









# কাপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন।

সূত্র, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ, ভাষ্যের ভাষা টীকা, সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ,  
এবং সাংখ্যীয় প্রকরণমালা সমন্বিত।

সুসংস্কৃত দ্বিতীয় সংস্করণ।

“নহি কিঞ্চিদপূর্বমত্র বাচ্যং ন চ সংগ্রথন কৌশলং মমাস্তি।  
অতএব ন মে পরার্থচিন্তা স্বমনোবাসয়িতুং কৃতং ময়েদম্ ॥  
অথ মৎসমধাতুরেব পশ্যেদ্ অপরোহপ্যেনমতোহপি সার্থকোহয়ম্।”

সাংখ্যযোগাভিচার্য্য

শ্রীমৎ স্বামি-হরিহরানন্দ-আরণ্য-সঙ্কলিত।



কাপিলাশ্রম হইতে—

শ্রীমদ্ ধর্মমেঘপ্রকাশ ব্রহ্মচারী কর্তৃক প্রকাশিত।

সাল ১৩৩২ শক ১৮৪৭ ইং ১৯২৫।

Copyright Registered.

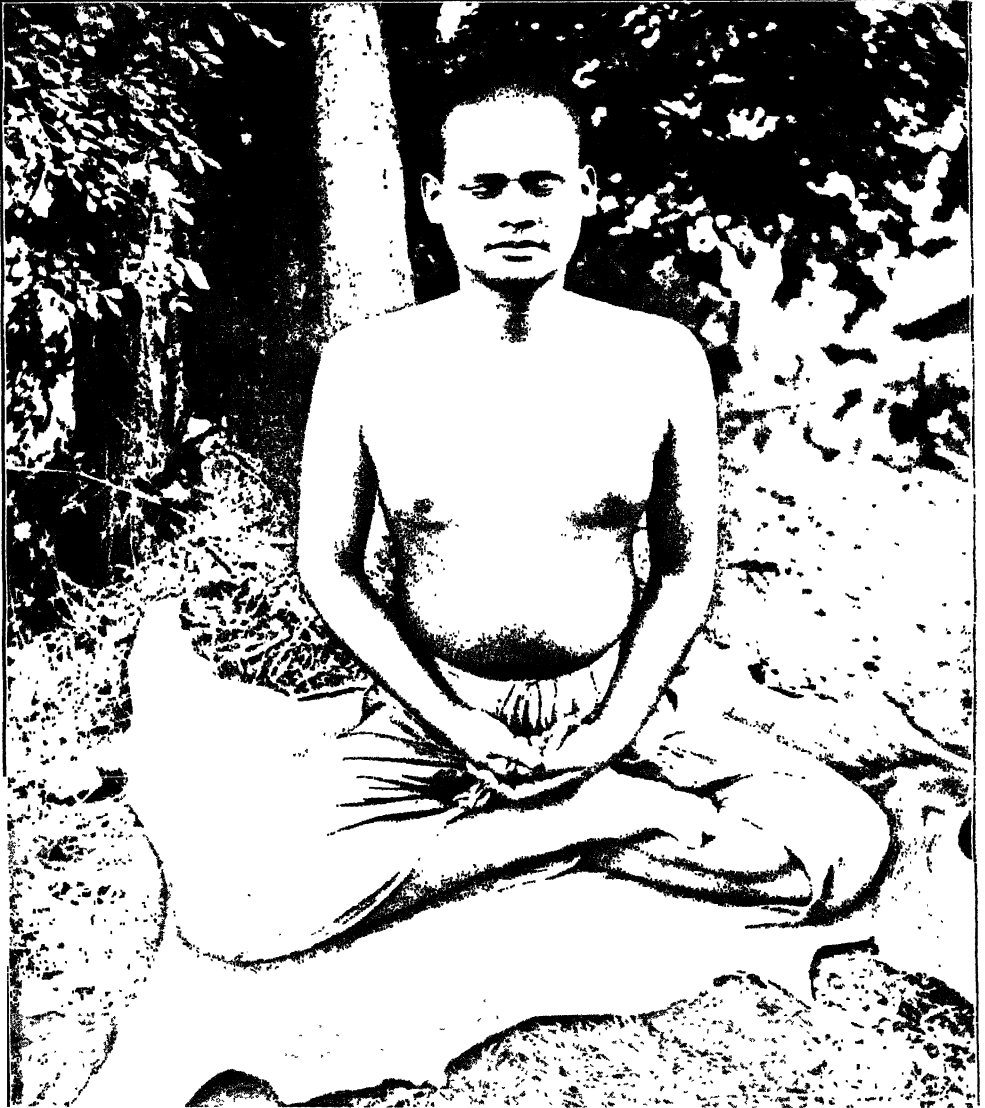
প্রাপ্তিস্থান :—

নগেন্দ্রজার, “কাপিলাশ্রম”,  
পোঃ নয়্যাসরাই, হুগলী।

মূল্য ৩।০ টাকা  
মাণ্ডল ৥০

বিভান্তি বিজ্ঞান-বিভাহুলিপ্তাঃ  
সূত্র-প্রভাস্বন-মণয়ো নিবদ্ধাঃ ।  
শ্রীভাষ্য-চামীকর-ভূষণে হি  
বিবেক-মৌলেরবতংসভূতাঃ ॥

প্রিন্টার—শ্রীপঞ্চানন বাকচি  
পি, এম, বাকচি এণ্ড কোং  
ইণ্ডিয়া ডাইরেক্টরী প্রেস  
৩৮, ৩৮১ নং মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা



সাংখ্য-যোগাচার্য  
শ্রীমৎ স্বামি-হরিহরানন্দ আরণ্য









( কাপিনাশ্রমস্থ প্রসিদ্ধ চিত্র দৃ. )

০২০০০০ ০০০০০০





## কাপিলান্দ্রমীয় বিক্রয় ও বিতরণীয় পুস্তক

১। **ধর্মপদং ও অভিধর্মসার**। ভগবদ্ গৌতমবুদ্ধ ভাবিত। পালি হইতে সংস্কৃত শ্লোকে অনুদিত সরল বঙ্গানুবাদ সহ। দ্বিতীয় সংস্করণ। মাণ্ডল ১০ ছয় আনা।

২। **সরল সাংখ্যযোগ** (তৃতীয় সংস্করণ)। সমগ্র সাংখ্যকারিকা যতদূর সম্ভব সহজ-বোধ্যভাষায় অধর সহ ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মূল্য। ১০ + ১০ আনা।

৩। **যোগ-সোপান** ইহাতে পাতঞ্জল যোগশূত্রগুলি অধর সহ সরল বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ উপযোগী। মূল্য ১০ + ১০ আনা।

৪। **শিবদ্যান ব্রহ্মচারীর অপূর্ব ভ্রমণবৃত্তান্ত**। দ্বিতীয় সংস্করণ (যোগসাধন ও ধর্মরাজ্যের প্রকৃত তথ্য)। ইহাতে দীর্ঘতর প্রকৃত আদর্শ ও সাধন-রাজ্যের প্রকৃত তথ্য সহজবোধ্য ভাষায় গল্পচ্ছলে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল্য ১০ + ১০ আনা।

৫। **রাজ-গৃহের ইন্দ্রগুপ্ত ও বৌদ্ধগল্প** (দ্বিতীয় সংস্করণ)। অশোকের সময়ের ধর্মমূলক মনোমুগ্ধকর চিত্র। একরূপ শিক্ষাপ্রদ সম্ভাবপূর্ণ ঐতিহাসিক উপন্যাসপুর্বে প্রকাশিত হয় নাই। পাঠ করিতে করিতে হৃদয় সম্ভাবে পূর্ণ হয়। বৌদ্ধগল্পগুলি প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ “অর্থকথা” হইতে অনুবাদিত। মূল্য ১০ + ১০ আনা।

৬। **পাঞ্চনিখং সাংখ্যসূত্রম্**। ইহাতে পাঞ্চশিখসাংখ্যশূত্রগুলি, তাহার সংস্কৃত ভাষা (দেবনাগরী অক্ষরে) ও ইংরাজী অনুবাদ আছে। মাণ্ডল ১০ আনা।

৭। **ধর্মচর্যা ও প্রতিসার** (সনাতন ধর্মনীতির সার সংগ্রহ)। মহাভারতীয় যোদ্ধধর্মপুর্কের সারভূত অনেক শ্লোক ও তাহার বঙ্গানুবাদ এবং উপনিষদের সারাংশ ও তাহার সরল বঙ্গানুবাদ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মাণ্ডল ১০ আনা।

৮। **কাপিলান্দ্রমীয় স্তোত্রসংগ্রহঃ**। মাণ্ডল অর্দ্ধআনা।

৯। **পত্রভক্তি সূত্রম্**। টাকা ও বঙ্গানুবাদ সহ সড়াক ১০ দুই আনা।

সটীক ও সাংখ্যসাংখ্যকারিকা এবং সটীক যোগকারিকা এখন সাধারণকে দেওয়া হয় না। অত্যন্ত বিতরণীয় পুস্তক নিঃশেষ হওয়াতে সাধারণকে আর দেওয়া হয় না।

এক টাকার কম মূল্যের পুস্তক লইতে হইলে সেই মূল্যের ষ্ট্যাম্প পাঠাইতে হয়। গ্রাহকের খরচ বেশী পড়ে বলিয়া ১০ টাকার কম মূল্যের পুস্তক ভি, পি, তে পাঠান হয় না।

কোন সংবাদ জানিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে পত্র লিখিতে হয়।

প্রাপ্তিস্থান : - ম্যানেজার - “কাপিলান্দ্রম” পোঃ নয়্যাসরাই (হুগলী)

## যোগদর্শনের প্রশংসাশত্রু।

মহাশঙ্করপাধ্যায় পণ্ডিত শিবচন্দ্র সার্কভৌম,

মূল্যাজোড় সংস্কৃত কলেজের দর্শনপাদ্রাধ্যাপক ও অধ্যক্ষ, ভট্টপল্লী।

“সাংখ্যযোগাচার্য্য শ্রীমৎ স্বামি হরিহরানন্দ আরণ্যেন সঙ্কলিতং পাতঞ্জলযোগদর্শনং সবাস-  
ভাষ্যং সরল বঙ্গভাষায়ামনুদিতমবলোক্য সঙ্কলয়িতুঃ পণ্ডিতপ্রবরস্ত স্বামিনো গভীরবিজ্ঞাবুদ্ধিনৈপুণ্য-  
মন্তুভূয় স্বস্বীকৃতেন যয়া ভাবদ্বিমুচ্যতে গ্রন্থোহয়ং যোগজিজ্ঞাসুনা পণ্ডিতানামুপ কারিতয়াতীব  
সমাদর ভাজনং ভবিতুমর্হতি যং ভাষ্যানুবাদো হি সরলতয়া স্বল্পদ্বিয়ামপি যোগবিজ্ঞানে সহায়তা-  
মাদদাতি। ইহ খলু গ্রন্থে যোগশূত্রাণি প্রসঙ্গতঃ সাংখ্যতত্ত্বালোক সাংখ্যীয়প্রকরণমালাপ্রভৃতীনি  
বিশদীকৃত্য ব্যাখ্যাতানি। কিং বহুনৈতদগ্রন্থসমালোচনয়া যোগজিজ্ঞাসুনাং যোগবিজ্ঞানবাসনাং  
সফলীভবত্যেবেতি।”

## স্বাধীন ত্রিপুরার রাজপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ বেদান্তবাচস্পতি লিখিয়াছেন—

\* \* \* যাহা দেখিলাম তাহাতেই বুঝিলাম যোগদর্শন ( বা যে কোন দর্শন ) এমন আকারে এমন প্রকারে কেহই এতদিন প্রকাশ করেন নাই। যোগতত্ত্ব বুঝাইতে এ গ্রন্থে যে প্রশাণী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ উপযোগী ও অনুকূল। অধিক কি বলিব অন্ত নিরপেক্ষ হইয়াও এ গ্রন্থ আয়ত্ত করা যাইতে পারে। এমন সুন্দরভাবে ব্যাখ্যা বিশেষণাদি করা হইয়াছে। এ গ্রন্থের আদর না করিবেন এমন পণ্ডিত, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত বা তদ্বাদ্ধন্য নাই। যদি থাকেন তিনি হতভাগ্য, তাঁহার মঙ্গল বহুজন্মে সাধা। ”

Rai Rajendra Chandra Shastri Bahadur M. A., Translator to the Government of Bengal, Calcutta.

I have carefully gone through portions of the Yogadarshana by Swami Hariharananda Aranya and I consider it a work of rare merit. It is a comprehensive treatise in Bengali on the subject and deserves a careful perusal by all who wish to study Yoga unaided. The exposition of the principles of Yoga as contained in the book is lucid and argues a thorough mastery of the subject by the author.

### মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ,

সংস্কৃত কলেজের জায়শাস্ত্র ধ্যাপক, কলিকাতা।

ভবংপ্রকাশিত “যোগদর্শনের” অনেকস্থল পাঠ করিয়া আমি প্রীত হইয়াছি। ইদানীন্তন কালে যে সকল অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক অনুবাদই শব্দানুবাদ ; শব্দানুবাদ দ্বারা মূলের তাৎপর্য্যাবগতির সম্ভাবনা নাই। পরন্তু আপনার প্রকাশিত অনুবাদ সেরূপ নহে ; ইহা প্রকৃতই অর্থানুবাদ ; ইহা পাঠ করিলে পাঠকবৃন্দ যোগের স্থূল তাৎপর্য্যাবধারণে সমর্থ হইবেন। বলা বাহুল্য আপনার এই পুস্তক প্রকাশিত হওয়ার দেশের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে।

### পণ্ডিত ৬ মালীবর বেদান্তবাগীশ,

\* \* \* যাহা ( সাংখ্যতত্ত্বালোক ) দেখিলাম তাহাতে বুঝিলাম গ্রন্থখানি অতি উপাদেয় হইয়াছে। নব্য সম্প্রদায়ের বিশেষ উপকারী হইয়াছে বলিয়া বোধ হইল। বলিতে কি আমি যে সাংখ্যবঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি তাহা অপেক্ষা ইহা অনেক উৎকৃষ্ট।

লাহোরের Tribune, Panjabee ও Hope পত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক

### ৬ অমৃতলাল রায় সাংখ্যতত্ত্বালোক সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন—

\* \* \* বস্তুতই ইহাকে এক্ষেপে ইংরাজীভাষায় গ্রথিত করা চাই বাহাতে যথার্থই একটা অক্ষয় কীর্তির স্তম্ভরূপ ( আমার বা আর কাহারও নহে, আর্গ শাস্ত্রের ) হইয়া দাঁড়াইতে পারে। “নাস্তি সাংখ্যসং জ্ঞানং নাস্তি যোগসং বলং” এই পুস্তক পড়িয়া ঘেরূপ উপলব্ধি হয় তাহা আর কিছুই দ্বরা হয় না। সাংখ্য ও যোগশাস্ত্র যে কি অমূল্য পদার্থ ও মানুষ্যের জ্ঞানের চরম সীমার উপস্থিত তাহা Europeকে বুঝাইবার ইহা প্রধানতম উপায়। \* \* \*

বর্দ্ধমানের উকিল ৬ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ।

\* \* \* “আমি মূর্খ, গ্রন্থের তত্ত্বোপলব্ধি করা আমার সাধ্যাতীত। তথাপি যতটুকু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি। কোন মহাত্মা আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে এই রসোপহার দিয়াছেন তাহা জানি না ; হয়ত আমি জানিবার অধিকারী নহি। যাহা হউক গ্রন্থ পাইয়া আমি ধন্ত হইয়াছি। প্রাণতত্ত্ব পুনঃ পুনঃ অধ্যয়ন করিবার ইচ্ছা রহিল।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ও প্রকাশকের নিবেদন ।

কাপিশাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শনের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহার প্রথম মুদ্রণ অপর একজনকে প্রকাশ করিতে দেওয়া হইয়াছিল, সুতরাং পুনর্মুদ্রণের ব্যয় আশ্রমের সঞ্চিত ছিল না।

প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত-প্রায় হওয়াতে ভবানীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও কাসিরিং নিবাসী শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু, সুবোধ চন্দ্র মৈত্র, বলেন্দ্রনাথ ঘোষ, যোগেন্দ্র কুমার সরকার, অবিনাশচন্দ্র সরকার, শ্রীমতী সত্যবালা দেবী প্রভৃতি কয়েকজন শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি এই গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের জন্য অর্থদান ও সংগ্রহ করাতেই এই কার্য্য সম্ভব হইল। তাঁহাদের উদ্যম এবং আগ্রহ অতীব প্রশংসনীয়। এতদ্ব্যতীত তাঁহারা যাহা সাহায্য করিয়াছেন তজ্জন্ত তাঁহারা সকলেই বিশেষরূপে ধন্যবাদার্থ। বিনয় বাবুর অক্লান্ত পরিশ্রমেই এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইল।

সাংখ্যযোগ শাস্ত্রের যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ অধুনা বর্তমান আছে, তাহার এক তালিকা ও সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া এ স্থলে বোধ হয় অপ্রসঙ্গিক হইবে না।

পরমর্ষি কপিল সাংখ্যযোগের আদিম বক্তা হইলেও তিনি কোন গ্রন্থপ্রণয়ন করেন নাই। সাংখ্যের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র। দুর্ভাগ্য বশতঃ অধুনা তাহা বিলুপ্ত হইয়াছে। সেই অমূল্য রত্নরাজির নিদর্শন-স্বরূপ কয়েকটি মাত্র সূত্র আমরা যোগভাষ্যে উদ্ধৃত দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত বার্ষগণাচার্য্যের গ্রন্থ এবং সাংখ্যমতাবলম্বী অনেক শ্রুতি বর্তমান লুপ্ত। যোগভাষ্যনাটে উহাদের বিবরণ জানা যায়।

অধুনা যাহা এতলিত আছে সেই সকল গ্রন্থ এই—(১) ঈশ্বরকৃষ্ণ বিরচিত “সাংখ্যকারিকা”। শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু গোড়পাদাচার্য্যকৃত ইহার ভাষ্য। বাচস্পতি মিশ্রের ‘তত্ত্বকৌমুদী’ নামী ইহার প্রসিদ্ধ টীকা। ‘চন্দ্রিকা’ নামী আর একখানি টীকাও আছে। (২) ‘ষড়ধ্যায় সাংখ্যসূত্রম্’—ইহার ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিষ্ক \* ও বৃত্তিকার অনিরুদ্ধ ভট্ট। মহাদেব বেদান্তী এবং নাগেশ ভট্টকৃত বৃত্তিও আছে। (৩) “কাপিল সূত্রম্” বা তত্ত্বসমাসসূত্রম্” নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থ। ইহার এক অপ্রাচীন টীকা আছে। প্রাচীন কোন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। (৪) বিজ্ঞানভিষ্ক কৃত “সাংখ্যসারঃ”।

\* বিজ্ঞানভিষ্ক—এই নামের ‘ভিষ্ক’ শব্দ দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। ইহা সম্পূর্ণ অলীক কল্পনা। “যোগবার্ত্তিকে” তিনি আত্মপরিত্যগ দিয়াছেন—“ভূদেবৈঃ বিজ্ঞান বৈজ্ঞৈঃ”—অতএব তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার নামই ছিল বিজ্ঞানভিষ্ক। ‘ভিষ্ক’ শব্দ উপাধি বা পদবী নহে, উহা তাঁহার নামেরই অঙ্গ। ‘দেবদত্ত’ বলিলে যেমন ‘দত্ত’ উপাধিধারী ব্যক্তি বিশেষকে বুঝায় না, তদ্রূপ। তিনি ৪৫ শত বৎসর পূর্বের লোক। বৌদ্ধ ধর্ম তখন ভারত হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত। তাঁহার রচিত গ্রন্থসকল এবং তাঁহার মত সম্পূর্ণ হিন্দুশাস্ত্রসম্মত এবং তিনি যে অসংখ্য শাস্ত্রকারদের স্রষ্টা আস্তাবান ছিলেন তাহা তাঁহার বিভিন্ন গ্রন্থপাঠ করিলেই জানা যায়। বহুস্থলে তিনি হিন্দুমত বিরোধী বৌদ্ধমত খণ্ডন করিয়াও গিয়াছেন।

অনিরুদ্ধ ভট্টকেও কেহ কেহ অনিরুদ্ধ নামক এক বৌদ্ধ ভিষ্কুর সহিত গোল করেন।

পাতঞ্জল যোগ সম্বন্ধীয় প্রচলিত গ্রন্থ যথা (১) মহর্ষি পতঞ্জলি কৃত যোগসূত্রম্। ‘সাংখ্য-প্রবচনম্’ নামে খ্যাত ইহার ভাষ্য মহর্ষি বেদব্যাসকৃত। বাচস্পতি মিশ্র এবং বিজ্ঞানভিক্ষু ভাষ্যের টীকা রচনা করিয়াছেন। বাচস্পতির টীকার নাম “তত্ত্ববৈশারদী” এবং বিজ্ঞান-ভিক্ষুর টীকা ‘যোগবাস্তিক’ নামে খ্যাত। ‘মণিপ্রভা’ নামে রামানন্দ যতি কৃত একখানি টীকাও আছে। (২) ধারেশ্বর রণরঙ্গমল্ল ভোজরাজ কৃত—যোগসূত্রের “রাজমার্ত্তণ্ড বৃত্তি”। (৩) বিজ্ঞান ভিক্ষু রচিত “যোগসারসংগ্রহঃ”। ইহা বাতীত মহাভারতের সর্বত্রই সাংখ্যযোগের অতি সারবৎ বিবরণ আছে।

সাংখ্যযোগ সম্বন্ধীয় ঐ সকল প্রাচীন গ্রন্থব্যতীত এই গ্রন্থের প্রণেতা পূজনীয় শ্রীমদাচার্য-স্বামীজি-বিরচিত তদ্বিষয়ক আর যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ কাপিলাশ্রম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা যথা,—(১) সাংখ্য-উদ্ভাটকঃ (ইহা এই গ্রন্থেই সন্নিবিষ্ট হইয়াছে)। (২) যোগকারিকা, সটীকা। (৩) পঞ্চশিখং সাংখ্যসূত্রম্—সভাষ্যম্। ইহাতে যোগভাষ্যে উদ্ধৃত পঞ্চশিখের এবং অস্মান্ত প্রাচীন আচার্য্যদের সাংখ্যসম্বন্ধীয় সূত্র এবং বচন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। (৪) “পরভক্তি সূত্রম্”—সটীকম্। ইহাতে সাংখ্যযোগের অন্তমত বিশুদ্ধ ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে যে সকল সূত্র ও ভাষ্য রচিত হইয়াছে তাহাদের প্রাচীন ব্যাখ্যান থাকিলে তবেই ঐ সকল মূল গ্রন্থের সম্যক্ তত্ত্বোপলব্ধির সৌকর্য্য হয়। দুঃখের বিষয় যোগ ভাষ্য রচিত হইবার পর বিদ্যাবাসী আচার্য্য আদি যে সব প্রতিভাশালী সাংখ্যযোগী আচার্য্য প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন তাহাদের রচিত কোনও গ্রন্থ বর্তমানে প্রাপ্তব্য নহে।

পরবর্তী টীকাকারদের মধ্যে বাচস্পতি মিশ্রই শ্রেষ্ঠ, তাহার ব্যাখ্যা অতি সমীচীন। প্রাচীন মৌলিক লেখকদের ত্রায় তত গভীরতা না থাকিলেও উহা টীকা হিসাবে অনবদ্য এবং ভাষ্যার্থ সাধারণকে বুঝাইবার পক্ষে সর্বথা উপযোগী। কিন্তু তিনি ভীক্ষু বুদ্ধি সম্পন্ন পণ্ডিত মাত্র ছিলেন। আচরণশীল সাংখ্যযোগী ছিলেন না। তজ্জন্ত তিনি সর্বান্তঃকরণে সাংখ্যযোগের বিরুদ্ধ মত খণ্ডন করিতে পারেন নাই এবং ভাষ্যাদির ব্যাখ্যানের জন্ত কোন মৌলিক কথা বলিতে সমর্থ হন নাই। বস্তুত মোক্ষসাধনে উৎসর্গীকৃত-জীবন একনিষ্ঠ মেধাবী সাধকের পক্ষেই উহা সম্ভব।

বিজ্ঞাপাঠকগণ এই গ্রন্থে শত শত অর্থাবিস্কার, যোগ ও সাধন সম্বন্ধে অজ্ঞাতপূর্ব্ব শত শত তত্ত্ব এবং নবোদ্ভাবিত অনেকানেক বৃত্তি প্রণালী দেখিতে পাইবেন। ফলতঃ সেই স্বদূর প্রাচীনকালে রচিত ভাষ্য—সম্যক্ ব্যাখ্যানাভাবে বাহার অর্থ অনেকস্থলে অস্পষ্ট ছিল, এই গ্রন্থস্থ ব্যাখ্যানের সাহায্যে তাহা সগৌরবে উদ্ভাসিত হইয়াছে। দর্শন ও বিজ্ঞান রাজ্যে মানব যে সব উচ্চতত্ত্ব এপর্য্যন্ত আবিষ্কার করিয়াছে তাহার শীর্ষস্থানীয় সিদ্ধান্ত সকলের সামঞ্জস্য এবং ভাব্যের পর সাংখ্যযোগ সম্বন্ধীয় অভিনব তত্ত্বাবিস্কার পাঠক এই গ্রন্থেই দেখিতে পাইবেন।

সাংখ্যযোগরূপ মোক্ষশাস্ত্র বিবরণী লোকদের দ্বারা উপদিষ্ট হইবার যোগ্য নহে। অসাধক ব্যক্তির। এসব বিষয়ে লিপিতে গেলে প্রায়ই চর্কিত চর্ষণ করেন, এবং মূল গ্রন্থ হইতে এক পদও এদিক্ ওদিক্ ঘটিতে পারেন না। যদিও বা চেষ্টা করেন তাহা হইলে সেট অংশ প্রায়ই অসমীচীন হয়।

মীমাংসাদি দর্শন শাস্ত্রের ত্রায় কেবল প্রাচীন শাস্ত্রবাক্যের ব্যাখ্যানকৌশলরূপ অপ্রতিষ্ঠ তর্কনাত্ত ইহার সম্বল নহে। তাদৃশ পঠন-পাঠন হইতে সাংখ্যযোগবিষয়া উদ্ভূত হয় নাই, হওয়া সম্ভবও নহে। কঠোর সাধনসম্ভাত উপলব্ধিই এই শাস্ত্রের মূল, কেবল পাণ্ডিত্য মাত্র নহে।

বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাঝেই বুঝিতে পারিবেন যে এই গ্রন্থোক্ত বিশুদ্ধ জ্ঞানসম্বন্ধত ব্যাখ্যান ও অভিনব আবিষ্কার সকল সেইরূপ সাধনোদ্ভূত উপলব্ধিরই ফল। শ্রেষ্ঠসিদ্ধির জন্ত শ্রেষ্ঠ সাধনার প্রয়োজন। শ্রদ্ধা-বিছাদি লইয়া অনন্তচেতা হওত মোক্ষের সাধনে জীবন উৎসর্গ করিতে পারিলে এবং অসাধারণ মেধা ও তীব্র সংবেগ থাকিলে তবেই অতীন্দ্রিয় বিষয়ে ঐরূপ সূক্ষ্ম জ্ঞান হইতে পারে এবং সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তিদের দ্বারা উপদিষ্ট শাস্ত্র এবং শাস্ত্রব্যাখ্যানই “ত্রিবিধদুঃখাদত্যন্ত-নিবৃত্তিঃ” রূপ পরম কল্যাণকর বিষয়ে প্রকৃত সহায়ক হয়। মোক্ষবিচাররূপ গিরীন্দ্রনীর্ঘে স্থিত সূত্ররূপ অমল শুভ্র হিমালী বিগলিত হইয়া সেই অতীত যুগে যে ভাষারূপ পুতধারার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহাই আজ মহামতি আচার্য্যদেবের ব্যাখ্যার সাহায্যে সাধারণ্যে প্রবাহিত।

শিক্ষিতদের ধীশক্তির কিঞ্চিৎ তীক্ষ্ণতা বুদ্ধি করা এই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য বা এই বিচার ফল নহে। পরন্তু শত শত নরনারী ইহার সাহায্যে যোগরূপ পরম ধর্ম্মে (“অয়ন্ত পরমো ধর্ম্মঃ যদ্যোগেনাভদর্শনম্”) আস্তাবান্ হইয়া স্ব স্ব অধিকারানুযায়ী সাফল্যলাভ করিয়া শান্তি পাইয়াছেন ও পাইতেছেন। এই শান্তিলাভই মনুষ্য জীবনের আদর্শ এবং সেই শান্তিদানই সাংখ্যযোগরূপ মোক্ষশাস্ত্রের উদ্দেশ্য। ইতি—

আষাঢ়, ১৮৪৭ শক

কাপিল আরাম

কাশিয়ং

১৩১২। ১৯২৫

কাপিলশ্রমীয়

শ্রীধর্ম্মাচেষ ব্রহ্মচারী

# সমগ্র সূচী ।

ভারতীয় নৈষ্কর্ষদর্শনের ইতিহাস (১)–(১২)

নৈষ্কর্ষদর্শন (বর্ণানুক্রমিক সূচী দ্রষ্টব্য) ১–২৬৭

১ম পরিশিষ্ট-সাংখ্যাত্ত্বিক লোকঃ ২৬৮–৩৭১

উপক্রমণিকা	২৬৮	জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি (৪১–৪২)	২৯২
মঙ্গলাচরণম্	২৭১	কর্ষেন্দ্রিয়াণি (৪৩)	২৯৩
পুরুষতত্ত্বম্ (প্রকরণ ১–৮)	২৭১	প্রাণোদান-ব্যানাপানসমানাঃ (৪৪–৪৫)	২৯৪
প্রধানতত্ত্বম্ (৯)	২৭৬	বাহ্যকরণেষু গুণসংযোগঃ (৪৬)	২৯৮
গ্রহীতা—ব্যবহারিক (১০)	২৭৭	বিষয়ঃ (৪৭)	২৯৮
গুণানাং বৈষম্যম্ (১১–১২)	২৭৮	বোধ্যত্ব-ক্রিয়াত্ব-জ্ঞাত্ব্যর্থ্যা (৪৮–৪৯)	২৯৮
ত্রৈগুণ্যম্ (১৩)	২৭৯	ভূততত্ত্বম্ (৫০–৫১)	৩০০
মহত্ত্বম্ (১৪–১৬)	২৮০	আকাশাদিষু গুণসংযোগঃ (৫২)	৩০১
অহঙ্কারঃ (১৭)	২৮১	তন্মাত্রতত্ত্বম্, তৎকারণত্বঃ (৫৩–৫৪)	৩০২
মনঃ (১৮)	২৮১	বৈরাগ্যভিমানঃ (৫৫–৫৬)	৩০৪
অন্তঃকরণম্ (১৯)	২৮২	দিক্-কাল স্বরূপম্ (৫৭)	৩০৫
জ্ঞানাদি স্বরূপম্ (২০)	২৮২	ভৌতিক স্বরূপম্ (৫৮)	৩০৫
গুণানাম্ পরিণামৈকত্বম্ (২১)	২৮২	সর্গপ্রতিসর্গে (৫৯–৬০)	৩০৬
জ্ঞানাদিষু গুণসংযোগঃ (২২–২৫)	২৮২	বিরাজভিমানাং সর্গঃ (৬১–৬২)	৩০৭
চিন্তম্ (২৬)	২৮৪	কাঠিন্যাদীনাং মূলতত্ত্বম্ (৬৩)	৩০৮
প্রখ্যাদীনাং পঞ্চভেদাঃ (২৭)	২৮৪	ভৌতিক সর্গঃ (৬৪)	৩০৯
চিন্তেন্দ্রিয়াণাং পঞ্চত্বকারণম্ (২৮)	২৮৫	লোকাঃ (৬৫)	৩১০
প্রমাণম্ (২৯)	২৮৫	প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভঃ (৬৬)	৩১১
অনুমানাগমৌ (৩০)	২৮৬	প্রাণুৎপত্তিঃ পুংস্তুভেদাঃ (৬৭)	৩১২
প্রত্যক্ষ জ্ঞান লক্ষণম্ (৩১)	২৮৬	অভিব্যক্তিবাদ	৩১৫
স্মৃতিঃ (৩২)	২৮৭	পারিভাষিক শব্দার্থ	৩১৬
বিকল্পঃ । দিকালৌ (৩৩)	২৮৭	সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার ( § ১)	৩১৭
বিপর্যয়ঃ (৩৪)	২৮৮	সাংখ্য ও যোগী ( § ৮)	৩২২
সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন		জ্ঞান যোগ ( § ৮)	৩২২
চিন্তচেষ্টাঃ (৩৫)	২৮৮	ঋণতত্ত্ব ও ত্রিকালজ্ঞান ( § ৯–১১)	৩২৬
সুখাদি-অবস্থাবৃত্তয়ঃ (৩৬–৩৯)	২৯০	অলৌকিক শক্তি ( § ১২)	৩৩০
চিন্তব্যবসায়ঃ (৪০)	(২৯১)	পরমাণু তত্ত্ব ( § ১২ পাদটীকা )	৩৩০

দেহাত্মক অভিমানের লক্ষণ	৩৩২	বাসনা	৩৫৪
সাংখ্য সর্বমূল	৩৩৪	কৰ্মাশয়	৩৫৫
তত্ত্বসাধনের বিশ্লেষণ প্রণালী	৩৩৬	কৰ্মফল	৩৬৬
তত্ত্বসাধনের অনুলোম প্রণালী	৩৩২	জাতি বা শরীর	৩৫৭
লোকসংস্থান	৩৫৮	আয়ু	৩৬০
কৰ্মতত্ত্ব	৩৩২-৩৬৬	ভোগফল	৩৬২
লক্ষণ	৩৫২	ধৰ্মাধৰ্ম কৰ্ম	৩৬৪
কৰ্মসংস্কার	৩৫৩	বরনত্বমালা	৩৬৭

## ২য় পরিচিষ্ট-সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ৩৭২

১ পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?	৩৭২	আপেক্ষিক, আর্থিক	
২ মস্তিষ্ক ও স্রতন্ত্র জীব	৩৭৮	আপেক্ষিক, পারমার্থিক	
৩ প্রকৃতি বা অনায়াসভাবের		কূটস্থ সত্য	
মূল উপাদান	৩৮৫	৭ শান্তিসত্ত্ব	৪২১
৪ মূলে এক কি বহু ?		৮ শাক্তর দর্শন ও সাংখ্য	৪২৬
(পুরুষবহুত্ব)	৩৯১	৯ সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব	৪৫৮
৫ পুরুষ বা আত্মা	৩৯৮	১০ সাংখ্যের ঈশ্বর	৪৮৩
৬ সত্য ও তাহার		১১ মুমুক্ষা চতুষ্কম	৪৮৮
অবধারণ	৪১৪	১২ সমাধি ষট্‌কম	৪৮৮
আপেক্ষিক সত্য		১৩ সমাধি ছক্কং (পালি)	৪৮৮
কূটস্থ সত্য		তত্ত্বজিত	৫৮০
সত্যের অবধারণ		ত্রি ব্যাখ্যা	১৮

## যোগদর্শনের বিষয়সূচী ।

অঙ্কসকলের অর্থ—প্রথম অঙ্ক পাদসূচক ; দ্বিতীয় অঙ্ক সূত্রের ভাষ্যসূচক এবং তৃতীয় টীকা-সূচক । যেমন ১।৫ (৩)—প্রথম পাদের পঞ্চম সূত্রভাষ্যের তৃতীয় টীকা ।

অ		অতীতানাগত ব্যবহার	৪।১২ (১)
অকুসীদ	৪।২৯ (১)	অর্থ	১।১ (৩)
অক্রম	৩।৫৪	অদর্শন	২।২৩ (৩)
অক্লিষ্টা	১।৫ (৩)	অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম	২।১২ (২)
অঙ্গমেজয়ত্ব	১।৩১ (১)	অধিকার	১।১৯ (৪) ; ১।৫০ (২)
অগ্নিমাতি	৩।৪৫	অধিকারসমাপ্তির হেতু	৪।২৮ (১)
অত্রুপ-প্রতিষ্ঠ	১।৮ (১)	অধিমাাত্র	১।২২ (১)
অতিপ্রসঙ্গ	৪।২১ (১)	অধ্যাত্মপ্রসাদ	১।৪৭ (১)
অতীতানাগতজ্ঞান	৩।১৬ (১)	অধ্বাভদ্র ( পার্শ্বের )	৪।১২ (১) (২)



অনন্তসমাপত্তি	২৪৭ (১)	অবোগীদেব কৰ্ম	৪৭ (১)
অনবস্থিতত্ব	১ ৩০ (১)	অগ্নিষ্ট	৩২২ (১)
অনাদি সংযোগ	২২২ (১)	অর্থ	৩, ৭ (১)
অনাভোগ	১১৫ (২)	অর্থবদ্ধ ( ভূতরূপ )	৩.৪৪ (২)
অনাশয় ( সিদ্ধচিত্ত )	৪১৬ (১)	অর্থবদ্ধ ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩৪৭ (১)
অনিত্য	২ ৫	অর্থমাত্রনির্ভাস	৩৩ (১)
অনিয়ত বিপাক	২১১৩ (২) ক	অলঙ্কৃত্ত্বমিকত্ব	১১৩০ (১)
অনুগুণবাসনাভিব্যক্তি	৪১৮	অলিঙ্গ	১৪৫ (১) ; ২১১২ (১) ও (৬)
অনুমান	১১৭ (৬)	অবয়বী	১৪৩ (৫)
অনুশাসন	১১ (২)	অবস্থাপরিণাম	৩.১৩ (২)
অন্তঃকরণধর্ম	১১১	অবিজ্ঞা ( ক্রোধ )	২১৩, ২১৫ (২), ২ ২৪
অন্তরায়	১১৩০ (১)	অবিজ্ঞা ( সংযোগহেতু )	২১২৭ (১)
অন্তরঙ্গ ( সম্প্রজ্ঞাতের )	৩৭ (১)	অবিপ্লব	২১২৬ (১)
অন্তর্দান	৩১২১ (১)	অবিরতি	১১৩০ (১)
অন্ততাবচ্ছেদ	৩৫৩ (২)	অবিশেষ	২১১২ (১) ও (৩)
অম্বয় ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩.৪৭ (১)	অবীচি	৩১২৬ (৩)
অম্বয় ( ভূতরূপ )	৩.৫৩ (২)	অব্যক্ত	২১১২ (৬)
অপবর্গ	২১১৮ (৬) (৭) ২১২৩ (১)	অব্যাপদেশ্য ধর্ম	৩১১৪ (১)
অপরাস্তজ্ঞান	৩১২২ (১)	অশুচি	২১৫ (১)
অপরাস্তনিগ্রাহ	৪১৩৩ (১)	অশুদ্ধি	২১২ (১)
অপরিগ্রহ	২১৩০ (৫)	অশুদ্ধাক্রম ( কৰ্ম )	৪ ৩ (১)
অপরিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা	২১৩২ (১)	অষ্টযোগাঙ্গ	২১২৯
অপরিণামিনী চিত্ত	১১২ (৭)	অসংখ্য	২১২২ (১) ; ৪: ৩৩ (৩)
অপরিদৃষ্ট চিত্তধর্ম	৩ ১৫ (২)	অসম্প্রজ্ঞাত	১১২ (২), ১১১৮, ১১২০ (৫)
অপুণ্য	২১১৪ (১)	অসম্প্রমোষ	১.১১ (৩)
অপোহ	১১৬ (১) ; ২১১৮ (৭)	অসহভাব	১১৭ (৬)
অপ্রতিসংক্রম	১১২ (৭) ; ৪১২২ (১)	অস্তেয়	২১৩০ (৩)
অপভূত	২১১৩ (২)	অস্তেয়-প্রতিষ্ঠা	২১৩৭ (১)
অভাব	৪১২১ (২)	অস্মিতা ( ইন্দ্রিয়রূপ )	৩৪৭ (১)
অভাব প্রত্যয়	১১১০ (১)	অস্মিতা ক্রোধ	২১৬ (১)
অভাবিত-স্মৃতিব্য	১১১১ (৩)	অস্মিতা	১১১৭ (৫) ; ২১১৯ (৫)
অভিধান	১১২৩ (২)	অস্মিতামাত্র	৪১৪ (১)
অভিনিবেশ ( ক্রোধ )	২১২ (১)	অস্মিতামাত্র বিশোকা	১১৩৬ (২)
" ( চিত্ত-শক্তি )	১১৬ (১) ; ২১১৮ (৭)	অস্মিতা	২১৩০ (১)
অভিব্যক্তি	৩১১৪ (২)	অস্মিতা-কল	২১৩৫ (১)
অভিব্যক্তি ( বাসনার )	৪১৮ (১)	অ	
অভ্যাস	১১১২ (১) ; ১১১৩	আকারমৌন	২১৩২ (৩)
অযুতসিদ্ধাবয়ব	৩৪৪	আকাশগমন	১ ২ (১)

আকাশভূত	২১১৯ (২) ; ৩৪১ (১)	উদানজয়	৩৩৯ (১)
আগম	১১৭ (৭)	উদিত	৩১২ (১)
আত্মভাবভাবনা	৪২৫	উদারক্লেণ	২৪ (১)
আত্মদর্শনযোগ্যতা	২৪১ (১)	উপরাগাপেক্ষ	৪১৩ (১)
আদর্শ-সিদ্ধি	৩৩৬	উপসর্গ ( সমাধির )	৩৩৭ (১)
আনন্দ	১১৭ (৪)	উপসর্জন	১১ (৭)
আবট্য-জৈগীষব্য সংবাদ	৩১৮	উপায়-প্রত্যয়	১২০
আভোগ	১১৫ (২)	উপেক্ষা	১৩৩ (১)
আভ্যন্তরবৃত্তি ( প্রাণায়াম )	২৫০ (১)		
আভ্যন্তর শৌচ	২৪১	উ	১৬ (১) ; ২১৮ (৭)
আয়ু	২১৩ (১)	ঋ	
আলম্বন	১১৭ (৬)	ঋতন্তরা প্রজ্ঞা	১৪৮ (১)
" ( বাসনার )	৪১১ (১)	এ	
আলম্ব	১৩০ (১)	একতত্ত্বাভাস	১৩২ (১)
আশয়	১২৪	একভবিকল্প	২১৩ (২)
আশিঃ	৪১০ (১)	একসময়ানবধারণ (দ্রষ্টৃ-দৃষ্টের)	৪২০ (১)
আকীর্নিত্য	৫১০ (১)	একাগ্রতাপরিণাম	৩১২ (১)
আসন	২৪৬ (১)	একাগ্রভূমি	৩১২ (১)
আসন সিদ্ধি	২৪৭	একেন্দ্রিয়বৈরাগ্য	১১৫ (১)
আসনফল	১৪৮ (১)		
আস্বাদ-সিদ্ধি	৩৩১	ক	
	ই	কণ্ঠকূপ	৩৩০ (১)
ইন্দ্রিয়তত্ত্ব	১১৯ (২)	কফ	৩২৯
ইন্দ্রিয়জয় ( সিদ্ধি )	৩৪৭ (১)	করুণা	১৩৩ (১)
ইন্দ্রিয়সিদ্ধি	২৪৩	কর্ম	১২৪, ৪১১ (১)
ইন্দ্রিয়স্বরূপ	৩৪৭ (১)	কর্মতত্ত্ব	২১৩ (২)
ইন্দ্রিয়ের বগতা	২৫৫ (১)	কর্মবাসনা	৪৮ (১)
	ঈ	কর্মশয়	২১২ (১), ২১৩ (২)
ঈশিত্ব	৩৪৫	কর্মবিপাক	২১৩ (১)
ঈশ্বর	১২৪	কর্মেন্দ্রিয়	১১৯ (২)
ঈশ্বর-অনুমান	১২৫ (১)	কাল	৩৫২ (২)
ঈশ্বর-প্রণিধান ১২৩; ১২৮ (১) ; ২৩২ (৫)		কায়ধর্মানভিঘাত	৩৫৫
	১২	কায়রূপ	৩২১
ঈশ্বর-প্রণিধান-ফল	১১৯, ২৪৫ (১)	কায়ব্যুৎপাদনম্	৩২৯ (১)
ঈশ্বরের-বাচক	১২৫ (১)	কায়সম্পদ	৩৪৫, ৩৪৬
	উ	কায়সিদ্ধি	২৪৩
উৎক্রান্তি	৩৩৯ (১)	কায়াকাশ-সম্বন্ধ	৩৪২ (১)
উদয়	৩১১ (১)	কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি	২৪৩
		কারণ	২১২

কার্যবিমুক্তি (প্রজ্ঞা)	২১২৭ ( )	গ্রহণ (ইন্দ্রিয়ের রূপ)	৩৪৭ (১)
কাল	৩৫২ (২)	গ্রহণ সমাপত্তি	১৪১ (১)
কাঠমোন	২১২২ (৩)	গ্রহীতা ১১৭ (৫); ১১৯ ( )	২১২০ (২)
কুর্খনাড়ী	৩৩১ (১)	গ্রাহ	১৪১

কৃতার্থ	২১২২	চ	
কৃষ্ণকর্ম	৪১৭ (১)	চতুর্থ প্রাণায়াম	২১৫১ (১)
কৈবল্য ১৫০ (১); ৩৫৫ (১); ৪৩৪		চন্দ্র	৩১২৭ ( )
কৈবল্যপ্রাপ্তি ভার	৭১২৭ (১)	চরমবিশেষ	৩৫৩ (৩)
ক্রম ৩১৫ (১), ৩৫২, ৪৩৩ (১)		চিত্তশক্তি	১১৩ (৭)
ক্রমান্বয়	৩১৫	চিত্ত	১১৬ (১)
ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্ব	২১৩৬ ( )	চিত্তনিবৃত্তি	১১২৪ (২)
ক্রিয়াশীল	২১১৮ (১)	চিত্ত প্রসাদন	১১৩৩ (১)
ক্রিয়াযোগ	২১১ (১)	চিত্ত-পর্যাপ্ততা	৪১২৪ ( )
ক্রিয়াযোগফল	২১২ ( )	চিত্তভূমি	১১১ (৫)
ক্লিষ্টাবৃত্তি	১১৫ (১) (২)	চিত্তবিক্ষেপ	১১৩০ (১)
ক্লেশ	২১৩ (১)	চিত্তবিমুক্তি (প্রজ্ঞার)	২১২৭ (১)
ক্লেশকর্মনিবৃত্তি	৪১৩০ (১)	চিত্তবৃত্তি	১১৫, ১১৬ (১)
ক্লেশতনুকরণ	২১২ (১)	চিত্তসংবিদ	৩১৩৪ (১)
ক্লেশবৃত্তি	২১১১ (১)	চিত্তসত্ত্ব	১১২ (৩)
ক্লেশক্ষেত্র	২১৪	চিত্তস্বাভাস নহে	৪১১২
ক্লেশ	৩৫২ (১)	চিত্তাধ্বয়	৩১২ (১)
ক্লেশক্রম	৩৫২ (১)	চিত্তের দ্রষ্টা অন্ত চিত্ত নহে	৪২১
ক্লেশপ্রতিযোগী	৪১৩৩ (১)	চিত্তের মূলদর্শ	১১৬ (১) ২১১৮ (৭),
ক্লেশিকবিজ্ঞানবাদ	১১৩২ (২)	চিত্তের বশীকার	১১৯০ (১)
ক্লিষ্টভূত	২১১২ (২)	চিত্তের বিবিক্তপন্থা	৪১১৫ (১)
ক্লিপ্তভূমি	১১ (৫)	চিত্তের সর্কার্থতা	৪১২৩
ক্লিপ্তপাশা নিবৃত্তি	৩১৩০ (১)	চিত্তের পরিমাণ	৪১১০ (১)

খ		ভ	
খ্যাতি	১১৪ (২), ২১২৬ (১)	জন্মজ সিন্ধি	৪১১ (১)
গ		জন্মকথন'-সম্বোধন	২১৩৯
গতি •	২২৩ (৩)	জপ	১১২৮ (১)
গুণাত্মা (দর্শ)	৪১১৩ (১)	জাতি	(১); ৩৫৩
গুণপর্ক	২১১২	জাত্যন্তর-পরিণাম	৪১২
গুণবৃত্তি	২১১৫ (১)	জীবমুক্ত	২১১৭ (১); ৪১৩০ (১)
গুণবৃত্তি-বিবোধ	২১১৫ (১)	জৈগীষব্য	১৫৫, ৩১৮
গুরু	১১৩৬	জ্যোতিষতী	১১৩৬ (১), ৩১২৬ (২)
গোময়-পায়সীয় স্তায়	১১৩২ (৩)	জ্ঞাতাজ্ঞাত	৪১১৭ (১)
গ্রহণ (চৈতন্যিক)	২১৬ (১), ২১১৮ (৭)	জ্ঞানদীপ্তি	২১২৮ (১)

জ্ঞানপ্রসাদ	১:১৬ (৪)	দোদ-বীজ ক্ষয়	৩৫০ (১)
জ্ঞানানন্ত্য	৪১৩১ (১)	দোদ-নস্ত	১ ৩১ (১)
জ্ঞানেন্দ্রিয়	২১২২ (২)	দ্রব্য	৩৪৪ (১)
জ্যোতিষ	৪১৩১ (১)	দ্রষ্টা	১৪ (৪), ১.৭ (৫) ; ২১২০ (১)
জলন	৩৪০ (১)	দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদ	২১২০ (২)
		দ্রষ্টৃদৃশ্যোপসং	৪১২৩ (১)
ত		দ্রব্য	২৪৮
তত্ত্বজ্ঞান	১৬ (১) ; ২১১৮ (৭)	দ্রব্য	২৪৮ (১)
তৎস্ব	১৪১	দ্রব্য	২৪৮ (১)
তদজ্ঞানতা	১৪১	দ্রব্য	২৪৮ (১)
তদাকারাপত্তি (১৫৩৩৩৩)	৪১২২ (১)	দ্রব্য	১১৩ (৫), ৩ ১৪ (১)
তত্ত্বক্ৰেণ	২৪ ( )	দ্রব্য-পরিণাম	১১৩ (২)
তন্মাত্র	২১২২ (৩)	দ্রব্যমণ্ড-সমাপ্তি	৪ ২২ (১)
তপঃ	২১১ (১) ; ২১৩২	দ্রব্যমুপাতী	১১৪ (১)
তপঃ-কল	৩৪৩ (১)	দ্রব্যী	১১৩ (৫), ৩১৪ (১)
তম	২১১৮ (১)	দ্রব্য	১১৩ (১) ২১১৮ (৭)
তাপদুঃখ	২১১৫ (১)	দ্রব্য	৩১ (১)
ভারক	৩৫৪	দ্রব্য	৩২ (১)
ভাষাগতিজ্ঞান	৩২৮ (১)	দ্রব্য	৩২৮
ভাষাবাহ জ্ঞান	৩২৭ (১)	দ্রব্য	৩২৮
তুল্যপ্রত্যয়	৩১২ ( )	দ্রব্য	৩২৮
ভেজোভূত	২১১২ (২)	দ্রব্য	৩২৮
ত্রিগুণ	২১১৮ (৫)	দ্রব্য	৩২৮
দ		দ্রব্য	৩২৮
দধবীজকলক্ৰেণ	২৪ (১) (২)	দ্রব্য	৩২৮
দর্শন	১৪ (২)	দ্রব্য	৩২৮
দর্শন-শক্তি	২১৬ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দর্শিতবিষয়	১১২ (৭)	দ্রব্য	৩২৮
দিব্যশ্রোত্র	৩১১ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দীর্ঘ প্রাণায়াম	২১৫০ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দুঃখ	১১১ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দুঃখানুশয়ী	২১৮ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দৃকশক্তি	২১৬ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দৃশ্যাত্র	২১২০ (১)	দ্রব্য	৩২৮
দৃশ্য	১৪ (৭), ২১১৮	দ্রব্য	৩২৮
দৃশ্য-প্রতিলক্ষি	২১১৭ (০)	দ্রব্য	৩২৮
দৃশ্যাত্মা	২১২১	দ্রব্য	৩২৮
দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়	২১১২ (২)	দ্রব্য	৩২৮
দেশ-পরিদৃষ্টি (প্রাণায়ামের)	২১৫০ (১)	দ্রব্য	৩২৮

নির্মাণচিত্র	১১২৫ (২); ৪১৪ (১)	পূর্বজ্ঞাতিজ্ঞান	৩১৮ (১)
নির্বিচার সমাপ্তি	১১৪১ (২), ১১৪৪ (১)	পৌরুষেয় চিত্তবৃত্তিবোধ	১১৭ (৪)
“ বৈশারদ্য	১১৪৭	প্রকাশশীল	২১১৮ (১)
নির্বিতর্ক সমাপ্তি	১১৪১ (২), ১১৪৩ ( ), ১১৪৪	প্রকাশাবরণ	২১৫২ (১)
নির্বীজ সমাপ্তি	১১১৮ (৩); ১১৫১ (১)	প্রকাশাবরণক্ষয়	৩৪৩ (১)
নিঃসত্তাসত্ত	২১১৯ (৬)	প্রকৃতি (করণের)	৪১৩ (১)
প		প্রকৃতি-(মূল)	২১১৯ (৫)
		প্রকৃতিলায়	১১১৯ (৩)
পঞ্চশিখ	১১৪ (২)	প্রকৃত্যাপূরণ	৪১২ ( )
পঞ্চস্কন্ধ	৪১২১ (৩)	প্রখ্যা	১১২
পদ	৩১২৭ (২) গ ৪ (জ)	প্রচারসংবেদন	৩১৩৮ (১)
পরচিত্তজ্ঞান	৩১২৯ (১)	প্রচ্ছদন	১১৩৪ (১)
পরম মহত্ত্ব	১১৪০ (১)	প্রজ্ঞা	১১২০ (৪)
পরমাণু	১১৪০ ( )	প্রজ্ঞালোক	৩৫ (১)
পরমার্থ	৩১৫৫ (২)	প্রণব	১১২৭ (১)
পরমাবশ্যতা ( ইন্দিয়ের )	১১৫৫	প্রণিধান	১১২৩ (১)
পরমার্থদৃষ্টি	১১৫ (৭)	প্রতিপক্ষভাবন	২১৩৪
পরবৈরাগ্য	১১১৬	প্রতিপ্রসব	২১১০ (১)
পরশরীরাবেশ	৩১৩৮ (১)	প্রতিপ্রসব ( গুণের )	৪১৩৪ (১)
পরম্পরোপরক্ত প্রবিভাগ	২১১৮ (২)	প্রতিসংবেদী	১১৭ (৫)
পরিণাম	৩১১৩ (১) (৬)	প্রতীত্যসমুৎপাদ	৩১১৩ (৬)
পরিণামক্রম	৪১৩৩ (১)	প্রত্যক্-চেতনাদ্বিগম	১১২৯ (১)
পরিণামক্রমসমাপ্তি	৪১৩২ (১)	প্রত্যক্ষ	১১৭ (২)
পরিণাম দুঃখ	২১১৫ (১)	প্রত্যয়	১১৬ (১), ১১১০
পরিণামাত্মত্বহেতু	৩১১৫	প্রত্যয়ানুপশ্চ	২১২০ (৬)
পরিণামৈকত্ব	৪১১৪ (১)	প্রত্যয়াবিশেষ	৩১৩৫ (১)
পরিদৃষ্টচিত্তদর্শ	৩১১৫ (২)	প্রত্যয়ৈকতানতা	৩১২ (১)
পাতাললোক	৩১১৬ (৩)	প্রত্যাহার	২১৭৪ (১)
পাণ্ডিত্যমত	২১৯ (২), ৩১১৪ (১), ৩১১৬ (১), ৩১৪০ (১), ৪১১০ (১)	প্রত্যাহার ফল	২১৫৫ (১)
পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ	৩১১ (১)	প্রত্যাবসর্গ	১১১০
পিণ্ড	৩১১৯	প্রত্যাবেক্ষা	১১২০ (৩)
পুনরনিষ্ঠপ্রসঙ্গ	৩১৫১	প্রণমকল্লিক	৩১১১
পুরুষজ্ঞান	৩১৩৫ (১)	প্রদান	২১১৯ (১)
পুরুষার্থ	২১২১ (১)	প্রদানজয়	৩১৫৮ (১)
পুরুষখ্যাতি	১১১৬ (১)	প্রমা	১১৭ (২)
পুণ্য	২১১৪	প্রমাণ	১১৭ (১)
পূর্বজ্ঞানাত্মন	২১১৯ (২)	প্রমাণ—ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট	১১৫ (৬)
		প্রমাদ	১১৩০ (১)

প্রযুক্ত-শৈথিল্য	২১৪৭ (১)	ব্রহ্মচর্য্য	২১৩০ (৪)
প্রবৃত্তি	১১৩৫ (১)	ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা	২১৩৮ (১)
প্রবৃত্তিভেদ (নির্ণাণচিত্তের)	৪১৫ (১)	ভক্তি	১১২৮ (১)
প্রবৃত্ত্যালোকভ্রাস	৩২৫ (১)	ভব	১১১৯ (১)
প্রস্থাস	১১৩১	ভবপ্রত্যয়	১১২৯ (১)
প্রসুপ্তক্লেশ	২১৪ (১)	ভাবিতস্মর্তব্য	১১১১ (৩)
প্রশান্ত-বাহিতা	১১১৩ (১) ; ৩১০ (১)	ভুবনজ্ঞান	৩১২৬
প্রশ্ন ( দ্বিবিধ )	৪১৩৩ (৩)	ভূ-আদি লোক	৩১২৬ (১)
প্রসংখ্যান	১১২ (৬)	ভূতজয়	৩১৪৪ (২)
প্রসুপ্তি	২১৪ (১)	ভূততত্ত্ব	২১১৯ (২)
প্রাকাম্য	৩১৪৫	ভূতেন্দ্রিয়াত্মক	২১১৮
প্রাণ	২১১৯ (২)	ভূমি ( চিত্তের )	১১১ (৫)
প্রাণায়াম	২১৪১ (১), ২১৫০, ২১৫১	ভূমি ( ঘোণের )	৩১৫১
প্রাণায়াম-ফল	২১৫২ (১) ; ২১৫৩ (১)	ভোক্তা	১১২৪
প্রাতিভ-সিদ্ধি	৩৩৬	ভোগ	২১১৩ (১), ২১২৩ (১), ৩৩৫ (১)
প্রাতিভ সংঘম-ফল	৩৩৩ (১)	ভ্রান্তিদর্শন	১১৩০ (১)
প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞা	২১২৭ (১)	মধুভূমিক	৩১৫১
প্রাপ্তি	৩১৪৫ (১)	মন	১১৬ (১), ২১১৯ (২)
ফ		মনোজবিজ্ঞ	৩১৪৮ (১)
ফল ( কর্মের )	২১১৩	মরণ	২১১৩
ফলত্ব ( বৃত্তির )	১১৭ (৪)	মহত্ত্ব	১১২১ (৫), ২১১৯ (৫)
বন্ধকারণ	৩১৩৮ (১)	মহাবিদেহ ধারণা	৩১৪৩ (১)
বন্ধন	১১২৪ (২)	মহাব্রত	২১৩১ (১)
বল ( মৈত্র্যাদি )	৩১২৩ (১)	মহিমা	৩১৪৫
বল ( হস্ত্যাদি )	৩১২৪ (১)	মাদক সেবন	২৩২ (১)
বুদ্ধিতত্ত্ব	২১২০ (২)	মুদিতা	১১৩৩ (১)
বুদ্ধির রূপ	২১১৫	মুক্তি	১১৭ (৩)
বুদ্ধিবুদ্ধি	৪২১ (১)	মূর্দ্ধজ্যোতি	৩৩২ (১)
বুদ্ধি-বোধাত্মক	১১৩ (১)	মৃচ্ছভূমি	২১১ (৫)
বুদ্ধিসত্ত্ব ( চিত্তসত্ত্ব )	১১২ (৩) (৪)	মৈত্রী	১১৩৩ (১)
বুদ্ধি-সংবিদ	১১৩৬ (২)	মৈত্রীফল	৩১২৩
বুদ্ধিস্বরূপ	১১৩৬ (২)	মোক্ষকারণ	২১২৮ (১)
বৌদ্ধমতের উল্লেখ	১১১৮ (১), ১১২০ (৩)	মোক্ষপ্রবৃত্তি	৪১২১ (২)
১১৩২ (২), ১১৪৩ (৪) (৬), ৩১ (১), ৩১১৩		মোহ	১১১১ (৪) ; ২১৩৭ (১)
(৬), ৩১১৪ (১), ৪১১৪ (২), ৪১১৬ (১),		শ	
৪১২০ (১), ৪১২১ (২) (৩), ৪১২৩ (২),		যতমানসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১১৫ (২)
৪১২৪ (১)		যতকামাবসায়িত্ব	৩১৫৫ (১)

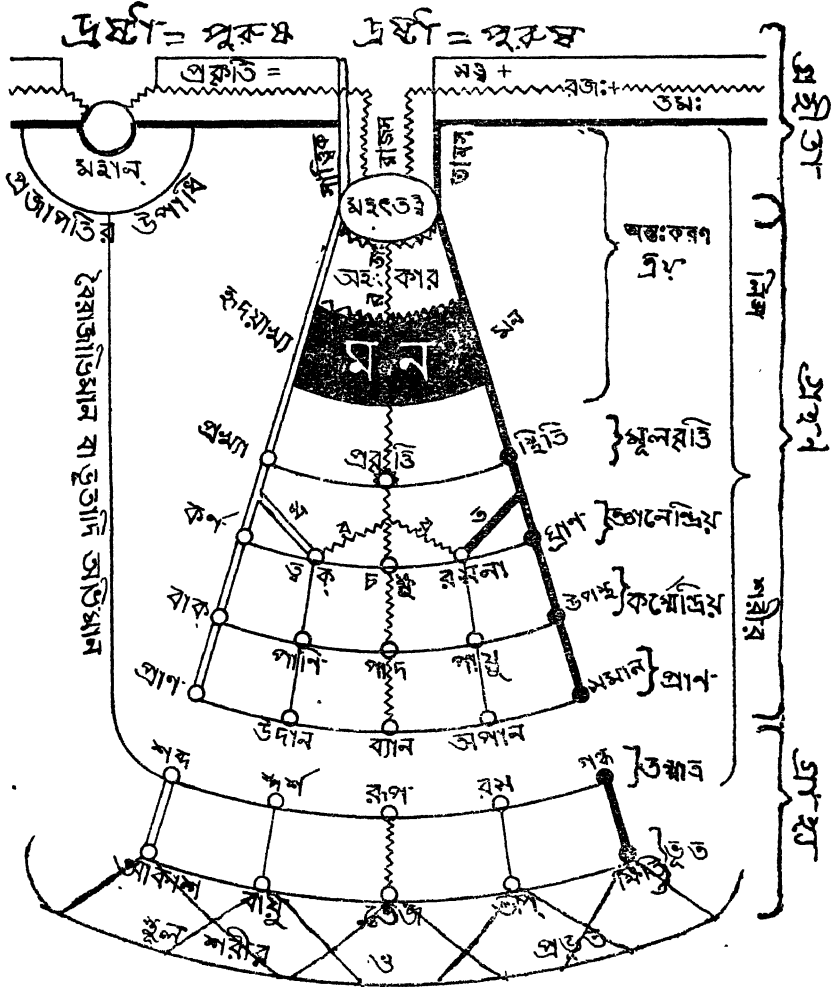
যথাভিমত ধ্যান	১।৩১ ( )	বাসনাভিব্যক্তি	৪।৯ (১)
যম	২।৩০	বাসনালব্ধন	৪।১১ (১)
যুতসিদ্ধাবয়ব	৩.৪৪	বাসনা-হেতু	৪।১১ (১)
যোগ	১।১ (৪), ১।২ (১)	বাসনাশ্রয়	৪।১১ (১)
যোগপ্রদীপ	৩.৫৪ (১)	বাহুবৃদ্ধি ( প্রাণায়াম )	২।৫০ (১)
যোগলক্ষণ	১।২	বিকল্পণভাব	৩।৪৮ (১)
যোগসিদ্ধির লক্ষণ	৩.২৬ (২)	বিকল্প	১।৯ (১)
যোগাজ	২।২৯ (১)	বিকল্প ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট	১।৫ (৬)
যোগীদের কর্ম	৪।৭ (২)	বিকল্পিত ভূমি	১।১ (৫)
ন		বিক্ষেপসহজ	১।৫১
রজ	২।১৮ (১)	বিচার	১।১৭ (২)
রাগ	২।৭ (১)	বিচ্ছিন্ন ক্লেশ	২।৪ (১)
ল		বিজ্ঞান	১।৩২ (২)
লক্ষণ	৩।১৩ (২)	বিজ্ঞানমাত্রবাদী	৪।২৩ (২)
লক্ষণ-পরিণাম	৩।১৩ (২)	বিতর্ক ( সমাধি )	১।১৭ (২)
লঘিমা	৩।৪৫	বিতর্ক ক্লেশ	২।৩৪
লিঙ্গ	২।১৯ (১)	বিতর্ক বাধন	২।২৩ (১)
লিঙ্গমাত্র	২।১৯ (১)	বিদেহ-ধারণা ( কল্লিতা )	৩।৪৩ (১)
ব		বিদেহ-লয়	১।১৯ (২)
বর্ণত্ব	৩।১৭ (২) ক	বিভা	১।১৪ (১)
বশিত্ব	৩.৪৫ (১)	বিধারণ	১।৩৪ (১)
বশীকার ( চিত্তের )	১।৪০ (১)	বিপর্যয়	১।৮ (১)
বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১।১৫	বিপর্যয় ক্রিষ্টাক্রিষ্ট	১।৫ (৬)
বস্তু	৪।১৫ (১)	বিপাক	১।২৪ (১), ২।১৩ (১)
বস্তুতত্ত্বের একত্ব	৪।১৪ (১) (২)	বিতর্ক পন্থা (চিত্ত ও বাহুবস্তুত্ব)	১।১৫ (১)
বস্তুত্ব একচিত্ততত্ত্বতানিবেশ	৪।১৬ (১)	বিবেক-প্যাতি	১।২ (৮) ; ২।২৬ (১)
বস্তুসাম্য	৪।১৫ (১)	বিবেক ছিদ্র	৪.২৭ (১)
বহিরকল্লিতা বৃত্তি	৩.৪৩ (১)	বিবেকজ জ্ঞান	৩.৫২, ৩.৫৪
বহিরঙ্গ ( নির্বীজের )	৩।৮ (১)	বিবেকনিয়	৪।২৬ (১)
বাক্যবৃত্তি	৪।১৭ (৩) (ট)	বিয়াম	১।১৮ (১)
বাচ্য-বাচকত্ব	১।২৮ (১)	বিশেষ ( তত্ত্ব )	২।১৯ (১)
বাত	৩.২৯ (১)	বিশেষ ( দর্শ )	১।৭ (৩)
বায়ুভূত	২।১৯ (২)	বিশেষদর্শী	৪।২২ (২)
বার্তা-সিদ্ধি	৩.৩৬	বিশোকা	১।৫৬ (১)
বাসনানাদিত্ব	৪।১০ (১)	বিশোকা, সিদ্ধি	৩.৪৯
বাসনানন্তর্য্য	৪.৯ (১)	বিশ্ববত্তী	১।৩৫ (১)
বাসনা-ফল	৪।১১ (১)	বিশ্ববত্তী বিশোকা	১।৫৬ (২)
বাসনাভাব	৪।১১ (১)	বীতরাগ-বিষয় চিত্ত	১।৩৭ (১)

বীর্ঘ্য	১১২০ (২) ২১৩৮	সংশয়	১১৩০ (১)
বৃত্তি	১১৬ (১)	সংসারচক্রম্	৪১১১
বৃত্তি-নিরোপ	১১২	সংস্কার	২১১২ (১)
বৃত্তির সদাঙ্গাত্ব	৪১১৮	সংস্কার-ভূষণ	২১১৫ (২)
বৃত্তি-সাক্ষ্য	১১৩	সংস্কার-প্রতিবন্ধী	১১৫০ (১)
বেদন-সিদ্ধি	৩১৩৬	সংস্কারশেষ	১১১৮ (১)
বৈরাগ্য	১১১২ (১)	সংস্কার সাংস্কার	৩১৮
বৈশাখ	১১৪৭	সংহতাকারিত্ব	৪১২৪ (১)
ব্যক্ত ( ধর্ম )	৪১১৩ (১)	সঙ্কর ( শব্দার্থজ্ঞানের )	৩১১৭ ( )
ব্যতিরেকসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১১৫ (৩)	সঙ্কেত	১৭ (২) (ঝ)
ব্যবসি	১১৭ (৩)	সন্ধ ( স্থানীদের )	৩৫১
ব্যসি	১১৩০ (১)	সংকার্যবাদ	৩১১৩ (৬) ; ৩১১৪ (১)
ব্যুত্থান	১১৫০	সন্তামাত্র আত্মা	২১১৯ (২)
ব্যুত্থানকালীন সিদ্ধি	৩১৩৭ (১)	সত্ত্ব	২১১৮ (১)
শ		সত্ত্বতপাতা	২১১৭ (৪)
শব্দতত্ত্ব	৩১৪১ (১)	সত্ত্বশুদ্ধি	২১১১ (১)
শান্ত	৩১১২ (১), ৩১১৪	সত্য	২১১০ (২)
শিবযোগমার্গ	৩১১	সদাঙ্গাতা	৪১১৮ (১)
শুদ্ধকর্ম	৪১৭ ( )	সন্তোষ	২১৩২ (২)
শুদ্ধা ( চিত্ত )	১১২ (৭)	সন্তোষ-ফল	২১৪২
শুদ্ধি ( বুদ্ধি ও পুরুষের )	৩১৫৫ (১)	সন্নিধিমাত্রোপকারিত্ব	১১৪ (১) ; ২১১৭ (১)
শূন্যবাদ	৩১১৩ (৬)	সময়	২১৩১ (১)
শৌচ	২১৩২ (১)	সমাধি-পরিণাম	৩১১১ (১)
শৌচপ্রতিষ্ঠা	২১৪০ (১)	সমাধিলক্ষণ	৩১৩ (১)
শ্রদ্ধা	১১২০ (১)	সমাধুপসর্গ	৩১৩৭ (১)
শ্রোত্র	৩১৪১ (১)	সমানজয়	৩১৪০ (১)
শ্রোত্রাকাশ-সম্বন্ধ	৩১৪১ (১)	সমাপত্তি	১১৪১ (২) (৩)
শ্রবণ মনন-বিদ্যাসন	১১১ (২)	সমাপত্তির উদাহরণ	১১৪৪ (২)
শ্রাবণ সিদ্ধি	৩১৩৬	সম্প্রজ্ঞত	১১২০ (৩)
শ্রাস	১১৩১	সম্প্রজ্ঞাতভেদ	১১১৭
		সম্প্রজ্ঞাতযোগ	১১১ (১২)
বটুচক্র	৩১১	সম্প্রতিপত্তি	১১১৭ (২) ৩১১৭ (২)
স		সম্প্রযোগ	২১৪৪
সংযম	৩১৪ (১)	সম্বন্ধ	১১৭ (৬)
সংযম-ফল	৩১৫ (১)	সবীজ	১১৪৬ (১)
সংযম-বিনিয়োগ	৩১৬ (১)	সর্বজীবীজ	১১২৫ (১)
সংযোগ	২১২৩	সর্বজ্ঞাত্ব	৩১৪৯ (১)
সংবেগ	১১২০ (১)	সর্বথাবিষয়	৩১৫৪



সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ	৩৪৯ (১)	স্বৈর্য ( প্রতিষ্ঠা )	২১৩৫ (১)
সর্বভূতরুতজ্ঞান	৩১৭	স্থূল ( ভূতরূপ )	৭১৪৪ (১)
সর্বার্থ ( চিত্ত )	৪১২৩ (১)	স্টোটিশক	৩১৭ (২)
সর্বার্থতা	২১১১ (১)	স্ময়	৩৫১
সবিচার সমাপত্তি	১১৪১ (১) ১১৪২ (১)	স্মৃতি	১১২০ (৩)
সবিতর্ক সমাপত্তি	১১৪১ (১), ১১৪২ (১), ১১৪৫ (৩)	স্মৃতি-ক্লিষ্টাক্লিষ্টা	১৫ (৬)
সবীজ সমাধি	১৪৬	স্মৃতি-সঙ্কর	৪১২১ (১)
সহভাব সম্বন্ধ	১১৭ (৬)	স্মৃতি সাধন	১১২০ (৩)
সাকার-নিরাকার-বাদ	১১২৮ (১)	স্বপ্ন-জ্ঞান	১১৩৮ (১)
সামান্য	১১৭ (৩)	স্বরসবাহী	২১৯ (১)
সাম্য ( সত্ত্ব-পুরুষের )	৩৫৫ (১)	স্বরূপ ( ভূতের )	৩৪৪ (১)
সার্বভৌম মহাব্রত	২৩১ (১)	স্বরূপ ( ইন্দ্রিয়ের )	৩৪৭ (১)
সিদ্ধদর্শন	৩১৩২ (১)	স্বলৌক	৩১২৬
সিদ্ধি-কারণ	৪১১ (১)	স্বরূপাবস্থান ( পুরুষের )	১১৩
সুখানুশ্রী	২১৭ (১)	স্বরসবাহী	২১৯ (১)
সুক্ষ্ম (ভূতরূপ)	৩৪৪ (২)	স্বরূপজয়কল	৩৪৪ (২)
সুক্ষ্মক্লেশ	২১১০ (১)	স্ববুদ্ধি-সংবেদন	৪২২ (১)
সুক্ষ্মজয়কল	৩৪৪ (২)	স্বশক্তি	২১২৩
সুক্ষ্ম ( ধর্ম )	৪১১৩ (১)	স্বাঙ্গজুগুপ্সা	২১৪০ (১)
সুক্ষ্ম প্রাণায়াম	২১৫০ (১)	স্বাশ্বাস	২১১ (১) ; ২১৩২ (৪)
সুক্ষ্মবিষয়	১১৪৫ (২)	স্বাধায়িকল	২১৪৭
সুক্ষ্মাবস্থা ( ক্লেশের )	২১১০ (১)	স্বাভাস	৪১১৯ (১)
সূর্য্যদ্বার	৩১২৬ (১)	স্বামি-শক্তি	২১২৩
সোপক্রম কর্ম	৩১২২ (১)	স্বার্থসংঘম	৩১৩৫ (১)
সৌম্যনশ্ব	২১৪১ (১)	হ	
সুস্তবৃত্তি	২১৫০ (১)	হান	২১২৫
স্ত্যান	১১৩০ (১)	হানোপায়	২১১৬
স্থান্যপনিমন্তণ	৩৫১	হাত্ত্বরূপ	২১১৫ (০)
স্থিতি	১১১৩ (১) ; ২১২৩ (৩)	হৃদয়	১১২৮ (১)
স্থিতিপ্রাপ্ত	১১৪১ (১)	হৃদয়-পুণ্ডরীক	১১৩৬ (২)
স্থিতিশীল	২১১৮ (১)	হেতু ( বাসনার )	৪১১১ (১)
স্থূলজয়কল	৩১৪৭ (২)	হেতু ( হেয়ের )	২১৭
স্থূল ( ভূতরূপ )	৩১৪৪ (১)	হেতু ( সংযোগের )	২১২৪ (১)
স্থূলাবৃত্তি ( ক্লেশের )	২১১১ (১)	হেয়	২১১৬ (১)
		হেয় হেতু	২১১৭

# তত্ত্বজিত ( সাংখ্যতত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য )।

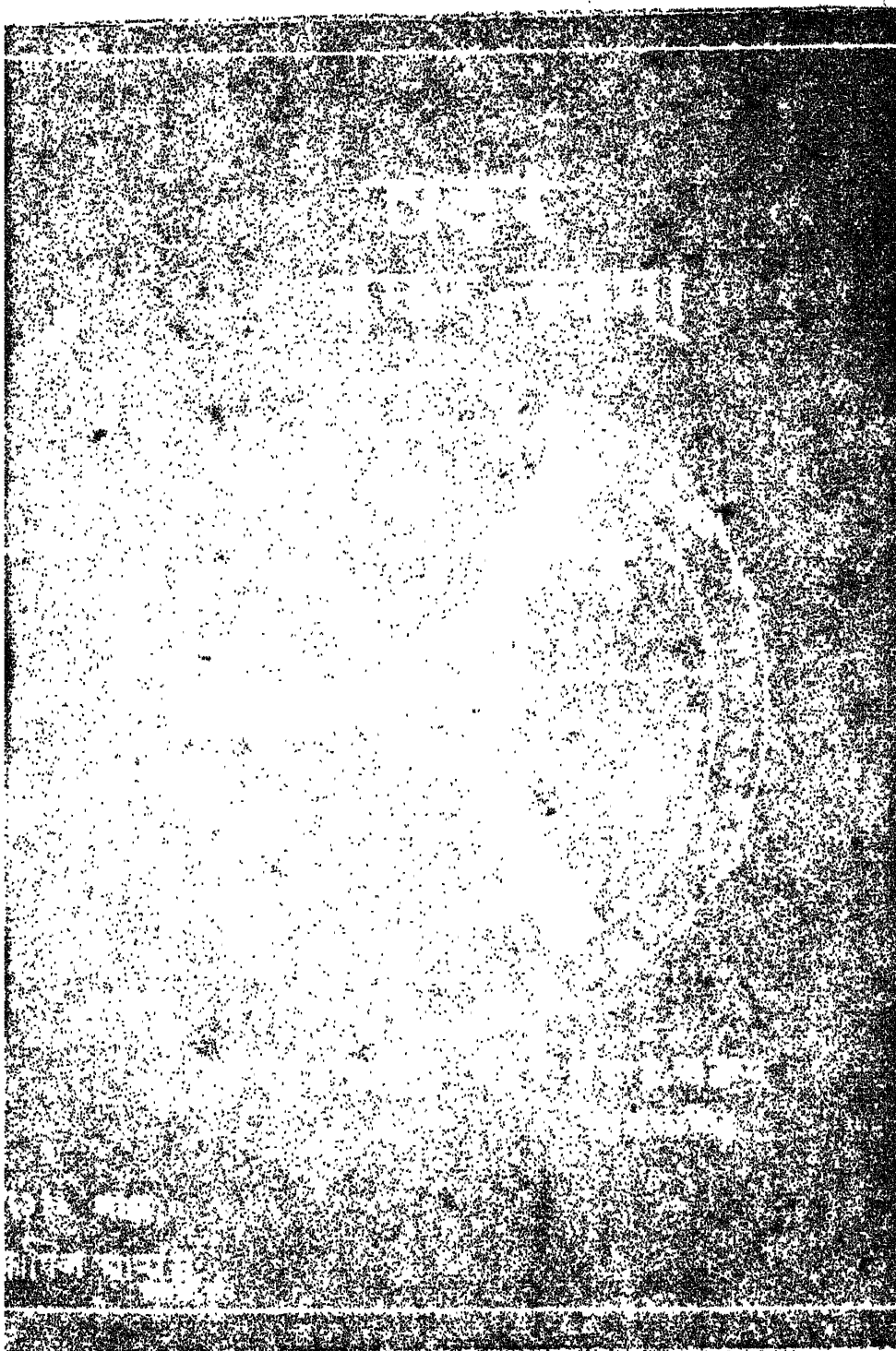


শ্বেতস্থান = সাত্ত্বিক ; তরঙ্গায়িতরেখা = রাজস , কৃষ্ণস্থান = তামস ।

সাত্ত্বিক	সঃ রাঃ	রাজস	রাঃ তাঃ	তামস
প্রথাভেদ	প্রমাণ	শ্রুতি	প্রবৃত্তি বিজ্ঞান	বিকল্প
প্রবৃত্তিভেদ	সঙ্কল্প	কল্পন	কৃতি	বিকল্পন
স্থিতিভেদ	প্রমাণ সংস্কার	শ্রুতি সং	চেষ্টি সং	বিকল্প সং
				বিপর্যায়
				বিপর্যায় চেষ্টি
				বিপর্যায় সং

## তত্ত্বজ্ঞিতের ব্যাখ্যা ।

সাংখ্যীয় পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এই—( ১ ) পুরুষ বা দ্রষ্টা বা নির্বিকার স্বচৈতন্য । ( ২ ) প্রকৃতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম, সমান এই তিন গুণ । ( ৩ ) মহান্ বা মহত্ত্ব । ( ৪ ) অহংকার । ( ৫ ) মন । ( ৬—১০ ) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । ( ১১—১৫ ) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় । ( ১৬—২০ ) পঞ্চ তন্মাত্র । ( ২১—২৫ ) পঞ্চভূত । অন্তঃকরণ ত্রয়ের সাধারণ ধর্ম প্রাণ, প্রবৃত্তি ও স্থিতি । সমস্ত করণের সাধারণ বৃত্তি পঞ্চপ্রাণ । তন্মাত্র ও ভূতের বাহুমূল = প্রজাপতির ভূতাদি নামক অভিমান । মহত্ত্ব ও তদন্তর্গত দ্রষ্টা পুরুষের নাম গ্রহীতা । মহত্ত্ব ইহাতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত করণের নাম গ্রহণ এবং ভূত ও তন্মাত্র গ্রাহ্য । মহত্ত্ব ইহাতে তন্মাত্র পর্যন্তের নাম লিঙ্গ-শরীর । প্রভূত বা ঘট পটাদি অজৈব দ্রব্য এবং স্থূল শরীর ইহার ভূতনির্মিত বা ভৌতিক ।





# ভূমিকা ।

## ভারতীয় মোক্ষদর্শনের ইতিহাস ।

পৃথিবীতে মনুষ্যের বাস যে বহুলক্ষ বৎসর হইতে আছে, এই সত্য ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা সম্যক অবগত ছিলেন। অধুনাতন বৈজ্ঞানিকেরাও তাহা স্বীকার করিতেছেন। সম্প্রতি এক বৈজ্ঞানিক স্থির করিয়াছেন যে, একটি শিরঃকপাল ছয়লক্ষ বৎসরের এবং উহা কোন জীলোকের ছিল, এবং তখন মস্তিষ্কের পরিমাণও এখন অপেক্ষা অধিক ছিল। যিহদীদের ধর্ম-শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্যের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না। তাঁহারা মনে করিতেন যে, প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে সৃষ্টি হইয়াছে।

ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা ঐ সত্য জানিলেও উহার সহিত কল্পনা যোগ করিয়া উহার অনেক অপব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আর বাইবেলের ঐ সংকীর্ণতার জন্য পাশ্চাত্য পণ্ডিতদেরও সৃষ্টিবিষয়ে সংকীর্ণ কুসংস্কার বদ্ধমূল আছে।

এই জন্য সার উইলিয়াম জোন্স প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সংস্কারবশে খৃষ্টপূর্ব ২৫ হাজার বৎসরের মধ্যেই সংস্কৃত সাহিত্যের জন্ম, এরূপ কল্পনা করার পক্ষপাতী হইয়াছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মোক্ষধর্ম মোটেই বুঝেন না। সেইরূপ অবস্থার মোক্ষদর্শনের ইতিহাস তাঁহাদের দ্বারা রচিত হইলে অন্ধের হস্তিদর্শনের স্তায় হয়। অল্প বিষয়েও যাহা কোন পণ্ডিতকর্তৃক অন্ধকারে ঢিল মারিতে মারিতে আন্দাজ করা হইয়াছে, তাহা ইতিহাসে উঠিয়া ধ্রুবসত্যরূপে বালকদের দ্বারা পঠিত হয়। ফলে কালসহস্রে পৌরাণিকদের অসম্ভব ভূরি কল্পনাও যেমন দৃষ্ট, পাশ্চাত্যদের সংকীর্ণ কল্পনাও সেইরূপ দৃষ্ট।

সত্যাত্মসন্ধিস্বদের সংস্কৃত সাহিত্যের কাল সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত অনির্ণেয় বা তাহা open question রাখাই যুক্ত। দেখা যায় যে, অসভ্যজাতির লক্ষ লক্ষ বৎসরেও প্রায় একরূপই আছে। প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের চিন্তা সকলও সেইরূপ কত দিন একরূপ ছিল বা উহা অক্ষুরিত ও পুণ্ডিত হইতে কত দিন লাগিয়াছে, তাহা নির্ণেয় নহে। যদি ৫৭ হাজার বৎসর উহার উদ্ভবকাল ধরা যায়, তবে তাহার পূর্বে লক্ষ লক্ষ বৎসর আর্য্যগণ কি করিয়াছিলেন, তাহার সম্বন্ধে উত্তর হয় না। মনুষ্যের প্রকৃতি, দু-দশ হাজার বৎসরে বিশেষ বদলায় না, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

কাল নির্দেশ না হইলেও বৈদিক ও স্বারসিক সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষা দেখিয়া পৌর্কপর্ষ্য নির্দেশ করা যাইতে পারে। \*

মন্ত্র ও ব্রাহ্মণস্বরূপ বেদের মধ্যে তিন চারি প্রকার ভাষা দেখা যায়। তন্মধ্যে ঋক্ বা মন্ত্র সকল যজুন্ অপেক্ষা প্রাচীন; প্রাচীন। মন্ত্রের মধ্যেও প্রাচীন অপ্রাচীন এবং মধ্যম অংশ

---

\* সর্বস্থলে ইহা ঠাটে না। কারণ প্রাচীন ভাষার অনুকরণে অনেক স্থলে আধুনিক গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। এবং প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যেও অনেক স্থলে প্রাকৃতিক ভাষা দেখা যায়।

সকল আছে। বাহ্যলভয়ে এ বিষয় উদাহৃত হইল না। দার্শনিক মতেরও পৌরোপাৰ্য্য ঐক্যে নির্ণীত হইতে পারে।

যুধিষ্ঠির, কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাভারতের ব্যক্তিগণ প্রায় পঞ্চসহস্রবৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, এরূপ ধরা যাইতে পারে। হিন্দুদের বিশ্বাস বেদ তাঁহাদের পূর্ক হইতে আছে। বেদের মন্তাগ যে তাঁহাদের পূর্বেকার, তদ্বিষয়ে সংশয় করিবার বিশেষ হেতু নাই; কিন্তু ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে ঐ সব ব্যক্তির আখ্যান থাকাতে ঐ ঐ বেদাংশ পঞ্চসহস্র বৎসরের এদিকে রচিত, এরূপ সিদ্ধান্ত করা সহসা যুক্ত বোধ হইতে পারে। ঐতরের ব্রাহ্মণে আছে—

এতেন হবা ঐত্রেণ মহাভিষেকেন তুরঃ কবষেয়ঃ জনমেজয়ঃ পারীক্ষিতমভিষিষেচ ইত্যাদি। চপঃ২১। শতপথ ব্রাহ্মণে যথা—এতেন হেঙ্কোতো দৈবাপঃ শোনকঃ জনমেজয়ঃ পারীক্ষিতঃ যাজ্ঞবল্ক্যকর ইত্যাদি। ১৩।৫।৪।১

ছান্দোগ্য উপনিষদেও দেবকীন্দন কৃষ্ণের বিষয় আছে দেখা যায়।

কিন্তু ঐ সকল বেদাঙ্গের সমস্তাংশ যুধিষ্ঠিরাদির পরে রচিত বিবেচনা করা অপেক্ষা ঐ ঐ অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত এরূপ মনে করাও সম্ভব। “চতুবিংশতি সাহস্রং চক্রে ভারত সংহিতাম্। উপাখ্যানৈর্বির্না তাবদ ভারতমুচ্যতে বৃধেঃ” ॥ এই বচন হইতে যেমন জানা যায় যে, পূর্বে ব্যাস মাত্র চব্বিশ হাজার শ্লোকময় ভারত রচনা করেন। কিন্তু ক্রমে যেমন তাহাতে লক্ষাধিক শ্লোক জমিয়াছে, সেইরূপ বহুসহস্র বৎসর কণ্ঠে কণ্ঠে থাকিয়া ও নানা প্রতিভাশালী আচার্য্যের দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া বেদাংশ সকল যে প্রক্ষিপ্ত ভাগের দ্বারা বদ্ধিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করা সমধিক শ্রায্য। বিশেষতঃ ব্যাস যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি নামের ব্যক্তিরা যে একাধিক ছিলেন, তাহাও নিশ্চয়। ঋত্বির আখ্যায়িকার যাজ্ঞবল্ক্য এবং শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক যাজ্ঞবল্ক্য যে বিভিন্ন ব্যক্তি, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্য শতপথ ব্রাহ্মণের সংগ্রাহক, কিন্তু শতপথ ব্রাহ্মণেই অনেকস্থলে যাজ্ঞবল্ক্য ও অন্যান্য ব্যক্তির সংবাদ দেখা যায়। পতঞ্জলি নামের শাস্ত্রকারও একাধিক-সংখ্যক ছিলেন। বস্তুতঃ পতঞ্জলি একটি বংশ নাম, ইহা বৃহদারণ্যাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একজন পতঞ্জলি ইলাবৃতবর্ষের বা ভারতের উত্তরস্থ হিমবৎ প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন, আর মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি যে ভারতের মধ্যদেশবাসী ছিলেন, তাহা মহাভাষ্য পাঠে অনুমিত হইতে পারে।

এইরূপে নানাকালে নানা অংশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াতে এবং এক নামের নানা ব্যক্তির দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কালে শাস্ত্র প্রণীত হওয়াতে কোন গ্রন্থের পৌরোপাৰ্য্য নিঃসংশয়রূপে নির্ণীত হইতে পারে না। তাহা বিচার করা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্যও নহে। আমরা ইহাতে কেবল ধর্ম্মমতের বিশেষতঃ মোক্ষধর্ম্মমতের উদ্ভব, বিকাশ ও পরিণামের বিষয় বিচার করিব।

হিন্দুধর্ম্মের প্রকৃত নাম আৰ্যধর্ম্ম। মহু বলিয়াছেন “আৰ্যং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদাবিরোধি-যুক্তিনা। বস্তুর্কেণোহুসন্ধস্তে স ধর্মঃ বেদ নেতরঃ।” বৌদ্ধেরাও সনাতন ধর্ম্মকে ইসিষত বা ঋষিমত বলিতেন, এবং জ্ঞাতি ও সন্ন্যাসীদেরকে ঋষি-প্রব্রজ্যার প্রব্রজিত বলিতেন। হিন্দুধর্ম্মের মূল যে বেদ তাহা সব ঋষিবাক্য। ঐহারা বেদমন্ত্রের দ্রষ্টা বা রচয়িতা তাঁহারাঐ ঋষি। ঋষিরা সাধারণ মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হন না। ঐহাদের অলৌকিক শক্তি থাকিত, তাঁহারাঐ ঋষিযুগে ঋষি হইতেন। ঋষি শব্দ প্রাচীনকালে অতি পূজ্যার্থে ব্যবহৃত হইত। তাহাতে বৌদ্ধেরাও বুদ্ধকে ‘মহেসি’ বা মহর্ষি বলেন। বৌদ্ধদের দীর্ঘনিকায়ে সীলকুসলবগ্গের অষ্টচুঠ শ্লোকে এইরূপ আখ্যান আছে—ইক্ষাকু রাজার কন্য বা কৃষ্ণ নামে এক দাসীপুত্র দক্ষিণ দেশে যাইয়া ঋষি হইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি বিবাহার্থ রাজার নিকট রাজবংশীয় কন্যা প্রার্থনা করিলে

রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে মারিবার জন্ত ধনুতে শর যোজনা করিলেন। কিন্তু ঐ ঋষির শক্তিতে তিনি শর ত্যাগ করিতে না পারিয়া সেইরূপ ভাবেই রহিলেন। পরে অমাত্যদের দ্বারা ঋষি প্রসন্ন হইয়া রাজাকে ক্ষম্য করিলেন।

ফলে সেই যুগে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিরা ঋষি হইতেন। স্ত্রী শূদ্রেরাও ঋষি হইয়া গিয়াছেন।

ঋষিপ্রণীত বা ঋষিদৃষ্ট শাস্ত্রই বেদ। কেহ কেহ বলেন, বেদ ঋষিপ্রণীত। বেদে কিন্তু ইহার কিছু প্রমাণ নাই। অত্বেরা বলেন “ঋষি-প্রণীত হইলে বেদ পৌরুষেয় হয়, অতএব বেদ ঋষি-প্রণীত নহে।” আধুনিক বৈদান্তিকেরা বলেন—বেদ ঋষি হইতে ‘নিশ্চয়’ উৎপন্ন হইয়াছে, সুতরাং উহা ঋষিপ্রজাত হইলেও পৌরুষেয় নহে; কারণ, নিশ্চয় পৌরুষেয় ক্রিয়া বলিয়া ধর্তব্য নহে। “অশ্রু মহতো ভূতশ্চ নিশ্চয়িতমেতদ্ যদুৎপাদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কাদ্ভিরস ইতিহাসঃ পুরাণঃ বিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাত্মানানি ব্যাখ্যানান্ত্রৈবেদানি সর্বাণি নিশ্চয়িতানি।” শতপথ ব্রাহ্মণের এই শ্রুতি হইতে বৈদান্তিকেরা উক্ত কাল্পনিক ব্যাখ্যা খাড়া করেন। বস্তুতঃ ঐ শ্রুতি রূপক অর্থে সঙ্গত হয়। যাহা কিছু শাস্ত্র লোকে করিয়াছে, তাহা যেন সেই অন্তর্যামীর নিশ্বাসের মত। এইরূপ অর্থই এখানে সঙ্গত, নচেৎ ঋষি নিশ্বাস ফেলিলেন, আর সব বেদাদি শাস্ত্র হইয়া গেল, এরূপ কল্পনা নিতান্ত অযুক্ত ও বালোচিত।

ঋষিদৃষ্ট শব্দের আর এক ব্যাখ্যা আছে। তন্মতে বেদ নিত্য কাল হইতে আছে, ঋষিরা তাহা দেখিয়া অনাদিকাল হইতে প্রচলিত সেই পণ্ড ও গণ্ড সকল প্রকাশ করিয়াছেন। এসব মতের অবশ্য শ্রোত প্রমাণ নাই। “অগ্নিঃপূর্বেভিঃ ঋষিভিরীড়্যো নৃনৈরকৃত” ইত্যাদি বৈদিক শব্দাবলী যে অনাদিকাল হইতে আছে, ইহা অবশ্য নিতান্ত গোড়াদের কল্পনা। ঋষিরা অলৌকিক দৃষ্টিবলে সত্য সকল আবিষ্কার করিয়া প্রচলিত ভাষায় শ্লোকাদি রচনা করিয়া ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন এই মতই এবিষয়ে সমীচীন মত।

এক শ্রেণীর লোক আছেন, যাহারা বলেন, বেদ অসভ্য মনুষ্যের গীত। ইহাও অযুক্ত কুসংস্কার। বস্তুতঃ সমগ্র বেদে যে সব চিন্তা আছে, এখনকার সুসভ্য মনুষ্যেরা তদপেক্ষা কিছুই উন্নত চিন্তা করে না। আর পরমার্থ সম্বন্ধে বেদে যে উন্নত চিন্তা ও সত্য সকল আছে, পাশ্চাত্য সভ্য মনুষ্যদের তাহার নিকটবর্তী হইতে এখনও অনেক দূর। ঋষি, পরলোক, নির্বাণ মুক্তি প্রভৃতির বিষয়ে বেদে যে সব কথা আছে, তদপেক্ষা উন্নত চিন্তা মনুষ্যেরা এ অবধি করিতে পারে নাই। F. W. H. Meyers, Sir Oliver Lodge প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকেরা অধুনাকালে পরলোক সম্বন্ধে যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে বলেন, তাহাও বেদোক্ত মতের অন্তর্গত।

উপনিষদে আছে “ইতি শুশ্রুমো ধীরাণাং যে ন শুদ্ব্যাচচকিরে” যিনি ইহা লিখিয়াছেন, তিনি অশ্রু কোন ধীর ঋষির নিকট শুনিয়া তবে ঐ শ্লোক রচনা করিয়াছেন। অতএব শ্রুতিরই প্রমাণে শ্রুতি মনুষ্যের দ্বারা রচিত। যাহাদের দ্বারা শ্রুতি রচিত তাঁহারা ঐ ঋষি। ঋষি সকল বিবিধ,—প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি ও নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। কর্মকাণ্ডের যাহারা প্রবর্তয়িতা এবং কর্মকাণ্ডসম্বন্ধীয় মন্ত্রের যাহারা দ্রষ্টা বা রচয়িতা, তাঁহারা প্রবৃত্তিধর্মের ঋষি। “নমস্তে ঋষিভ্যঃ পূর্বেভ্যঃ পূর্বজৈভ্যঃ পথিকৃভ্যঃ” ইত্যাদি বেদমন্ত্রের ঋষিরাই প্রবৃত্তিধর্মের পথিকৃৎ ঋষি।

আর যাহারা মোক্ষপথ সাক্ষাৎকার করিয়া তাহার প্রবর্তনা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে যে মোক্ষ ধর্মবিষয়ক অংশ আছে, তাহার দ্রষ্টা রাজর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ নিবৃত্তিধর্মের ঋষি। যেমন বাগ্‌জাতী, জনক, অজাতশত্রু,



ধাঙ্কবল্য ইত্যাদি। পরমর্ষি কপিল মোক্ষধর্মের প্রধান ঋদি ইহা প্রাচীন ভারতের ধর্মযুগে প্রখ্যাত ছিল।

যোগধর্মে সিদ্ধ ঋষিগণ, ধাঁহাদের প্রবর্তিত ধর্মের দ্বারা অতাবধি জগতের অধিকাংশ মানব ধর্মোচরণ করিয়া সুখশান্তি লাভ করিতেছে, তাহারা যে বিশ্বস্বকীয় সমাগুদর্শনরূপ জ্ঞান-সুপ সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক বহিদৃষ্টি, সভ্যমন্ত্র, পণ্ডিতগণ পিপীলিকের দ্বায় তাহার তলদেশে বিচরণ করিতেছেন।

ধর্ম দ্বিবিধ—প্রবৃত্তিধর্ম ও নিবৃত্তিধর্ম বা মোক্ষধর্ম। যে ধর্মের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে অধিকতর সুখলাভ হয়, তাহাই প্রবৃত্তিধর্ম, আর যাহার দ্বারা নির্বাণ বা শান্তিলাভ হয় তাহা নিবৃত্তিধর্ম। নিবৃত্তিধর্ম ভারতেই আবিষ্কৃত হইয়াছে, প্রবৃত্তিধর্ম পৃথ্বীর সর্বত্রই আছে।

প্রবৃত্তিধর্মের মূল এই দুইটি আচরণ—(১) ঈশ্বর বা মহাপুরুষের অর্চনা, (২) দান, পরোপকার, মৈত্রী আদি পুণ্যকর্মাচরণ। ইহার মধ্যে অর্চনার প্রণালী আবার মূলতঃ এই—স্তুতি এবং সজ্জা, ধূপ, দীপ ও আহাৰ্য্য রূপ বলি। বৈদিক যুগ হইতে অধুনাকাল পর্যন্ত সমস্ত প্রবৃত্তিধর্মের মধ্যেই এই সকল মূল আচরণ দেখা যায়। কর্মকাণ্ডের বা ritual এর প্রণালী নানারূপ হইতে পারে কিন্তু ঐ সকল মূল আচরণ সর্ব ধর্মে সমান। বৈদিককালে অগ্নিতে বলি আহুতি দিয়া দেবতার অর্চনা করা হইত এবং তৎসহ দানাদি করা হইত এবং সোমাদি আহাৰ্য্য নিবেদিত হইত। যিহুদীরাও পশুমাংস অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া দেবতার অর্চনা করিত। খ্রীষ্টানদের sacrament এবং আহাৰ্য্যের উপর grace পাঠও আহাৰ্য্যবলি, মুসলমানদের কোরবানও আহাৰ্য্যবলি।

ঐ প্রকার প্রবৃত্তিধর্মের দ্বারা স্বর্গে গমন হয়। ইহা বেদে দেখা যায়। “যত্র জ্যোতি-রজস্বং ত্রিনাকে ত্রিদিবে দিবি।” ইত্যাদি বেদমন্ত্রে উহা উক্ত হইয়াছে। বৌদ্ধ, খ্রীষ্টান, মুসলমান আদিরাও ঐরূপ ধর্মের ঐরূপ রূলে বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

পরকাল বা স্বর্গ ও নরক-স্বকীয় সত্য জানিতে হইলে অলৌকিক দৃষ্টি চাই। আমাদের ঋষিরা এবং খৃষ্টানদির prophetরা অলৌকিক-দৃষ্টিসম্পন্ন ব্যক্তি। অধুনাকালে Sir Oliver Lodge, Sir William Crookes প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অলৌকিকদৃষ্টিসম্পন্ন Mediumদের দ্বারা উহা আবিষ্করণ করিয়া প্রচার করিয়াছেন। ধর্মোচরণ করিতে গেলে মানবকে এক-প্রকার না একপ্রকার কার্যকাণ্ডপদ্ধতি অবলম্বন করিতে হয়। ঋষিরা যাগযজ্ঞরূপ এবং খৃষ্টান-মুসলমানাদিরাও একএকরূপ পদ্ধতি বা ritual অবলম্বন করিয়া ধর্মোচরণ করিয়াছেন ও করেন। কিন্তু সর্বত্র অলৌকিকশক্তিসম্পন্ন ধর্মের প্রবর্তনিতা, মহাপুরুষের অর্চনা, এবং দানাদিকর্ম এইগুলি সাধারণরূপে পাওয়া যায়। আর্থ প্রবৃত্তিধর্ম চারি হাজার বা চল্লিশ হাজার \* বা কত বৎসর হইতে আবিষ্কৃত হইয়া চলিয়া আসিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। পাশ্চাত্যরা আপাতকালের মোহে মুগ্ধবুদ্ধিতে অনুমান করিয়া যে চার পাঁচ হাজার বৎসর আনন্ডাজ করে তাহা সঙ্গীর্ণ কল্পনা বাতীত আর কিছু নহে।

নিবৃত্তিধর্মের দুই প্রধান সম্প্রদায়—আর্থ ও অনার্থ। আর্থ সম্প্রদায় সাংখ্য, বেদান্ত আদি। অনার্থ সম্প্রদায় বৌদ্ধ জৈন আদি। যদিও আর্থসম্প্রদায় সর্বমূল তথাপি বৌদ্ধাদিরা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের প্রবর্তককে মূল মনে করিতে তাহাদের অনার্থ বলা যায়।

\* খ্রীষ্টবক্ত বালগঙ্গাধর তিলক অনুমান করিয়াছেন যে বিংশ হাজার বৎসর পূর্বে বৈদিক মন্ত্রের অনেকাংশ রচিত হয়।

নিবৃত্তিধর্মের মূল মত ও চর্যা এই—পুণ্যের দ্বারা স্বর্গ লাভ হইলেও স্বর্গলাভ অতিরিক্তস্বামী কারণ তাহাতেও জন্মপরম্পরার নিবৃত্তি হয় না। সম্যক্ দর্শন জন্মপরম্পরার বা সংসারের নিবৃত্তির হেতু। সম্যক্ যোগ ( অর্থাৎ চিত্তস্থৈর্য্যরূপ সমাধি ) এবং সম্যক্ বৈরাগ্য সম্যক্ দর্শনের বা প্রজ্ঞার হেতু। সম্যক্ দর্শনের দ্বারা দুঃখমূল অবিজ্ঞার নাশ হয়, সূত্ররাং দুঃখময় সংসারের নিবৃত্তি হয়।

সাংখ্য, বেদান্ত, ন্যায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সমস্ত নিবৃত্তিধর্মবাদীর এই মত। অবশ্য প্রবৃত্তিধর্মবাদীদের যেরূপ কর্মপদ্ধতির ভেদ আছে, সেইরূপ নিবৃত্তিবাদীদের সম্যক্-দর্শন এবং সম্যক্ যোগও ভেদ আছে। আর্হস্যম্পদায়ের নিবৃত্তিবাদীদের মধ্যে, আত্মজ্ঞান এবং অনাত্মবিষয়ে সম্যক্ বৈরাগ্য এই দুই ধর্ম সাধারণ। বৌদ্ধেরা কেবল বৈরাগ্যবাদী, জৈনেরা এবং বৈষ্ণবাদিরা বৈরাগ্য এবং এক প্রকার আত্মজ্ঞানবাদী।

নিগুণ ও সগুণ ভেদে আত্মজ্ঞান দ্বিবিধ। সাংখ্যেরা নিগুণ পুরুষবাদী, বৈদান্তিকদের আত্মা নিগুণ ও সগুণ ( ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ) দুই-ই, তর্কিকদের আত্মা সগুণ। কিন্তু সর্বমতেই যোগ অর্থাৎ অভ্যাস-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তবৃত্তিরোধ, আত্ম-ক্ষাৎকারের ও শাস্ত্বী শান্তির উপায়।

বৌদ্ধমতে আত্মজ্ঞানের পরিবর্তে অনাত্মজ্ঞান অর্থাৎ পঞ্চস্কন্ধরূপ আত্মা শূন্য এইরূপ জ্ঞানই সম্যক্ দর্শন। তৎপূর্বক সম্যক্ তৃষ্ণাশূন্যতা বা বৈরাগ্যই নির্বাণ। জৈনেরাও বলেন “জৈ রাগ জানই সে সর্বং জানই। জৈ সর্বং জানই সে রাগ জানই।” অর্থাৎ বৈরাগ্য পূর্বক সমাধিবেশে তাহাদেরও মোক্ষ। বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরাও বৈরাগ্য এবং সমাধিকে মোক্ষোপায় বিবেচনা করেন।

শ্রুতিতে আত্মা পরমা গতি বলিয়া কথিত হয়। বস্তুত প্রাচীন ঋষিরা পরম পদার্থকে বহুশ “আত্মা” নামে ব্যবহার করিতেন। আর পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের প্রচলন ঋষিযুগে ছিল না। ঋষিরা ইন্দ্রাদি দেবতাদের এবং প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ নামক সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা করিতেন। হিরণ্যগর্ভ দেবই কালক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন নামে ত্রিধা বিভক্ত হইয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ডাধীশ প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের অপর নাম অক্ষর আত্মা। তিনি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, সূত্ররাং সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান ও সর্বব্যাপী। “হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ” ইত্যাদি ঋকে তিনি স্তুত হইয়াছেন।

প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা অক্ষর আত্মা ব্যতীত নিগুণ পুরুষও শ্রুতিতে আছে। তিনি “অক্ষরাং পরতঃ পরঃ” ইত্যাদি রূপে কথিত হইয়াছেন। তিনি ঐশ্বর্য্যানিশ্চুত সূত্ররাং তাঁহাকে সর্বজ্ঞ সর্বব্যাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করা যায় না।

আত্মাকে অক্ষর পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এবং নিগুণ পুরুষস্বরূপ জ্ঞান এই উভয় প্রকার জ্ঞানই আত্মজ্ঞান। তন্মধ্যে নিগুণ পুরুষরূপ আত্মা সাংখ্যসম্মত। বৈদান্তিকেরা আত্মাকে ঈশ্বরও বলেন, আবার নিগুণও বলেন। সাংখ্যমতে ( এবং ন্যায়-বৈশেষিক-বৈষ্ণবাদিমতে ) পুরুষ বহু, স্বরূপত নিগুণ, স্ব স্ব অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি অনুসারে পুরুষগণ ঈশ্বর বা অনীশ্বর হন। বেদান্তমতে পুরুষ এক, মায়ার দ্বারা তিনি ঈশ্বর ও জীব হন। নিগুণ পুরুষের মধ্যে মাত্রা কিরূপে আসে বৈদান্তিকেরা তাহা না বুঝানতে তাঁহাদের মত তত বিশদ নহে।

সগুণ ( অর্থাৎ ঈশ্বরতায়ুক্ত বা সত্ত্বগুণযুক্ত ) এবং নিগুণ আত্মজ্ঞানের আবির্ভাবকাল পর্য্যায়-লোচনা করিলে দেখা যায় যে প্রথমে সগুণ আত্মজ্ঞান ঋষি সমাজে আবির্ভূত হইয়াছিল যোগযজ্ঞাদি প্রবৃত্তিধর্মের আচরণ সর্ব প্রথম। তৎপরে সগুণ আত্মজ্ঞানের দ্রষ্টা কোন কোন ঋষি প্রাপ্ত হন। বাগান্ত্বী ঋষি ইহার উদাহরণ। “অহং কদ্রেভি বস্তুভি শরাম্যহমাদিত্যৈ

রূত বিশ্বদেবৈঃ ইত্যাদি ঋকে উক্ত ঋষি সার্বজন্য-সর্বব্যাপিত্বাদি ঐশ্বর্যযুক্ত সগুণ আত্মজ্ঞানের প্রকাশ করিয়াছেন। বেদের সংহিতা ভাগে আরও অনেক স্থলে ঐরূপ আত্মজ্ঞান দেখা যায়।

পরে পরমর্ষি কপিল নিগুণ আত্মজ্ঞান আবিষ্কার করেন। তাহা ক্রমশ ঋষি যুগের মনীষী ঋষিগণের মধ্যে প্রচার হইয়া শ্রুতিতে প্রবিষ্ট হইয়াছে। সংহিতা অপেক্ষা উপনিষদেই উহা স্পষ্টতঃ দেখা যায়। মহাভারত তৎসম্বন্ধে বলেন “জ্ঞানং মহদ্ যজ্ঞি মহৎস্ব রাজন্ বেদেয়ু সাংখ্যেয়ু তথৈব যোগে। যচ্চাপি দৃষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাগতং তন্নিখিলং নরেন্দ্র।” অর্থাৎ হে নরেন্দ্র! মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদ সকলে, সাংখ্যসম্প্রদায়ে ও যোগসম্প্রদায়ে, এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায় তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে।

অতএব পরমর্ষি আদিবিদ্বান্ কপিলের আবিষ্কৃত নিগুণ পুরুষ উপনিষদেও দেখা যায়। “ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হৃথী অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ। মনসস্ত পরা বুদ্ধিঃবুদ্ধেরাত্মা মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ।” ইত্যাদি শ্রুতিতে সাংখ্যীয় স্তমহৎ নিগুণ আত্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। বর্তমান শ্রুতি সকল বৈদান্তিকদের অনেকাংশে অত্যকুল হওয়াতে লুপ্ত হয় নাই। কারণ প্রায় হাজার দেড়হাজার বৎসর ব্যাপিয়া বৈদান্তিকদেরই সমুদাচার। কিন্তু তাহাতে অনেক সাংখ্যানুকূল শ্রুতি লুপ্ত হইয়াছে। যোগ ভাষ্যকার অনেক শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা বর্তমান গ্রন্থে পাওয়া যায় না। যেমন “প্রধানশ্রাঅ-খ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিরিতি শ্রুতঃ।” এই শ্রুতি কাললুপ্ত শাখাস্থিত। ভারত বলেন “অমূর্তেষুস্ত কৌন্তের সাংখ্যং মূর্তিরিতি শ্রুতিঃ” প্রচলিত কয়েক খানি শ্রুতিগ্রন্থে সগুণ-নিগুণ-আত্মজ্ঞান উভয়ই নির্বিশেষে উক্ত থাকাতে তাহাদের ভেদ করিতে না পারিয়া অনেক অবিশেষদর্শী ব্যক্তি বিভ্রান্ত হইলেন।

অতএব জানা গেল যে প্রথমে কর্মকাণ্ডের উদ্ভব, তৎপরে সগুণ আত্মজ্ঞান তৎপরে সাংখ্যীয় নিগুণ পুরুষ জ্ঞান, এই রূপ ক্রমে সম্পূর্ণ আত্মজ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে। মহর্ষি পঞ্চশিখ যে সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন, যাহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে, যাহার কিয়দংশ মাত্র যোগভাষ্যে উদ্ধৃত হওয়াতে অলুপ্ত আছে। তাহাতে আছে যে “আদিবিদ্বান্ নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমর্ষি রাস্তুরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তত্ত্বং প্রোবাচ।” ইহাই নিগুণব্রহ্মবিচার উৎপত্তি-বিষয়ক সমীচীন বাক্য। ইহা পৌরাণিকের কাব্যময় কাল্পনিক আধ্যাত্মিক নহে কিন্তু দার্শনিকের ঐতিহাসিক বাক্য।

পরমর্ষি কপিলের আবির্তাবের পর ভারতে ধর্মযুগ প্রবর্তিত হইয়াছিল। মোক্ষধর্মের সুলভাজনক সংবাদে আছে “অথ ধর্মযুগে তস্মিন্ যোগধর্মমহুষ্টিত। মহীমহুচ্চ্যারেকা সুলভা নাম ভিক্ষুকী।” এই ধর্মযুগের অস্থ্যুতি হইতে শেষে পৌরাণিক সত্যযুগ কল্পিত হইয়াছে। সেই ধর্মযুগে মিথিলায় ব্রহ্মবিচার অতিশয় চর্চা ছিল। জনকবংশীয় জনদেব, ধর্মধ্বজ, করাল প্রভৃতি নৃপতিগণ সকলেই আত্মজ্ঞ ছিলেন। তৎকালে মহর্ষি পঞ্চশিখ সন্ন্যাস লইয়া বিদেহাদি দেশে বিচরণ করিতেন। মহারাজ ধর্মধ্বজ জনক তাঁহার নিকট ব্রহ্মবিচার শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। এদিকে কাশীরাজ অজাতশত্রুও আত্মজ্ঞ ছিলেন। কিন্তু মিথিলার একুপ খ্যাতি ছিল যে বিবিদিষু ও বিদ্বান্ ব্যক্তিরা প্রায়ই বিদেহরাজ্যে বাহিতেন। কোষীতকী উপনিষদে অজাতশত্রু বলিতেছেন “জনক জনক ইতি বা উ জনা ধাবন্তীতি” অর্থাৎ আত্ম-বিচার জন্ত জনক জনক বলিয়া লোকে মিথিলায় দৌড়ায়।

পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ইয়ত এই ধর্মযুগকে কষামাজা করিয়া বড়জোর গৌতম বুদ্ধের দুই চারি শত বৎসর পূর্বে বলিয়া আন্দাজ করিবেন, কিন্তু আগরা উহা বুদ্ধের দুই চারি হাজার

বৎসর পূর্বে বলিয়া আন্দাজ করি। সংস্কৃত সাহিত্যের আখ্যায়িকায় জনকগণ যুধিষ্ঠির আদির-  
বহু পূর্বের লোক বলিয়া বর্ণিত হন। তাহা মিথ্যা কল্পনা মনে করার কিছু হেতু নাই।  
বিশেষত সেই ধর্মযুগের ধর্মবল ক্রমশঃ নির্ধাপিত হইলে পর তখন বুদ্ধের উত্থান হয়। ধর্মযুগের  
সেই ধর্মবল নির্ধাপিত হইতে দুই চারি হাজার বৎসর লাগা অসম্ভব নহে।

ঐ ধর্মযুগে মহর্ষি পঞ্চশিখ পরমর্ষি কপিলের উপদেশ অবলম্বন করিয়া সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন  
করেন। মোক্ষধর্মের মনন বা যুক্তিপূর্বক নিশ্চয় করার জন্যই মোক্ষদর্শন। “ভারতীয়  
সভ্যতার ইতিহাস” গ্রন্থে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত বলিয়াছেন যে “বোধ হয় পৃথিবীর মধ্যে সাংখ্য-  
দর্শনই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন দর্শন।” ইহা সর্বথা সত্য। মহর্ষি পঞ্চশিখের সেই গ্রন্থ অধুনা  
সম্পূর্ণ না পাইলেও তাহার বাহা অবশিষ্ট আছে তদ্বারা সমগ্র সাংখ্যের জ্ঞান হয়। বিশেষত  
সাংখ্যকারিকাতে সাংখ্যের প্রায় সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে। সাংখ্য যুক্তিপূর্ণ দর্শন বলিয়া উহা  
আদিবস্তুর কথার উপর তত নির্ভর করে না। তজ্জন্ত সাংখ্যের মূলগ্রন্থ না থাকিলেও ক্ষতি  
নাই। প্রচলিত ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শন প্রাচীন অট্টালিকার স্তম্ভ \*। তাহা যেমন সময়ে সময়ে  
সংস্কৃত ও পরিবর্তিত হইয়া ভিন্ন আকার ধারণ করে, কিন্তু ভিত্তি আদি অনেক অংশ তাহার  
ঠিক থাকে, ষড়ধ্যায় সাংখ্যদর্শনও সেইরূপ। কারিকা ও সাংখ্যদর্শন ব্যতীত তত্ত্বসংগ্রহ বা  
কাপিলসূত্র নামে যে গ্রন্থ আছে তাহাকে অনেকে প্রাচীন মনে করেন। মোক্ষমূলর তাহাতে  
কয়েকটা অপ্রচলিত পারিভাষিক শব্দ দেখিয়া তাহাকে প্রাচীন মনে করিয়া গিয়াছেন। উহা  
কিছু প্রাচীন হইলেও অধিক প্রাচীন নহে। উহার টীকা অতি আধুনিক। অপ্রচলিত  
পারিভাষিক শব্দ উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে না, কিন্তু আধুনিকত্বই প্রমাণ করে।

প্রাচীন ভারতে মুমুক্শুসম্প্রদায়ের মধ্যে সাংখ্য ও যোগ এই দুই সম্প্রদায় বহুকাল প্রচলিত  
ছিল। সপ্তম অ'অজ্ঞান আবিভূত হইলে অবশ্য তৎসহ যোগও আবিষ্কৃত হইয়াছিল কারণ  
শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা সমাধি ব্যতীত কোন প্রকার আত্মজ্ঞান সাধ্য নহে। নিগুণ  
জ্ঞান আবিষ্কৃত হইলে যোগও তদনুরূপে সংস্কৃত হইয়াছিল। পরমর্ষি কপিল হইতে যেমন নিগুণ  
আত্মজ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে সেইরূপ নিগুণ পুরুষ-প্রাপক যোগও প্রবর্তিত হইয়াছে। উদর  
ও পৃষ্ঠ যেমন আবিণাভাবী, সাংখ্য এবং যোগও সেইরূপ। তাই প্রাচীন শাস্ত্রে সাংখ্য ও  
যোগকে একই দেখিবার জন্ত তুরি তুরি উপদেশ আছে। যাহারা কেবল তত্ত্বনিদিধ্যাসন  
করিয়া এবং বৈরাগ্যাভ্যাস করিয়া আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন, তাঁহারা সাংখ্য। এবং যাহারা  
তপঃস্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ ক্রিয়াযোগক্রমে আত্মসাক্ষাৎকার করিতেন তাঁহারা  
যোগ-সম্প্রদায়ী। মহাভারতের সাংখ্যযোগ সঙ্কীর্য কয়েকটা সংবাদেই ইহাই সার ধর্ম।  
বস্তুত মোক্ষধর্মের সাংখ্য তত্ত্বকাণ্ড এবং যোগ সাধনকাণ্ড।

“হিরণ্যগর্ভঃ যোগশ্চ বক্তা নাত্তঃ পুরাতনঃ” ইত্যাদি বাক্য হইতে জানা যায় যোগের আদিম  
বক্তা হিরণ্যগর্ভ দেব। হিরণ্যগর্ভদেব কোন স্বাধ্যায়শীল ঋষির নিকট যোগবিদ্যা প্রকাশ  
করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জগতে যোগবিদ্যা প্রচার হয়। অথবা হিরণ্যগর্ভ কপিলর্ষিকেও  
লক্ষ্য করিতে পারে। “যমাহঃ কপিলং সাংখ্যাঃ পরমর্ষিং প্রজাপতিং” ইত্যাদি ভারতবাক্য  
হইতে জানা যায় যে, কপিলর্ষি প্রজাপতি নামে খ্যাত ছিলেন। হিরণ্যগর্ভ দেবও প্রজাপতি।

\* “সত্ত্বরজস্তমসঃ সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” সাংখ্যদর্শনের এই স্তত্রটি বোধিচর্যাবতার পঞ্জিকায় উদ্ধৃত দেখা  
যায়। ঐ পুস্তক খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্বে (বোধ হয় অনেক পূর্বে) রচিত। কারণ নেপালে প্রাপ্ত যে পুঁথি  
দৃষ্টে উহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহা নেপালী সালের ১০৮ অব্দের বা ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দের পুরাতন পুঁথি।

“প্রজাপতে ন ব্ৰহ্মদেতাশ্চোত্তো বিশ্বা জাতানি পরিতা বভূব” ইত্যাদি স্বাক্ষকে হিরণ্যগর্ভকে প্রজাপতি নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। ভারতে আছে—“কপিলং প্রাহরাচার্য্যাঃ সাংখ্যানিচ্চিত্তনিশ্চয়াঃ। হিরণ্যগর্ভ-ভগবানেষচ্ছন্দসি সুষ্ঠুতঃ।”

কিঞ্চ কপিলর্ষির উৎকর্ষবিষয়ে দ্বিবিধ মত আছে। একমতে (সাংখ্যমতে) তিনি পূর্ব-জন্মের উত্তমসংস্কারবলে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্মাইয়াছিলেন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে পরমপদ লাভ করিয়া জগতে প্রচার করেন। অন্যমতে (যোগমতে) তিনি ঈশ্বরের (সগুণ ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের) নিকট জ্ঞানলাভ করেন। “ঋষিঃ কপিলঃ যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ বিভর্তি” ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের বাক্যে এইমত প্রকটিত আছে। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গ্রন্থ।

ফলে কপিলের পূর্বে যেরূপ সগুণ আত্মজ্ঞান প্রচলিত ছিল সেইরূপ যোগও প্রচলিত ছিল। কপিলের দ্বারা নিগুণপুরুষবিভা ও কৈবল্যপ্রাপক যোগ প্রবর্তিত হয়। তিনি স্বীয় পূর্বসংস্কারবলে জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া সাধনবলে ঈশ্বরপ্রদাদেই হউক বা স্বতই হউক পরমপদলাভ করিয়া প্রকাশ করেন। তাহা হইতেই প্রচলিত সাংখ্যযোগ প্রবর্তিত হইয়াছে।

যোগের বর্তমান দর্শনের পূর্বে হিরণ্যগর্ভযোগ গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। পতঞ্জলি মুনি তাহা হইতে সূত্রাত্মক যোগদর্শন প্রস্তুত করিয়াছেন। পতঞ্জলি মুনি যোগসূত্রব্যাখ্যাত চরক ও ব্যাকরণ মহাভাষ্য প্রণয়ন করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে। সম্পূর্ণ প্রবাদটি এই—ভগবান শেষনাগ একাধিক বার অবতীর্ণ হইয়া চরক, মহাভাষ্য ও যোগ এই তিন গ্রন্থ রচনা করেন। শেষনাগ ও তাহার অবতার ধেমন কাল্পনিক অপ্ৰাচীন মত, ঐ প্রবাদও যে সেইরূপ তাহা বিজ্ঞ পাঠক বুঝিতে পারিবেন। বোধ হয় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির কোন নাগবাচক উপনাম ছিল, তাহা হইতে পরবর্তীকালে তিনি শেষনাগের অবতার বলিয়া কল্পিত হইলেন। ফলে অপ্ৰাচীন প্রবাদ ব্যতীত ঐ মতের কোন প্রমাণ নাই। শেষনাগ একই অবতারে ঐ তিন গ্রন্থ রচনা করেন কি না তাহারও স্থিরতা নাই। পরন্তু যোগসূত্র ও মহাভাষ্যের মত পর্যালোচনা করিলে বোধ হয় উহা দুই ব্যক্তির দ্বারা রচিত।

যোগসূত্র প্রচলিত ষড়্দর্শনের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তাহাতে অন্ত কোন দর্শনের মতের উল্লেখ বা খণ্ডন নাই। কেবল স্বমতের স্তায় সকলকে প্রমাণ করিবার জন্ত শঙ্কা সকলের নিরাশ করা আছে। যেমন “ন তৎ স্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ” এই সূত্রে স্বাভাবিক শঙ্কা যাহা আসিতে পারে তাহাই নিরাশ করা আছে। ঐ শঙ্কা অন্ত কোন সম্প্রদায়ের মত না হইতে পারে। ভাষ্যকার সূত্রের তাৎপর্যের দ্বারা অনেকস্থলে বৌদ্ধমত নিরাশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু সূত্রকার কেবল স্বাভাবিক স্তায়দোষেরই নিরাশ করিয়াছেন মাত্র। কৃত্রাপি তিনি বৌদ্ধাদিমত নিরাশ করেন নাই। কেবল “নৈচেকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্তাৎ” এই সূত্রে বৌদ্ধমতের (উহা বৌদ্ধদের উদ্ভাবিত মত নাও হইতে পারে) আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সূত্র ভাষ্যেরই অঙ্গ ছিল বলিয়া বোধ হয়। ভোজরাজ উহা সূত্ররূপে ধরেন নাই। অতএব বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবারও পূর্বে পতঞ্জল যোগদর্শন রচিত তাহা অস্বীকৃত হইতে পারে।

যোগভাষ্য প্রচলিত সমস্ত দর্শনের ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু উহা বৌদ্ধমত প্রচারিত হইবার পর রচিত। উহার সরল প্রাচীন ভাষা, প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থের ভাষার স্তায় ভাষা এবং স্তায়াদি অঙ্গ দর্শনের মতের অস্বীকৃতি উহার প্রাচীনত্ব প্রমাণ করে। উহা ব্যাসের দ্বারা রচিত। অবশ্য এই ব্যাস মহাভারতের কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস নহেন। বুদ্ধের ২৩ শত বর্ষ পরে

যে ব্যাস ছিলেন উহা তাঁহার দ্বারা রচিত। একজন চিরজীবী ব্যাস কল্পনা করা অপেক্ষা বহু ব্যাস স্বীকার করা যুক্তিযুক্ত। কল্পে কল্পে ব্যাস হয়েন বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহা ব্যাসের বহুত্বকে উপলক্ষ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছে।

যোগসূত্র ও যোগভাষ্যের ত্রায় বিশুদ্ধ, ত্রায়া, গভীর ও অনবত্ত দার্শনিক গ্রন্থ জগতে নাই। সূত্রকারের ত্রায়ামুসারী লক্ষণ, যুক্তির শৃঙ্খলা ও প্রাজ্ঞলতা জগতে অতুলনীয়। তাঁহার গভীরতা ও নির্মলা ধীশক্তির ইয়ত্তা পাওয়া যায় না। যোগভাষ্যের ত্রায় সারবৎ, বিশুদ্ধ ত্রায়পূর্ণ, গভীর দার্শনিক পুস্তকও আর নাই। ইহা ভারতের প্রাচীন দার্শনিক গৌরবের অবশিষ্ট সর্ব শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, সাংখ্য-যোগের প্রচলিত গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলেও সাংখ্য-যোগবিদ্যা বহু প্রাচীন। তাহার জ্ঞান যেরূপ উচ্চতম, তাহার ত্রায় যেরূপ বিশুদ্ধতম ও মূল পর্য্যন্ত অন্ধ-বিশ্বাসের কলঙ্কশূন্য, তাহার শীল ও সেইরূপ বিশুদ্ধতম। অহিংসা- সত্যাদি শীল ও মৈত্রীকরণাদি ভাবনা অপেক্ষা বিশুদ্ধ শীল ও পবিত্র ভাবনা হইতে পারে না। বৌদ্ধেরা এই সাংখ্যযোগের শীল সম্যক লইয়াছেন; এবং তাহা সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য (Popular) গল্পাদিতে নিবদ্ধ করিয়া প্রচার করাতে জগন্ময় পূজিত হইতেছেন। ফলে মহর্ষি কপিলের প্রবর্তিত জ্ঞান ও শীলের দ্বারা এ পর্য্যন্ত পৃথিবীর যত লোক আলোকিত ও সাধুশীল হইয়াছে, সেরূপ আর কোন ধর্মপ্রবর্তনিতার ধর্মের দ্বারা হয় নাই। সাংখ্যের সত্ত্ব, রজ ও তম হইতে বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র ও ভারতবর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে। মহাভারতে আছে—শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ গুণা রাজন্ শরীরজাঃ। তেষাং গুণানাং সাম্যং চেত্তদাহঃ স্বস্থলক্ষণম্। উষ্ণেন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণঞ্চ বাধ্যতে। সত্ত্বং রজস্তমশ্চেতি ত্রয় আত্মগুণাঃ স্মৃতাঃ॥” সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ হইতে শরীরের বাত, পিত্ত ও কফ আবিষ্কৃত হইয়া বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞা প্রবর্তিত হইয়াছে এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যদেশে ব্যাপ্ত হইয়াছে। অতএব সাংখ্য হইতে জগৎ যেরূপ ধর্মবিষয়ে ঋণী, সেইরূপ বাহ্যবিষয়েও ঋণী। ( ৩২৯ যোগসূত্রের টীকা দ্রষ্টব্য )।

সাংখ্যযোগ হইতে অন্তান্ত মোক্ষদর্শন উদ্ভূত হইয়াছে। তন্মধ্যে অনার্দদর্শনের মধ্যে বৌদ্ধ-দর্শন প্রধান ও প্রাচীন এবং আর্যদর্শনের মধ্যে আত্মীক্ষিকী বা ত্রায় প্রাচীন, কিন্তু বেদান্ত প্রধান। বৌদ্ধ দর্শনের বিষয় গ্রন্থমধ্যে অনেকস্থলে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বিষয়ও স্বতন্ত্র প্রকরণে দেখান হইয়াছে। তর্কদর্শন ( অর্থাৎ ত্রায় ও বৈশেষিক ) মোক্ষদর্শন হইলেও কখন যে তাহা মুমুক্শুসম্প্রদায়ের দ্বারা অবলম্বিত হইয়াছিল, তাহা বোধ হয় না। ঐ ঐ দর্শনের মতে যোগই মোক্ষের সাধন। আর তল্লভ্য তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের উপায়। তন্মতে তত্ত্বের লক্ষণ এই—“সতঃ সত্ত্বাবঃ অসততশ্চ অসত্ত্বাবঃ” ( বাৎসায়ন-ভাষ্য )। ত্রায়মতে ষোড়শ পদার্থের দ্বারা অন্তর্কীহ সমস্ত বুঝাই তত্ত্বজ্ঞান। কিন্তু সূক্ষ্ম তত্ত্বজ্ঞানে যোগের অপেক্ষা আছে। বৈশেষিকেরা ছয় পদার্থের দ্বারা তত্ত্ব বুঝেন। ত্রায় অপেক্ষা বৈশেষিকের যুক্তি-প্রণালী অধিকতর বিশুদ্ধ।

ত্রায়ের বাৎসায়ন-ভাষ্য যোগভাষ্য ছাড়া অপর সব দার্শনিক ভাষ্য অপেক্ষা প্রাচীন। উহা অতীব সারবৎ। অগভীর বালবেধি-তর্কযুক্ত ও শব্দাভ্রমরযুক্ত নবীন ত্রায়ের পরিবর্তে যদি বাৎসায়ন-ভাষ্যের পঠন প্রচলিত থাকিত, তাহা হইলে বর্তমান নৈয়ায়িকদের বুদ্ধিবিজ্ঞা আরও গভীর ও ত্রায়া হইত। অতঃপর আমরা সর্বপিতামহ সাংখ্যের সহিত অন্তান্ত দর্শনের সম্বন্ধ দেখাইয়া এই সংক্ষিপ্ত বিবরণের উপসংহার করিব।

সাংখ্যের মূল মত এই কয়টি :—

(১) ত্রিবিধ ছঃ্ণের নিবৃত্তি মোক্ষ ; (২) মোক্ষাবস্থায়, আমাদের মধ্যে যে মিঃ্ণণ অবিকারী

পুরুষ নামক তত্ত্ব আছে, তাহাতে স্থিতি হয় ; (৩) মোক্ষে চিন্তা নিরুদ্ধ হয় ; (৪) চিন্তানিরোধের উপায় সামাধিজ প্রজ্ঞা ও বৈরাগ্য ; (৫) সমাধির উপায় যমাদি শীল ও ধ্যানাদি সাধন ; (৬) মোক্ষ হইলে জন্মপরম্পরার নিবৃত্তি হয় ; (৭) জন্মপরম্পরা অনাদি, তাহা অনাদি কৰ্ম হইতে হয় ; (৮) প্রকৃতি এবং বহু পুরুষ মূল উপাদান ; (৯) পুরুষ ও প্রকৃতি নিত্য অসৃষ্ট পদার্থ ; (১০) ঈশ্বর অনাদিমুক্ত পুরুষ-বিশেষ ; (১১) তিনি জগৎ বা আমাদের সৃষ্টি করেন না ; (১২) প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বা জন্ম-ঈশ্বর ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর। তিনি অক্ষর, তাঁহার প্রশাসনে ব্রহ্মাণ্ড বিধৃত রহিয়াছে।

উহার মধ্যে বৌদ্ধেরা (১), (৩), (৪), (৫), (৬), (৭), ও (১১) এই কয় মত সম্পূর্ণ লইয়াছেন। (২) মত তাঁহারা কতক লইয়াছেন, তাঁহারা পুরুষের পরিবর্তে কতকাংশে পুরুষের লক্ষণসম্পন্ন ‘শূন্য’ নামক অবিকারী, গুণশূন্য পদার্থ লইয়াছেন।

মহাযান বৌদ্ধেরা আদি-বুদ্ধ নামক যে ঈশ্বর স্বীকার করেন, তাহা সাংখ্যের অনাদিমুক্ত ঈশ্বরের তুল্য পদার্থ। মহাযান ও হীনযান উভয় বৌদ্ধেরা প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বীকার করেন। কিন্তু তাঁহার অধীশ্বরতা তত স্বীকার করেন না।

বৈদান্তিকেরা উহার সমস্তই প্রায় গ্রহণ করিয়াছেন, কেবল পুরুষ ও ঈশ্বর সম্বন্ধে ভিন্ন মত লইয়াছেন। তন্মতে পুরুষ ও ঈশ্বর বস্তুত একই পদার্থ। আর পুরুষ বহু নহে। আর ঈশ্বর সৃষ্টি করেন (হিরণ্যগর্ভাদিরূপে)। প্রকৃতিকে তাঁহারা ঈশ্বরের মায়া বা ইচ্ছা বলেন ; তাহা অনির্বচনীয়ভাবে ঈশ্বরে থাকে। ঈশ্বরই অনির্বচনীয় অবিচার দ্বারা নিজেকে অনাদি কাল হইতে জীব করিয়াছেন ; ইত্যাদি বিষয়ে সাংখ্য হইতে বৈদান্তিক পৃথক্ হইয়াছেন।

তार्কিকেরাও ঐ সকল মত প্রায় সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন। তবে তাঁহারা নিজেদের মৌল বা ছয় পদার্থের মধ্যে ফেলিয়া উহা বুঝিতে চান। নিগুণ পুরুষ তাঁহারা তত বুঝেন না, আত্মাকে সগুণ করেন। তর্ক দার্শনিকেরা সাংখ্যের ত্রায় মূল পর্য্যন্ত যুক্তিবাদী। বৌদ্ধ-বৈদান্তিকাদিরা মূলতঃ অন্ধবিশ্বাসবাদী।

বৈষ্ণব দার্শনিকেরাও ( বিশেষতঃ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদীরা ) ঐ সমস্ত প্রায় গ্রহণ করেন। সাংখ্যের ত্রায় তন্মতেও জীব ও ঈশ্বর পৃথক্ পৃথক্ পুরুষ, অধিকন্তু উভয়ের মধ্যে নিত্য প্রভু-ভূত্য সম্বন্ধ। জীবও ঈশ্বর নিত্য, স্তত্রাং জীব তন্মতেও অসৃষ্ট। তবে ঈশ্বর বিশ্বের রচয়িতা ( সাংখ্যমতের জন্ম-ঈশ্বরের মত )। সাংখ্যের ত্রায় তন্মতেও যোগের দ্বারা ঈশ্বরবৎ হওয়া যায় ( কেবল সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য হয় না )। মুক্ত ঈশ্বর স্বীয় প্রকৃতি বা মায়া দ্বারা সৃষ্টি করেন, ইত্যাদি বিষয়ে এই মত বৈদান্তের পক্ষীয় ও সাংখ্যের প্রতিপক্ষীয়।

সর্বমূল সাংখ্যযোগকে আশ্রয় করিয়া কালক্রমে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন মোক্ষদর্শন উৎপন্ন হইয়াছে। মৌলিক বিষয়ে তাঁহারা সব সাংখ্যমতকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও অবাস্তর বিষয়ে তাঁহারা অনেক ভিন্ন দৃষ্টি অবলম্বন করিয়াছেন।

ভারতে যখন ঋষিযুগে ধর্মযুগ ছিল, তখন মনোবী ঋষিরা সাংখ্যযোগমতের দ্বারা তত্ত্ব-দর্শন করিতেন। তখন মোক্ষবিষয়ে কুসংস্কাররূপ আবর্জনা জন্মে নাই। তখনকার মুমুক্শু ঋষিরা বিমুক্ত ত্রায়সম্বন্ধ জ্ঞান ও বিমুক্ত শীল অবলম্বন করিতেন। কালক্রমে সাংখ্যযোগ ও ভারতীয় লোকসমাজ বিপরিণত হইলে বুদ্ধ উৎপন্ন হইয়া মোক্ষধর্ম পুনশ্চ বলসঞ্চায় করিলেন। বুদ্ধের মহাত্ম্যবতার দ্বারা সাংখ্যযোগ বা মোক্ষধর্ম অনেক পরিমাণে সাধারণ্যে প্রচারযোগ্য হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরাও কালক্রমে বিকৃত হইলে আচার্য্যবর শঙ্কর আসিয়া মোক্ষধর্মের ক্ষীণ দেহে পুনঃ বল প্রদান করেন।

জয়ের পর হইতে ভারত অধঃপতনের চূড়ান্ত সীমায় ক্রমশঃ গিয়াছে। অধঃপতিত অজ্ঞানান্ধ ও হীনবীৰ্য্য ভারতে অন্ধবিশ্বাসমূলক যুক্তিহীন মোক্ষধর্ম-বিরুদ্ধ মত সকলই উপযোগী বলিয়া প্রচার লাভ করিয়াছে। কথিতও হয় যে, কলিতে ঐরূপ ধর্মই জীবকে উদ্ধার করে।

সাংখ্যযোগ বা প্রকৃত মোক্ষধর্ম মানবসমাজের অতি অল্পসাংখ্যিক লোকই গ্রহণ করিতে পারে। বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন “অল্পকাস্তে মনুষ্যেযু যে জনাঃ পারগামিনঃ। ইতরাস্তু প্রজাশ্চাখ তীরমেবানুগচ্ছতি ॥” সাংখ্যযোগী হইতে হইলে পরমার্থ-বিষয়িনী ঘী চাই, সম্যক জ্ঞানপ্রবণ মেধা চাই ও বিশুদ্ধ চরিত্র চাই। এই সকল একাধারে দুর্লভ।

যেমন সমুদ্র স্রুদূর হইলেও তাহার বাষ্প মহাদেশের অভ্যন্তর স্নিগ্ধ করিয়া প্রজাদের সঞ্জীবিত রাখিতেছে, সেইরূপ সাংখ্যযোগ সাধারণ মানবের অগম্য হইলেও তাহার স্নিগ্ধ ছায়া মানবের ধর্মজীবনকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে। সাধারণ মানব সত্যের ও জ্ঞানের অতি অল্প ধার ধারে। সত্যের অতি অস্পষ্ট ছায়াতে প্রভূত মিথ্যাকল্পনা মিশ্রিত থাকিলে তাহাদের হৃদয় কিছু আকৃষ্ট হয়। যদি বল “সত্যং ক্রমাৎ” তাহা হইলে কাহারও হৃদয়ে বসিবে না, কিন্তু যদি মিথ্যা কল্পনা মিশাইয়া বল “অশ্বমেধসহস্রাঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়া ধৃতম্। অশ্বমেধসহস্রাঙ্নি সত্যমেকং বিশিষ্যতে ॥” তাহা হইলে অনেকের হৃদয় আকৃষ্ট হইবে। বস্তুতঃ সাধারণ মানবের মধ্যে যে ধর্মজ্ঞান আছে ( তাহার যা সম্প্রদায়ই ইউক না কেন ) তাহা পোনের আনা মিথ্যাকল্পনা-মিশ্রিত সত্য। আমেরিকায় একটি Concentrated food Restaurant স্থাপিত আছে, আশ্রমের সারভাগ, যাহা খুঁ অল্প মাত্র খাইলেই শরীর ধারণ হয়, তাহা তথায় বিক্রীত হয়। কিন্তু লোকের তাহা খাইয়া মোটেই তৃপ্ত হয় না। তাহার প্রভূত জল মিশাইয়া ঐ খাদ্য পায়।

ধর্মজগতেও সেইরূপ। এক আনা সত্য পোনের আনা মিথ্যা। হিন্দু, বৌদ্ধ, খৃষ্টান, মুসলমান-আদিরা ধর্মসম্বন্ধে যাহা কল্পনা করেন, তাহার যদি একতম মত সত্য হয়, তবে অন্ত সব মিথ্যা হইবে। তাহাতেই বুঝা যাইবে পৃথিবীর কত লোক ভ্রান্ত।

ফলে “ঈশ্বর ও পরলোক আছে এবং সত্যাদি সংকর্মের ভাল ফল হয়” এই দুইটি সত্যের ভিত্তিতে প্রভূত মিথ্যাকল্পনার প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া জনতা তৃপ্ত আছে।

“ঈশ্বর আমাদের সৃজন করিয়াছেন” ইত্যাদি ঈশ্বর সম্বন্ধে বহু বহু প্রমাণশূন্য অন্ধবিশ্বাস-মূলক কল্পনাবিলাসে জনতা মূঢ়। পরলোকসম্বন্ধেও নানা সম্প্রদায়ের নানা কল্পনা।

ইহার উদাহরণস্বরূপ বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস দ্রষ্টব্য। বুদ্ধ যে নির্ব্বাণধর্ম বলিয়া গিয়াছেন, তাহা সাধারণের মধ্যে যখন প্রচার হইয়াছিল, তখন কেবল ভুরি ভুরি কাল্পনিক গল্পই ( এক আনা সত্য পোনের আনা মিথ্যা ) বৌদ্ধসাধারণের সার ধর্মজ্ঞান ছিল। আমাদের পৌরাণিক মহাশয়গণও ঠিক তজ্রূপ ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। তবে বুদ্ধের বলে বৌদ্ধ-সাধারণ নির্ব্বাণ-ধর্মের শ্রেষ্ঠতা একবাক্যে স্বীকার করে কিন্তু হিন্দু সাধারণ তাহাও করে না।

ফলত বুদ্ধ, খৃষ্ট আদি মহাপুরুষগণ যদি ফিরিয়া আসেন, তবে নিশ্চয়ই তাঁহাদের ধর্মমত জগতে খুঁজিয়া পাইবেন না, পাইলেও শাস্ত্রাধ্য দেখিবেন তাঁহাদের গোঁড়া ভক্তেরা তাঁহাদের নামের কিরূপ অপব্যবহার করিয়াছেন।

যাহা ইউক সাংখ্যযোগ যেক্রপ বিশুদ্ধ জ্ঞান প্রথায় এবং মিথ্যাকল্পনাশূন্য অন্ধবিশ্বাসহীন প্রথায় আছে তাহা সাধারণে বহুল প্রচার হইবার যোগ্য নহে। বুদ্ধের বা বৌদ্ধের এবং পৌরাণিকদের দ্বারা তাহা সাধারণে প্রচারিত হইয়াছিল, কিন্তু কি ফল হইয়াছিল তাহা উপরে দেখান



হইয়াছে। মনুষ্যের চিত্ত সহজত এরূপ কল্পনাবিলাসি যে বিমুক্ত ন্যায় অপেক্ষা অবিশুদ্ধ, কল্পনা-মিশ্রিত ন্যায়ই তাহাদের কর্ণে (সং বা অসং কর্ণে) অধিকতর উৎসাহিত করে। যদি নিছাঁক সত্য ধর্ম বল তবে প্রায় কেহ অগ্রসর হবে না, কিন্তু যদি সত্যের সহ প্রভূত কল্পনা ও বুজ্জুগী মিশ্রণ তবে দলে লোক ধরিতে না।

উপসংহারে বক্তব্য ঐহাদের এরূপ ধী আছে যে মোক্ষধর্মের আমূল্যগ্র বৃত্তিতে কৃত্রাপি অন্ধবিশ্বাসের সাহায্য লইতে হয় না, ঐহাদের মেধা এরূপ ন্যায়প্রবণ যে ন্যায়ানুসারে যাহা সিদ্ধ হইবে তাহাতেই নিশ্চয়মতি হইয়া কর্তব্যপথে ঐহিতে উত্তম হইবেন, কর্তব্যপথে চলিতে ঐহাদের ভয়, লোভ বা অন্ধবিশ্বাস প্রয়োজন হয় না, ঐহাদের হৃদয় স্বভাবত অহিংসা-সত্যাদি বিমুক্ত নীলের পক্ষপাতী তাহারাই সাংখ্যযোগের অধিকারী।

ওঁ নমঃ পরমর্ষয়ে ।

## অথ পাতঞ্জলদর্শনম্ ॥



অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

**ভাষ্যম্ ।** অথৈতরমধিকারার্থঃ । যোগানুশাসনং নাম শাস্ত্রমধিকৃতং বেদিতব্যম্ । যোগঃ সমাধিঃ । স চ সার্বভৌম চিত্তস্ত ধর্মঃ । ক্ষিপ্তঃ, মুঢ়ঃ, বিক্ষিপ্তম্, একাগ্রঃ, নিরুদ্ধমিতি চিত্তভূময়ঃ । তত্রবিক্ষিপ্তে চেতসি বিক্ষেপোপসর্জনীভূতঃ সমাধিন্ যোগপক্ষে বর্ততে । যত্বেকাগ্রে চেতসি সদ্ভূতমর্থং প্রদ্যোতয়তি, ক্ষিপোতি চ ক্লেশান্, কর্মবন্ধনানি শ্লথয়তি, নিরোধমভিযুগং করোতি, স সম্প্রজাতো যোগ ইত্যাখ্যায়তে । স চ বিতর্কানুগতো, বিচারানুগত আনন্দানুগতোহস্মিতানুগত, ইতু্যপরিষ্টাত্ প্রবেদয়িষ্যামঃ । সর্ববৃত্তিনিরোধে ত্বসম্প্রজাতঃ সমাধিঃ । ॥ ১ ॥

১। অথ যোগ অল্পশিষ্ট ইহিতেছে । সু

**ভাষ্যানুবাদ ।** (১) অথ শব্দ অধিকারার্থ । যোগানুশাসনরূপ শাস্ত্র (২) অধিকৃত হইয়াছে ইহা জ্ঞাতব্য । (৩) যোগ অর্থে সমাধি (৪) তাহা চিত্তের সার্বভৌম ধর্ম (অর্থাৎ চিত্তের সর্বভূমিতেই সমাধি উৎপন্ন হইতে পারে) । ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তভূমিকা (৫) । তাহার মধ্যে (৬) বিক্ষিপ্ত চিত্তে উৎপন্ন যে সমাধিতে বিক্ষেপসংস্কার সকল উপসর্জন বা অপ্রধান ভাবে থাকে (৭) তাহা যোগপক্ষে বর্তায় না (৮) । কিন্তু যে সমাধি একাগ্রভূমিক চিত্তে সমুদ্ভূত হইয়া সংস্করণ অর্থকে (৯) প্রকৃষ্টরূপে খ্যাপিত করে, অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সকলকে ক্ষীণ করে (১০), কর্মবন্ধনকে বা পূর্ব-সংস্কার-পাশকে শ্লথ করে (১১) এবং নিরোধাবস্থাকে অভিযুগ করে, তাহাকে সম্প্রজাত যোগ (১২) বলা যায় । এই সম্প্রজাত যোগ বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত ও অস্মিতানুগত ইহাদের বিষয় ত্রে আমরা সম্যকরূপে প্রবেদন করিব । সর্ববৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে যে সমাধি উৎপন্ন হয় তাহা অসম্প্রজাত ।

**টীকা ।** ১ম শ্লোক । (১) যন্ত্যক্ত্যুরূপ মাৎ প্রভবতি জগতোহনেকপাণ্ডুরগ্রহায়

প্রক্ষীণ-ক্লেশ-রাশি বিষম-বিষধরোহনেকবস্ত্রঃ স্ত্রভোগী ।

সর্বজ্ঞান-প্রস্থতি ভূজগ পরিকরঃ প্রীত্যে যশ্চ নিত্যম্

দেবোহ হীশঃ স বোহব্যাপ্ত সিতবিমল-তনু যোগদো যোগযুক্তঃ ॥

জগতের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার জন্ত যিনি নিজের আত্মরূপ ত্যাগ করিয়া বহুধা অবতীর্ণ হন, যাহার অবিজ্ঞাদি ক্লেশরাশি প্রকৃষ্টরূপে ক্ষীণ, যিনি বহুবস্ত্র, স্ত্রভোগী ও সর্বজ্ঞানের প্রস্থতি-স্বরূপ, ভূজঙ্গম-সম্পর্ক যাহাকে নিত্য প্রীতি প্রদান করিয়া থাকে, সেই শ্বেতবিমলতনু, যোগদাতা ও যোগযুক্ত অহীশদেব তোমাদিগকে পালন করুন ।

এই শ্লোক ভাষ্যের কোন কোন পাঠে দৃষ্ট হয়, কিন্তু ইহা প্রাক্ষিপ্ত। বাচস্পতি মিশ্র ইহার কোন উল্লেখ করেন নাই। বিজ্ঞানভিক্ষু ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব ইহা বাচস্পতির পর প্রাক্ষিপ্ত হইয়াছে। ঈদৃশ ছন্দের শ্লোক ভাষ্যের দ্বারা প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না।

(২) শিষ্টের শাসন—অনুশাসন। এই সকল সূত্রে প্রতিপাদিত যোগবিজ্ঞা হিরণ্যগর্ত ও প্রাচীন মহর্ষিগণের শাসন অবলম্বন করিয়া রচিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা সূত্রকারের নবোদ্ভাবিত শাস্ত্র নহে।

যোগশাস্ত্র যে কেবল দার্শনিক যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্র মাত্র নহে, কিন্তু মূলে যে ইহা প্রত্যক্ষকারী পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার যুক্তিপ্রণালী এইরূপ :—চিৎ, অসম্প্রজাত সমাধি প্রভৃতি অতীন্দ্রিয় পদার্থের জ্ঞান অধুনা আগাদের নিকট অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাদৃশ অনুমানের জন্ত প্রথমতঃ সেই বিষয়ক প্রতিজ্ঞার আবশ্যক। কারণ অচিন্তনীয় বস্তুর প্রথমে কোন পরিচয় না থাকিলে তাহাতে অনুমানের প্রবৃত্তি হইতে পারে না। চিত্তশক্তি প্রভৃতির নিশ্চয়জ্ঞান অশ্রাদ্দির পরম্পরাগত শিক্ষা প্রণালী হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু যিনি আদি শিক্ষক, যাহার দ্বারা অন্ত শিক্ষক ছিল না, তাহার দ্বারা কিরূপে ঐ অচিন্তনীয় বিষয় সকল প্রতিজ্ঞাত হইতে পারে? অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে সেই আদি শিক্ষক অবশ্যই সেই অচিন্তনীয় বিষয় সকলের সাক্ষাৎকারী ছিলেন। এ বিষয়ে সাংখ্যীয় দৃষ্টান্ত যথা “ইতরথা অন্ধপরম্পরা” (৩৮১সূ) অর্থাৎ যদি মূক্তিশাস্ত্র জীবমুক্ত বা চরম তত্ত্বের সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা প্রথমে উপদিষ্ট না হইবে, তাহা হইলে অন্ধপরম্পরার দ্বারা হইবে। অন্ধপরম্পরাগত উপদেশে যেমন রূপবিষয়ক কিছু থাকিতে পারে না, সেইরূপ অসাক্ষাৎকারীদের উপদেশে কিছু প্রত্যক্ষজ্ঞানসাধ্য উপদেশ থাকিতে পারে না। পূর্বে বলা হইয়াছে যে চিৎ, মুক্তি প্রভৃতিবিষয়ক জ্ঞান অচিন্তনীয়ত্ব-হেতু, হয় শিক্ষণীয়, নয় সাক্ষাৎকরণীয়। আদি শিক্ষকের তাহা শিক্ষণীয় হইতে পারে না,—সুতরাং আদি উপদেষ্টার তাহা সাক্ষাৎকৃত জ্ঞান।

ঐ সকল বিষয় যে কার্যনিক বা প্রবঞ্চনা নহে, তাহা অনুমানপ্রমাণদ্বারা নিশ্চিত হয়। আদিম প্রবক্তৃগণের প্রতিজ্ঞাত বিষয় সকল অনুমানের দ্বারা প্রমাণিত করিবার জন্তই দর্শন শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রে আছে “শ্রোতব্যাঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ। মন্তা তু সততঃ ধ্যেয় এতে দর্শনহেতবঃ।” শ্রুতিবাক্য হইতে শ্রোতব্যা, উপপত্তির দ্বারা মন্তব্য, মননানন্তর সতত ধ্যান করা কর্তব্য; ইহার (শ্রবণ মনন, ধ্যান) দর্শন বা সাক্ষাৎকারের হেতু, এতদ্ব্যতীত শ্রুতিবাক্যের মননের জন্তই সাংখ্য শাস্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছে সাংখ্য প্রবচন ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুও এই কথা বলিয়াছেন (“তস্মৈ শ্রুতস্মৈ মননার্থ মথোপদেষ্টুম্” ইত্যাদি।) মহাভারতও বলেন, “সাংখ্যস্ত মোক্ষদর্শনম্”।

১। (৩) অর্থাৎ অর্থ শব্দের দ্বারা ইহা বুঝাইতেছে যে যোগানুশাসনই এই সূত্রের দ্বারা অবিকৃত বা আরম্ভ করা হইয়াছে।

১। (৪) জীবাত্মা ও পরমাত্মার একতা, প্রাণাপান সমাযোগ, প্রভৃতি যোগ শব্দের অনেক পারিভাষিক, যোগিক ও রূঢ় অর্থ আছে। কিন্তু এই শাস্ত্রের যোগ অর্থে সমাধি। তাহার অর্থ ২য় সূত্রোক্ত লক্ষণের দ্বারা স্ফুট হইবে।

১। (৫) চিত্তের ভূমিকা অর্থে চিত্তের সহজ অবস্থা। চিত্তভূমি পঞ্চ প্রকার,—ক্ষিপ্ত, মুঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিকৃষ্ট। তদ্ব্যতীত যে চিত্ত স্বভাবতঃ অত্যন্ত অস্থির, অতীন্দ্রিয় বিষয়ের চিন্তার জন্ত যে পরিমাণ ঔষধের ও দীপ্তির প্রয়োজন তাহা যে চিত্তের নাই, সুতরাং যে চিত্তের

নিকট তত্ত্ব সকলের সম্ভা অচিন্ত্য বোধ হয়, সেই চিত্ত ক্ষিপ্তভূমিক। প্রবল হিংসাদি প্রবৃত্তির বশে কখনও কখনও ইহাতে সমাধি হইতে পারে। মহাভারতের আখ্যায়িকায় জয়দ্রথ ইহার দৃষ্টান্ত। পাণ্ডবদের নিকট পরাভূত হইয়া প্রবল ঘেব পরবশ হওত সে শিবে সমাহিত চিত্ত হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত আছে।

মৃঢ়ভূমি দ্বিতীয়। যে চিত্ত কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে মুগ্ধ হওয়া হেতু তত্ত্ব চিন্তার অযোগ্য তাহা মৃঢ়ভূমিক চিত্ত। ক্ষিপ্ত অপেক্ষা ইহা মোহকর বিষয়ে সহজে সমাহিত হয় বলিয়া ইহা দ্বিতীয়। দারা-দ্রবিণাদির অনুরাগে লোকে তত্ত্ব বিষয়ের ধ্যানশীল হয়, -এরূপ উদাহরণ পাওয়া যায়। ইহা মৃঢ়চিত্তে সমাহিততার দৃষ্টান্ত।

তৃতীয় ভূমি, বিক্ষিপ্ত। বিক্ষিপ্ত অর্থে ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট। অধিকাংশ সাধকেরই চিত্ত বিক্ষিপ্তভূমিক। যে অবস্থা প্রাপ্ত চিত্ত সময়ে সময়ে স্থির হয় ও সময়ে সময়ে চঞ্চল হয় তাহা বিক্ষিপ্ত। সাময়িক স্থৈর্য্যহেতু বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্ত তত্ত্ব সকলের শ্রবণমননাদি পূর্বক স্বরূপাবধারণ করিতে সমর্থ হয়। মেধা ও সদবৃত্তি সকলের ন্যূনাধিকাপ্রযুক্ত বিক্ষিপ্তচিত্ত মনুষ্যগণের অসংখ্য ভেদ আছে। বিক্ষিপ্ত চিত্তেও সমাধি হইতে পারে কিন্তু উহা সদাকাল স্থায়ী হয় না। কারণ ঐ ভূমির প্রকৃতি সাময়িক স্থৈর্য্য ও সাময়িক অস্থৈর্য্য।

একাগ্র ভূমিকা চতুর্থ। এক অগ্র বা অবলম্বন যে চিত্তের তাহা একাগ্র চিত্ত। সূত্রকার বলিয়াছেন “শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ে চিত্তশ্চৈকাগ্রতাপরিণামঃ” অর্থাৎ একবৃত্তি নিবৃত্ত হইলে যদি তাহার পরে ঠিক তদনুরূপ বৃত্তি উঠে এবং তাদৃশ অনুরূপ বৃত্তির” প্রবাহ চলিতে থাকে, তবে তাদৃশ চিত্তকে একাগ্র চিত্ত বলে। এরূপ একাগ্র্য যখন চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায়, যখন অহোরাত্রের অধিকাংশ সময় চিত্ত একাগ্র থাকে, এমন কি স্বপ্নাবস্থাতেও একাগ্র স্বপ্ন হয় \*, তখন তাদৃশ চিত্তকে একাগ্রভূমিক বলা যায়। একাগ্র ভূমিকা আয়ত্ত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধ হয়। সেই সমাধিই প্রকৃত যোগ বা কৈবল্যের গোণ সাধক হয়।

পঞ্চম চিত্তভূমির নাম নিরুদ্ধভূমি। ইহা শেষাবস্থা। নিরোধ সমাধির (১।১৮ সূত্র দেখ) অভ্যাসদ্বারা যখন চিত্তের অধিককালস্থায়ী নিরোধ আয়ত্ত হয়, তখন সেই চিত্তাবস্থাকে নিরোধভূমি বলে। নিরোধ ভূমির দ্বারা চিত্তবিলীন হইলে কৈবল্য হয়।

যত প্রকার জীব আছে তাহাদের সকলের চিত্তই স্থূলতঃ এই পঞ্চ অবস্থায় অবস্থিত। ইহাদের মধ্যে কোন্ ভূমির সমাধি মুক্তিপক্ষে উপাদেয় এবং কোন্ ভূমির সমাধি অনুপাদেয় তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১। (৬) তাহার মধ্যে = ভূমিকা সকলের মধ্যে। ক্ষিপ্তভূমিক ও মৃঢ়ভূমিক চিত্তে যে ক্রোধ লোভ মোহাদি হইতে কোন কোন স্থলে সমাধি হইতে পারে সেই সমাধি কৈবল্যের সাধক হয় না। পরঞ্চ বিক্ষিপ্ত চিত্তে...। (এইরূপ পূরণ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে)।

১। (৭) যে অস্থির চিত্তকে সময়ে সময়ে সমাহিত করিতে পারা যায়, তাহাকে বিক্ষিপ্ত চিত্ত বলা হইয়াছে। যে সময় স্থৈর্য্যের প্রাদুর্ভাব হয় সেই সময়ে অস্থৈর্য্য অভিভূত হইয়া থাকে। বিক্ষেপের সেই অভিভূতভাবে থাকার নাম উপসর্জনভাবে বা অপ্রধানভাবে থাকা। পুরাণাদিতে যে অনেকানেক সমাহিত চিত্ত ঋষির অপরাধি কর্তৃক ব্রংশ বর্ণিত আছে, তাহা এই প্রকার উপসর্জনীভূত বিক্ষেপের দ্বারা সংঘটিত হয়।

\* জাগ্রতের সংস্কার হইতে স্বপ্ন হয়। জাগ্রৎ কালে যদি অত্যধিক কাল সহজত চিত্ত একাগ্র থাকে তবে স্বপ্নেও সেইরূপ হইবে। একাগ্রতার লক্ষণ ধ্রুবা স্মৃতি, অথবা সর্বদাই আশ্রয়স্মৃতি। তাহার সংস্কারে স্বপ্নেও আশ্রয়স্মরণ হয় না, কেবল শারীরিক স্বভাবে ইন্দ্রিয়গণ জড় থাকে।

১। (৮) যোগপক্ষে—কৈবল্য পক্ষে। সমাধিভঙ্গে পুনরায় বিক্ষেপ সকল উঠে বলিয়া সমাধিলব্ধ প্রজ্ঞা চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। সুতরাং যতদিন না সেই সকল বিক্ষেপ দূরীভূত হইয়া চিত্তে সদাকালীন একাগ্র জন্মায়, ততদিন তাহা কৈবল্যের সাধক হইতে পারে না।

১। (৯-১২) যে যোগের দ্বারা বুদ্ধি হইতে ভূত পর্য্যন্ত ভক্তসকলের সম্যক (সর্বতোমুখী) ও প্রকৃষ্ট বা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে জ্ঞান হয়, যে জ্ঞানের পর আর সেই বিষয়ের কিছু অজ্ঞাত থাকে না, তাহা সম্প্রজ্ঞাত যোগ। একাগ্রভূমিতে সমাধি হইলে তবে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। একাগ্রভূমিতে চিত্তকে সহজঃ অতীষ্ট বজ্রতে অতীষ্ট কাল পর্য্যন্ত সংলগ্ন রাখিতে পারা যায়। পদার্থের যাহা সত্যজ্ঞান তাহা সদাকাল চিত্তে রাখাই মানবমাত্রের অতীষ্ট হইবে। কারণ, সত্যজ্ঞান চিত্তে স্থির রাখিতে পারিলে কেহ মিথ্যা জ্ঞান চায় না। বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সংঘমদ্বারা সূক্ষ্ম জ্ঞান লাভ করিলেও বিক্ষেপাবিভাবে তাহা থাকে না, সুতরাং একাগ্রভূমিক চিত্তেই সদাকালীন সমাধি-প্রজ্ঞা হইতে পারে। যে জ্ঞান সদাকালীন (অর্থাৎ যাবৎবুদ্ধি স্থায়ী) এবং যাহা অপেক্ষা আর সূক্ষ্ম জ্ঞান হয় না, তাহাই সত্য জ্ঞান। সেই সত্যজ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয় সদ্ভূত বিষয়। এই জ্ঞাত ভাষ্যকার বলিয়াছেন একাগ্রভূমিজ সমাধি হইতে সংস্বরূপ অর্থ প্রকাশিত হয়। ঐ কারণে তখন যে ক্লেশবৃত্তিকে এবং কর্মকে জ্ঞান-বৈরাগ্যের দ্বারা ত্যাগ করা যায়, তাহার ত্যাগ সদাকালীন হয়। সুতরাং এই অবস্থায় ক্লেশসকল ক্ষীণ হয় এবং কর্মবন্ধন সকল শ্লথ হয়। সমস্ত জ্ঞেয় বস্তুর চরম জ্ঞান হইলে পরবৈরাগ্য পূর্বক যখন জ্ঞানবৃত্তিকেও নিরাবলম্ব করিয়া লীন করা যায়, তখন তাহাকে নিরোধ সমাধি বলে। সম্প্রজ্ঞাত যোগে পদার্থের চরম জ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞান হইতে থাকে বলিয়া এই যোগ নিরোধ অবস্থাকে অভিমুখীন করে।

সদ্বৃত্ত অর্থকে প্রকাশ করা, ক্লেশগণকে ক্ষীণ করা, কর্মবন্ধনকে শ্লথকরা এবং নিরোধাবস্থাকে অভিমুখীন করা একাগ্রভূমিজ সমাধির এই কার্য্য চতুষ্টয় কিরূপে হয়, তাহার উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। সমাধির দ্বারা ভূতের স্বরূপ বা তন্মাত্রের জ্ঞান হয় (কিরূপে হয় তাহা ১।৪৩ সূত্রে দেখ)। তন্মাত্র স্বথ, দুঃখ ও মোহশূন্য অর্থাৎ যে যোগী তন্মাত্র সাক্ষাৎ করেন তিনি তন্মাত্র (বাহ্য জগৎ) হইতে সুখী, দুঃখী বা মুগ্ধ হন না। বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তে সমাধিকালে ঐরূপ জ্ঞান হয় বটে, কিন্তু যখন অভিভূত বিক্ষেপ পুনরুদ্ভূত হয়, তখন সেই চিত্ত পুনরায় সুখী, দুঃখী ও মুগ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু একাগ্রভূমিক চিত্তে সেরূপ হয় না, তাহাতে সেই সমাধি প্রজ্ঞা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া যায়। অতএব বিক্ষিপ্ত ভূমিতে সমাধির দ্বারা পদার্থের প্রজ্ঞান হইতে পারে বটে কিন্তু একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞান (বা সর্বতোভাবে প্রজ্ঞান) সদাকালস্থায়ী হয়। ক্লেশাদি সম্বন্ধেও সেইরূপ। মনে কর ধনবিষয়ে রাগ আছে; তদ্বিষয়ক বিরাগভাবে সমাহিত হইলে সেই কালে হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে যেন সেই রাগ দূরীভূত হয়, একাগ্রভূমিক চিত্ত হইলে সেই বৈরাগ্য চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া যায়। রাগাদির ক্ষয়ে তন্মূলক কর্মও একে একে সদাকালের জ্ঞাত নিবৃত্ত হইয়া থাকে। এইরূপে নিরোধাবস্থা অভিমুখ হয়।

সম্প্রজ্ঞাত যোগকে শুদ্ধ সমাধি বলিয়া কেহ না বুঝেন। সমাধিপ্রজ্ঞা চিত্তে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত যোগ কহে।

ভাষ্যম্ । তন্ত্ৰ লক্ষণাভিধিংসয়েদং সূত্রস্রববৃত্তে । -

যোগশ্চিৎত্ববৃত্তিনিরোধঃ ॥২॥

সৰ্বশব্দাগ্রহণাং সম্প্রজ্ঞাতোহপি যোগইত্যাখ্যায়তে । চিত্তং হি প্রখ্যাপ্রবৃত্তিস্থিতিশীলত্বাং ত্রিগুণম্ । প্রখ্যারূপং হি চিত্তসত্ত্বং রজস্তমোভ্যাং সংসৃষ্টম্ ঐশ্বর্য্যবিষয়প্রিয়ং ভবতি । তদেব তমসানুবিদ্ধমধর্ম্মাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেব প্রক্ষীণমোহাবরণং সর্বতঃ প্রোতো-মানমনুবিদ্ধং রজোমাত্রয়া ধর্ম্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যোপগং ভবতি । তদেবরজোলেমলাপেতং স্বরূপপ্রতিষ্ঠং সত্ত্বগুণবান্ধবত্যাতিমাত্রম্ ধর্ম্মমেঘখ্যানোপগং ভবতি । তৎ পরং-প্রসংখ্যানমিত্যাচক্ষতে খ্যায়িনঃ । চিতিশক্তিরপরিণামিত্ত্বপ্রতিসংক্রমা দর্শিতবিষয়া শুদ্ধা চানন্তা চ, সত্ত্বগুণাত্মিকা চেয়ম্ অতো বিপরীতা বিবেকখ্যাতিরিতি । অতস্ত্বস্তাং বিরক্তং চিত্তং তামপি খ্যাতিং নিরুণঙ্ঘি, তদবস্থং সংস্কারোপগং ভবতি, স নির্বীজঃ সমাধিঃ, ন তত্র কিংচিৎসম্প্রজ্ঞায়ত ইত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ, দ্বিবিধঃ স যোগশ্চিৎত্ববৃত্তিনিরোধ ইতি ॥ ২ ॥

২ । চিত্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ । সূ ( ১ )

ভাষ্যানুবাদ ।—উক্ত দ্বিবিধ যোগের লক্ষণ বলিবার ইচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইতেছে । সূত্রে সর্ব শব্দ গ্রহণ না করাতে অর্থাৎ “সর্ব চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ না বলিয়া কেবল “চিত্তবৃত্তির নিরোধ যোগ” এরূপ বলাহে, সম্প্রজ্ঞাতকেও যোগ বলা হইয়াছে । প্রখ্যা বা প্রকাশশীলত্ব, প্রবৃত্তিশীলত্ব ও স্থিতিশীলত্ব এই ত্রিবিধ স্বভাবহেতু চিত্ত, সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়াত্মক ( ২ ) । প্রখ্যারূপ চিত্ত সত্ত্ব (৩) রজ ও তম গুণের দ্বারা সংসৃষ্ট হইলে তাদৃশ চিত্তের ঐশ্বর্য্য ও বিষয় সকল প্রিয় হয় । সেই চিত্ত তমোগুণের দ্বারা অনুবিদ্ধ হইলে অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, ও অনৈশ্বর্য্য এই সকল তামস গুণে উপগত হয় (৪) । প্রক্ষীণ-মোহাবরণ-যুক্ত স্মৃতরাং গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য এই ত্রিবিধ বিষয়ের সর্বতোরূপে প্রজ্ঞাসম্পন্ন হইলে, রজো-মাত্রের দ্বারা অনুবিদ্ধ (৫) সেই চিত্তসত্ত্ব, ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য বিষয়ে উপগত হয় । যখন লেশমাত্র রজোগুণের মলও অশগত হয় তখন চিত্ত স্বরূপপ্রতিষ্ঠ (৬), কেবলমাত্র বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতা-খ্যাতি-যুক্ত, ধর্ম্মমেঘ খ্যানোপগত হয় । ইহাকে খ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলিয়া থাকেন । চিতিশক্তি অপরিণামিনী, অপ্রতিসংক্রমা (৭) দর্শিত-বিষয়া, শুদ্ধা এবং অনন্তা ; আর এই বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাত্মিকা (৮) সেইহেতু চিতি শক্তির বিপরীত । এইজন্য ( বিবেকখ্যাতিরও সমলত্বহেতু ) বিবেকখ্যাতিতেও বিরায়ুক্ত চিত্ত সেই খ্যাতিতে নিরুদ্ধ করিয়া ফেলে । সেই অবস্থা সংস্কারোপগত থাকে । তাহাই নির্বীজ সমাধি ; তাহাতে কোনপ্রকার সম্প্রজ্ঞান হয় না বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজ্ঞাত (৯) । অতএব চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ দ্বিবিধ হইল ।

টীকা ।—২ । (১) চিত্তবৃত্তির নিরোধ বা যোগ সর্বশ্রেষ্ঠ মানসিক বল । মোক্ষার্থে আছে “নাস্তি সাংখ্যসং জ্ঞানং নাস্তি যোগ সমং বলং” সাংখ্যের তুল্য জ্ঞান নাই, যোগের তুল্য বল নাই । বৃত্তি নিরোধ কিরূপে মানসিক বল হইতে পারে তাহা বুঝান যাইতেছে । বৃত্তিনিরোধ অর্থে এক অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে স্থির রাখা অর্থাৎ অভ্যাস দ্বারা যথেষ্ট যে কোন বিষয়ে চিত্তকে নিশ্চল রাখিতে পারার নাম যোগ । হৈর্ষ্যের ও দ্ব্যয় বিষয়ের ভেদানুসারে যোগের অনেক অঙ্গভেদ আছে । বিষয় শুদ্ধ ঘট পটাদি বাহ্য দ্রব্য নহে । মানসিক ভাবও দ্যেয় বিষয় হইতে পারে । যখন চিত্তে হৈর্ষ্যশক্তি জন্মায়, তখন যে কোন একটি মনোবৃত্তিও চিত্তে স্থির রাখা

যায় । এখন বিবেচনা কর, আমাদের যে দুর্বলতা তাহা কেবল মনে সদিচ্ছা স্থির রাখিতে না পারা মাত্র ; কিন্তু বৃত্তিস্থৈর্য্য হইলে সদিচ্ছা সকল মনে স্থির রাখা যাইবে, স্তত্রাং সেই পুরুষ মানসিক বল সম্পন্ন হইবে । সেই স্থৈর্য্যের যত বৃদ্ধি হইবে মানসিক বলও তত বৃদ্ধি হইবে । স্থৈর্য্যের চরম সৌম্য নাম সমাধি বা আত্মহারার ত্রায় অতীষ্ট বিষয়ে চিত্ত স্থির রাখা । শ্রুতি ও দার্শনিক যুক্তির দ্বারা দুঃখের কারণ ও শাস্ত্রী শাস্তির উপায় বুঝিলেও আমরা কেবল মানসিক দুর্বলতা হেতু দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারি না । শ্রুতির উপদেশ আছে “আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতশ্চন” অর্থাৎ “ব্রহ্মের আনন্দ জানিলে ব্রহ্মবিৎ কিছু হইতে ভীত হন না” ইহা জানিয়া এবং মরণ ত্রাসের অজ্ঞানতা জানিয়াও কেবল মানসিক দুর্বলতা বশতঃ আমরা তদনুযায়ী হইতে পারি না । কিন্তু যাহার সমাধিবল লাভ হয় সেই বলী ও বলী পুরুষ সর্বাঙ্গীন শুদ্ধি লাভ করিয়া ত্রিতাপমুক্ত হইতে পারেন । এইজন্য শাস্ত্র বলেন “বিনিম্পন্ন সমাধিস্থ মুক্তিং তত্রৈব জন্মনি । \* \* ।” সমাধি সিদ্ধি হইলে সেই জন্মেই মুক্ত হইতে পারে । শ্রুতিতেও তজ্জন্ত প্রবণ ও মননের পর নিদিধ্যাসন (ধ্যান বা সমাধি) অভ্যাস করিতে উপদেশ আছে । প্রাপ্তি হইতে সহজেই বুঝা যাইবে যে সমাধি অতিক্রম করিয়া কেহ মুক্ত হইতে পারে না । মুক্তি সমাধি-বল-লভ্য পরম ধর্ম্ম । শ্রুতিতে আছে “নাবিরতো দুশ্চরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ । নাশান্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ।” শাস্ত্রে আছে “অরস্ত পরমো-ধর্ম্মো যতোগেনাত্মদর্শনম্” অর্থাৎ যোগের দ্বারা যে আত্ম দর্শন তাহাই পরম ( সর্বশ্রেষ্ঠ ) ধর্ম্ম । ধর্ম্মের ফল সুখ, আত্মদর্শন বা মুক্তাবস্থায় দুঃখ নিবৃত্তির বা ইষ্টতার পরাকাষ্ঠা রূপ শান্তি লাভ হয় বলিয়া, আত্মদর্শন পরম ধর্ম্ম ।

পৃথিবীর মধ্যে যাহারা মোক্ষধর্ম্মাচরণ করিতেছে তাহারা সকলেই সেই পরম ধর্ম্মের কোন না কোন অঙ্গাভ্যাস করিতেছে । ঈশ্বরোপাসনার প্রধান ফল চিত্তস্থৈর্য্য, দানাদির ও সংযম মূলক কর্ম্ম সমুদায়ের ফলও পরম্পরা সম্বন্ধে চিত্তস্থৈর্য্য । অতএব পৃথিবীর সমস্ত সাধক জানিয়া হউক, বা না জানিয়া হউক উক্ত সার্বজনীন চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ পরমধর্ম্মের কোন না কোন অঙ্গ অভ্যাস করিতেছে ।

২। (২) প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন ধর্ম্মের বিশেষ বিবরণ ২।১৮ সূত্রের টীপনীতে দ্রষ্টব্য । ভাষ্যকার ক্ষিপ্তাদি চিত্তে কি কি গুণের প্রাবল্য এবং তত্তৎ চিত্তের কি কি বিষয় প্রিয় হয়, তাহা দেখাইতেছেন ।

২। (৩৫) চিত্তরূপে পরিণত যে সত্ত্বগুণ তাহাই চিত্তসত্ত্ব । অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানবৃত্তি । সেই চিত্তসত্ত্ব যখন রজ ও তমগুণের দ্বারা অরুবিদ্ধ হয় অর্থাৎ যে চিত্ত, চাঞ্চল্য ও আবরণ হেতু প্রত্যগাত্মার ধ্যানপ্রবণ না হয়, সেই চিত্ত ঐশ্বর্য্য ও শব্দাদি বিষয়ে অরুহরু থাকে । তাদৃশ ক্ষিপ্ত-ভূমিক চিত্ত আত্মধ্যান ও বিষয়বৈরাগ্যভাবে সুখী হয় না, পরন্তু তাহা বাহুল্যরূপে ঐশ্বর্য্য বা ইচ্ছার অনভিঘাত অর্থাৎ কামনাসিদ্ধি ) এবং শব্দাদি বিষয় গ্রহণ হইতে সুখী হয় । এতাদৃশ ব্যক্তিদের (তাহারা সাধক হইলে) অগ্নিাদির বা (অসাধকের) লৌকিক ঐশ্বর্য্যের কামনা মনে প্রবলভাবে উঠে এবং তাহারা পারমার্থিক ও লৌকিক বিষয়সকলের উপদেশ, শিক্ষা ও আলোচনা দি করিয়া সুখ পায় । উত্তরোত্তর যত তাহাদের সত্ত্বের প্রাচুর্য্য ও ইতর গুণের অভিব্যক্তি হইতে থাকে, ততই তাহারা বাহ্য বিষয় ছাড়িয়া আভ্যন্তর ভাবে স্থিতিলাভ করিয়া সুখী হয় । ঈদৃশ পুরুষ প্রকৃত নিবৃত্তি বা শান্তি চাহে না কিন্তু শক্তির উৎকর্ষ মাত্র চাহে ।

চিত্তসত্ত্ব যে চিত্তে প্রবল তমোগুণের দ্বারা অভিভূত, তাদৃশ চিত্তসম্পন্ন ব্যক্তির (মূঢ়ভূমিক) বাহুল্যরূপে অধর্ম্মের (অর্থাৎ যে কর্ম্মের ফল অধিক পরিমাণে দুঃখ [কর্ম্মতত্ত্ব দ্রষ্টব্য]) আচরণশীল

হয়, এবং তাহারা অজ্ঞানী বা বিপরীত (পরমার্থের বিরোধী)-জ্ঞান-যুক্ত হয়। আর তাহারা বাহ্য বিষয়ের প্রবল অনুরাগী হয় এবং প্রধানতঃ মোহবশে এরূপ আচরণ-করে যাহার ফল অনৈশ্বর্য বা ইচ্ছার অপ্ৰাপ্তি।

২। (৫) রজোগুণের কার্য চাক্ষু্য অর্থাৎ একভাব হইতে ভাবান্তরপ্রাপ্তি। প্রক্ষীণমোহ চিত্তের গ্রহীতা গ্রহণ ও গ্রাহরূপ বিষয় সকলের প্রজ্ঞা হইতে থাকে বলিয়া সেই চিত্তেও কতক পরিমাণ চাক্ষু্য থাকে আর তৎকারণে তাহা অভ্যাসে এবং বৈরাগ্য সাধনে অভিন্নত থাকে।

২। (৬) রজোগুণরূপ মলার লেশ মাত্রও অপগত হইলে অর্থাৎ সত্ত্বগুণের চরম বিকাশ (যদপেক্ষা আর অধিকতর বিকাশ হইতে পারে না) হইলে, চিত্তসত্ত্ব স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হয় অর্থাৎ পূর্ণরূপে সাত্ত্বিকপ্রসাদগুণবিশিষ্ট হয়। যেমন দগ্ধমল বিশুদ্ধ কাঞ্চন, মলজনিত বৈরূপ্য ত্যাগ করিয়া স্বরূপ ধারণ করে, তদ্বৎ। কিঞ্চ তাহা পুরুষস্বরূপে বা পুরুষবিষয়কপ্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাকে বিবেকখ্যাতি বিষয়ক সমাপত্তি বলে। তাদৃশ চিত্ত বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্তত্বের উপলক্ষিমাত্রে রত হয়। যখন সেই বিবেকখ্যাতি ‘সর্বকথা’ হয় অর্থাৎ যখন বিবেকখ্যাতির বাহ্যফল যে সর্বজ্ঞতা ও সর্বাধিষ্টাতৃত্ব তাহাতে বিরাগযুক্ত হইয়া অবিলম্বে হয়, তখন তাহাকে ধর্মমেষ সমাধি বলা যায়। ৪।২৯ সূত্র দ্রষ্টব্য।

প্রসংখ্যান অর্থে পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার বা বিবেকখ্যাতি। তাহাই ব্যুত্থানের সম্যক নিরোধোপায়। ধর্মমেষের দ্বারা ক্লেশের সম্যক নিবৃত্তি হয় বলিয়া, আর তদবস্থায় সার্বজ্ঞাদি বিবেকজসন্ধিতেও বৈরাগ্য হয় বলিয়া তাহাকে ধ্যায়ীরা পরম প্রসংখ্যান বলেন।

২। (৭) চিত্তিশক্তির পাঁচটি বিশেষণ যথা :—শুদ্ধা, অনন্তা অপরিণামিনী, অপ্রতি-সংক্রমা ও দর্শিতবিষয়া। দর্শিতবিষয়া—বিষয় সকল যাহার নিকট (বুদ্ধির দ্বারা) দর্শিত হয়। অর্থাৎ যাহার সম্ভাব্য বুদ্ধি চেতনাবতী হইলে বুদ্ধিস্থ বিষয় সকলের প্রতিসংবেদন হয়। বিষয় সকল প্রকাশিত হয় বলিয়া সেই স্বপ্রকাশ শক্তি যে কিছু ক্রিয়াশালিনী বা বিকৃত হন তাহা নহে। এই হেতু বলিয়াছেন “অপ্রতিসংক্রমা” অর্থাৎ প্রতিসংক্রম (সঞ্চার; বিষয়ে সংক্রান্ত হওয়া) শূন্য অর্থাৎ নিক্রিয়া ও নির্লিপ্ত। আর অপরিণামিনী অর্থাৎ বিকারশূন্য। শুদ্ধা—গুণত্রয়ের ত্রায় আবরণশীল, চলনশীল ও প্রকাশশীল নহে। কিঞ্চ সেই চিত্তশক্তি পূর্ণ স্বপ্রকাশ।

২। (৮) অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধি সত্ত্বগুণ-প্রধান। নিত্যসহচর রজস্তমোগুণের দ্বারা যে প্রকাশ অন্তর্যমিক আবরিত ও চঞ্চল, তাহাই সাত্ত্বিক প্রকাশ বা বুদ্ধির প্রকাশ। এই হেতু বুদ্ধির প্রকাশ বিষয় (শব্দাদি ও বিবেক) পরিচ্ছিন্ন ও নশ্বর। স্তব্ধাং স্বপ্রকাশ চিত্তিশক্তি হইতে বুদ্ধি বিপরীত। সমাধিদ্বারা বুদ্ধিকে সাক্ষাৎ করিয়া পরে নিরোধ সমাধির দ্বারা চৈতন্ত মাত্রাধিগম হইলে সেই বুদ্ধি ও চৈতন্তের যে পৃথক্, বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়, তাহাকে বিবেকখ্যাতি বা বুদ্ধি ও পুরুষের অন্তত্বাখ্যাতি বলে (বিশেষ বিবরণ ২।২৬ সূত্র দেখ)। সেই বিবেকখ্যাতির দ্বারা পরবৈরাগ্য-পূর্বক চিত্তনিরোধ শাস্ত হইলে তাহাকে কৈবলাবস্থা বলা যায়।

২। (৯) সমস্ত জ্ঞেয় বিষয়ের সম্প্রজ্ঞান হইয়া পরবৈরাগ্যবশতঃ তাহাও (সম্প্রজ্ঞানও) নিকৃদ্ধ হয় বলিয়া ঐ সমাধির নাম অসম্প্রজ্ঞাত। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি না হইলে অসম্প্রজ্ঞাত হইতে পারে না।



**ভাষ্যম্।** তদবস্থে চেতসি বিষয়াভাবাৎ বুদ্ধিবোধাত্মপুরুষঃ কিংস্বভাব ইতি।

তদা দ্রষ্টঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥৩॥

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদানীং চিতিশক্তির্বথা কৈবল্যে, বুখানচিত্তে তু সতি তথাপি ভবন্তী ন তথা। ॥৩॥

৩। সেই অবস্থায় দ্রষ্টার স্বরূপে অবস্থান হয়। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।** চিত্ত তাদৃশ নিরোধাবস্থাপন্ন হইলে, তখন বিষয়াভাবপ্রযুক্ত বুদ্ধিবোধাত্মক (১) পুরুষ কি স্বভাব হন?—সেই সময় চিতিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা থাকেন। যেরূপ কৈবল্যাবস্থায় থাকেন ইহাতেও সেইরূপ থাকেন (২) ॥

চিত্তের বুখানাবস্থায় চিতিশক্তি (পরমার্থত) তাদৃশ (স্বরূপপ্রতিষ্ঠা) হইলেও (ব্যবহারত) তাদৃশ হন না। (কেন? ভাষ্য নিম্নসূত্রে উক্ত হইয়াছে।)

**টীকা।** ৩। (১) বুদ্ধিবোধাত্মক—বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধির বোদ্ধা বা সাক্ষি-স্বরূপ। প্রধান বুদ্ধি—অহম্ভ্রাত্ম্য।

৩। (২) অর্থাৎ এই অবস্থার মত বৃত্তির সম্যক নিরুদ্ধাবস্থাই কৈবল্য। নিরোধসমাপ্তি চিত্তের লয় আর কৈবল্য প্রলয়।

**ভাষ্যম্।** কথংতর্হি? দর্শিতবিষয়ত্বাৎ ॥

**বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র ॥৪॥**

বুখানে যাঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ তদবিশিষ্টবৃত্তিঃ পুরুষঃ; তথাচ সূত্রম্, “একমেবদর্শনম্, খ্যাতিরেব দর্শনম্” ইতি। চিত্তময়স্বাস্তমণিকল্পঃ সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃশ্যত্বেন স্বং ভবতি পুরুষশ্চ স্বামিনঃ। তস্মাচ্চিত্তবৃত্তিবোধে পুরুষজ্ঞানাдиঃ সম্বন্ধো হেতুঃ। ॥৪॥

৪। অপর (বিক্ষেপ) অবস্থায় বৃত্তির সহিত (পুরুষের) সারূপ্য (প্রতীতি) হয় ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।** কেন?—দর্শিতবিষয়ত্বই ইহার কারণ (১)। বুখানাবস্থায় যে সকল চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয়, তাহাদের সহিত পুরুষের অবিশিষ্টরূপে বৃত্তি বা জ্ঞান হয়। এ বিষয়ে পঞ্চশিখাচার্যের সূত্র প্রমাণ যথা—“একই দর্শন, খ্যাতিই দর্শন” (২) অর্থাৎ লৌকিক ভ্রান্তিদৃষ্টিতে “খ্যাতি বা বুদ্ধিবৃত্তিই দর্শন” এইরূপে বুদ্ধিবৃত্তির সহিত দর্শন (=বুদ্ধির অতিরিক্ত পৌরুষেয় চৈতন্য) একাকার বলিয়া প্রতীত হয়। চিত্ত অয়স্বাস্ত মণির ত্বায় সন্নিধিমাত্রোপকারি (৩), দৃশ্যত্ব গুণের দ্বারা ইহা স্বামী পুরুষের “স্বং” স্বরূপ (৪)। সেই হেতু পুরুষের সহিত অনাদি সংযোগই চিত্তবৃত্তি-দর্শন বিষয়ে কারণ (৫)।

**টীকা।** ৪। (১) দর্শিতবিষয়ত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বুদ্ধি ও পুরুষের এক প্রত্যয়গতত্বহেতু অত্যন্ত সন্নিকর্ষ হইতে চিৎস্বভাব পুরুষের দ্বারা বুদ্ধ্যুপারূঢ় বিষয় সকল প্রকাশিত হয়। তদ্রূপে বোদ্ধ বিষয় প্রকাশের হেতুস্বরূপ হওয়াতে, পুরুষ যেন বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অভিন্নরূপে প্রতীত হন।

৪। (২) পঞ্চশিখাচার্য একজন অতি প্রাচীন সাংখ্যাচার্য। কপিলের শিষ্য আত্মরির এবং আত্মরির শিষ্য পঞ্চশিখা, এইরূপ পৌরাণিকী প্রসিদ্ধি আছে। পঞ্চশিখাচার্যই সাংখ্যশাস্ত্র প্রথমে সূত্রিত করিয়া যান। তাঁহার যে কয়েকটি প্রবচন ভাষ্যকার উদ্ধৃত করিয়া স্বকীয় উক্তির পোষকতা করিয়াছেন, তাহারা এক একটি অমূল্য রত্ন স্বরূপ। যে গ্রন্থ হইতে

ভাষ্যকার এই সকল বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা অধুনা-লুপ্ত হইয়াছে। পঞ্চশিখ সম্বন্ধে মহাভারতে এইরূপ আছে :—“সৰ্বসন্ন্যাসধৰ্ম্মাণাং তত্ত্বজ্ঞানবিনিশ্চয়ে। স্পৰ্শব্যবসিতার্থশ্চ নিদ্বন্দ্বো নষ্টসংশয়ঃ ॥ স্বাধীণায়াছরৈকং যং কামাদবসিতং নৃষু। শাস্তং স্পৰ্শমত্যন্তময়িচ্ছন্তং স্তুলভম্ ॥ যমাহঃ কপিলং সাংখ্যাঃ পরমর্ষিঃ প্রজ্ঞাপতিং। স মন্ত্রে তেন রূপেণ বিশ্বাপয়তি হি স্বয়ম্।” ইত্যাদি (মৌক্ষধৰ্ম্মে ২১৪ অধ্যায়)। পঞ্চশিখবাক্যস্থ ‘দর্শন’ শব্দের অর্থ চৈতন্ত্য, এবং খ্যাতি শব্দের অর্থ বুদ্ধিবৃত্তি বা বোদ্ধ প্রকাশ।

৪। (৩) বিজ্ঞান ভিক্ষু এই দৃষ্টান্তের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—“যেমন অয়স্কান্তমণি নিজের নিকটবর্তী করিয়া (আকর্ষণ করিয়া) লৌহশল্য নিষ্কর্ণরূপ উপকার করে এবং তদ্বারা ভোগসাধনত্ব হেতু নিজ স্বামীর ‘স্ব’ স্বরূপ হয়, সেইরূপ চিত্ত ও বিষয়রূপ লৌহ সকলকে নিজের নিকটবর্তী করিয়া, দৃশ্যরূপ উপকার করণ পূর্বক স্বীয় স্বামী পুরুষের (ভোগসাধকত্ব হেতু) “স্ব” স্বরূপ হয়।

৪। (৪) “আমি দেখিব” “আমি শুনিব” “আমি সংকল্প করি” “আমি বিকল্প করি” ইত্যাদি ষাটতীর বৃত্তির মধ্যে “আমি” এই ভাব সাধারণ। এই আমিত্বের যাহা বাস্তবিক বাচক পদার্থ তাহাই দ্রষ্টৃ পুরুষ। দ্রষ্টৃপুরুষ চৈতন্ত্যস্বরূপ। দ্রষ্টৃ-চৈতন্ত্যের দ্বারা চেতনা যুক্তের স্রায় হইয়া বুদ্ধি বিষয় প্রকাশ করে। যাহা প্রকাশ হয় বা আমরা জ্ঞাত হই তাহা দৃশ্য। রূপ রসাদিরা বাহ্যদৃশ্য। চিত্তের দ্বারা উহাদের জ্ঞান হয়। বিষয় জ্ঞানে “আমি” জ্ঞাতা বা গ্রহীতা, চিত্ত (ইন্দ্রিয়যুক্ত) জ্ঞানকরণ বা দর্শন শক্তি এবং বিষয় সকল দৃশ্য বা জ্ঞেয়। সাধারণতঃ অনুব্যবসায় দ্বারা আমাদের চিত্তবিষয়ক জ্ঞান হয়। তজ্জ্ঞা আমরা চিত্তের জ্ঞানবৃত্তিকে উদয় কালে অনুভবপূর্বক অতীত কালে স্মরণের দ্বারা তাহার পুনরনুভব করিয়া বিচারাদি করি। চিত্ত বিষয়জ্ঞানসম্বন্ধে যদিও করণস্বরূপ হয় তথাপি অবস্থাভেদে তাহা আবার দৃশ্য স্বরূপ হয়। চিত্তের উপাদান অস্মিতাথ্য অভিমান। চিত্তগত বিষয়জ্ঞান সেই অভিমানের বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকৃতি মাত্র। যখন চিত্তকে স্থির করিবার সামর্থ্য হয় তখন অহংকার বা অভিমানকে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ পরিণয়মান অহংকার ভাবে অবস্থান করিলে তাহার বিকৃতিস্বরূপ চৈতনিক বিষয়জ্ঞানকে পৃথগ্‌রূপে সাক্ষাৎ করা যায়। তখন বিষয় প্রত্যক্ষকারি চিত্ত (অর্থাৎ বিষয়াকারা চিত্তবৃত্তি সকল) দৃশ্য হইল, এবং অহংকার বা শুদ্ধ অভিমান দর্শন শক্তি বা করণ স্বরূপ হইল। পুনশ্চ অভিমানকে সংহত করিয়া যখন শুদ্ধ “অহমস্মি” ভাবে অবস্থান (সাম্প্রতিধ্যান) করা যায়, তখন অভিমানাত্মক অহংকারকে পৃথক্ বা দৃশ্যরূপে সাক্ষাৎ করা যায়। শুদ্ধ “অহমস্মি” ভাব বা বুদ্ধি, তখন জ্ঞানকরণস্বরূপ হয়। সেই বুদ্ধি বিকারশীলা জড়া ইত্যাদি তাহার বিশেষত্ব বুঝিয়া সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা যখন বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের সত্তা নিশ্চয় হয়, তখন সেই বিবেকজ্ঞানের জ্ঞেয় বিষয় গ্রহীতা বা পুরুষাকারা বুদ্ধি বা পৌরুষ প্রত্যয়। সেই বিবেকজ্ঞান ও যখন সমাপ্ত হইয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়াভাবে লীন হয় অর্থাৎ অহন্তাবের অস্মিতারূপ পরিচ্ছেদও যখন না থাকে, তখন দ্রষ্টৃ পুরুষকে কেবল বা স্বরূপস্থ বলা যায়। বুদ্ধি সে অবস্থায় পৃথগ্‌ভূতা হয় বলিয়া তাহাও দৃশ্য। এইরূপে আবুদ্ধি সমস্তই দৃশ্য। যাহার প্রকাশের জন্ত অন্ত প্রকাশকের অপেক্ষা করে তাহা দৃশ্য। আর যাহার বোধের জন্ত অন্ত বোধিতার অপেক্ষা করে না, তাহা স্বয়ং প্রকাশ চিৎ। দ্রষ্টৃপুরুষ স্বয়ংপ্রকাশ এবং বুদ্ধাদি দৃশ্য বা প্রকাশ। তাহার পৌরুষের চৈতন্ত্যের দ্বারা চেতনা যুক্তের স্রায় হয়। ইহাই দ্রষ্টৃ ও দৃশ্যত্ব ; দ্রষ্টা স্বামিস্বরূপ এবং দৃশ্য “স্ব” স্বরূপ। বুদ্ধাদির সাক্ষাৎকার যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

৪। (৫) শান্ত-ঘোর-মূঢ়াবস্থ সমস্ত চিত্তবৃত্তির দর্শন বা পুরুষের দ্বারা প্রতिसংবেদনের হেতু—অবিজ্ঞাত অনাদি সংযোগ (২।২৩ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

ভাষ্যম্। তাঃ পুননিরোদ্ধব্যাংবহসে সতি চিত্তস্ত—

বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ ক্লিষ্টাঅক্লিষ্টাঃ ॥ ৫ ॥

ক্লেশহেতুকাঃ কৰ্মশয়প্রচয়-ক্ষেত্রীভূতাঃ ক্লিষ্টাঃ, খ্যাতিবিষয়া গুণাধিকারবিরোধিত্বোহ-  
ক্লিষ্টাঃ। ক্লিষ্ট-প্রবাহ-পতিতা অপ্যক্লিষ্টাঃ ক্লিষ্টচ্ছিদ্রেষ্যপ্যক্লিষ্টাভবন্তি, অক্লিষ্টচ্ছিদ্রেষু ক্লিষ্টা ইতি।  
তথাজাতীয়কাঃ সংস্কারা বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে সংস্কারৈশ্চ বৃত্তয় ইতি, এবং বৃত্তিসংস্কারচক্রমনিশমা-  
বর্ততে, তদেবংভূতং চিত্তমবসিতাধিকারমাত্মকল্লেন ব্যবতিষ্ঠতে প্রলয়ং বা গচ্ছতীতি ॥ ৫ ॥

সেই নিরোদ্ধব্যা বৃত্তি সকল বহু হইলেও চিত্তের—

৫। ক্লিষ্ট এবং অক্লিষ্ট বৃত্তিসকল পঞ্চপ্রকার। সূ

ভাষ্যানুবাদ। (ক্লিষ্টাক্লিষ্টরূপা) নিরোদ্ধব্যা চিত্তের বৃত্তিসকল বহু হইলেও  
পঞ্চভাগে বিভাজ্য। অবিজ্ঞাদি-ক্লেশ-মূলিকা (১) কৰ্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা (২) বৃত্তিসকল  
ক্লিষ্টাবৃত্তি। বিবেক-জ্ঞানবিষয়া, গুণাধিকার বিরোধিনী (৩) বৃত্তিসকল অক্লিষ্টাবৃত্তি। ক্লিষ্টবৃত্তির  
প্রবাহপতিতা (৪) বৃত্তি সকলও অক্লিষ্টা। ক্লিষ্ট ছিদ্রেও (৫) অক্লিষ্টাবৃত্তি এবং অক্লিষ্ট ছিদ্রেও  
ক্লিষ্টাবৃত্তি উৎপন্ন হয়। (ক্লিষ্টা বা অক্লিষ্টা) বৃত্তির দ্বারা সেই সেই জাতীয় সংস্কার (ক্লিষ্ট বা  
অক্লিষ্ট) উৎপন্ন (৬) হয়। সেই সংস্কার হইতে পুনরায় বৃত্তি উৎপন্ন হয়। এই প্রকারে  
(নিরোধসমাদি পর্য্যন্তঃ) বৃত্তিসংস্কার চক্র প্রতিনিয়ত ঘুরিতেছে। এবম্ব্যুত চিত্ত গুণাধি-  
কারাবসান হইলে অর্থাৎ বিক্ষেপ-বীজশূন্য হইলে (দার্শনিক দৃষ্টিতে প্রকৃতিরূপ) (৭) স্ব স্বরূপে  
অবস্থান করে বা (পরমার্থ দৃষ্টিতে) প্রলয় প্রাপ্ত হয়।

টীকা। ৫। (১) অবিজ্ঞাদি পঞ্চ ক্লেশ (২।-২ সূত্র দ্রষ্টব্য) যে সকল বৃত্তির মূলে  
থাকে তাহারা ক্লেশমূলিকা। অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ বা অভিনিবেশ ইহাদের কোন  
এক ক্লেশ পূর্বক কোন এক বৃত্তি উঠিলেই তাহাকে ক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়। যেহেতু তাদৃশ  
বৃত্তি হইতে যে সংস্কার সঞ্চিত হয়, তাহা বিপাক প্রাপ্ত হইয়া পুনশ্চ ক্লেশময় বৃত্তি উৎপাদন  
করে। তাহারা দুঃখদ বলিয়া তাহাদের নাম ক্লেশ।

৫। (২) উপরোক্ত কারণেই ক্লিষ্টাবৃত্তিকে কৰ্মসংস্কার সমূহের ক্ষেত্রীভূতা বলা হইয়াছে।  
“বাহার দ্বারা যাহা জীবিত থাকে তাহাই তাহার বৃত্তি, যেমন ব্রাহ্মণের যাজ্ঞাদি”  
(বিজ্ঞানভিষ্ক)। চিত্তবৃত্তি অর্থে জ্ঞানরূপ অবস্থা সকল। তদভাবে চিত্ত লীন হয় তাই  
তাহারা বৃত্তি।

৫। (৩) অবিদ্যাবশে দেহ মন প্রভৃতি পুরুষের উপাধির প্রতিনিয়ত বিকারশীল ভাবে  
অথবা লীন ভাবে বর্তমান থাকা বা সংস্রুতিপ্রবাহই গুণবিকার। জ্ঞানের দ্বারা অবিজ্ঞাদি  
নাশ হওয়া হেতু জ্ঞানবিষয়া বৃত্তি সকল গুণাধিকার বিরোধিনী অক্লিষ্টাবৃত্তি। যথা দেহাভিমান  
বা ‘আমিই দেহ’ এইরূপ ভ্রান্তি ও তদনুগত কৰ্ম হইতে জাত চিত্তবৃত্তি সকল অবিজ্ঞামূলিকা  
ক্লেশবৃত্তি। “আমি দেহ নহি” এইরূপ জ্ঞানময় ধ্যানাদি বা উক্তভাবাভ্যাসী আচরণ জনিত  
চিত্তবৃত্তি সকল অক্লিষ্টা বৃত্তি। তাদৃশ বৃত্তিপৰম্পরা হইতে পরিশেষে দেহাদি ধারণ (স্মৃত্তয়াং  
অবিজ্ঞা) নাশ হইতে পারে বলিয়া তাহাদিগকে গুণাধিকারবিরোধিনী অক্লিষ্টা বৃত্তি বলা যায়।

বিবেকের দ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট হইলে যে বিবেকখ্যাতিরূপা বৃত্তি উঠে তাহাই মুখ্য অক্লিষ্টা বৃত্তি। বিবেকের সাক্ষাৎকার না হইলে শ্রবণ মনন পূর্বক বিবেকের অনুভব গোণা অক্লিষ্টা বৃত্তি।

৫। (৪৫) আশঙ্কা হইতে পারে ক্লিষ্টবৃত্তিবহুল জীবগণের অক্লিষ্টবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা কোথায়, এবং বহু ক্লিষ্টবৃত্তির মধ্যে উৎপন্ন ও বিলীন হইয়াই বা অক্লিষ্টবৃত্তি কিরূপে কার্য-কারিণী হইবে? উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন যে ক্লিষ্ট প্রবাহের মধ্যে পতিত থাকিলেও অন্ধকার গৃহে গবাঙ্কাগত আলোকের দ্বারা অক্লিষ্টাবৃত্তি বিবিক্তরূপে থাকে। অভ্যাসবৈরাগ্যরূপ ক্লিষ্ট-বৃত্তি-ছিদ্র ও অক্লিষ্টবৃত্তি প্রজাত হইতে পারে। সেইরূপ অক্লিষ্টবৃত্তি ছিদ্রেও ক্লিষ্টবৃত্তি উৎপন্ন হয়। বৃত্তি সকলের সংস্কারভাবে আহিত থাকাতে ক্লিষ্ট প্রবাহ পতিত অক্লিষ্ট বৃত্তিও ক্রমশঃ বলবতী হইয়া ক্লেশ প্রবাহ রুদ্ধ করিতে পারে।

৫। (৬) ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট বৃত্তি হইতে সেই সেই জাতীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়। অনুভূত বিষয় চিত্তে আহিত থাকার নাম সংস্কার। অতএব ক্লিষ্টবৃত্তি হইতে ক্লিষ্ট সংস্কার এবং অক্লিষ্ট হইতে অক্লিষ্ট সংস্কার হয়। বক্ষ্যমাণ প্রমাণাদি বৃত্তির মধ্যে কিরূপ বৃত্তি ক্লিষ্টা ও কিরূপ বৃত্তি অক্লিষ্টা তাহা দেখান যাইতেছে। বিবেক এবং বিবেকের অনুকূল প্রমাণ জ্ঞান সকল অক্লিষ্ট প্রমাণ ও তদ্বিপরীত প্রমাণ ক্লিষ্ট প্রমাণ। বিবেককালে বা নিশ্চয় চিন্ত্যগ্রহণে যে অস্মিতাদি থাকে ও বিবেকের যাহা সাধক এরূপ অস্মিতায়াগাদি অক্লিষ্ট বিপর্যায় ও তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট। যে সমস্ত বাক্যের দ্বারা বিবেক সিদ্ধ হয় সেই বাক্যজাত বিকল্পই অক্লিষ্ট, তদ্বিপরীত ক্লিষ্ট বিকল্প।

বিবেকের এবং বিবেকের সাধক জ্ঞানময় আত্মভাবাদির স্মৃতি অক্লিষ্টা স্মৃতি, তদন্ত ক্লিষ্টা স্মৃতি। বিবেকভাস এবং তদনুকূল জ্ঞানময় আত্মস্মৃতিাদির অভ্যাস বা সন্তুসংসেবনের দ্বারা ক্ষয়মাণ নিদ্রাই অক্লিষ্টা নিদ্রা এবং সাধারণ নিদ্রা ক্লিষ্টানিদ্রা। যে নিদ্রার পূর্বে ও পরে আত্মস্মৃতি থাকে এবং যাহা আত্মস্মৃতির দ্বারা ক্ষীণ হইতেছে বা যাহা সাধনাবস্থায় স্বাস্থ্যের জন্য আবশ্যক তাহাই অক্লিষ্টা নিদ্রা।

৫। (৭) সংগ্রহ বিনাশ নাই বলিয়া লৌকিক দৃষ্টিতে অর্থাৎ দার্শনিক দৃষ্টিতে যাহা আমাদের নিকট সং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহা যত দিন লৌকিক দৃষ্টি থাকিবে ততদিন সংরূপে প্রতীত হইবে। প্রাকৃত পদার্থ মাত্রই বিকারশীল। তাহার সদাকাল একরূপে ‘সং’ বা বিজ্ঞমান থাকে না। তাহাদের সত্তা ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। যেমন ‘মাটি আছে’, ‘মাটি ঘট হইল’। ঘটাবস্থায় মাটি ধ্বংস হইল না; তবে মাটি পূর্বের পিণ্ডরূপ ত্যাগ করিয়া ঘটরূপে ‘বিজ্ঞমান’ রহিল। এইরূপে লৌকিক দৃষ্টিতে প্রতীয়মান সমস্ত দ্রব্যই রূপান্তর গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞমান থাকিতেছে। তাহাদের অভাব আমরা একেবারে কল্পনা করিতেই পারি না। এই যে বস্তুর-রূপান্তরপরিণাম—তাহার মধ্যে যাহা পূর্বরূপে স্থিত বস্তু, তাহাকে উত্তর-রূপ-প্রাপ্ত বস্তুর অদ্বয়ী কারণ বলা যায়। যেমন ঘটের অদ্বয়ী কারণ মাটি। দ্রব্য যখন স্বীয় কারণরূপে প্রত্যাবর্তন করে তাহাকে নাশ বলা যায়। সূত্রেরাং নাশ অর্থে কারণে লীন থাকা। এই হেতু লৌকিক দৃষ্টিতে মুক্ত চিত্তকে নিজের মূল কারণ অব্যক্তে লীন বলিয়া অনুমিত হইবে। আর পরমার্থ দৃষ্টিতে অর্থাৎ দুঃখগ্রহণের দৃষ্টিতে যখন ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, তখন তাহার পুনরায় আর ব্যক্তভাব হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া চিত্ত প্রলীন বা অভাব প্রাপ্তের দ্বারা হয়। চিত্ত তখন ত্রিগুণরূপে থাকে, কেবল দুঃখকারণ দ্রষ্টৃ দৃশ্য সংযোগেরই অভাব হয়।

ভাষ্যম্ । তাঃ ক্লিষ্টাশ্চাক্লিষ্টাশ্চ পঞ্চাশত্তয়ঃ

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিদ্রা-স্মৃতি তয়ঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ । সেই ক্লিষ্টা ও অক্লিষ্টা বৃত্তিসকল পঞ্চ প্রকার, ( যথা )—

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি ( ১ ) । স্মৃ

ত্রিকা—৬। (১) এখানে আশঙ্কা হইতে পারে যে যখন নিদ্রা বৃত্তি বলিয়া গণিত হইল, তখন জাগ্রৎ ও স্বপ্নই বা কেন গণিত হইল না ? আর সংকল্পাদি বৃত্তিই বা কেন উক্ত হইল না ? তদুত্তরে বক্তব্য—জাগ্রদবস্থা প্রমাণপ্রধান এবং তাহাতে বিকল্পাদিরাও থাকে ; স্বপ্নাবস্থা তেমনি বিপর্যয় প্রধান, বিকল্প, স্মৃতি এবং প্রমাণও তাহাতে থাকে সুতরাং প্রমাণাদি বৃত্তি চতুষ্ঠয়ের উল্লেখ উহার উক্ত হইয়াছে বলিয়া এবং উহাদের নিরোধে জাগ্রদাদিরও নিরোধ হইবে বলিয়া উহার স্বতন্ত্র উক্ত হয় নাই। সেইরূপ সংকল্প ( কর্মের মানস ) জ্ঞানবৃত্তি পূর্বক উদিত ও তন্নিরোধে নিরুদ্ধ হয় বলিয়া উহাও উক্ত হয় নাই। কিন্তু পঞ্চ বিপর্যয়ের দ্বারা সংকল্প ও স্মৃতি হইয়াছে। ফলতঃ এস্থলে স্মৃতির পদার্থ গণনা করেন নাই। কেবল মূল নিরোদ্ধব্যা বৃত্তি সকলের উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র। সেই জন্ত স্মৃতিত্বাদিরূপ বেদনা বা অবস্থাবৃত্তি সকলও এ স্থলে সংগৃহীত হয় নাই। স্মৃতি ত্বংখাদি পৃথগ্ৰূপে নিরোদ্ধব্যা নহে ; প্রমাণাদির নিরোধের দ্বারাই তাহাদের নিরোধ করিতে হয়। বিজ্ঞানভিক্ষুও যোগেশ্বরের সংগ্রহে বলিয়াছেন “ইচ্ছা-কৃত্যাদি-রূপ-বৃত্তীনাং চৈতন্যনিরোধেনৈব নিরোধো ভবতি ।”

সাধারণতঃ চেষ্টাদিকেও বৃত্তি নামে অভিহিত করা হয় ; কিন্তু যোগশাস্ত্রের পরিভাষায় প্রত্যয় অর্থাৎ খণ্ড খণ্ড বোধ সকলকেই বৃত্তি বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রমাণ যথাভূত বোধ, বিপর্যয় অযথাভূত বোধ, বিকল্প প্রমাণবিপর্যয় ব্যতিরিক্ত অবস্তা বিষয়ক বোধ, নিদ্রা রুদ্ধাবস্থার অস্মৃতিবোধ ও স্মৃতি বুদ্ধভাব সমূহের পুনর্কোষ। বোধ পূর্বক প্রবৃত্তি ও স্থিতি “বৃত্তি” সকল হয় বলিয়া এবং বোধ সকল প্রকার বৃত্তির অগ্র বলিয়া বোধবৃত্তি সকলের নিরোধে অপর সমস্ত বৃত্তি নিরুদ্ধ হয়। তজ্জন্ত যোগের নিরোদ্ধব্যা বৃত্তি সকল জ্ঞান বৃত্তি বা প্রত্যয়। যোগীরা চিত্ত নিরোধের জন্ত জ্ঞান বৃত্তি সকলের নিরোধ করিয়া কৃতকার্য হন। জ্ঞানবৃত্তি ধরিয়া চিত্ত নিরোধ করাই প্রকৃত বৈজ্ঞানিক উপায়। যোগের বৃত্তি চিত্তসত্ত্বের বা প্রখ্যার ভেদ। প্রবৃত্তি ও স্থিতিকে সাধারণতঃ বৃত্তি বলিলেও তাহা গৃহীত হয় নাই। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ বিষয়বিজ্ঞান পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্যের চালন বা দেশান্তরগতি ও চাল্যতা বোধ, পঞ্চ প্রাণের দ্বারা গ্রাহ্যের জড়তা ধর্মের বোধ এবং স্মৃতি করণগত ভাব সকলের অনুভব, এই সকল লইয়া যে আন্তর শক্তি মিলাইয়া মিশাইয়া বোধ করে, চেষ্টা করে ও ধারণ করে তাহাই চিত্ত। এ বিষয়ে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে। মনে কর একটি হস্তী দর্শন করিলে ; সেই দর্শনে চক্ষুর দ্বারা কেবল বিশেষ কৃষ্ণবর্ণ আকার মাত্র জানা যায় কিন্তু হস্তীর যে অন্তান্ত গুণ আছে তাহা চক্ষুসত্ত্বের দ্বারা জানা যায় না। হস্তীর ভার বহন শক্তি, গমন শক্তি, ভোজন শক্তি, তাহার শরীরের দৃঢ়তা, তাহার রব প্রভৃতি গুণ সকল পূর্বে অন্তান্ত যথাযোগ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত হইয়া অন্তরে ধৃত ছিল। হস্তীদর্শন কালে সেই সমস্ত মিলাইয়া মিশাইয়া যে আন্তরশক্তি ‘এই হস্তী’ এইরূপ জ্ঞান উৎপাদন করিল, তাহাই চিত্ত। আর হস্তী-দর্শনের আকাজক্ষার পূরণ হওয়াতে যদি আনন্দ হয় তাহাও চিত্ত ক্রিয়া। সেই আনন্দানুভবের স্বরূপ অন্তঃকরণগত অনুকূল হস্তী দর্শনাবস্থার বোধ মাত্র।

এতাদৃশ চিত্তের ছয়প্রকার মূল ক্রিয়া ভাষ্যকার অগ্রে (২।১৮ সূত্রে) বিবৃত করিয়াছেন। তাহারা যথা—গ্রহণ, ধারণ, উহ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ। গ্রহণ অর্থে—সমস্ত করণার্ণিত বিষয় গ্রহণ (reception বা presentative ideation)। ধারণ অর্থে সেই সমস্ত বিষয় ধারণ করা। উহ, ধৃত বিষয়কে উত্তোলিত করা (representative ideation)। অপোহ, সেই উত্তোলিত বিষয়ের কতকগুলির নির্বাচন। তত্ত্বজ্ঞান সেই নির্বাচিত বিষয়ের বোধন (conception); এবং অভিনিবেশ তাহাতে নিশ্চয়বুদ্ধি (decision and determination) এই ষড়্বিধ মূল চৈতিকক্রিয়াজ্ঞান জ্ঞানের নাম বৃত্তি। বৃত্তির দ্বারা চিত্তের বর্তমানতা অনুভূত হয় এবং তাহা না থাকিলে চিত্ত লীন হয়। সেই বৃত্তি সকল ত্রিগুণানুসারে কয়েক প্রকার মূলভাগে বিভক্ত হইতে পারে। তন্মধ্যে যোগার্থ মূল নিরোদ্ধব্য বৃত্তি সকল সূত্রকার পঞ্চশ্রেণীতে বিভাগ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই শাস্ত্রপাঠীদের চিন্তাসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ স্মরণ রাখা উচিত। প্রথ্যা প্রবৃত্তি ও স্থিতি ধর্ম্যবিশিষ্ট অন্তঃকরণ চিত্ত। প্রথ্যা ও প্রবৃত্তি=জ্ঞান ও চেষ্টা ভাব। স্থিতি=সংস্কার। সংস্কারের বোধ প্রবৃত্তির বোধ, সুখাদি অনুভবের বিশেষ বোধ, এই সব বিজ্ঞানমাত্র চিন্তাবৃত্তি বা প্রত্যয়। ইচ্ছাদি চেষ্টাও দৃষ্ট ধর্ম্য বলিয়া প্রত্যয়-রূপ। সংস্কার অপরিদৃষ্ট ধর্ম্য। অতএব চিন্ত প্রত্যয় ও সংস্কার এই ধর্ম্যদ্বয়যুক্ত বস্তু। তন্মধ্যে প্রত্যয় সকলের নাম বৃত্তি। সাধারণতঃ বৃত্তিসকলই এই শাস্ত্রে চিত্ত বলিয়া অভিহিত হয়। বৃত্তি সকল জ্ঞানস্বরূপা বলিয়া সদ্ভূ-পরিণাম বা সাদৃশ্য বুদ্ধির অনুগত পরিণাম। তাই চিত্ত ও বুদ্ধি শব্দ বহুস্থলে অভেদে ব্যবহৃত হয়। সেই বুদ্ধি বুদ্ধিতত্ত্ব নহে। চিন্তাবৃত্তিও সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হয়। চিত্ত ও মন শব্দ অনেক স্থলে, একার্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বস্তুত মন ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়। অর্থাৎ আভ্যন্তরিক চেষ্টা, বাহ্যেন্দ্রিয় প্রবর্তন ও চিত্ত বৃত্তির আলোচন মনের কার্য। মানস প্রত্যক্ষ ঐ আলোচনের দ্বারা হয়, যেমন চক্ষুর দ্বারা চাক্ষুষ জ্ঞান হয়। অতএব মন জ্ঞান ও কর্মেন্দ্রিয়ের আভ্যন্তরিক কেন্দ্র, আর চিত্ত কেবল বিজ্ঞান। মনের দ্বারা গৃহীত বা কৃত বা ধৃত বিষয়ের বিশেষ প্রকার জ্ঞানই বিজ্ঞান বা চিত্ত বৃত্তি। প্রাচীন বিভাগ এইরূপ তাহা স্মরণ রাখিতে হইবে।

তত্র—

প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ॥৭॥

ভাষ্যম্। ইন্দ্রিয়প্রণালিকয়া চিত্তশ্চ বাহবন্তুপরাগাং তদ্বিষয়া সামান্ত্রবিশেষাত্ম-  
নোহর্থশ্চ বিশেষাবধারণপ্রধানা বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষং প্রমাণম্। ফলমবিশিষ্টঃ পৌরুষেয়শ্চিত্ত-  
বৃত্তিবোধঃ। বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদীপুরুষ ইতুপরিষ্ঠাহুপপাদয়িষ্ঠাম্।

অনুমেষশ্চ তুল্যজাতীয়েষু বৃত্তৌ ভিন্নজাতীয়েভ্যো ব্যাবৃত্তঃ সৎকঃ, যন্তদ্বিষয়া সামান্ত্রা-  
বধারণপ্রধানা বৃত্তিরনুগামম্। যথা, দেশান্তরপ্রাপ্তেগতিমচ্ছতারকং চৈত্রবৎ, বিদ্যাস্তা-  
প্রাপ্তেয়গতিঃ।

আপ্তেন দৃষ্টোহনুমিত্তো বার্থঃ পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে শব্দেনোপদিষ্টতে, শব্দাত্তদর্থবিষয়া  
বৃত্তিঃ শ্রোতুরাগমঃ। যন্তাহি প্রদ্বৈয়ার্থো বক্তা ন দৃষ্টানুমিত্তার্থঃ স আগমঃ প্লবতে, মূলবক্তরি  
তু দৃষ্টানুমিত্তার্থে নির্বিল্লবঃ স্তাৎ ॥৭॥

তাহার মধ্যে—

৭। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (এই তিন প্রকারে সাধিত যথার্থ জ্ঞানের নাম প্রমাণ (১)। সু

**ভাষ্যানুবাদ।** ইন্দ্রিয় প্রণালীর দ্বারা চিত্তের বাহ্য বস্তু হইতে উপরাগ হেতু (২) বাহ্য বিষয় এবং সামান্ত্র ও বিশেষ আত্মক বিষয়ের মধ্যে বিশেষাবধারণ-প্রধান। (৩) বৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বুদ্ধির সহিত অবিশিষ্ট, পৌরুষেয়, চিত্তবৃত্তিবোধই (বিজ্ঞান-ভূতবৃত্তির) ফল (৪)। পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী (৫) ইহা অগ্রে প্রতিপাদন করিব। অনুমেয়ের সহিত তুল্যজাতীয় বস্তুতে অনুবৃত্ত এবং তাহার ভিন্ন জাতীয় বস্তু হইতে ব্যাবৃত্ত (ধর্মই) সম্বন্ধ। (৬) সেই সম্বন্ধবিষয়া (সম্বন্ধপূর্বিকা) সামান্ত্রাবধারণ প্রধান। বৃত্তি অনুমান। যথা—দেশান্তর প্রাপ্তিহেতু চন্দ্র তারকা ও গ্রহসকল গতিমান; যেমন চৈত্রে প্রভৃতি, গিঙ্কোর দেশান্তর প্রাপ্তি হয় না; সূতরাং তাহা অগতিমান।

আপ্ত পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত যে অর্থ বা বিষয়, তাহা অপর ব্যক্তিতে নিজের বোধ-সংক্রান্তিহেতু তিনি শব্দের দ্বারা উপদেশ করিলে, সেই শব্দের অর্থবিষয়া যে বৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাহা শ্রোতা পুরুষের আগম প্রমাণ (৭)। যে আগমের বক্তা অশ্রদ্ধেয়ার্থ বা অনাপ্তপুরুষ আর যাহার অর্থ (বক্তার দ্বারা) দৃষ্ট বা অনুমিত হয় নাই, সেই আগম মিথ্যা হয়। যে বিষয় মূলবক্তার দৃষ্ট বা অনুমিত, তদ্বিষয়ক আগম-প্রমাণ নির্বিন্ধ্য অর্থাৎ সত্য হয় (৮)।

**টীকা।** ৭। (১) প্রমা—অসাধিত অর্থাবগাহী বোধ। প্রমার করণ=প্রমাণ। অনদিগত সং বা যথাভূত বিষয়ের সত্তা নিশ্চয়ের নাম প্রমাণ। অল্পকথায় অজ্ঞাত বিষয়ের প্রমার প্রক্রিয়ার নাম প্রমাণ হইল। এই প্রমাণ লক্ষণে একরূপ সংশয় হইতে পারে কি অনুমানের দ্বারা “অগ্নি নাই” একরূপ যখন “অসম্ভা নিশ্চয়” হয়, তখন প্রমাণ লক্ষণ অনুমানে অব্যাপ্ত। এতদ্বস্তরে বক্তব্য “অসম্ভা বো” প্রকৃত পক্ষে যাহার অসম্ভা তদতিরিক্ত অল্প পদার্থের বোধপূর্বক বিকল্প মাত্র। “ভাবান্তরমভাবো হি কয়াচিৎ তু ব্যাপেক্ষয়া।” যেমন কোন স্থানে ঘট না দেখিলে সেই স্থানের এবং আলোকিত অবকাশের রূপজ্ঞান চক্ষুর দ্বারা হয়, পরে মনে “ঘটাভাব” শব্দের দ্বারা বিকল্প বৃত্তি হয় (১৯ সূত্র দ্রষ্টব্য)। ফলতঃ নির্বিষয় জ্ঞান হইতে পারে না। আর জ্ঞান হওয়া অর্থে সত্তার নিশ্চয় হওয়া। শাস্ত্র বলেন “যদি চাতুভবরূপা দিদ্ধিঃ সন্তেতি কথ্যতে। সত্তা সর্বপদার্থানাং নান্ধা সংবেদনাদৃতে।” অর্থাৎ অনুভব সিদ্ধিই যদি সত্তা হয় তবে সর্ব পদার্থের সত্তা সংবেদন ব্যতিরেকে হইতে পারে না।

যত প্রকার বোধ আছে তাহার। মূলতঃ দ্বিবিধ প্রমাণ ও অনুভব। তন্মধ্যে প্রমাণ করণ-বাহ্য পদার্থবিষয়ক অথবা করণবাহ্যরূপে ব্যবহৃত পদার্থবিষয়ক। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম এই তিন প্রমাণেই এই লক্ষণ সাধারণ। আর অনুভব করণগত ভাব বিষয়ক যেমন স্মৃত্যনুভব, স্মৃথানুভব ইত্যাদি। অনদিগত তত্ত্ববোধ প্রমা, ইহা প্রমার আর এক অর্থ; তাহার করণ=প্রমাণ। প্রমাণের এই লক্ষণের দ্বারা স্মৃতি হইতে তাহার ভেদ সূচিত হয়।

এই শাস্ত্রে কতক অনুভবকে মানস প্রত্যক্ষ স্বরূপে গ্রহণ করিয়া প্রমাণের অন্তর্গত করা হইয়াছে। স্মৃত্যনুভব কিন্তু মানস প্রত্যক্ষ নহে কারণ তাহা অদিগত বিষয়ের পুনরনুভব। অতএব প্রমাণ হইতে স্মৃতি পৃথক।

৭। (২) বাহ্য বস্তুর ভিন্নতায় চিত্ত ভিন্নভাবে ধারণ করে তজ্জন্ত বাহ্যবস্তুজনিত চিত্তের উপরঞ্জন হয়। ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা বিষয়ের সম্পর্ক ঘটিয়া চিত্ত উপরঞ্জিত বা বিকৃত হয়।

চিন্তাসম্বন্ধের এক এক পরিণামই এক এক জ্ঞান। ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিন্তের সহিত বিষয়ের সম্পর্ক হয়। পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয় এবং মন নামক অন্তরেন্দ্রিয় এই ছয় ইন্দ্রিয় এই শাস্ত্রে গৃহীত হয়। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচনাজ্ঞান মাত্র হয় অর্থাৎ গ্রহণ মাত্র হয়। কেবল কর্ণাদির দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাই আলোচন জ্ঞান। যেমন কাক ডাকিলে যে ‘ক’ ‘ক’ মাত্র ধ্বনি বোধ হয়, তাহা আলোচন জ্ঞান। তৎপরে অন্তঃকরণস্থ অল্প বৃত্তির সহায়ে ইহা কাকের ‘ক’ ‘ক’ রব’ ইত্যাকার যে বিজ্ঞান হয়, তাহাই চৈতন্য প্রত্যক্ষ।

মানস প্রত্যক্ষে অনুভবের বিজ্ঞান হয় বা করণে স্থিত ভাব গ্রহণ পূর্বক তাহার বিজ্ঞান হয়। সুখাদিবেদনার অনুভূতি মাত্র মানস আলোচন; পরে তাহারও যে বিজ্ঞান হয় তাহাই মানস প্রত্যক্ষ। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের দ্বারা সেই বিষয় প্রথমে গৃহীত হয় পরে তদ্বারা চিত্ত উপরঞ্জিত হইয়া তাহার চৈতন্য প্রত্যক্ষ হয়। অতএব সমস্ত চৈতন্য প্রত্যক্ষে প্রথমে গ্রহণ, পরে তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয়। সুতরাং ‘করণ বাহ্য ভাবের নিশ্চয় = প্রমাণ’ এই লক্ষণ সমস্ত প্রত্যক্ষ প্রমাণে যুক্ত হইল।

৭। (৩) মূর্তি ও ব্যবধির নাম (বাহ্য বিষয়ের) বিশেষ। প্রত্যেক দ্রব্যের যে স্বকীয়, বিশেষ বা ইতর-ব্যবচ্ছিন্ন শব্দস্পর্শাদি গুণ, তাহাই তাহার মূর্তি; আর ব্যবধি অর্থে আকার। মনে কর এক খণ্ড ইষ্টক। তাহার ঠিক যাহা বর্ণ এবং আকার তাহা শত সহস্র শব্দের দ্বারাও যথাবৎ প্রকাশ করা যায় না। কিন্তু দেখিলে তৎক্ষণাৎ তাহার জ্ঞান হয়। তজ্জন্ত প্রত্যক্ষ প্রধানতঃ বিশেষবিষয়ক। ‘প্রধানতঃ’ বলিবার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষে সামান্ত জ্ঞানও থাকে, কিন্তু বিশেষ জ্ঞানেরই প্রাধান্য। বহুর মধ্যে যাহা সাধারণ তাহাই সামান্ত। অগ্নি, জল প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শব্দ সামান্ত অর্থেই সন্নেহিত করা হইয়াছে। আকারপ্রকারভেদে অগ্নি অসংখ্য প্রকার হইতে পারে কিন্তু তাহাদের সামান্ত নাম অগ্নি। সত্তা পদার্থ সর্ব-বস্তু-সাধারণ সামান্ত। প্রত্যক্ষে তাদৃশ সামান্ত জ্ঞানও অপ্রধানভাবে থাকে। কিন্তু বক্ষ্যমাণ অনুমান ও আগম প্রমাণের বিষয় সামান্ত মাত্র। কারণ তাহারা শব্দের দ্বারা সিদ্ধ হয়। যদি বল ‘চৈত্র আছে’ এরূপ জ্ঞান যদি অনুমান বা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয়, তবে ত চৈত্র নামে বিশেষপদার্থের জ্ঞান হইল। তাহা নহে; কারণ চৈত্র যদি পূর্নদৃষ্ট হয়, তবে চৈত্র শব্দের দ্বারা স্মরণ জ্ঞান মাত্র হইবে। আর ‘অমুকত্র আছে’ এই টুকু মাত্রই প্রমাণ হইবে। চৈত্র অদৃষ্ট হইলে ত কথাই নাই। তাহা হইলে চৈত্রসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞান হইবে না কেবল সামান্ত এক এক অংশের জ্ঞান অনুমান বা আগমের দ্বারা হইতে পারিবে।

৭। (৪) ফল = প্রত্যক্ষ ব্যাপারের ফল। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন “বৃত্তিরূপ করণের ফল। “পৌরুষের চিত্তবৃত্তি বোধ” ইহার উদাহরণে বিজ্ঞান ভিক্ষু বলেন “আমি ঘট জানিতেছি, এইরূপ বোধ। কিন্তু এরূপ বোধ দুই প্রকার হইতে পারে। প্রত্যক্ষ প্রমাণে “এই ঘট” বা “ঘট আছে” এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু তাহাতেও জাতৃত্বাব থাকে বলিয়া তাহা “আমি ঘট দেখিতেছি” এইরূপ বাক্যের দ্বারা বিশ্লেষ করিয়া ব্যক্ত করা যাইতে পারে। আর ঘট দেখিতে দেখিতে মনে মনে চিন্তা হয় “আমি ঘট দেখিতেছি”। প্রথমটি (ঘট আছে) সদ্যবসায়-প্রধান, দ্বিতীয়টি (আমি ঘট জানিতেছি) অনুব্যবসায়-প্রধান। প্রথমটি, অর্থাৎ “এই ঘট” অথবা “ঘট আছে” ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

ঐ প্রত্যক্ষে ‘আমি’ ‘ঘট’ দেখিতেছি’ এইরূপ ভাবত্রয় আছে। কিন্তু ঘট প্রত্যক্ষকালে কেবল ‘ঘট আছে’ বলিয়া বোধ হয়। দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্যের পৃথক উপলব্ধি হয় না। ‘আমি দ্রষ্টা’ এ জ্ঞান না থাকাতো, এবং কেবল ‘ঘট আছে’ এইরূপ বোধ হওয়াতে, আমিস্বের অন্তর্গত



দ্রষ্ট-পুরুষ এবং গ্রাহ্য ঘট অবিশিষ্ট বা অবিভাগ্যাপনের ত্রায় অর্থাৎ অভিন্নবৎ হয়। চতুর্থ সূত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে। কোন একটি প্রত্যক্ষ বৃত্তি ক্ষণমাত্রে উদিত হয়, পরে হয়ত তাহার প্রবাহ চলিতে থাকে। কিন্তু যে ক্ষণে একটি ‘ঘট-প্রত্যক্ষ’ বৃত্তি উদিত হয়, তাহাতে ‘আমি ঘট দেখিতেছি’ এরূপ বিভাগ্যাপন ভাব হয় না, কেবল ‘ঘট’ এইরূপ ভাব হয়। আর ঘটবোধে সেই বোধের দ্রষ্টা মূলে আছে। সুতরাং সেই দ্রষ্টা ঘটের বোধে অবিশিষ্ট ভাবে (পৃথক্ হইলেও অপৃথক্ রূপে) থাকে বলিতে হইবে।

এবিষয় অন্তরূপেও বুঝা যাইতে পারে। সমস্ত জ্ঞানই করণাত্মক অভিমানের বিকার মাত্র। তন্মধ্যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান বাহ্যক্রিয়াজনিত অভিমান-বিকার। সুতরাং ঘটবোধ বস্তুত অভিমান বা আমিত্বের বিকার বিশেষ মাত্র। কিন্তু আমির মধ্যে দ্রষ্টাও অন্তর্গত। সুতরাং ঘটপ্রত্যক্ষে ঘটরূপ আমিত্বের বিকার ও দ্রষ্টা অভিন্নবৎ হয়। অবশ্য অনুব্যবসায়ের দ্বারা বিচার পূর্বক দ্রষ্টা ও ঘটের পৃথক্ বোধ হইতে পারে, কিন্তু ঘটপ্রত্যক্ষ রূপ সদ্ব্যবসায় প্রদান বৃত্তিতে তাহা হইতে পারে না।

পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবোধ অর্থে পুরুষবর্তী বা পুরুষোপদৃষ্ট চিত্তবৃত্তির বা জ্ঞানের প্রকাশ। শঙ্কা হইতে পারে যদি পুরুষ নানাবৃত্তির প্রকাশক তবে তিনিও নানাত্মযুক্ত বা পরিণামী। তাহা নহে। ঐ নানাত্ম যদি পুরুষে যাইত তবে ইহা যুক্ত হইত। কিন্তু নানাত্ম ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণে থাকে। বিষয় সকলকে বিশ্লেষ করিলে ক্ষণে ক্ষণে উদীয়মান ও লীয়মান সূক্ষ্ম ক্রিয়া মাত্র পাওয়া যায়। তদ্বারা আমিত্বরূপ বুদ্ধির তাদৃশ সূক্ষ্ম ক্ষণিক পরিণাম হয়। সেই একরূপ ক্ষণিক বিকারশীল আমিত্বের প্রকাশ্যিতা পুরুষ। সেই বিকার উপশান্ত হইলে যাহা থাকে তাহা পুরুষ, আর সেই বিকার ব্যক্ত হইলে যাহা হয় তাহা বুদ্ধি; সুতরাং সেই বিকার পুরুষে যাইতে পারে না। যোগী প্রকৃত প্রস্তাবে এইরূপেই পুরুষতত্ত্বে উপনীত হন। সমস্ত নীল, পীত, অন্ন মধুর আদি নানাত্বের মধ্যে রূপমাত্র রসমাত্র ইত্যাদিস্বরূপ তন্মাত্রতত্ত্ব সাক্ষাৎ করেন। পরে তন্মাত্রতত্ত্ব অস্মিতার (ক্রমশঃ সূক্ষ্মতর ধ্যানের দ্বারা) বিলীন হওয়া সাক্ষাৎ করেন। সেই সূক্ষ্ম তন্মাত্রতত্ত্ব কিরূপে অস্মিতার বিকার তাহা উপলব্ধি করিয়া অস্মিতামাত্র উপনীত হন এবং পরে বিবেকখ্যাতির দ্বারা পুরুষতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হন। এইরূপ ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর বিকারকে নিরোধ করিয়া পুরুষতত্ত্বে স্থিতি হয়।

৭। (৫) “পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী” পুরুষের এই লক্ষণটি অতি গভীরার্থক। যেমন প্রতিফলন অর্থে কোন দর্পণাদি ফলকে লাগিয়া অন্তদিকে গমন করা, প্রতिसংবেদন অর্থে সেইরূপ কোন সংবেদকে যাইয়া অন্ত সংবেদন উৎপাদন করা বা অন্ত সংবেদনরূপে প্রতিভাত হওয়াই প্রতिसংবেদন। রূপাদি প্রতিফলনের যেমন দর্পণাদি প্রতিফলক থাকে, তেমনি বুদ্ধির বা ব্যবহারিক আমিত্বের বর্তমান ক্ষণে যে সংবেদন হয় সেই সংবেদন পুনশ্চ উক্তরূপে আমিত্বরূপে প্রতिसংবেদিত হয়। এই প্রতिसংবেদনের যাহা কেন্দ্র, তাহাই বুদ্ধির প্রতिसংবেদী। আমি আছি একপ চিন্তা করিতে পারাও প্রতिसংবেদনের ফল।

সমস্ত নিম্ন শারীর বোধের বা বৈষয়িক বোধের প্রতिसংবেদনের কেন্দ্র বুদ্ধি বা তরিন্নস্থ করণ শক্তি সকল। কিন্তু বুদ্ধিরূপ সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আত্মভাবের যাহা প্রতिसংবেদী তাহা বুদ্ধির অতীত; তাহাই নির্বিকার চিদ্রূপ পুরুষ। এই প্রতिसংবেদন ভাবের দ্বারা পুরুষতত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। সমাদিবলে বুদ্ধিতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিয়া বিচারাহুগত ধ্যানের দ্বারা প্রতिसংবেদন ভাব অবলম্বন করিয়া প্রতिसংবেদী পুরুষের সাক্ষাৎকার হয়। ইহাই বস্তুত বিবেকখ্যাতি।

৭। (৬) অর্থাৎ সহভাব ও অসহভাব এই দ্বিবিধ সম্বন্ধ। সহভাব = তৎসঙ্গে সত্ত্ব এবং তদসঙ্গে অসত্ত্ব। অসহভাব = তৎসঙ্গে অসত্ত্ব এবং তদসঙ্গে সত্ত্ব। স্থূলত এই কয়প্রকার সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া সম্বন্ধ্যমান বস্তুর একভাগ প্রাপ্ত হইয়া অন্তর্ভাগের জ্ঞানের নাম অনুমান। অনুমেষ বস্তুর যে যে স্থলে অসত্ত্ব নিশ্চয় হয়, তাহার অর্থ তদতিরিক্ত অন্তর্ভাবের নিশ্চয়। ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। নির্বিষয়ক বা অভাব-বিষয়ক প্রমাণ জ্ঞান এই শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

৭। (৭) শুদ্ধ শব্দ হইতে শব্দার্থের জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অর্থের অবাধিত যথার্থ নিশ্চয় সকল স্থলে হয় না। কোন স্থলে তদ্বিষয়ে সংশয় হয়, কোথাও বা অনুমানের দ্বারা সংশয় নিরাকৃত হইয়া নিশ্চয় হয়। যথা ‘অমুক ব্যক্তি বিদ্বান্ ; সে বলিতেছে, তবে সত্য’ এইরূপ। পাঠ হইতেও এইরূপে নিশ্চয় হয়। উহা অনুমান প্রমাণ হইল। ইহাতে অনেকে মনে করেন, আগম একটা স্বতন্ত্র প্রমাণ করণ বা প্রমাণ নহে। তাহা যথার্থ নহে। আগম নামে এক প্রকার স্বতন্ত্র প্রমাণ আছে। কতকগুলি লোকের স্বভাবতঃ একরূপ ক্ষমতা দেখা যায় যে, তাহারা পরের মনের কথা জানিতে পারে। তাহাদিগকে ইংরাজিতে Thought Reader বলে। তুমি তাহাদের নিকট মনে কর ‘অমুকস্থানে পুস্তক আছে’ অমনি তাহার মনে উহা উঠিবে, অর্থাৎ তাহার সেই স্থানে পুস্তকের সত্ত্বজ্ঞান বা প্রমাণ হইবে। তাদৃশ পরচিত্তজ ব্যক্তির প্রমাণ কিরূপে হয়? প্রত্যক্ষের দ্বারা নয়। একজনের মনে মনে উচ্চারিত শব্দ এবং তাহার অর্থভূত নিশ্চয় জ্ঞান আর একজনের মনে সংক্রান্ত হইল, তাহাতে সেই ব্যক্তিরও নিশ্চয় জ্ঞান হইল। ইহাই আগম প্রমাণ। সাধারণ মনুষ্যের পরচিত্তজতা না থাকিতে ক্ষুটরূপে শব্দ উচ্চারিত না হইলে তাহাদের সেই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না। আমরা মনোভাব সকল প্রায়শঃ শব্দের দ্বারাই প্রকাশ করি, সুতরাং একজনের মনোভাব আর একজন সংক্রান্ত করিতে হইলে শব্দ (পদ ও বাক্য) দ্বারাই করিতে হয়। এমন অনেক লোক আছে যাহারা স্বকীয় কোন প্রত্যক্ষীকৃত বা অনুমিত নিশ্চয় জ্ঞান তোমাকে বলিলে তোমার প্রত্যয় বা তৎসদৃশ নিশ্চয় হয় না আবার এমন অনেক লোক আছে, যাহারা তোমাকে নিশ্চয় করার জন্য কোন কথা বলিলে, তৎক্ষণাৎ তোমার নিশ্চয় হয়। তাহাদের বাক্যের এমন শক্তি আছে যে তদ্বারা তোমার মনে তাহাদের মনোভাব একেবারে বসিয়া যায়। প্রসিদ্ধ বক্তারা এই প্রকার। যাহাদের কথায় ঐরূপ অবিচারসিদ্ধ নিশ্চয় হয়, তাহারাই তোমার আপ্ত। আপ্তের বাক্য শুনিয়া যে তাহার নিশ্চয় জ্ঞান একবারে যাইয়া তোমার মনেও স্বসদৃশ নিশ্চয় জ্ঞান উৎপাদন করে, তাহাই আগম-প্রমাণ। শাস্ত্র সকল আদিতে তত্ত্বসাক্ষাৎকারী আপ্ত পুরুষগণের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়াছিল বলিয়া আগম নামে কথিত হয়। কিন্তু উহা প্রকৃত আগম-প্রমাণ নহে। আগম প্রমাণে বক্তা ও শ্রোতার আবশ্যক। অনুমান ও প্রত্যক্ষ যেমন কখন কখন সন্দোষ হয়, সেইরূপ আপ্তের দোষ থাকিলে সেই আগম দুষ্ট হয়। শুদ্ধ শব্দার্থ জ্ঞান আগম নহে। আপ্তোক্ত শব্দার্থ সহায়ে কোন অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত করাই আগম প্রমাণ।

৭। (৮) যেমন সম্বন্ধ-জ্ঞানাদির দোষ ঘটিলে অনুমান দুষ্ট হয়, এবং যেমন ইন্দ্রিয়বৈকল্যাदि থাকিলে প্রত্যক্ষের দোষ হয়। সেইরূপ তাহাদের সজাতীয় আগম প্রমাণেরও দোষ হয়।

বিপর্যায়ো মিথ্যাজ্ঞানমতদ্রুপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । স কস্মান্ প্রমাণম্ ? যতঃ প্রমাণেন বাধ্যতে, তুত্বার্থবিষয়ত্বাৎ প্রমাণশ্চ, তত্ প্রমাণেন বাধনম্ প্রমাণশ্চ দৃষ্টং, তদ্যথা দ্বিচন্দ্রদর্শনং সন্ধিষয়েনৈকচন্দ্রদর্শনেন বাধ্যত ইতি । সেন্ন

পঞ্চপৰ্বা ভবত্যাবিদ্যা, অবিদ্যাঃস্মিতাঃগন্ধেবাভিনিবেশাঃ ক্ৰেণ ইতি, এত এব স্বসংজ্ঞাভি-  
স্তুমোমোহো মহামোহ স্তামিশ্রঃ অন্ধতামিশ্র ইতি এতে চিত্তমলপ্রসঙ্গেনাভিধান্তে ॥ ৮ ॥

৮। বিপর্যয়, অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ মিথ্যাজ্ঞান (১) ॥ স্ব

বিপর্যয় কেন প্রমাণ নয়?—যেহেতু তাহা প্রমাণের দ্বারা বাধিত (নিরাকৃত) হয়।  
কেননা প্রমাণ ভূতার্থবিষয়ক, অর্থাৎ প্রমাণের বিষয় যথাকৃত। কিন্তু বিপর্যয়ের বিষয় তাহার  
বিপরীত। প্রমাণের দ্বারা অপ্রমাণের বাধা প্রাপ্তি দেখা যায়, যেমন দ্বিচ্ছদর্শন (রূপ  
বিপর্যয়) সন্নিবন্ধ একচ্ছদর্শন (রূপ প্রমাণের) দ্বারা বাধিত হয় ইত্যাদি। এই বিপর্যয়াদ্যা  
অবিজ্ঞা পঞ্চপৰ্বা, তাহা যথা—অবিজ্ঞা, অমিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিিনিবেশ এই পঞ্চ ক্ৰেণ।  
ইহারা তম, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র ও অন্ধতামিশ্র এই সংজ্ঞার দ্বারাও অভিহিত হয়।  
চিত্তমল প্রসঙ্গে ইহারা ব্যাখ্যাত হইবে।

**টীকা—**৮। (১) অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ বাস্তব জ্ঞেয় হইতে ভিন্ন এক জ্ঞেয় বিষয়ক।  
প্রমাণ যথারূপবিষয়প্রতিষ্ঠ; বিপর্যয় অযথারূপবিষয়প্রতিষ্ঠ; বিকল্প অবাস্তব-বিষয়-বাচী  
শব্দপ্রতিষ্ঠ, নিদ্রা তম বা জড়তা-প্রতিষ্ঠ, স্মৃতি অন্তর্ভূতবিষয়মাত্রপ্রতিষ্ঠ। প্রতিষ্ঠা অনুসারে  
বৃত্তির এইরূপে ভেদ হয়। প্রমা চিত্তের যথার্থ বিষয়ের প্রকাশশীল শক্তি। সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞাই  
প্রমার চর্যমানকর্ষ। প্রমার দ্বারা যে অজ্ঞান (বা বস্তুকে অজ্ঞরূপে জ্ঞান)-সমূহ নিরুদ্ধ হয়,  
তাহাদের সাধারণ নাম বিপর্যয়। অবিজ্ঞাদিরা পঞ্চ বিপর্যয়; ২ পা ৩-৯ সূত্র দ্রষ্টব্য।  
তাহাদের সকলেরই সাধারণ লক্ষণ—অযথাকৃত জ্ঞান এবং তাহারা সকলেই যথার্থ জ্ঞানের দ্বারা  
নিরুদ্ধব্য। বিপর্যয় ভ্রান্তিজ্ঞান মাত্রেরই নাম। অবিজ্ঞাদি ক্ৰেণ সকল বিপর্যয় হইলেও  
কেবল পরমার্থ (দ্বৈতের অত্যন্ত নিবৃত্তি সাধন) সম্বন্ধে পরিভাষিত বিপর্যয় জ্ঞান। যে কোন  
ভ্রান্ত জ্ঞান হয় তাহাদিগকে বিপর্যয় বৃত্তি বলা যায়; আর, যোগীরা যে সমস্ত বিপর্যয়কে  
দ্বৈতের মূল স্থির করিয়া নিরুদ্ধব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাহাদের নাম ক্ৰেণ।

**শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥**

**ভাষ্যম্—** স ন প্রমাণোপারোহী, ন বিপর্যয়োপারোহী চ, বস্তুশূন্যত্বেহপি  
শব্দজ্ঞানমাহাত্ম্যানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃশ্যতে, তদ্যথা চৈতন্ত্য পুরুষস্ত স্বরূপমিতি, যদা চিত্তিরেব  
পুরুষস্তদা কিমত্র কেন ব্যপদিশ্যতে, ভবতি চ ব্যপদেশে বৃত্তি র্থা চৈতন্ত্য গৌরিতি। তথা  
প্রতিষিদ্ধবস্তুধর্মো নিক্রিয়ঃ পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাণঃ, স্থাস্ততি স্থিত ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থমাত্রং  
গম্যতে। তথাহুৎপত্তিধর্মো পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধর্মস্তাভাবমাত্রমবগম্যতে ন পুরুষায়সৌ ধর্মঃ  
তস্মাদ্বিকল্পিতঃ স ধর্মস্তেন চান্তি ব্যবহার ইতি ॥ ৯ ॥

৯। বিকল্পবৃত্তি শব্দজ্ঞানানুপাতী ও বস্তুশূন্য অর্থাৎ অবাস্তব পদার্থ (পদের অর্থমাত্র)  
বিষয়ক অথচ ব্যবহার্য একপ্রকার জ্ঞান (:)। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।** বিকল্প প্রমাণান্তর্গত নহে এবং বিপর্যয়ান্তর্গতও নহে; কারণ  
বস্তুশূন্য হইলেও শব্দ জ্ঞান মাহাত্ম্য-নিবন্ধন ব্যবহার বিকল্প হইতে হয়। বিকল্প যথা—“চৈতন্ত্য  
পুরুষের স্বরূপ”; যখন চিত্তিশক্তিই পুরুষ তখন এস্থলে কোন্ বিশেষ্য কিসের দ্বারা ব্যপদিশ্ট বা  
বিশেষিত হইতেছে। ব্যপদেশ বা বিশেষ্য-বিশেষণভাব থাকিলেও বাক্যবৃত্তি হয় যথা—  
“চৈতন্ত্য গো” (২)। সেইরূপ পুরুষ প্রতিষিদ্ধ-পৃথিব্যাदि-বস্তু-ধর্মো, নিক্রিয়। লৌকিক

উদাহরণ যথা—বাণ আছে, থাকিবে, ছিল। গতিনিবৃত্তি হইতে স্বাধাতুর অর্থমাত্রের জ্ঞান হয়। অপর দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে যথা—“অল্পপত্তিধর্ম্মা পুরুষ” এস্থলে পুরুষাধরী কোন ধর্ম্মের জ্ঞান হয় না কেবল উৎপত্তি ধর্ম্মের অভাব মাত্র জানা যায়। সেইহেতু সেই ধর্ম্ম বিকল্পিত। তাহার (বিকল্পের) দ্বারা (উক্তবাক্যের) ব্যবহার হয়।

**টীকা।**—২। (১) অনেক এরূপ পদ ও বাক্য আছে, যাহাদের বাস্তব বা বিদ্যমান অর্থ নাই। তাদৃশ পদ ও বাক্য শ্রবণ করিয়া তদল্পপাতী একপ্রকার অক্ষুট জ্ঞান-বৃত্তি আমাদের চিত্তে উদ্ভিত হয়। তাহাই বিকল্পবৃত্তি। যে সমস্ত জীবেরা ভাষায় কথাবার্তা করে, তাহাদের বহু পরিমাণে বিকল্পবৃত্তির সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। “অনন্ত” একটি বৈকল্পিক পদ। ইহা আমরা বহুশঃ ব্যবহার করি, এবং একরূপ অর্থের দ্বারাও বুঝি। অনন্ত পদের বাস্তব অর্থ আমাদের মনে ধারণা হইবার নহে। অন্ত পদের অর্থ ধারণা করিতে পারি, তাহা লইয়া অনন্ত পদের অর্থবিষয়ে এক প্রকার অলীক অক্ষুট ধারণা আমাদের চিত্তে জন্মে। যোগিগণ যখন সমাধিসাধন পূর্বক প্রজ্ঞার দ্বারা বাহ্য ও আভ্যন্তর পদার্থের যথাভূত জ্ঞান লাভ করিতে যান, তখন তাঁহাদের বিকল্প বৃত্তি ত্যাগ করিতে হয়। কারণ বিকল্প এক প্রকার অযথা চিন্তা। স্বতন্তরা নামক প্রজ্ঞা সর্ব বিকল্পের বিরুদ্ধা। বস্তুতঃ চিন্তা হইতে বিকল্প অপগত না হইলে প্রকৃত সত্য চিন্তা হয় না। বিকল্পকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—বস্তু বিকল্প, ক্রিয়া বিকল্প ও অভাব বিকল্প। আত্মের উদাহরণ যথা—“চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ,” “রাহুর শির” এই সকল স্থলে বস্তুদ্বয়ের একতা থাকিলেও ব্যবহার সিদ্ধির জন্ত তাহাদের ভেদবচন বৈকল্পিক। অকর্ত্তা যেখানে ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত কর্ত্তার স্থায় ব্যবহৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প। যেমন “বাণস্তিষ্ঠতি,” স্বাধাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি; ‘সেই গতিনিবৃত্তিক্রিয়ার কর্ত্তরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তির অল্পকূল কর্ত্ত্ব নাই। অভাবার্থ যে সব পদ ও বাক্য, তদাশ্রিত চিত্তবৃত্তি অভাব-বিকল্প। যেমন “পুরুষ উৎপত্তি ধর্ম্মশূন্য”। শূন্যতা অবাস্তব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাব পদার্থের স্বরূপ উপলব্ধি হয় না, তজ্জন্ত ঐ বাক্যাশ্রিত চিত্তবৃত্তির “বাস্তব-বিষয়তা নাই। যাবৎ ভাষার দ্বারা চিন্তা করা যায় তাবৎ বিকল্পবৃত্তির সহায়তার প্রয়োজন হয়।

২। (২) “চৈতন্ত্যের গো” এই অবিকল্পিত উদাহরণে বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবযুক্ত বাক্যের যেরূপ বৃত্তি হয়, “চৈতন্ত্য পুরুষের স্বরূপ” এই বিকল্পের উদাহরণের বাস্তব অর্থ না থাকিলেও শব্দ-জ্ঞান-মাহাত্ম্য-নিবন্ধন এরূপ বাক্যবৃত্তি বা বাক্যজনিত চিত্তের একপ্রকার বুদ্ধ ভাব হয়। এই বিকল্পবৃত্তি বুঝা কিছু দুরূহ বলিয়া ভাষ্যকার অনেক উদাহরণ দিয়াছেন। বস্তুত ইহা না বুঝিলে নির্বিকর্ত্ত ও নির্বিকার সমাধি বুঝা সম্ভব নহে। বিপর্যয়ের ব্যবহার্য্যতা নাই কিন্তু বিকল্পের দ্বারা সর্বদা ব্যবহার সিদ্ধ হয়।

### অভাবপ্রত্যয়ান্বনা বৃত্তিনির্দ্রা ॥১০॥

**ভাষ্যান্।** সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যবমর্শাৎ প্রত্যয়বিশেষঃ। কথং সুখমহমম্বাপ্সং প্রসন্নং মে মনঃ প্রজ্ঞা মে বিশারদীকরোতি, দুঃখমহমম্বাপ্সং স্ত্যানং মে মনো ভ্রমত্যানবস্থিতং, গাঢ়ং মৃদোহমম্বাপ্সং গুরুণি মে গাত্ৰাণি ক্লান্তং মে চিত্তমলসং ( অলমিতি পাঠান্তরম্ ) মুষিতমিব তিষ্ঠতীতি। স খব্ধয়ং প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যবমর্শো ন শ্রাদসতি প্রত্যয়ানুভবে, তদাশ্রিতাঃ স্তব্ধয়শ্চ তদ্বিষয়া ন স্ত্যাঃ, তস্মাৎপ্রত্যয়বিশেষো নির্দ্রা, সা চ সমাধাবিতরপ্রত্যয়বন্নিরোদ্ধবোতি ॥১০॥

১০। জাগ্রৎ ও স্বপ্নের অভাবের প্রত্যয় বা হেতুভূত যে তম, ( জড়তাবিশেষ ) তদবলম্বনা বৃত্তি নিদ্রা ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**। জাগরিত হইলে তাহার স্মরণ হয় বলিয়া নিদ্রা প্রত্যয় বা বৃত্তি বিশেষ ।  
কিরূপ—না “আমি সুষ্পে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন প্রসন্ন হইতেছে, আমার প্রজ্ঞাকে স্বচ্ছ করিতেছে।” অথবা “আমি কষ্টে নিদ্রিত ছিলাম, আমার মন অকর্ষণ্য হইয়াছে এবং অনবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে।” অথবা “গাঢ়রূপে ও মুগ্ধ ভাবে আমি নিদ্রিত ছিলাম, আমার শরীর গুরু ও ক্লান্ত হইয়াছে, আমার চিত্ত অলস, যেন পরের দ্বারা অপহৃত হইয়া স্তব্ধভাবে অবস্থান করিতেছে।” যদি নিদ্রাকালে প্রত্যয়ানুভব ( তামস ভাবের অনুভব ) না থাকিত, তবে নিশ্চয়ই জাগরিত ব্যক্তির সেরূপ প্রত্যাবম্বল বা অনুস্মরণ হইত না। আর চিত্তাশ্রিত স্মৃতি সকলও সেই প্রত্যয়বিষয়ক ( নিদ্রা-বিষয়ক ) হইত না। সেই কারণে নিদ্রা প্রত্যয়বিশেষ এবং তাহাকে সমাধিকালে ইতরপ্রত্যয়বৎ নিরোধ করা উচিত ( ১ )।

**টীকা**।—১০। ( ১ ) জাগ্রৎকালে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাধিষ্ঠান ( মস্তিষ্কের অংশ বিশেষ ) অজড় ভাবে চেষ্টা করে; স্বপ্নকালে কর্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় জড়ীভূত হয়, কেবল চিন্তাধিষ্ঠান চেষ্টা করে। কিন্তু সুষ্পৃথিতে জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও চিন্তাস্থান সমস্তই জড়তা প্রাপ্ত হয়। নিদ্রার পূর্বে শরীরের যে আচ্ছন্ন ভাব বোধ হয় তাহাই জড়তা বা তম। উৎস্বপ্ন বা nightmare নামক অস্বাভাবিক নিদ্রায় কখন কখন জ্ঞানেন্দ্রিয় জাগরিত হয়, কিন্তু কর্মেন্দ্রিয় জড় থাকে। সেই ব্যক্তি তখন কতক কতক শুনিতে ও দেখিতে পায়, কিন্তু হস্ত পদাদি নাড়িতে পারে না। বোধ করে যে উহার জমিয়া গিয়াছে। সেই জমিয়া যাওয়া বা জড় ভাবই স্বত্রোক্ত তম। সেই তম যে বৃত্তির বিষয়ীভূত তাহাই নিদ্রা। নিদ্রায় তমোহিভূত হইয়া ক্রিয়াশীলতা রোধ হয় বলিয়া উহাও একরূপ স্থৈর্য্য বটে, কিন্তু উহা সমাধি-স্থৈর্য্যের ঠিক বিপরীত। নিদ্রা অবশ ও অস্বচ্ছ স্থৈর্য্য, সমাধি স্ববশ ও স্বচ্ছ স্থৈর্য্য। স্থির কিন্তু সুপঙ্কিল জল নিদ্রা, এবং স্থির সুনির্ম্মল জল সমাধি।

ভাষ্যকার যথাক্রমে সাত্ত্বিক রাজস ও তামস নিদ্রার উদাহরণ দিয়া নিদ্রার ত্রিগুণত্ব ও বৃত্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন। নিদ্রারও একপ্রকার অক্ষুণ্ণ অনুভব হয় তাহাতে নিদ্রারও স্মরণ জ্ঞান হয়। বস্তুতঃ নিদ্রা আনয়ন করিবার সময় আমরা পূর্বে অনুভূত নিদ্রা-ভাবকে স্মরণ করি মাত্র। জাগ্রৎ ও স্বপ্নের তুলনায় নিদ্রা তামস বৃত্তি, যথা—“সদ্ব্যজ্জাগরণং বিভ্রাজ্জসা স্বপ্নমাদিশেৎ। প্রাশ্বাপনং তু তমসা তুরীয়ং ত্রিষু সন্ততম্ ॥”

ইত্যাদি শাস্ত্র হইতে নিদ্রার তামসত্ব জানা যায়। পূর্বেই বলা হইয়াছে চিন্তাবৃত্তি অর্থে জ্ঞান বিশেষ। সুষ্পৃথি কালে যে জড় আচ্ছন্ন করণভাব হয়, নিদ্রা-বৃত্তি তাহারই বিজ্ঞান। জাগ্রৎ ও স্বপ্নে প্রমাণাদি বৃত্তি হয়। সুষ্পৃথিতে তাহা হয় না।

### অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ ॥ ১১ ॥

**ভাষ্যান্**। বিং প্রত্যয়স্ত চিত্তস্মরতি, আহোস্থিং বিষয়স্মৃতি, গ্রাহোপরন্তঃ প্রত্যয়ে গ্রাহগ্রহণোভয়াকারনির্ভাস শুণাজাতীয়কং সংস্কারমারভতে। স সংস্কারঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞান শুদাকারমেব গ্রাহগ্রহণোভয়াগ্নিকং স্মৃতিং জনয়তি। তত্র গ্রহণাকারপূর্বা বুদ্ধিঃ, গ্রাহা-কারপূর্বা স্মৃতিঃ, সা চ দ্বয়ী ভাবিতস্মর্তব্য চাভাবিতস্মর্তব্য চ, স্বপ্নে ভাবিতস্মর্তব্য, জাগ্রৎ

সময়ে অভাবিতস্মর্তব্যোতি সর্বাশ্চুভয়ঃ প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিদ্রাস্থতীনামনুভবাং প্রভবন্তি । সর্বাশ্চৈত্যা বৃত্তয়ঃ সুখদুঃখমোহাশ্রিতাঃ সুখদুঃখমোহাচ্চ ক্লেশেষু ব্যাখ্যেয়াঃ সুখানুশরী রাগঃ, দুঃখানুশরী দ্বেষঃ, মোহঃ পুনরবিভেতি, এতঃ সর্বাশ্চুভয়ো নিরোদ্ধব্যা, আসাং নিরোধে সম্প্রজ্ঞাতো বা সমাধির্ভবতি অসম্প্রজ্ঞাতো বেতি ॥ ১১ ॥

১১। অনুভূত বিষয়ের অসম্প্রমোষ (১) অর্থাৎ তাহার অনুরূপ আকারযুক্ত বৃত্তি স্মৃতি । স্মৃতি ।

**ভাষ্যানুবাদ ।** চিত্ত কি পূর্বানুভবরূপ প্রত্যয়েকে স্মরণ করে অথবা বিষয়কে স্মরণ করে (২) । প্রত্যয় গ্রাহোপরক্ত হইলেও, গ্রাহ ও গ্রহণ এতদুভয়ের স্বরূপ নির্ভাসিত বা প্রকাশিত করে এবং সেই জাতীয় সংস্কার উৎপাদন করে । সেই সংস্কার স্বাকারণাকার ( অর্থাৎ নিজের অনুরূপ ) গ্রাহ ও গ্রহণাত্মক স্মৃতিই উৎপাদন করে । তাহার মধ্যে বুদ্ধি গ্রহণাকারপূর্ণ এবং স্মৃতি গ্রাহাকারপূর্ণ । সেই স্মৃতি দুই প্রকার—ভাবিত-স্মর্তব্য ও অভাবিত-স্মর্তব্য । স্মৃতি ভাবিত-স্মর্তব্য—(৩) ও জাগ্রৎ সময়ে অভাবিত-স্মর্তব্য । সমস্ত স্মৃতিই প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতির অনুরূপ হইতে হয় । ( প্রাপ্ত ) বৃত্তি সকল সুখ, দুঃখ ও মোহ-আশ্রিত । সুখ, দুঃখ ও মোহ ক্লেশের ভিতর ব্যাখ্যাত হইবে (৪) । সুখানুশরী রাগ, দুঃখানুশরী দ্বেষ এবং মোহ অবিজ্ঞা । এই সমস্তবৃত্তি নিরোদ্ধব্যা । ইহাদের নিরোধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপন্ন হয় ।

**টীকা —** ১১। (১) অসম্প্রমোষ = অস্তুর বা নিজস্ব মাত্র গ্রহণ, পরস্বের অগ্রহণ । অর্থাৎ স্মৃতিতে পূর্বানুভূত বিষয় মাত্রই পুনরনুভূত হয়, অধিক আর কিছু অননুভূত ভাব গ্রহণপূর্বক স্মৃতি হয় না ।

১১। (২) ঘটরূপ গ্রাহমাত্রের কি স্মরণ হয় ? অথবা কেবল প্রত্যয়ের ( অনুরূপ মাত্রের বা ঘট জানার ) স্মরণ হয় ? এতদুত্তরে ভাষ্যকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তদুভয়ের স্মরণ হয় । যদিও প্রত্যয় গ্রাহোপরক্ত অর্থাৎ গ্রাহাকার তথাপি তাহাতে গ্রহণ-ভাব অনুরূপ থাকে । অর্থাৎ শুদ্ধ ঘটের জ্ঞান হয় না, কিন্তু ‘ঘট আগি জানিলাম’ এইরূপ গ্রহণ ভাবের দ্বারা অনুবিক্ত ঘটাকার প্রত্যয় হয় । সেই প্রত্যয় ঠিক স্বানুরূপ সংস্কার উৎপাদন করে, স্মৃত্তরাং সংস্কারও গ্রাহ-গ্রহণ উভয়াকার । সংস্কারের অনুরূপই স্মৃতি, স্মৃত্তরাং তাহাও গ্রাহ এবং গ্রহণ উভয়াত্মক হইলেও স্মৃতিতে গ্রাহেরই প্রাধান্য থাকে অর্থাৎ ইহা ‘সেই ঘট’ এইপ্রকার স্মরণ হয় । আর বুদ্ধিতে বা জ্ঞান শক্তিতে গ্রহণই ( ঘট জানন ক্রিয়া ) প্রধান ভাবে থাকে ।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন—গ্রহণাকারপূর্ণ অর্থে প্রধানত অনদিগত বিষয়ের গ্রহণ বা আদান করাই বুদ্ধি ( বস্তুত বুদ্ধি ও গ্রহণ একার্থক, এস্থলে বিকল্পিত ভেদ করিয়া বুদ্ধির কার্য বুঝান হইয়াছে ) । স্মৃতি প্রধানত গ্রাহকার অর্থাৎ অন্তবৃত্তির গোচরীকৃত বিষয়াবলম্বিনী, অর্থাৎ অদিগতবিষয়াকার ।

১১। (৩) ভাবিতস্মর্তব্য অর্থাৎ উদ্ভাবিত বা কল্পিত ও বিপর্যাস্ত প্রত্যয়ের অনুরূপ যে বিষয় তাহার স্মরণকারিনী । যেমন ‘আগি বাজা হইয়াছি’ এই কল্পিত প্রত্যয়ের সম্ভাবী প্রাসাদ, সিংহাসনাদি স্বপ্নগত স্মৃতির স্মর্তব্য । জাগ্রৎকালে তদ্বিপরীত, অর্থাৎ প্রধানত অনুভাবিত প্রত্যয় এবং গ্রাহ এই দ্ব্যঙ্গ বিষয় তখন স্মর্তব্য হয় ।

১১। (৪) বস্তুত যে বোধে সুখ ও দুঃখের স্মৃতি জ্ঞানের সামর্থ্য থাকে না তাহাই মোহ । যেমন অত্যন্ত পীড়া বোধের পর দুঃখ-জ্ঞান শূন্য মোহ হয় । মোহ তমঃপ্রধান বলিয়া অবিজ্ঞার

অতি নিকট। চিত্তের সমস্ত বোধই সুখ, দুঃখ বা মোহের সহিত হয়; সুতরাং ইহাদিগকে চিত্তের বোধগত অবস্থা বৃত্তি বলা যাইতে পারে। আর রাগ দ্বেষ বা অভিনিবেশ সহ চিত্তের সমস্ত চেষ্টা হয়। তজ্জন্ত তাহাদের নাম চেষ্টাগত অবস্থা বৃত্তি।

**ভাষ্যম্।** অথাগং নিরোধে কঃ উপায় ইহি।

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নরোধঃ ॥ ১২ ॥

চিত্তনদী নাম উভয়তো বাহিনী, বহতি কল্যাণায়, বহতি পাপায় চ। যা তু কৈবল্যপ্রাপ্ত-  
ভার্য্য বিবেকবিষয়নিম্না সা কল্যাণবহা। সংসারপ্রাপ্তভার্য্য অবিবেকবিষয়নিম্না পাপবহা। তত্র  
বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে, বিবেক-দর্শনাভ্যাসেন বিবেকশ্রোতঃ উদ্ঘাটাতে  
ইত্যুভয়াধীন চিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ ॥ ১২

**ভাষ্যানুবাদ।**—ইহাদের নিরোধের কি উপায়?—

১২। অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের নিরোধ হয় ॥ মু

চিত্ত নামক নদী উভয়দিগ্‌বাহিনী। তাহা কল্যাণের দিকে প্রবাহিত হয় এবং পাপের দিকেও প্রবাহিত হয়। যাহা কৈবল্যরূপ উচ্চভূমি পর্যন্ত প্রবাহিনী ও বিবেক-বিষয়রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা কল্যাণবহা; আর যাহা সংসারপ্রাপ্তভার্য্য পর্যন্ত বাহিনী ও অবিবেক বিষয়-রূপ নিম্নমার্গগামিনী তাহা পাপবহা; তাহার মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বারাবিষয়শ্রোত মন্দ বা স্বল্পীভূত হয়, এবং বিবেকদর্শনাভ্যাসের দ্বারা বিবেকশ্রোত উদ্ঘাটিত হয়। এই প্রকারে চিত্তবৃত্তি-নিরোধ উভয়াধীন (১)।

**টীকা** ১২। (১) অভ্যাস ও বৈরাগ্য মোক্ষ-সাধনের সাধারণতম উপায়। অত্র সব উপায় ইহাদের অন্তর্গত। যোগের এই তত্ত্বদ্বয় গীতাতেও উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—অভ্যাসেন হি কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে। মুখ্য বলিয়া ভাষ্যকার বিবেক-দর্শনের অভ্যাসকেই উল্লেখ করিয়াছেন। পরন্তু সাধন সমাদিহ অভ্যাসের বিষয়। যতটুকু অভ্যাস করিবে ততটুকু ফল পাইবে, মার্গের দুর্গমতা দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিওনা, যথাসাধ্য যত্ন করিয়া যাও; অনেকে সাধনকে তুষ্কর দেখিয়া এবং দুর্দম প্রকৃতিকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া প্রবৃত্তিমার্গে চলিতেছি” এরূপ তত্ত্ব স্থির করিয়া মনকে প্রবোধ দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারাই হউক বা যে রূপেই হউক, পাপাভ্যাস করিলে তাহার কষ্টময় ফল ভোগ করিতেই হইবে এবং কল্যাণ করিলে সুখময় ফলভোগ হইবে, ইহা জানা উচিত। প্রত্যুত “ঈশ্বরের দ্বারা নিয়োজিত হইয়া সমস্ত করিতেছি” এরূপ ভাবও অভ্যাসের বিষয়। প্রত্যেক কর্মে এইরূপ ভাব থাকিলে ঐ উক্তি যথার্থ হয় ও কল্যাণকর হয়। কিন্তু উদ্যম প্রবৃত্তিমার্গে বিচরণ করিবার জন্য উহাকে যুক্তিস্বরূপ করিগে মহং দুঃখ ব্যতীত আর কি লাভ হইবে? যত্ন ব্যতীত যদি মোক্ষ লাভ হইত তবে এতদিন সকলেরই মোক্ষ লাভ হইত।

তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ ॥ ১৩ ॥

**ভাষ্যম্** । চিত্তশ্চ অবৃত্তিকশ্চ প্রশান্তবাহিতা স্থিতিঃ, তদর্থঃ প্রযত্নঃ বীৰ্য্যম্ উৎসাহঃ তৎ সম্পাদয়িষ্যা তৎসাধনানুষ্ঠানমভ্যাসঃ । ১৩ ।

১৩। তাহার ( অভ্যাসের ও বৈরাগ্যের ) মধ্যে স্থিতি বিষয়ে যত্নের নাম অভ্যাস ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ** । অবৃত্তিক (বৃত্তি শূন্য) চিত্তের যে প্রশান্তবাহিতা (১) অর্থাৎ নিরোপের যে প্রবাহ তাহার নাম স্থিতি । সেই স্থিতির জন্য যে প্রযত্ন বা বীৰ্য্য বা উৎসাহ অর্থাৎ সেই স্থিতির সম্পাদনেচ্ছায় তাহার সাধনের যে পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান তাহার নাম অভ্যাস ।

**টীকা**—১৩। (১) নিরুদ্ধ অবস্থার বা সর্ববৃত্তি-নিরোপের প্রবাহের নাম প্রশান্তবাহিতা । তাহাই চিত্তের চরম স্থিতি, অল্প স্থৈর্য্য গৌণ স্থিতি । সাধনের উৎকর্ষ হইতে অবশ্য স্থিতিরও উৎকর্ষ হয় । প্রশান্তবাহিতাকে লক্ষ্য রাখিয়া যে সাধক যেক্রম স্থিতি লাভ করিয়াছেন তাহাকেই উদিত রাখিবার যত্ন করার নাম অভ্যাস । যত উৎসাহ ও বীৰ্য্য পূর্বক সেই যত্ন করিবে ততই শীঘ্র অভ্যাসের দৃঢ়তা লাভ করিবে । ঋতিও বলেন “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ নচ প্রমাদান্ত-পসো বাপালিঙ্ক্য ॥ এতৈরুপায়ৈর্যতঃ যন্ত বিদ্বান্ তস্যৈব আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥”

সত্ব দীর্ঘকালৈরন্তর্য্যসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ॥ ১৪ ॥

**ভাষ্যম্** । দীর্ঘকালাসেবিতঃ নিরন্তরাসেবিতঃ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ বিদ্যায়া শ্রদ্ধয়া চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ দৃঢ়ভূমির্ভবতি । বুখান সংস্কারেণ দ্রাগ্ ইত্যেব অনভিভূতবিষয় ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ।

১৪। অভ্যাস দীর্ঘকাল নিরন্তর ও অত্যন্ত আদরের সহিত আবেষিত হইলে দৃঢ়ভূমি হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ** । দীর্ঘকালাসেবিত, নিরন্তরাসেবিত ও সংকারযুক্ত অর্থাৎ তপশ্চা, ব্রহ্মচর্য্য, বিদ্যা ও শ্রদ্ধা পূর্বক সম্পাদিত হইলে অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয়, অর্থাৎ স্থৈর্য্যরূপ অভ্যাসের বিষয় বুখান সংস্কারের দ্বারা শীঘ্র অভিভূত হয় না ॥ (১) ॥

**টীকা**—১৪। (১) নিরন্তর অর্থাৎ প্রাত্যহিক বা সাধ্য হইলে প্রতিক্ষণিক যে স্থৈর্য্যভ্যাস যাহা তদ্বিপরীত অস্থৈর্য্যভ্যাসের দ্বারা অন্তরিত বা ভগ্ন হয় না তাহাই নিরন্তর অভ্যাস ।

তপশ্চা = বিষয় স্মৃতিভাগ । শাস্ত্র যথা ‘স্মৃতিভাগে তপোযোগঃ সর্বভাগে সমাপনম্’ অর্থাৎ স্মৃতিভাগ তপঃ এবং সর্বভাগরূপঃ নিঃশেষভাগই যোগ । বিদ্যা = তত্ত্বজ্ঞান । তপশ্চা প্রভৃতি পূর্বক অভ্যাস করিতে থাকিলে সেই অভ্যাস যে প্রকৃত সংকারপূর্বক কৃত হইতেছে তাহা নিশ্চয় । এইরূপে অভ্যাস কৃত হইলে তাহা দৃঢ় ও অনভিভাব্য হয় ।

দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়-বিতৃষ্ণশ্চ বশীকার-সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ ॥ ১৫ ॥

**ভাষ্যম্** । শ্রিয়ঃ অন্নপানং, ঐশ্বর্য্যম্ ইতি দৃষ্টবিষয়বিতৃষ্ণশ্চ স্বর্গ-বৈদেহপ্রকৃতিলয়-প্রাপ্তা বাহুশ্রবিকবিষয়ে বিতৃষ্ণশ্চ দিব্যাদিব্যবিষয়সম্প্রয়োগেহপি চিত্তশ্চ বিষয়দোষদর্শিনঃ প্রসংখ্যানবলাদ্ অনাভোগাভিকা হেয়োপাদেষশূন্য বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ । ১৫ ।

১৫। দৃষ্ট এবং আনুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণ চিত্তের বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য হয় ॥ সূ



ভাষ্যানুবাদ । স্বপ্ন, অন্ন, পান, ঐশ্বর্য এই সকল দৃষ্ট বিষয়, ইহাতে বিতৃষ্ণ এবং স্বর্গ, বিদেহলব্ধ (১) ও প্রকৃতিলব্ধ এই সকলের প্রাপ্তিরূপ আনুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণ এবং উক্ত প্রকার দিব্যা দিব্য বিষয় উপস্থিত হইলেও তাহাতে বিষয়দোষদর্শী যে চিত্ত, তাহার যে প্রসংখ্যানবলে অনাভোগাত্মক (২) হোমোপাদেশশূন্য বৃত্তি, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য । (৩)

টীকা—১৫। (১) বিদেহ লব্ধ ও প্রকৃতিলব্ধের বিষয় আগামী ১৭ সূত্রের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য

১৫। (২) প্রসংখ্যান—বিবেক সাক্ষাৎকার । অনাভোগ—বিষয়ে চিত্তের পূর্ণভাবে বর্তমান থাকার নাম আভোগ, সমাধির সময় ধ্যেয় বিষয়ে চিত্ত যে ভাবে থাকে তাহা আভোগের উদাহরণ । বিবেককালে চিত্তের সাধারণ ক্লেশজনক বিষয়ে আভোগ থাকে । যে বিষয়ে রাগ অধিক বা ইচ্ছাপূর্বক যে বিষয়ে চিত্ত ব্যাপৃত করা যায়, তাহাতেই আভোগ হয় । রাগ অপগত হইলে চিত্তের অনাভোগ হয়, অর্থাৎ তদ্বিষয় হইতে চিত্তের ব্যাপার নিরসিত হয় । তখন তদ্বিষয় স্মরণ হয় না বা তাহাতে প্রবৃত্তি হয় না ।

১৫। (৩) যখন বিষয়ের ত্রিভূতজননতা দোষ প্রসংখ্যান বলে প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তখন অগ্নিতে দহমান গাত্রের দাহ যেরূপ সাক্ষাৎ অনুভব হয়, তাহাও সেইরূপ হয় । ‘অগ্নি দাহ উৎপাদন করে’ ইহা জানা ও দাহ অনুভব করা এই দুইয়ে যে ভেদ, শ্রবণ-মননের দ্বারা বিষয়দোষ জানা এবং প্রসংখ্যানবলে জানার সেইরূপ ভেদ । প্রসংখ্যানবলে সমস্ত বিষয়ের দোষ সাক্ষাৎ করিলে বিষয়ে চিত্তের যে সম্যক অনাভোগ হয়, তাহাই বশীকার সংজ্ঞক বৈরাগ্য ।

বশীকার একবারেই সিদ্ধ হয় না । তাহার পূর্বে বৈরাগ্যের ত্রিবিধ অবস্থা আছে । ( ১ ) যতমান, ( ২ ) ব্যতিরেক, ( ৩ ) একেন্দ্রিয় এই তিন অবস্থার পর ( ৪র্থ ) বশীকার সিদ্ধ হয় । “বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করিব না” এই চেষ্টা করিতে থাকা যতমান বৈরাগ্য । তাহা কিঞ্চিৎ সিদ্ধ হইলে যখন কোন কোন বিষয় হইতে রাগ অপগত হয় ও কোন কোন বিষয়ে ক্রিয়মাণ হইতে থাকে, তখন ব্যতিরেক পূর্বক বা পৃথক করিয়া কচিৎ কচিৎ বৈরাগ্যাবস্থা অবধারণ করিবার সামর্থ্য জন্মিলে তাহাকে ব্যতিরেক বৈরাগ্য বলে ; অভ্যাসের দ্বারা তাহা আয়ত্ত হইলে যখন ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয় হইতে সম্যক নিবৃত্ত হয় কিন্তু কেবল রাগ ঔৎসুক্যরূপে মনে থাকে তখন তাহাকে একেন্দ্রিয় বলা যায় । একেন্দ্রিয় অর্থে যাহা কেবল মনোরূপ এক ইন্দ্রিয়ে থাকে । পরে বশী যোগীর যখন ইচ্ছাপূর্বকও আর রাগকে নিবৃত্ত করিতে হয় না, যখন সহজত চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে, তখন তাহাকে বশীকার বৈরাগ্য বলে । তাহা বিষয়ের পরম উপেক্ষা ।

তৎ পরং পুরুষখ্যাতেঃ গুণবৈতৃষ্ণ্যম্ । ১৬ ॥

ভাষ্যান্ । দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়দোষদর্শী বিরক্তঃ পুরুষদর্শনাভ্যাসাৎ তচ্ছুদ্ধিপ্রবিবেকা-  
প্যায়িতবুদ্ধিঃ গুণেভ্যঃ ব্যক্তাব্যক্তপদার্থকেভ্যঃ বিরক্ত ইতি, তৎ দ্বয়ং বৈরাগ্যং, তত্র যৎ উত্তরং তৎ  
জ্ঞানপ্রসাদ-মাত্রম্ । যন্তোদয়ে সতি যোগী প্রত্যাদিত-খ্যাতিরেবং মন্ততে “প্রাপ্তং প্রাপণীয়ং  
ক্ষীণাঃ ক্ষেতব্যাঃ ক্লেশাঃ ছিন্নাঃ স্পিষ্টপর্কী ভবসংক্রমঃ, যন্ত অবিচ্ছেদাৎ জনিত্বা শ্রিয়তে মৃত্বা চ  
জায়তে, ইতি”, জ্ঞানশ্চৈব পরা কাষ্ঠা বৈরাগ্যম্ এতশ্চৈব হি নান্তরীয়কং কৈবল্যমিতি ১৬

১৬। পুরুষখ্যাতি হইলে গুণবৈতৃষ্ণ্যরূপ যে বৈরাগ্য তাহাই পরবৈরাগ্য । ২

৬৭১৮ জন্ ২৮/১/৩৭

**আত্মানুবাদে।** দৃষ্টাদৃষ্ট-বিষয়-দোষ-দর্শী, বিরক্তচিত্ত যোগী পুরুষের দর্শনাভ্যাস করিতে করিতে তাহার (দর্শনের) শুদ্ধি বা সত্ত্বৈকতানতা জন্মে। এই শুদ্ধ দর্শন-জাত প্রকৃষ্ট বিবেকের (১) দ্বারা আপ্যায়িত বা তৃপ্ত-বুদ্ধি যোগী, ব্যক্তাব্যক্তধর্মক গুণসকলে (২) বিরক্ত হয়েন। অতএব সেই বৈরাগ্য দুই প্রকার হইল। তাহার মধ্যে বাহ্য শেষের (অর্থাৎ পরবৈরাগ্য), তাহা জ্ঞানপ্রসাদমাত্র (৩)। (জ্ঞানপ্রসাদরূপ) পরবৈরাগ্যের উদয়ে প্রত্নাদিত-খ্যাতি (নিষ্পন্নাত্মজ্ঞান) যোগী এইরূপ মনে করেন :—প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি, ক্ষেতব্য (ক্ষয়করা উচিত) ক্রেশ সকল ক্ষীণ হইয়াছে, ভবসংক্রম (জন্মমরণপ্রাঃ) ছিন্ন এবং শ্লিষ্টপর্ব হইয়াছে, যে ভবসংক্রম বিচ্ছিন্ন না হইলে ভীষ জন্মিয়া মরে এবং মরিয়া জন্মাইতে থাকে। জ্ঞানেরই পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য আর কৈবল্য বৈরাগ্যের অবিনাভাবী।

**টীকা—১৬।** (১) (২) শুদ্ধ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলেই কৈবল্য সিদ্ধ হয় না। পারবশ্য হেতু নিরোধের যখন (প্রাকৃতিক নিয়মে) যে ভঙ্গ তাহা যখন আর না হয়, তখন তাহাকে কৈবল্য বলে। অভঙ্গনীয় নিরোধের জন্ত বৈরাগ্য আবশ্যক। বৈরাগ্যের জন্ত তত্ত্বজ্ঞান (পুরুষ ও একটি তত্ত্ব) আবশ্যক। বশীকার বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বিষয়নিবৃত্ত করিয়া পুরুষখ্যাতির দ্বারা নিরোধ-সমাধি অর্জ্যাস করিতে হয়। পুরুষখ্যাতিকালে চিত্ত বাহ্যবিষয়শূন্য কেবল বিবেকবিষয়ক হয়। বাহ্য বা বশীকার-বৈরাগ্যপূর্বক বাহ্য বিষয় হইতে চিত্ত-নিরোধ করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ-খ্যাতি (বিবেকখ্যাতি) সাধন না করেন, কেবল অব্যক্ত বা শূন্যকে চরমতত্ত্ব স্থির করিয়া তাহাতেই সমাহিত হন (যেমন কোন কোন বৌদ্ধ সম্প্রদায়), তাহাদের বৈরাগ্য পূর্ণ হয় না, সুতরাং চিত্তনিরোধও স্থায়ীত্ব হয় না। কারণ তাহাদের বৈরাগ্য ব্যক্তবিষয়ে (ইহামূত্র বিষয়ে) সিদ্ধ হয় বটে কিন্তু অব্যক্ত বিষয়ে সিদ্ধ হয় না। তজ্জন্ত তাহারা প্রকৃতিলীন থাকিয়া পুনরুৎপন্ন হন। কিন্তু অব্যক্ত ও পুরুষের ভেদখ্যাতি না হওয়াতে তাহাদের সম্যকদর্শনও সিদ্ধ হয় না। সেই স্বল্প অজ্ঞানবীজ হইতেই তাহাদের পুনরুৎপাদন হয়। তজ্জন্ত যোগীগণ বশীকার-বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া পুরুষদর্শনের অভ্যাস পূর্বক চেতনবৎ বুদ্ধি হইতে চিত্রপ পুরুষের পৃথক্ব সাক্ষাৎ করিয়া সর্ববিকারের মূলস্বরূপ অব্যক্তেও বিতৃষ্ণ হন অর্থাৎ গুণত্রয়ের ব্যক্ত বা অব্যক্ত (শূন্যবৎ) সর্ব অবস্থায় বিরক্ত হন।

১৬। (৩) রাগ বুদ্ধি (অন্তঃকরণের) ধর্ম। সুতরাং বৈরাগ্যও তাহার ধর্ম। রাগে প্রবৃত্তি, বৈরাগ্যে নিবৃত্তি। যে বুদ্ধির দ্বারা পুরুষতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয়, তাহাকে অগ্রা বুদ্ধি বলে। ঋতি যথা “দৃশ্যতে ত্রয়ায়া বুদ্ধ্যা স্বল্পয়া স্বল্পদর্শিভিঃ”। পুরুষখ্যাতি হইলে তদ্বারা আপ্যায়িত বুদ্ধি আর অব্যক্তে বা শূন্যে সমাহিত হইতে অল্পরক্ত হয় না, কিন্তু দ্রষ্টার স্বরূপে সম্যক স্থিতির জন্ত প্রবৃত্ত হইয়া সাংসারী শান্তিলাভ করে বা প্রলীন হয়। গুণ ও গুণবিকার হইতে তখন সম্যক বিয়োগ ঘটে। পরবৈরাগ্য এবং নির্বিঘ্ন বা পুরুষখ্যাতি অবিনাভাবী। তদ্বারাই চিত্তপ্রলয়রূপ কৈবল্য সিদ্ধ হয়।

১৬। (৪) জ্ঞানের প্রসাদ অর্থে জ্ঞানের চরম শুদ্ধি। মানবের সমস্ত জ্ঞানই দুঃখনিবৃত্তির সাক্ষাৎ বা গোণ হেতু। যে জ্ঞানের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় তাহাই চরম জ্ঞান। তদন্থিক আর জ্ঞাতব্য থাকিতে পারে না। পরবৈরাগ্যের দ্বারা দুঃখের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়, সুতরাং পরবৈরাগ্যই জ্ঞানের চরম অবস্থা বা চরম শুদ্ধি। কিন্তু তাহা জ্ঞানস্বরূপ। কারণ তাহাতে কোনও প্রবৃত্তি থাকে না; প্রবৃত্তি না থাকিলে চিত্ত সমাহিত থাকিবে এবং কেবল পুরুষখ্যাতি মাত্র অবশিষ্ট থাকিবে। সুতরাং তাহা প্রবৃত্তিশূন্য জ্ঞানপ্রসাদ

মাত্র। প্রবৃত্তিহীন এবং জ্ঞাভাহীন চিত্তাবস্থা হইলে তাহাই জ্ঞান। ‘প্রাপণীয় প্রাপ্ত হইয়াছি’ ইত্যাদির দ্বারা ভাষ্যকার প্রবৃত্তিশূন্যতা ও জ্ঞানপ্রসঙ্গমাত্রতা দেখাইয়াছেন। পরবৈরাগ্য-বিষয়ে শ্রুতি বলেন—অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা ক্রবমক্ৰবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে।

**ভাষ্যম্।** অথ উপায়দ্বয়েন নিরুদ্ধ-চিত্তবৃত্তঃ কথমুচ্যতে সম্প্রজাতঃ সমাধিরিতি ?—

**বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাৎ সম্প্রজাতঃ ॥ ১৭ ॥**

বিতর্কঃ চিত্তশ্চ আলম্বনে স্থূলঃ আভোগঃ, সূক্ষ্মা বিচারঃ, আনন্দঃ হ্লাদঃ, একাঙ্ক্ষিতা সখিদ্ অস্মিতা। তত্র প্রথমঃ চতুষ্ঠয়াভুগতঃ সমাধিঃ সবিতর্কঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্কবিকলঃ সবিচারঃ। তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ। চতুর্থঃ তদ্বিকলঃ-অস্মিতামাত্র ইতি। সর্বত্র এতে সালম্বনা সমাধয়ঃ। ১৭ ॥

১৭। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই ভাব চতুষ্ঠয়াভুগত সমাধি সম্প্রজাত ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** উপায়দ্বয়ের (অভ্যাস ও বৈরাগ্যের) দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্তের সম্প্রজাত সমাধি (১) কাহাকে বলা যায়? না—১ম, বিতর্ক=আলম্বনে সমাহিত (২) চিত্তের সেই আলম্বনের স্থূলরূপবিষয়ক আভোগ অর্থাৎ স্থূলস্বরূপের সাক্ষাৎকারবর্তী প্রজ্ঞা। (৩) ২য়, বিচার=সূক্ষ্ম আভোগ (৩) ৩য়, আনন্দ=হ্লাদযুক্ত আভোগ (৪)। অর্থ, অস্মিতা=একাঙ্ক্ষিকা সংবিৎ (৫)। তাহার মধ্যে প্রথম সবিতর্কসমাধি চতুষ্ঠয়াভুগত। দ্বিতীয় সবিচার সমাধি বিতর্ক-বিকল (৬)। তৃতীয় সানন্দ সমাধি বিচার বিকল (৭) চতুর্থ আনন্দবিকল অস্মিতা মাত্র (৮)। এই সকল সমাধি সালম্বনা (৯) ॥

**টীকা—১৭।** (১) ১ম সূত্রের ভাষ্যে ও টিপ্পনীতে সম্প্রজাত যোগের যে বিবরণ আছে পাঠক তাহা স্মরণ করিবেন। একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিসিদ্ধি হইলে যে ক্রেশের মূলধাতিনী প্রজ্ঞা হইতে থাকে তাহাই সম্প্রজাত যোগ। যে সকল সমাধি হইতে সেই প্রজ্ঞা হয় তাহার বিতর্কাদি চারি প্রকার ভেদ আছে। বিষয়ভেদে বিতর্কাদি ভেদ হয়। আর সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক বা সবিচার ও নির্বিচার রূপ যে সমাপত্তিভেদ তাহা সমাধির বিষয় ও সমাধির প্রকৃতি এই উভয়ভেদে হয় (১৪২-৪৪ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

১৭। (২) শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্প যুক্ত চিত্তবৃত্তি যদি স্থূলবিষয় হয়, তবে তাহাকে বিতর্কীভুগতা বৃত্তি বলে। সাধারণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে গো, ঘট, নীল পীতাদি বিষয় গৃহীত হয়, তাহাই স্থূল বিষয়। তদ্ব্যতীত গেল সাধারণ চক্ষু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যখন শব্দরূপাদি নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণ ভাবে গৃহীত হইয়া একদ্রব্যরূপে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলতার সাধারণ লক্ষণ। যেমন গো। গো, নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সমষ্টির সংকীর্ণ একভাবে গৃহীত হওয়া মাত্র। এতাদৃশ স্থূলবিষয় যখন শব্দাদি-পূর্বক, অর্থাৎ শব্দাব্যাক্রপে, সমাধি প্রজ্ঞার বিষয় হয়, তখন তাহাকে বিতর্কীভুগত সম্প্রজাত বলে। (১৪২ সূত্র দ্রষ্টব্য)

১৭। (৩) স্থূলবিষয়ক সমাধি আয়ত্ত হইলে সেই সমাধিকালীন অল্পভব পূর্বক বিচার-বিশেষদ্বারা সূক্ষ্মতত্ত্বের সম্প্রজ্ঞান হয়। ইহাই বিচারীভুগত সম্প্রজাত। শব্দব্যতীত বিচার হয় না অতএব ইহাও শব্দার্থজ্ঞান-বিকল্পাহুবিদ্ধ; কিন্তু সূক্ষ্ম-বিষয়ক। চৈতন্যিক বিচারবিশেষ ইহার বিশেষ লক্ষণ। অতএব ইহা বিতর্কবিকল অর্থাৎ বিতর্করূপ অঙ্গহীন। সূক্ষ্ম গ্রাহ্য ও গ্রহণ এই সমাধির বিষয়। আর ইহাতে বিচারপূর্বক সূক্ষ্মদ্বয়ের উপলব্ধ হয় বলিয়া ইহার নাম

বিচারানুগত সমাপি। বিকৃতি হইতে প্রকৃতিতে যে বিচারের দ্বারা যাওয়া যায় তাহাই বিচার; এবং হেয়, হেয়হেতু, হান ও হানোপায় এই কয় বিষয়ক জ্ঞান যাহা সমাপির দ্বারা সূক্ষ্মতর বা স্ফুটতর হইতে থাকে তাহাও বিচার। তত্ত্ব ও যোগ-বিষয়ক সূক্ষ্মভাব এবম্বিধ বিচারের দ্বারা উপলব্ধ হয় বলিয়া সূক্ষ্ম-বিষয়ক সমাপির নাম বিচারানুগত সমাপি।

১৭। (৪) আনন্দানুগত সমাপি বিতর্ক ও বিচারহীন। তাহা স্থূল ও সূক্ষ্ম ভূতবিষয়ক নহে। স্বৈর্য্য বিশেষ হইতে চিন্তাদিকরণ-ব্যাপী সাত্ত্বিক সুখময় ভাব বিশেষ এই সমাপির আলাদান। শরীর, চিত্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় বর্শ্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অধিষ্ঠানস্বরূপ। সূত্রাং ঐ আনন্দ সর্ব শরীরের সাত্ত্বিকস্বৈর্য্য বা স্বৈর্য্যের সাহজিক বোধস্বরূপ। অতএব সানন্দ সমাপি বস্তুত করণ বা গ্রহণবিষয়ক। করণ সকলের বিষয়ব্যাপার অপেক্ষা তাহাদের শান্তিই যে পরমানন্দকর এইরূপ সম্প্রজ্ঞান আনন্দানুগত সমাপির ফল। এই সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা আনন্দপ্রাপ্ত যোগী করণ সকলকে সদাকালের জন্ত শান্ত করিতে আরম্ভবীৰ্য্য হন।

প্রাণায়াম বিশেষের দ্বারা বা নাড়ীচক্ররূপ শরীরের মর্ম্মস্থানধ্যানের দ্বারা শরীর স্থতির হইলে, শরীরব্যাপী যে সুখময় বোধ হয়, তন্মাত্র অবলম্বন করিয়া ধ্যান করিতে করিতে কেবল আনন্দময় করণপ্রসাদস্বরূপ ভাবের অধিগম হয়। ইহাই সানন্দ সমাপির সাধন। বাচস্পতি মিশ্র বলেন সান্নিহিত সমাপির তুলনায় সানন্দ অস্মিতার স্থূলভাব; কারণ চিন্তাদি করণ অস্মিতার বিকার বা স্থূলঅবস্থা।

বিতর্কে যেমন বাচক শব্দ সহকারে চিন্তে প্রজ্ঞা হয়, ইহাতে সেইরূপ বাচক শব্দের তত অপেক্ষা নাই। কারণ, ইহা অনুভূয়মান আনন্দবিষয়ক। কোন শব্দের অপেক্ষা থাকিলে কেবল আনন্দশব্দের অপেক্ষা থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা নিস্প্রয়োজন। আর ভূত হইতে তন্মাত্র তত্ত্বে উপনীত হইতে হইলে যে রূপ বিচারপূর্ব্বক ধ্যানের আবশ্যক ইহাতে তাহারও অপেক্ষা নাই। এবং বিচারানুগত সম্প্রজ্ঞাতের বিষয় যে সূক্ষ্মভূত তাহারও অপেক্ষা নাই; এই জন্ত ইহা বিতর্ক-বিচার-বিকল। সমাপতির দৃষ্টিতে বলিলে ইহা নির্বিচারী সমাপতির বিষয়।

এ বিষয়ে মোক্ষধর্ম্ম এইরূপ আছে “ইন্দ্రిয়াণি মনশ্চৈব যথা পিণ্ডীকরোত্যয়ম্। এষ ধ্যান পথঃ পূর্ব্বোন্ময়া সমনুবর্ণিতঃ ॥ এবমেবেন্দ্రిয়গ্রামং শনৈঃ সম্পরিভাবয়েৎ। সংহরেৎ ক্রমশ্চৈব স সম্যক্ প্রশমিষ্যতি ॥ স্বয়মেব মনশ্চৈবং পঞ্চবর্গঞ্চ ভারত। পূর্ব্বং ধ্যানপথে স্থাপ্য নিত্যযোগেন শাম্যতি ॥ ন তং পুরুষকাংগে ন চ দৈবেন কেনচিৎ। সূখমেষ্যতি তত্তস্ত যদেবং সংযতান্ননঃ ॥ সূপেন তেন সংযুক্তো রংস্ততে ধ্যানকর্ম্মণি।” মোক্ষধর্ম্মে ১১৫ অঃ। অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্రిয়সকলকে বিষয়হীন করিয়া মনে পিণ্ডীভূত করিলে (গ্রহণতত্ত্বমাত্র অবলম্বন করিলে) যে উক্তম স্তম্ভলাভ হয় তাহা দৈব অর্থ বা ইহলৌকিক অন্ত কোন পুরুষাকার-লভ্য বিষয়লভ্য হইতে পারে না। সেই সুখ সংযুক্ত হইয়া যোগীরা ধ্যান কর্ম্মে রমণ করেন।

১৭। (৫) বিতর্কানুগত ও বিচারানুগত সমাপি গ্রহ-বিষয়ক, আনন্দানুগত সমাপি গ্রহণবিষয়ক, অস্মিতানুগত সমাপি গ্রহীত্ববিষয়ক। পুরুষ স্বরূপতঃ এই সমাপির বিষয় নহেন। অস্মিতামাত্র বা “আমি” এইরূপ বোধমাত্রই এই সমাপির বিষয়। এই আত্মভাবের নাম গ্রহীত্বপুরুষ। পুরুষকে আশ্রয় করিয়া ইহা ব্যক্ত হয়। গ্রহীত্বপুরুষ এই সমাপির বিষয় বলিয়া সান্নিহিত সমাপিকে গ্রহীত্ব-বিষয়ক বলা হয়। সান্নিহিতসমাপির আলম্বন স্বরূপদ্রষ্টা নহেন, কিন্তু বিরূপদ্রষ্টা বা ব্যবহারিক গ্রহীতা বা মহান্ আত্মাই তাহার আলম্বন। সাংখ্য-শাস্ত্রে ইহাও মহত্ত্ব বলে। ইহা পুরুষাকারী বুদ্ধি বা বুদ্ধিপ্রতিবিম্বিত চৈতন্ত্য।

এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকাণ্ডের মতভেদ আছে। বিজ্ঞানভিক্ষুর মত শরবান্ নহে। ভোজরাজ বলেন—“যে অবস্থায় অন্তর্মুখত্বহেতু প্রতিলাম পরিণামের দ্বারা চিত্ত প্রকৃতিলীন হইলে সত্ত্বামাত্র অবভাত হয়, তাহাই শুদ্ধ অশ্রিতা”। এই কথা গভীর হইলেও লক্ষ্যলষ্ট কারণ, প্রকৃতিলীন চিত্তের বিষয় থাকিতে পারে না, ব্যক্ত চিত্তেরই বিষয় থাকিবে। সাস্থিত সমাধি সালঙ্ঘন সূত্রায় অব্যক্ততা প্রাপ্ত চিত্তের তাহা ধর্ম হইতে পারে না। \* সাস্থিতসমাধিপ্ৰাপ্ত ব্যক্তি অন্তর্মুখ হইয়া যখন বিষয়গ্রহণ না করেন তখন তাহার চিত্ত প্রকৃতিলীন হয়; কিন্তু তখন আর সাস্থিতসমাধি থাকে না, তখন ভবপ্রত্যয় নিকরীজ সমাধি হইয়া যোগী কৈবল্য পদের স্থায় পদ অনুভব করেন।

বাচস্পতিমিশ্র প্রকৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন তমগুণাত্মমানমহুবিজ্ঞানীতি তাবৎ সম্প্রজানীতে” ভাষোক্ত এই পঞ্চশিখাচার্যের বচন হইতে সাস্থিতসমাধির ও বুদ্ধিতত্ত্বের স্বরূপ প্রস্ফুটরূপে জানা যায়। বস্তুত “আমি” এইরূপ প্রত্যয়মাত্র বা অন্তর্ভাবই বুদ্ধিতত্ত্ব। “আমি জ্ঞাতা” “আমি কর্তা” ইত্যাদি প্রত্যয়ের দ্বারা সিদ্ধ হয় আমিত্ব সমস্ত করণ ব্যাপারের মূল বা শীর্ষস্থান। বুদ্ধিতত্ত্বও ব্যক্তের মধ্যে প্রথম। জ্ঞান যতই সূক্ষ্ম হউক না, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা থাকিবে। জ্ঞানের সম্যক নিরোধ হইলে তবে জ্ঞেয়-জ্ঞাতৃত্বের বা ব্যবহারিক আমিত্বের নিরোধ হইবে তৎপরে দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয়। শ্রুতি বলেন “জ্ঞানমাশ্রুনি মহতি নিষচ্ছেৎ তদ্ব্যচ্ছেদান্ত আশ্রুনি”। অতএব এই মহান্ আশ্রা বা মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্ব এবং আমিত্ব-মাত্র বোধ একই হইল। বুদ্ধির বিকার অহংকার অতএব অহম্-প্রত্যয়ের যে “আমি অমকের জ্ঞাতা বা কর্তা” ইত্যাদি অণুগাভাব হয়, তাহাই অহংকার। শাস্ত্রও বলেন “অভিমানোহহংকারঃ”। ভোজরাজ বলিয়াছেন “অহমিত্যুল্লেখেন বিষয়ান্ বেদয়ত সোহহংকারঃ”। এই অহং অশ্রিতামাত্র নহে কিন্তু অভিমানরূপ। সূত্রকার দৃক্শক্তি ও দর্শনশক্তির একতাকে অশ্রিতা বলিয়াছেন। বুদ্ধির সহিতই পুরুষের সূক্ষ্মতম একতা আছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা তাহার অপগম হইলে বুদ্ধি লীন হয়। অতএব সাস্থিত সমাধি চরম অশ্রিতাশ্বরূপ বুদ্ধিতত্ত্বের সাক্ষাৎকার। তাহাই অশ্রিত প্রত্যয়রূপ ব্যবহারিক গ্রহীতা।

১৭। ( ১ ) সম্প্রজাত সমাধি সকলে চিত্ত ব্যক্তধর্মক ( অর্থাৎ অসম্যক্ নিরুদ্ধ ) থাকে। সূত্রায় তাহার আলঙ্ঘন অবিনাশাবী। এতন্ম ইহার সালঙ্ঘন সমাধি। বক্ষ্যমাণ অসম্প্রজাত নিরালম্ব। সালঙ্ঘন সমাধি উত্তমরূপে না বুঝিলে নিরালম্ব সমাধি বুঝা অসাধ্য ইহা পাঠক স্মরণ রাখিবেন।

ভাষ্যম্। অশ্রিতা সম্প্রজাত সমাধিঃ কিমুপায়ঃ কিংস্বভাবো বেতি ?

বিরাম-প্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশোবোহন্তঃ ॥ ১৮ ॥

সর্ববৃত্তি-প্রত্যন্তময়ে সংস্কারশোবো নিরোধঃ চিত্তস্ত সমাধিঃ অসম্প্রজাতঃ তন্ত্ৰ পরং বৈরাগ্যম্ উপায়ঃ। সালঙ্ঘনো হি অভাসঃ তৎসাধনায় ন কল্পতে ইতি বিরামপ্রত্যয়ো নির্কল্মষক-আলঙ্ঘনী-ক্রিয়তে, স চ অর্থশূন্য, তদভ্যাসপূর্ব্বং চিত্তং নিরালম্বনম্ অভাবপ্রাপ্তম্ ইব ভবতীতি এষ নিকরীজ-সমাধিঃ অসম্প্রজাতঃ। ১৮।

\* অব্যক্তা প্রকৃতি বাস্তব অথ প্রকৃতিতে লীন থাকিলে চিত্তের আলঙ্ঘন থাকিতে পারে। তদর্থে ভোজরাজের উক্তি যথার্থ।

১৮। অসম্প্রজাত সমাদি কি উপায়ে সাধ্য এবং তাহার স্বরূপ কি?—“বিরামের (সর্বপ্রকার সালঙ্ঘন বৃত্তির নিরোধের) কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাসসাধ্য সংস্কার-শেষস্বরূপ সমাদি অসম্প্রজাত” ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** সর্ববৃত্তি প্রত্যস্তমিত হইলে সংস্কারশেষস্বরূপ (১) চিত্ত-নিরোধ অসম্প্রজাত সমাদি। পরবৈরাগ্য তাহার উপায়; যেহেতু সালঙ্ঘন অভ্যাস তাহা সাধন করিতে সমর্থ হয় না। বিরামের কারণ (২) পরবৈরাগ্য নিবন্ধক আলঙ্ঘনে প্রবর্তিত হয়, অর্থাৎ তাহাতে চিন্তনীয় কিছু থাকে না। তাহা অর্থশূন্য। তাহার অভ্যাসযুক্ত চিত্ত নিরালঙ্ঘ, অভাব প্রাপ্তের ত্রায় হয়। এবংবিধ নিকর্ষ সমাদি (৩) অসম্প্রজাত ॥

**টীকা।** ১৮। (১) সংস্কারশেষ = সংস্কারমাত্র যাহার স্বরূপ। নিরোধ প্রত্যয়ান্বক নহে অর্থাৎ নীল পীতাদির ত্রায় জ্ঞানবৃত্তি নহে, কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের বিচ্ছেদের সংস্কারমাত্র। অতএব তাহা সংস্কারশেষ। চিত্তের দুই ধর্ম—প্রত্যয় ও সংস্কার। নিরোধ কালে প্রত্যয় থাকে না কিন্তু প্রত্যয় পুনশ্চ উঠিতে পারে বলিয়া প্রত্যয় উঠার বা ব্যুত্থানের সংস্কার যে তখন চিত্তে থাকে ইহা স্বীকার্য। অতএব সংস্কারশেষ অর্থ ব্যুত্থান ও নিরোধ এতদুভয়ের সংস্কারশেষ। নিরোধ-সংস্কার ব্যুত্থান-সংস্কারের বিচ্ছেদ। সুতরাং ‘বিচ্ছিন্ন ব্যুত্থান সংস্কারশেষ’ এরূপ অর্থও “সংস্কারশেষ” শব্দের হইতে পারে। কেহ এক ঘণ্টা নিরোধ করিতে পারিলে বস্তুত তাহার ব্যুত্থানসংস্কার (প্রত্যয় সহ) এক ঘণ্টার জন্য অভিভূত থাকে। অতএব নিরোধ বিচ্ছিন্নব্যুত্থান। নিরোধকে অব্যক্ত অবস্থা ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে সংস্কারশেষ = বিচ্ছিন্ন-ব্যুত্থান-সংস্কারশেষ। আর নিরোধকে ব্যক্ত অবস্থা স্বরূপ ধরিয়া বলিলে বলিতে হবে—“নিরোধসংস্কার ও ব্যুত্থানসংস্কার শেষ” = সংস্কারশেষ অর্থাৎ যে অবস্থায় নিরোধ সংস্কারের দ্বারা ব্যুত্থান সংস্কার প্রত্যয়প্রসূ না হয় তাহাই সংস্কারশেষ বা সংস্কার মাত্র থাকে।

তাহার উপায় “বিরাম-প্রত্যয়ভ্যাস”। বিরামের প্রত্যয় \* বা কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ ভাবনা। পরবৈরাগ্যের দ্বারা যেক্রমে বিরাম হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। সম্প্রজাত যোগে স্থূলতত্ত্ব প্রজাত হইয়া ক্রমশঃ মহত্তত্ত্বরূপ অশ্মিভাবে স্থিরা স্থিতি হয়। সেই অশ্মিভাবে স্থূল ইন্দ্রিয় জনিত জ্ঞান থাকে না বটে, কিন্তু তাহা সূক্ষ্ম বিজ্ঞানের বেদনিতা (বৌদ্ধদের ভাষায় ইহা নৈবসংজ্ঞা নাসংজ্ঞায়তন)। তাহা সত্ত্বগুণময় সর্বগৌরব ভাব। তাদৃশ অশ্মিভাবও চাহি না মনে করিয়া নিরোধবেগ আনয়ন করিলে পরক্ষণে আর অল্প চিন্তবৃত্তি উঠিতে পারে না। তখন চিত্ত লীন বা অভাবপ্রাপ্তের ত্রায় হয়, বা অব্যক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ইহাকে নিরোধক্ষণও বলে। এই অবস্থায় দৃষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয়। তখন জ্ঞমাত্রের নিরোধ হয় না, অনাত্মের জ্ঞান নিরুদ্ধ হয়। সুতরাং অনাত্মভাবের বেদনিতা অশ্মিভাবও বৃদ্ধ হয়; কিন্তু তাহাতেও পরবৈরাগ্যের কর্তা বা নিরোধের কর্তা নিষ্পন্নকৃত্য হইয়া থাকিবে। বিষয়বিপ্লিষ্ট করিয়া আমরা বিজ্ঞানকে বৃদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে বিজ্ঞাতার সম্যক্ রোধ হইতে পারে না। বিষয়সংযোগ জ্ঞানের কারণ; সংযোগ হইলে দুই পদার্থ চাই। একটা বিষয় অস্ত্রটি কি? বৌদ্ধেরা বলিবেন

\* ভোজরাজ “বিরামচ্চানৌ প্রত্যয়শ্চেতি” এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। তাহাতেও প্রত্যয় অর্থে কারণ ধরিতে হইবে। প্রত্যয় অর্থে সাধারণতঃ জ্ঞানবৃত্তি। কিন্তু ভাষ্যকার সর্ববৃত্তির অভাবকে বিরাম বলিয়াছেন। অতএব এখানে প্রত্যয় অর্থে সাংক্ষাৎ কারণ। এরূপ অর্থই স্পষ্ট।

তাহা বিজ্ঞানধাতু । কিন্তু বিজ্ঞানধাতু কি বৌদ্ধেরা তাহার সঙ্কল্প দিতে পারেন না । খাতু অর্থে তাঁহারা বলেন নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব । নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব অর্থে যদি চেতয়িতাশূন্য বা impersonal হয় তবে “চেতয়িতাশূন্য বিজ্ঞানাবস্থা” বিজ্ঞানধাতু হইবে । তাহা অস্বদর্শনের চিতিশক্তির নিকটবর্তী পদার্থ । আর নিঃসত্ত্ব-নিজ্জীব অর্থে যদি “শূন্য” হয়, এবং শূন্য অর্থে যদি অসত্তা হয়, তবে বৌদ্ধদের বিজ্ঞানধাতু প্রলাপ ব্যতীত আর কি হইবে ?

১৮। (১) নিকরীজ সমাধি হইলেই তাহা অসম্প্রজ্ঞাত হয় না । যেমন সালঙ্ঘনসমাধিমাত্রই সম্প্রজ্ঞাত নহে, কিন্তু একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিপ্রজ্ঞা সাত্তিক হইলে তাহাকে সম্প্রজ্ঞাত বলে, সেইরূপ নিরোধভূমিক চিত্তের সমাধিকে অদম্প্রজ্ঞাত বলে । তখন নিরোধই চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায় । এই ভেদ বিশেষরূপে অবদার্য্য । অসম্প্রজ্ঞাত কৈবল্যের সাধক, কিন্তু নিকরীজ কৈবল্যের সাধক নাও হইতে পারে । ইহা পরস্মত্রে উক্ত হইয়াছে । বিজ্ঞান-ভিক্ষু অসম্প্রজ্ঞাত ও নিকরীজের ভেদ না বুঝিয়া কিছু গোল করিয়াছেন ।

**ভাষ্যম্ ।** স ধ্বংসং দ্বিবিধং, উপায়প্রত্যয়ঃ ভবপ্রত্যয়শ্চ তত্র উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি ।

**ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্ । ১২ ।**

বিদেহানাং দেবানাং ভবপ্রত্যয়ঃ, তে হি স্বসংস্কার-মাত্রোপযোগেন চিত্তেন কৈবল্যপদ-মিবানুভবন্তঃ স্বসংস্কারবিপাকং তথাজাতীয়কং অতিবাহয়ন্তি, তথা প্রকৃতিলয়াঃ সাধিকারে চেতসি প্রকৃতিলীনে কৈবল্যপদমিবানুভবন্তি, যাবন্ন পুনরাবর্ত্ততে অধিকারবশাং চিত্তমতি । ১২ ॥

১২। ঐ নিকরীজ সমাধি দ্বিবিধ—উপায়প্রত্যয় ও ভবপ্রত্যয় (১)। তাহার মধ্যে যোগীদের উপায়প্রত্যয়, আর “বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় ॥” সু

**ভাষ্যানুবাদ ।** বিদেহ (২) দেবতাদের ( পদ ) ভব প্রত্যয় ; তাহারা স্বকীয় জাতির ধর্ম্মভূত ( নিরুদ্ধ বা অবৃত্তিক ) সংস্কারোপগত চিত্তের দ্বারা কৈবল্যের ত্রায় অবস্থা অনুভব পূর্বক সেই জাতীয় নিজ সংস্কারের বিপাক বা কল অতিবাহন করে । সেইরূপ প্রকৃতিলীনেরা (৩) তাঁহাদের সাধিকার—(৪) চিত্ত প্রকৃতিতে লীন হইলে কৈবল্যের ত্রায় পদ অনুভব করেন, যতদিন না অধিকারবশতঃ তাঁহাদের চিত্ত পুনরায় আবর্ত্তন করে ॥

**টীকা—১২ ।** (১) উপায় প্রত্যয়=বক্ষ্যমাণ শ্রদ্ধাদি উপায় যাহার প্রত্যয় বা কারণ । ভবপ্রত্যয় শব্দের ভব শব্দ নানা অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । মিশ্র বলেন ভব অবিজ্ঞা ; ভোজরাজ বলেন ভব সংসার ; ভিক্ষু বলেন ভব জন্ম । প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্রে আছে ‘ভবপচ্ছা জাতি’ অর্থাৎ জন্মের নিবর্ত্তক কারণ ভব । বস্তুত এই সকল অর্থ আংশিক সত্য । অবিজ্ঞার পরিবর্ত্তে ভবশব্দ ব্যবহারের অবশ্য কারণ আছে ; অতএব ভব কেবলমাত্র অবিজ্ঞা নহে । সম্যকরূপে যাহা নষ্ট হয় নাই তাদৃশ বা সূক্ষ্ম অবিজ্ঞামূলক সংস্কার—যাহা হইতে বিদেহাদিদের জন্ম বা অভিযুক্তি সিদ্ধ হয়—তাহাই ভব । পূর্বসংস্কারবশে যে আত্মভাবে উৎপত্তি, অবচ্ছিন্ন কাল যাবৎ স্থিতি ও পরে নাশ হয় তাহাই জন্ম । বিদেহদের ও প্রকৃতি-লীনদের পদও উজ্জন্ম জন্ম । ভাষ্যকার বলিয়াছেন স্বসংস্কারোপযোগে তাহাদের ঐ ঐ পদপ্রাপ্তি হয় । সাংখ্যসূত্রে আছে প্রকৃতিলীনদের মগ্নের উত্থানের ত্রায় পুনরাবর্ত্তি হয় ।

অতএব জন্মের হেতুভূত অবিজ্ঞামূলক সংস্কারই ভব । সেই বিদেহাদি জন্মের কারণ কি ? প্রকৃতি ও বিকৃতি হইতে আত্মাকে পৃথক উপলব্ধি না করা অর্থাৎ অবিজ্ঞাই তাহার কারণ । সমাধিসংস্কারবলে তাঁহারা ঐ ঐ অবস্থা প্রাপ্ত হন । অতএব সূক্ষ্মাবিজ্ঞামূলক, জন্মহেতু সংস্কার বিদেহাদিদের ভব হইল । সূক্ষ্ম অবিজ্ঞা অর্থে যাহা অসমাহিতদের অবিজ্ঞার ভ্রান্ত স্থলা নহে এবং যাহা বিবেকসাক্ষাৎকারের দ্বারা সম্যক্ নষ্ট নহে । সাধারণ জীবের ভব কিষ্ট কক্ষাশয়ন-অক্ষীগীভূত অবিজ্ঞামূলক সংস্কার ।

১৯ । (২) বিদেহদেব বা বিদেহলীনদেব । এ বিষয়েও ব্যাখ্যাকারদের মতভেদ দেখা যায় । ভোজরাজ বলেন “সানন্দ সমাধিতে ( গ্রহণ সমাপত্তিতে ) ঐহারা বন্ধধৃতি হইয়া প্রধান ও পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করেন না তাঁহারা দেহাহংকারশূন্য হেতু বিদেহ শব্দবাচ্য হন” । মিশ্র বলেন “ভূত ও ইন্দ্রিয়ের অন্ততমকে আত্মস্বরূপে জ্ঞান করিয়া তত্পাসনার সংস্কার দ্বারা দেহান্তে ঐহারা উপাশ্বে লীন হন তাঁহারা বিদেহ” । ইহা স্পষ্ট নহে । কারণ ভূতকে আত্মভাবে উপাসনা করিয়া ভূতে লীন হইলে নিকরীজ সমাধি কিরূপে হইবে ?

বিজ্ঞানভিক্ষু বিভূতি-পাদের সূত্রানুসারে বলেন “শরীরনিরপেক্ষ যে বুদ্ধিবৃত্তি তদযুক্ত-মহাদি দেবতা বিদেহ” । ইহা কল্পিত অর্থ ।

ফলত ব্যাখ্যাকারগণ এক বিষয় সম্যক্ লক্ষ্য করেন নাই । সূত্রকার ও ভাষ্যকার বলেন বিদেহদের নিকরীজ সমাধি হয় । সানন্দ-সমাধিমাত্র নিকরীজ নহে । সানন্দসিদ্ধেরা দেহপাতে লোকবিশেষে উৎপন্ন হইয়া ধ্যানসুখ ভোগ করিতে পারেন । বিদেহ ও প্রকৃতিলীনেরা কোন লোকান্তর্গত নহেন । ৩২০ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

আর ভূতগণে সমাপন্ন চিত্তও কখন নিকরীজ হইতে পারে না । এ বিষয়ের প্রকৃত সিদ্ধান্ত এইঃ—সুপ্ত গ্রহণে সমাপন্ন যোগী পরমানন্দ পাইয়া যদি তাহাকে পরমপদ জ্ঞান করেন \* এবং শব্দাদি গ্রাহ্য বিষয়ে বিরাগযুক্ত হইয়া তাহাদের অত্যন্ত নিরোধ করেন, তখন বিষয়-সংযোগের অভাবে করণবর্গ লীন হইবে । কারণ বিষয় ব্যতীত করণগণ মুহূর্ত্তমাত্রও ব্যক্ত থাকিতে পারে না । তাঁহারা তাদৃশ বিষয়গ্রহণরোধ বা অনাশ্রব সংস্কার সঞ্চয় করিয়া দেহান্তে বিলীনকরণ হওত নিকরীজ সমাধি লাভপূর্বক সংস্কারের বলানুসারে অবচ্ছিন্নকাল কৈবল্যবৎ অবস্থা অমুভব করেন । ইহাঁরাই বিদেহ দেব । আর যে যোগীগণ সম্যক্ বিষয়রোধের প্রযত্ন না করিয়া আনন্দময় সালগ্নন গ্রহণতত্ত্ব ধ্যানেই তৃপ্ত থাকেন, তাঁহারা দেহান্তে ষথাযোগ্য লোকে অভিনির্বন্ধিত হইয়া দিব্য আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ঐ ধ্যানসুখ ভোগ করেন ।

পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হওয়াতে বিদেহ দেবতাদের “অদর্শন” বীজ থাকিয়া যায়, তজ্জেতু তাঁহারা পুনরাবর্ত্তিত হন । শাস্ত্রী শান্তি লাভ করিতে পারেন না ।

১৯ । (৩) প্রকৃতিলয় । ‘বৈরাগ্যাৎ’ প্রকৃতিলয়ঃ ইত্যাদি সাংখ্যাকারিকার ( ৫৫ সংখ্যক ) ভাষ্যে আচার্য্য গোড়পাদ বলেন “ঐহাদের বৈরাগ্য আছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান নাই, অজ্ঞানহেতু তাঁহারা মৃত্যুর পর প্রধান, বুদ্ধি, অহংকার ও পঞ্চতন্মাত্র এই অষ্টপ্রকৃতির অন্ততমে লীন হন” । ইহার মধ্যে এই সূত্রোক্ত প্রকৃতিলয়, প্রধান ও মূল প্রকৃতিতে লয় বুঝিতে হইবে । কারণ

\* অত্মাপিও এমন কোন কোন বাদী আছেন যাহারা ধ্যানে আনন্দ অমুভব করিলেই তাহা ব্রহ্ম বা আত্ম-সাক্ষাৎকার মনে করেন । তাঁহারা ঐভাবে সমাহিত হইলে এবং বিষয়ে বিরাগযুক্ত হইয়া বিষয়গ্রহণ রোধ অভাস করিলে এই গতি প্রাপ্ত হইবেন । সানন্দভাবেও উপেক্ষা করিয়া সান্নিহভাবে যাইয়া পুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ করিলে তবে কৈবল্য হয় ।



তাহাতেই চিত্ত লয় প্রাপ্ত হয় বা নিকর্ষ সমাপ্তি হয়। অল্প প্রকৃতিতে লীন হইলে তাদৃশ চিত্ত-লয় হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণের সহিত অবিভাগাপন্ন হওয়ার নাম লয়। কার্য্যই কারণে লয় হয়; কারণ কার্য্যে লয় হয় না। তন্মাত্রতত্ত্বে কোন যোগী লয় হইলেন বলিলে কি বুঝাইবে? বুঝাইবে যোগীর চিত্ত তন্মাত্রে লীন হইল। কিন্তু যোগীর চিত্তের কারণ তন্মাত্র তত্ত্ব নহে, অতএব যোগীর চিত্ত কখনও তন্মাত্রে লীন হইতে পারে না অতএব যোগী তন্মাত্রে লীন হন একথা যথার্থ নহে, কিন্তু তাহাতে তন্ময় হন, ইহাই ঠিক কথা।

পরন্তু ভূততত্ত্বে বৈরাগ্য হইলে ভূততত্ত্বজ্ঞান তন্মাত্রতত্ত্বজ্ঞানে পরিণত হইবে ইহাই উহার অর্থ। তখন যোগীর স্বরূপশব্দের স্থায় বা ‘আত্মাহারা’ হইয়া তন্মাত্রতত্ত্বই ধ্যানগোচর থাকে। সুতরাং তাহা সালঙ্ঘন সমাপ্তি হইল। অতএব কেবলমাত্র প্রধান লয়ই সূত্র ও ভাষ্যে উক্ত প্রকৃতিলয় বুঝিতে হইবে। যখন সান্নিতিসমাপ্তি অধিগত হয়, কিন্তু পরমপুরুষতত্ত্ব সাক্ষাৎ না করিয়া তাহাকেই চরম গতি মনে করিয়া অস্তুমুখ হইয়া বণীচর বৈরাগ্যের দ্বারা বিষয়-বিয়োগহেতু অস্তঃকরণ লয় হয়, তখনই এতাদৃশ প্রকৃতিলয় হয়।

এই প্রকৃতিলয়াদি পদসম্বন্ধে বায়ুপুরাণে এইরূপ উক্তি আছে:—দশমস্কন্ধরাগীহ তিষ্ঠন্তীন্দ্রিয়-চিন্তকাঃ। ভৌতিকাস্ত শতংপূর্ণং সহস্রমাভিমানিকাঃ। বৌদ্ধাদশসহস্রাণি তিষ্ঠন্তি বিগতজরাঃ। পূর্ণং শতসহস্রস্ত তিষ্ঠন্ত্যব্যক্ত চিন্তকাঃ। পুরুষং নিগুণং প্রাপ্য কালসংখ্যা ন বিত্ততে ॥

১৯। (৪) বিবেকখ্যাতি হইলে চিত্তের অধিকার সমাপ্ত হয়। অর্থাৎ তাহাতেই চিত্তের যে বিষয়প্রবৃত্তি বা ব্যক্তাবস্থা তাহার বীজ সম্যক্ দৃষ্ট হয়। অধিকারসমাপ্তির অপর নাম চরিতার্থতা। ভোগ ও অপবর্গরূপ পুরুষার্থ তাহাতে সম্যক্ চরিত বা নির্বর্তিত বা সমাপ্ত হয়। বিবেকখ্যাতি না হইলে অধিকার সমাপ্ত হয় না, সুতরাং চিত্ত প্রাকৃতিক নিয়মে আবর্তিত হয়।

### শ্রদ্ধাবীৰ্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইতরেষাম্ ॥ ২০।

ভাষ্যম্। উপায়প্রত্যয়ো যোগিনাং ভবতি। শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, সাহি জননীর্ব কল্যাণী যোগিনং পাতি, তস্মৈ শ্রদ্ধানশ্চ বিবেকার্থিনঃ বীৰ্য্যম্ উপজায়তে, সমুপজাত-বীৰ্য্যস্ত স্মৃতিঃ উপতিষ্ঠতে, স্মৃত্বাপস্থানে চ চিত্তম্ অনাকুলং সমাধীয়তে, সমাহিতচিত্তস্ত প্রজ্ঞা, বিবেক উপাবর্ততে, যেন যথাবৎ বস্তু জানাতি, তদভ্যাসাৎ তদ্বিঘ্নাচ্চ বৈরাগ্যাৎ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভবতি। ২০।

২০। (৫) তাহাদের উপায়প্রত্যয় (তাহাদের) শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই উপায়ের দ্বারা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় ॥ সু

ভাষ্যানুবাদ। যোগীদের উপায়প্রত্যয় (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) হয়। শ্রদ্ধা চিত্তের সম্প্রসাদ, (১) তাহা যোগীকে কল্যাণী জননীর স্থায় পালন করে। এবম্বিধ শ্রদ্ধাযুক্ত বিবেকার্থীর বীৰ্য্য (২) হয়। বীৰ্য্যবানের স্মৃতি উপস্থিত হয় (৩)। স্মৃতি উপস্থিত হইলে চিত্ত অনাকুল হইয়া সমাহিত হয় (৪)। সমাহিত চিত্তের প্রজ্ঞা বা বিবেক সমুদ্ভূত হয়। বিবেকের দ্বারা (যোগী) বস্তু যথাবৎ জানেন। সেই বিবেকের অভ্যাস হইতে এবং তাহার (সেই চিত্তের) বিষয়েতেও বৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি (৫) উৎপন্ন হয়।

**টীকা—২০।** (১) **শ্রদ্ধা**—চিত্তের সম্প্রসাদ বা অভিরুচিমতী নিশ্চয়বৃত্তি। শ্রুৎ সত্যং তস্মিন্ দীযত ইতি শ্রদ্ধা (যাঞ্চ-নিরুক্ত)। গীতা বলেন “শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ”। শ্রুতিও বলেন “তপঃ শ্রদ্ধে যে ছাপবসন্ত্যরণ্যে” ইত্যাদি। অনেকের শাস্ত্র ও গুরুর নিকট লব্ধ জ্ঞান ঔৎসুক্য নিবৃত্তি করে মাত্র। তাদৃশ ঔৎসুক্য বশত জানা শ্রদ্ধা নহে। যে জানার সহিত চিত্তের সম্প্রসাদ থাকে তাহাই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাভাব থাকিলে উত্তরোত্তর শ্রদ্ধেয় বিষয়ের গুণাবিস্কারপূর্বক প্রীতি ও আসক্তি বর্জিত হইতে থাকে।

২০। (২) **উৎসাহ** বা বলের নাম বীৰ্য্য। চিত্ত ক্লান্ত হইলে বা বিষয়ান্তরে ধাবিত হইতে চাহিলে, যে বলের দ্বারা পুনঃ সাধনে বিনিবেশিত করা যায় তাহাই বীৰ্য্য। শ্রদ্ধা থাকিলেই বীৰ্য্য হয়। যেমন কষ্টপূর্বক গুরুভার উত্তোলন করিতে করিতে ব্যায়ামীর তাহাতে কুশলতা হয়, সেইরূপ প্রাণপণে স্ত্যানভ্যাগ ও দম অভ্যাস করিতে করিতে বীৰ্য্য উন্মুক্ত হয়। ‘বিবেকার্থী’ এই শব্দের দ্বারা বিবেকবিষয়ে শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদিই কৈবল্যের উপায় বলিয়া কথিত হইয়াছে। অন্ত্রবিষয়ে শ্রদ্ধাদি থাকিতে পারে এবং তাহা থাকিলেও যোগ বা কৈবল্যসিদ্ধি হয় না।

২০। (৩) **স্মৃতি**। ইহাই প্রধান সাধন। অল্পভূত ধ্যেয়ভাবের পুনঃ পুনঃ যথাবৎ অল্পভব করিতে থাকা এবং তাহা যে অল্পভব করিতেছি ও করিব তাহাও অল্পভব করিতে থাকার নাম স্মৃতিসাধন। স্মৃতি সাধিত হইলে স্মৃত্যুপস্থান হয়। স্মৃতি একাগ্রভূমির একমাত্র সাধন। সাতত্বিক স্মৃতি উপস্থিত হইলেই একাগ্রভূমি সিদ্ধ হয়।

ঈশ্বর ও তত্ত্ব সকল ধ্যেয় বিষয়। স্মৃতিও তদবলম্বন করিয়া সাধ্য। ঈশ্বরবিষয়ক স্মৃতিসাধন এইরূপঃ—

প্রণব এবং ঈশ্বরের বাচক ও বাচ্য-সম্বন্ধ প্রথমে স্মরণ অভ্যাস করিয়া যখন প্রণব উচ্চারিত (মনে মনে বা ব্যক্ত ভাবে) হইলে ক্লেশাদিশূন্য ঈশ্বরভাব মনে আসিবে, তখন বাচ্য-বাচক স্মৃতি স্নস্তির হইবে। তাহা সিদ্ধ হইলে তাদৃশ ঈশ্বরকে হৃদয়াকাশে অথবা আত্মমধ্যে স্থিত জানিয়া বাচকশব্দ জপপূর্বক স্মরণ করিতে থাকিবে এবং তাহা যে স্মরণ করিতেছে ও করিতে থাকিবে তাহাও স্মরণরূঢ় রাখিবে। প্রথমত এক পদের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস না করিয়া বাক্যময় মন্ত্রের দ্বারা স্মরণ অভ্যাস করা বিধেয়।

সেইরূপ ভূততত্ত্ব, তন্মাত্রতত্ত্ব, ইন্দ্রিয়তত্ত্ব, অংগকারতত্ত্ব ও বুদ্ধিতত্ত্ব এই তত্ত্ব সকলের স্বরূপ লক্ষণ অনুসারে তত্ত্বত্বাব চিত্তে উদ্ভিত করিয়া স্মৃতি সাধন করিতে হয়। বিবেকস্মৃতিই মুখ্য সাধন।

চিত্তকে সর্বদা যেন সম্মুখে রাখিয়া দর্শন করিতে করিতে তাহাতে কোন প্রকার সঙ্কল্প আসিতে দিব না এবং কেবল গৃহমাণ বিষয়ের দ্রষ্টৃস্বরূপ হইয়া থাকিব, এই প্রকার স্মৃতিসাধন আনুব্যবসায়িক। ইহা চিত্তপ্রসাদ বা সত্ত্বশুদ্ধিলাভের মুখ্য উপায়। যোগতরাবলীতে আছে “পশুদুদাসীনদৃশা প্রপঞ্চং সংকল্প মুমূলয় সাবধানঃ”। ইহা উত্তম স্মৃতি সাধন।

স্মৃতিসাধন ব্যতীত বোধপদার্থের উপলব্ধি হইতে পারে না। স্মৃতি সর্বদা সর্বক্ষেত্রেই সাধ্য। গমন, উপবেশন, শয়ন সকল অবস্থায় স্মৃতিসাধন হইতে পারে। কোন কার্য করিতে হইলে পারমাণ্বিক ধ্যেয় বিষয় উত্তম রূপে মনে উদ্ভিত করিয়া, তাহা মন হইতে অল্পপস্থিত না থাকে, এইরূপ সাবধান হইয়া কর্ম করিলে, তাহাকে “যোগযুক্ত” কর্ম বলা যায়। তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া সোপনে আরোহণের ক্রায় এই যোগযুক্ত কর্ম।

এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনের চিন্তায় একরূপ ব্যাপ্ত থাকে যে বাহ্য বিষয়কে

তত লক্ষ্য করে না। ইহাদের সম্মুখে কোনও ঘটনা ঘটিলে হয়ত ইহারা আপন চিন্তায় একরূপ বিভোর থাকে যে তাহা লক্ষ্য করে না। উন্মাদ ও নেশাখোর লোকও প্রায় এইরূপ “একাগ্র” হয়। ইহা প্রকৃত একাগ্রতা নহে এবং সমাধিরও সম্যক বিরোধী অবস্থা। ইহাদের সমাধিহেতু স্মৃতি কদাপি হয় না। ইহারা মূঢ় হইয়া বা আত্মবিস্মৃত হইয়া চিন্তার প্রবাহে চলিতে থাকে। নিজের বিক্ষেপ বুঝিতে পারে না।

স্মৃতিসাধনে চিন্তে যে ভাব উঠিতেছে তাহা সর্বদা অল্পভূত হওয়া চাই এবং বিক্ষিপ্ত ভাব ত্যাগ করিয়া অবিক্ষিপ্ত বা সঙ্কল্লহীন ভাব স্মৃতিগোচর রাখিতে হয়। ইহাই প্রকৃত সত্ত্বগুণের বা জ্ঞান-প্রসাদের উপায়, এই-স্মৃতি প্রবল হইলে অর্থাৎ আত্মবিস্মৃতি যখন একেবারেই না হয়, তখন সেই আত্মস্মৃতিমাত্রে নিমগ্ন হইয়া যে সমাধি হয় তাহাই প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাত যোগ।

বৌদ্ধ শাস্ত্রেও এষ্ট স্মৃতির প্রাধান্য গৃহীত হইয়াছে। তাঁহারাও বলেন যে স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞাত (যোগশাস্ত্রের সম্প্রজ্ঞানের সঙ্গিত শব্দ আছে) বাতীত চিন্তের জ্ঞানপূর্বক রোধ হয় না। সম্প্রজ্ঞাতের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“এতদেব সমাসেন সম্প্রজ্ঞাতস্য লক্ষণম্।

যৎ ব্যাধিচিন্তাবস্থানাং প্রত্যবেক্ষা মুহুর্হঃ।” বোধিচর্য্যাবতার

অর্থাৎ শরীরের ও চিন্তের যখন যে অবস্থা তাহার অনুসরণ প্রত্যবেক্ষার নামই সম্প্রজ্ঞাত। ইহাতে আত্মবিস্মৃতি নষ্ট হয়, এবং চিন্তের সূক্ষ্মতম বিক্ষেপও দৃষ্ট হয় ও তাহা বোধ করার ক্ষমতা হয়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানে বিশেষতঃ আধ্যাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানে সমাপন্ন হইবার সামর্থ্য হয়। শব্দ হইতে পারে যে চিন্তেন্সিয়ে উপস্থিত বিষয় দেখিয়া যাওয়া একাগ্রতা নহে, কিন্তু অনেকাগ্রতা। গ্রাহ্য বিষয়ে উহা অনেকাগ্র হইলেও গ্রহণ বিষয়ে উহা একাগ্র। কারণ “আমি আত্মস্মৃতিমান্ থাকিব ও থাকিতেছি”—এইরূপ গ্রহণাকারী বুদ্ধি উহাতে একই থাকে। এই একাগ্রতাই মুখ্য একগ্রতা, উহা সিদ্ধ হইলে গ্রাহ্যের একাগ্রতা সহজ হয়। শুদ্ধ গ্রাহ্য একাগ্রতায় প্রতিসংবেদ্যসম্বন্ধীয় একাগ্রতা না আসিতে পারে।

যাহারা আপন মনে হাসে, কাঁদে, বকে, অঙ্গভঙ্গী করে, তাদৃশ “একাগ্র” বা বাহ্যখেয়ালহীন মূঢ় ব্যক্তিদের পক্ষে স্মৃতি ও সম্প্রজ্ঞানসাধন যে অসম্ভব, ইহা উত্তমরূপে স্মরণ রাখিতে হইবে। সর্বদা সপ্রতিভ থাকাই স্মৃতির সাধন বলিয়া উপদিষ্ট হয়।

এইরূপ সাধনকালে যোগীরা বাহ্যজ্ঞানহীন হন না, কিন্তু সঙ্কল্লহীন চিন্তে উপস্থিত বিষয়কে দেখিয়া যান। চিন্তাদিতে যাহা আসিতেছে তাহা তাঁহাদের কদাপি অলক্ষ্য হয় না (কারণ উহা অলক্ষ্য হওয়া এবং মোহবশতঃ আত্মবিস্মৃত হওয়া একই কথা) এবং এইরূপ সাধনের সময় বাহ্য শব্দাদি অননুভূত হয় না। ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে সমস্ত ছাপ আত্মভাবের উপর পড়িতেছে তাহা সব তাঁহারা গোচর করিয়া যান। উহা (আত্মগত ছাপ) গোচর না করা স্মৃত্তরঃ আত্মবিস্মৃতি বা মোহ।

এইরূপে চিন্তাসত্ত্ব শুদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়াদি যখন স্থির হয় বা পিণ্ডীভূত হয়, তখন বাহ্য বিষয় আত্মভাবে ছাপ দিতে পারে না। সেই অবস্থায় যে বিষয় লক্ষ্য না হওয়া, তাহা স্মৃত্তরঃ আত্মবিস্মৃতি নহে, কিন্তু বিষয়হীন আত্মস্মৃতি বা প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাতযোগ ও প্রকৃত সমাধি। সেই আত্মস্মৃতি যত সূক্ষ্ম ও শুদ্ধ হবে ততই সূক্ষ্মতত্ত্বের অধিগম হবে। বিবেকই সেই আত্মজ্ঞানের সীমা।

প্রবল বিক্ষিপ্ত চিন্তায় পড়িয়া বাহ্যবিষয়ের খেয়াল না করা আর একরূপ ইন্দ্রিয়গণকে

পিণ্ডীভূত করিয়া জ্ঞান ও ইচ্ছা-পূর্বক বিষয় গ্রহণ রোধ করা এই দুই অবস্থার ভেদ সাধকদের উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক ।

আবার ইচ্ছাপূর্বক বাহ্যেন্দ্রিয়মাত্র রুদ্ধ করিয়া বিষয়গ্রহণ রোধ করিলেই যে চিত্তরোধ হয়, তাহাও নহে । চিত্ত তখনও বিষয়শ্রোতে ভাসিতে পারে । আত্মস্মৃতির দ্বারা তখনও চিত্তের প্রত্যবেক্ষা করিয়া চিত্তকে নির্মল ও নিঃসঙ্কল করিতে হয় । পরে চিত্তকেও পিণ্ডীভূত করিয়া রোধ করিলে তবেই সম্যক চিত্তরোধ হয় ।

পরন্তু এইরূপে সম্যক চিত্তরোধ বা নিরোধ সমাধি করিলেও কৃতকৃত্যতা না হইতে পারে । কথিত ভবপ্রত্যয় নিরোধ তাদশ নিরোধ । চিত্তের বা আত্মভাবেরও প্রতिसংবেদ্য যে দ্রষ্টৃপুরুষ তাঁহার স্মৃতি ( অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান ) লাভ করিয়া যে সম্যক নিরোধ হয় তাহাই কৈবল্যমোক্ষের নিরোধ ।

২০ । (৩) শ্রদ্ধা হইতে বীৰ্য্য হয় । যাহাদের যে বিষয়ে উত্তম শ্রদ্ধা নাই, তাহারা তদ্বিষয়ে বীৰ্য্য করিতে পারে না । বীৰ্য্য বা পুনঃ পুনঃ কষ্টসহনপূর্বক চিত্ত নিবেশন করিতে করিতে চিত্তে স্মৃতি উপস্থিত হয় । স্মৃতি ধ্রুবা বা অচলা হইলে সমাধি হয় । সমাধির দ্বারা প্রজ্ঞালাভ হয় । প্রজ্ঞার দ্বারা হয় পদার্থের যথাবৎ জ্ঞান ( অর্থাৎ বিয়োগ ) হইয়া নির্বিকার দ্রষ্টৃপুরুষে স্থিতি বা কৈবল্যাসিদ্ধি হয় । ইহার মোক্ষের উপায় । যিনি যে মার্গে যান এই সাধারণ উপায় সকলকে অতিক্রম করিবার কাহারও সামর্থ্য নাই । শ্রুতিও বলেন “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদান্তপদো বাপ্যলিঙ্গাৎ ।” “এতরূপার্যৈর্যততে যন্ত বিদ্বাংস্তদৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম” । অর্থাৎ বল (বীৰ্য্য) অপ্রমাদ (স্মৃতি) ও সন্ন্যাসযুক্তজ্ঞান (যোগজ্ঞ প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা যিনি প্রগত্ব বা অভ্যাস করেন তাঁহার আত্মা ব্রহ্মধামে প্রবিষ্ট হয় ।

বুদ্ধদেবও বলিয়াছেন - ( ধর্মপদে ) শীল, শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও ধর্মবিনিশ্চয় ( প্রজ্ঞা ) এই সকল উপায়ের দ্বারা সমস্ত দুঃখের উপশম হয় ।

২০ । (৫) অনাত্মবিষয়ের কর্তা জ্ঞাতা এবং ধর্তা এইতিন ভাব অর্থাৎ জ্ঞাতা, কর্তা বা ধর্তা বলিলে সাধারণত অন্তরে যাহা উপলব্ধি হয় তাহাই মহান্ আত্মা । সেই বুদ্ধিরূপ আত্মভাব আমি নহি” ইহা অতিস্থির, সমাধি-নির্মল । চিত্তের দ্বারা বুঝিয়া অল্প জ্ঞান রোধ করিয়া পৌরুষ প্রত্যয়ে স্থিত হইবার সামর্থ্যই বিবেক বা বিবেকখ্যাতি । বিবেকের দ্বারা বুদ্ধি নিরুদ্ধ হয় বা নিরোধসমাধি হয় । আর বিবেকজ্ঞ জ্ঞান নামক সার্বজন্যও হয় । সেই বিবেকজ্ঞ ঐশ্বর্য্যেও বিরাগ পূর্বক উক্ত বিবেকমূলক নিরোধের অভ্যাস করিতে করিতে যখন সেই নিরোধ সংস্কারবলে চিত্তের স্বভাব হইয়া দাঁড়ায় তখন তাহাকে অসম্প্রজাত বলা হয় । তাহাতে বিবেকরূপ এবং অন্তান্ত সম্প্রজ্ঞানও নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তাহার নাম অসম্প্রজাত ।

**ভাষ্যম্ ।** তে খলু নব যোগিনঃ মূদুমধ্যাধিমাত্রোপায় ভবন্তি, তদ্ যথা মূদুপায়ঃ, মধ্যোপায়ঃ অধিমাত্রোপায় ইতি । তত্র মূদুপায়োহপি ত্রিবিধঃ মূদুসংবেগঃ, মধ্যসংবেগঃ তীত্রসংবেগ ইতি । তথা মধ্যোপায়ঃ, তথাধিমাত্রোপায় ইতি । তত্রাধিমাত্রোপায়ানাম্—

**তীত্রসংবেগানামাসন্নঃ ॥২১॥**

সমাধিলাভঃ সমাধিকলঞ্চ ভবতীতি । ২১।

**ভাষ্যানুবাদ ।** মূদু, মধ্য ও অধিমাত্র ভেদে সেই ( শ্রদ্ধাবীৰ্য্যাদি সাধনশীল ) যোগীরা নব প্রকার । যথা—মূদুপায়, মধ্যোপায় ও অধিমাত্রোপায় । তাহার মধ্যে মূদুপায়ও

ত্রিবিধ—মূহুসংবেগ, মধ্য সংবেগ ও অধিমাত্রসংবেগ (১)। মধ্যোপায় এবং অধিমাত্রোপায়ও এইরূপ। তাহার মধ্যে অধিমাত্রোপায়—

২১। “তীত্রসংবেগশালী যোগীদের সমাধি ও সমাধির ফল আসন্ন”। অর্থাৎ সমাধি লাভ ও সমাধিফল (কৈবল্য) লাভ আসন্ন হয়। সু

**টীকা।** ২১। (১) ব্যাখ্যাকারগণ সংবেগশব্দের ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মিশ্র বলেন সংবেগ=বৈরাগ্য। ভিক্ষু বলেন—উপায়ানুষ্ঠানে শৈথ্র্য। ভোজদেব বলেন ক্রিয়ার হেতুভূত দৃঢ়তর সংস্কার। বৌদ্ধ-শাস্ত্রেও সংবেগ শব্দের প্রয়োগ (শ্রদ্ধাদি উপায়ের সহিত) আছে যথা—“যেমন ভদ্র অশ্ব কশামুষ্ঠ হইলে হয়, সেইরূপ তোমরা আত্মাণী ও সংবেগী হও, আর শ্রদ্ধাদির দ্বারা ভূরি দুঃখ নাশকর” (ধর্মপদ ১০।১৬)। বস্তুত সংবেগ একটি যোগবিচার প্রাচীন পরিভাষিক শব্দ। ইহার অর্থ শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে, কিন্তু বৈরাগ্যমূলক সাধনকার্যে কুশলতা ও তজ্জনিত অগ্রসরতাব। ভোজদেবই ইহার যথার্থ লক্ষণ দিয়াছেন। গতিসংস্কার বা momentumও সংবেগ। বলবান্ ও ক্ষিপ্ৰগতি অশ্ব যেরূপ ধাবনকালে গতি সংস্কার যুক্ত হইয়া শীঘ্র অভীষ্ট দেশে যায় সেইরূপ বৈরাগ্যাদির সংস্কারযুক্ত সাধক উন্মুক্তবীৰ্য্য হইয়া সাধন কার্যে নিরন্তর ব্যাপৃত হওত উন্নতির দিকে সংবেগে অগ্রসর হইলে তাঁহাদিগকে তীত্রসংবেগী বলা যায়। বিষয়ে বিরক্ত হইয়া “আমি শীঘ্র সাধন করিয়া কৃতকৃত্য হইব”—এইরূপ ভাবের সহিত সাধনে অগ্রসর হওয়াই সংবেগ। স্বাপদসংস্কুল বনে চলিতে চলিতে দক্ষা হইয়া গেলে, বনপার হওয়ার জন্ত পথিকের যেরূপ ভয়যুক্ত ভ্রাভাব হয়, সংসারারণ্য হইতে উদ্ধার পাওয়ার জন্ত সেইরূপ ভ্রাভাব যোগীদের সংবেগ।

### মূহুমধ্যাধিমা ত্ত্বাৎ ততোহপি বিশেষঃ ॥২২॥

**ভাষ্যান্।** মূহুতীত্রঃ, মধ্যতীত্রঃ, অধিমাত্রতীত্র ইতি, ততোহপি, বিশেষঃ তদ্বিশেষাৎ মূহুতীত্রসংবেগস্তাসন্নঃ, ততো মধ্যতীত্রসংবেগস্তাসন্নতরঃ, তস্মাদধিমাত্রতীত্র-সংবেগস্তাধিমাত্রোপায়স্ত আসন্নতমঃসমাধিলাভঃ সমাধিফলঞ্জেতি। ২২।

২২। (তীত্র-সংবেগ-সম্মুদগিরের মধ্যেও) মূহুত্ব, মধ্যত্ব ও অধিমাত্রত্ব হেতু বিশেষ

**ভাষ্যানুবাদ।** তাহার মধ্যে মূহুতীত্র মধ্যতীত্র ও অধিমাত্রতীত্র এই বিশেষ। সেই বিশেষ হেতু মূহুতীত্র-সংবেগ-শালীর আসন্ন, এবং মধ্যতীত্র-সংবেগশালীর আসন্নতর, এবং অধিমাত্র-উপায়াবলম্বনকারীর (১) সমাধির এবং তাহার ফলের লাভ আসন্নতম হয়।

**টীকা।** ২২। (১) অধিমাত্রোপায়=অধিকপ্রমাণক উপায়। ইহা বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন। অর্থাৎ সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা বা যে শ্রদ্ধা কেবল সমাধি সাধনের মুখ্য উপায়ে প্রতিষ্ঠিতা, তাহা সমাধিসাধনের অধিমাত্রোপায়। বীৰ্য্যও সেইরূপ। অস্ত্রবিষয় ত্যাগ করিয়া যাহা কেবল চিন্তা-স্বৈর্য্য সম্পাদনে আবদ্ধ তাহা অধিমাত্রোপায়রূপ বীৰ্য্য। তত্ত্ব ও ঈশ্বর স্মৃতি অধিমাত্র স্মৃতি। সর্বীজের মধ্যে সম্প্রজ্ঞাত ও নিকর্ষীজের মধ্যে অসম্প্রজ্ঞাত অধিমাত্র। কৈবল্য রূপ সমাধির মুখ্য ফললাভের ইহার। অধিমাত্রোপায়।

**ভাষ্যম্** । কিমেতন্মাদেবাসন্নতমঃ সমাধির্ভবতি, অথাস্ত লাভে ভবতি অত্রোহপি কশ্চিৎপায়ে ন বেতি—

**ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ॥২৩॥**

প্রণিধানাদ্ ভক্তি বিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরস্তুমনুগৃহীতি অভিধানমাত্রেণ, তদভিধানাদপি যোগিন অশ্লক্ষমঃ সমাধিলাভঃ ফলং চ ভবতীতি ॥২৩॥

২৩। ইহা হইতেই (গ্রহীত-গ্রহণাদি দ্বিধয়ে সমাপন্ন হইবার জন্য তীব্র সংবেগ সম্পন্ন হইলেই) কি সমাধি আসন্ন হয়? অথবা ইহার লাভের অন্য উপায় আছে? “ঈশ্বর-প্রণিধান হইতেও সমাধি আসন্ন হয় ॥ সূ ॥

**ভাষ্যানুবাদ** । প্রণিধান দ্বারা অর্থাৎ ভক্তি বিশেষের দ্বারা (১) আবর্জিত বা অভিমুখীকৃত হইয়া ঈশ্বর অভিধানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অনুগ্রহ করেন। তাঁহার অভিধান (২) হইতেও যোগীর সমাধি ও তাহার ফল কৈবল্যালাভ আসন্ন হয়।

**টীকা** । ২৩। (১) পূর্বে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই ত্রিবিধ পদার্থের ধ্যানে চিন্তকে একাগ্র করিয়া একাগ্রভূমিক সম্প্রজ্ঞাত যোগসাধনের উপদেশ করা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত চিন্তকে একাগ্রভূমিক বা স্থিতিপ্রাপ্ত করার অন্য যে উপায় আছে তাহা অতঃপর বলা যাইতেছে। প্রণিধান—ভক্তি বিশেষ। আত্মমধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে, বক্ষ্যমাণ-লক্ষণক ঈশ্বরের সত্তা অনুভবপূর্বক তাঁহাতেই আত্ম নিবেদন পূর্বক নিশ্চিন্ত থাকা এই ভক্তির স্বরূপ। সমস্ত কার্য্য সেই হৃদয়স্থ ঈশ্বরের দ্বারা প্রেরিত হইয়া করিতেছি, এইরূপ অহরহঃ সর্বক্ষণ অনুভব করার নাম ঈশ্বরে সর্বকর্মাৰ্পণ। তাহার দ্বারা ঐ ভক্তি সাধিত হয়। শাস্ত্র বলেন—“কামতোহকামতো বাপি যৎকরোমি শুভাশুভম্। তৎ সর্বং ত্রি সন্ন্যস্তং স্বং প্রযুক্তঃ করোম্যহম্” ॥

২৩। (২) অভিধান। ভক্তির দ্বারা অভিমুখ হইয়া ঈশ্বর সম্যক্শরণাগত ভক্তের প্রতি যে ইচ্ছা করেন “ইহার অভিমত বিষয় সিদ্ধ হউক” তাহাই অভিধান। ঈশ্বর অবশ্য জীবের পরমকল্যাণ মোক্ষের জন্মই অভিধান করিবেন নচেৎ মায়াময় সাংসারিক সুখের সিদ্ধি বিষয়ে তাঁহার অভিধান হওয়া সম্ভবপর নহে এবং তাঁহার নিকট তাহা প্রার্থনা করা তাঁহার স্বরূপ ও পরমার্থ বিষয়ে অজ্ঞতা মাত্র। বিশেষত সাংসারিক সুখ প্রায়ই কিছু না কিছু পরলীড়া হইতে উৎপন্ন হয়। সাংসারিক সুখদুঃখ, কর্ম্ম হইতে উদ্ভূত হয়। ঈশ্বরপ্রণিধানরূপ কর্ম্ম হইতে ঈশ্বরের অভিমুখ্য লাভ হইয়া তদনুগ্রহে পারমার্থিক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়, ইহা ভাষ্যকারের অভিমত। কিন্তু মুক্তপুরুষধ্যানের দ্বারা ঈশ্বরধ্যান করিলে স্বাভাবিক নিয়মেও চিন্ত সমাধিলাভ করিতে পারে। সমাধি হইতে প্রজ্ঞা লাভ পূর্বক তাদৃশ যোগীর পরমার্থ সিদ্ধ হয়। ইহাতে ঈশ্বরের অভিধানের অপেক্ষা নাই। আর যে যোগী ঈশ্বরে সর্বসমর্পণ করিয়া তাঁহা হইতেই প্রজ্ঞা লাভ করিতে পর্য্যবসিত-বুদ্ধি তাঁহারাই ঈশ্বরের অভিধান বলে উপকৃত হন। ইহা বিবেচ্য।

— — —

**ভাষ্যম্** । অথ প্রণান-পুরুষ-বাতিরিক্তঃ কোহয়মীশ্বরো নামেতি ?—

**ক্লেশ-কর্ম্ম-বিপাকশায়ৈর পরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥২৪॥**

অবিজ্ঞাদয়ঃ ক্লেশাঃ, কুশলাকুশলানি কর্ম্মাণি, তৎফলং বিপাকাঃ, তদনুগুণা বাসনা আশয়াঃ, তে চ মনসি বর্ত্তমানাঃ পুরুষে ব্যপদিশুস্তে সছি তৎফলস্ত ভোক্তেতি যথা জয়ঃ পরাজয়ো বা

যোদ্ধৃ বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিষ্ঠতে। যোহনেন ভোগেন অপরামৃষ্টঃ স পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ। কৈবল্যং প্রাপ্তান্তর্হি স্তি চ বহবঃ কেবলিনঃ, তে হি ত্রীণিবন্ধনানি ছিদ্ভা কৈবল্যং প্রাপ্তাঃ, ঈশ্বরস্ত চ তৎসম্বন্ধো ভূতো ন ভাবী, যথা মুক্তস্ত পূর্বা বন্ধকোটিঃ প্রজায়তে নৈবমীশ্বরস্ত, যথা বা প্রকৃতিলীনস্ত উত্তরা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে নৈবমীশ্বরস্ত, স তু সदैব মুক্তঃ সदैবেশ্বর ইতি। যোহসৌ প্রকৃষ্টসম্ভোপাদানাদীশ্বরস্ত শাস্তিক উৎকর্ষ স কিং সনিমিত্তঃ? আহোষি-  
 র্নিনিমিত্ত ইতি? তস্ত শাস্ত্রং নিমিত্তং। শাস্ত্রং পুনঃ কির্রিমিত্তং? প্রকৃষ্টসম্ভনিমিত্তম্।  
 এতয়োঃ শাস্ত্রোৎকর্ষয়োরীশ্বরসম্বন্ধে বর্তমানয়োঃ নাদিঃ সম্বন্ধঃ। এতস্মাৎ এতদ্ভবতি সदैবেশ্বরঃ সदैবমুক্ত ইতি। তচ্চ তত্শৈশ্বর্যং সাম্যাতিশয়বিনিমুক্তং, ন তাবদ্ ঐশ্বর্যাস্তরেণ তদতিশয়াতে, যদেবাতিশয়ি স্মাৎ তদেব তৎ স্মাৎ, তস্মাৎ যত্র কাষ্ঠা প্রাপ্তি রৈশ্বর্যস্ত স ঈশ্বরঃ। ন চ তৎসমা-  
 নমৈশ্বর্যমুস্তি, কস্মাৎ, দ্বয়োস্তল্যয়োঃ কস্মিন্ যুগপৎ কামিতেহর্থে নবমিদমস্ত পুরাণ মিদমস্ত ইত্যেকস্ত সিদ্ধৌ ইতরস্ত প্রাকাম্য-বিঘাতাদ্ভবৎ প্রসক্তং, দ্বয়োশ্চ তুল্যয়োঃ যুগপৎ কামিতার্থ-  
 প্রাপ্তিনাস্ত্যর্থস্ত বিরুদ্ধত্বাৎ। তস্মাৎ যস্ত সাম্যাতিশয় বিনিমুক্তমৈশ্বর্যং স ঈশ্বরঃ, স চ পুরুষবিশেষ ইতি ॥২৫॥

২৪। প্রশ্নান ও পুরুষ হইতে ব্যতিরিক্ত সেই ঈশ্বর কে? (১) “ক্লেশ, কৰ্ম, বিপাক ও আশয়ের দ্বারা অপরামৃষ্ট পুরুষবিশেষই ঈশ্বর ॥” সু

**ভাষ্যানুবাদ।** ক্লেশ অবিজ্ঞাদি; পুণ্য ও পাপ কৰ্ম; কৰ্মের ফলই বিপাক, আর সেই বিপাকের অরূপ ( অর্থাৎ কোন এক বিপাক অরূহৃত হইলে সেই অরূহৃত-জাত স্মৃত্যং সেই বিপাকের অরূপ ) বাসনা সকল আশয়। ইহারা মনে বর্তমান থাকিয়া পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয়, ( তাহাতে ) পুরুষ সেই ফলের ভোক্তৃস্বরূপ হন। যেমন জয় বা পরাজয় যোদ্ধৃ-  
 সৈনিক সকলে বর্তমান থাকিয়া, সৈন্তস্বামীতে ব্যপদিষ্ট হয়, সেইরূপ। যিনি এই ভোগের ( ভোক্তৃ ভাবের ) দ্বারা অপরামৃষ্ট ( অস্পৃষ্ট বা অসংযুক্ত ) সেই পুরুষবিশেষ ঈশ্বর। কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এরূপ, অনেক কেবলী পুরুষ আছেন। তাঁহারা ত্রিবিধ বন্ধন (২) ছেদ করিয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। ঈশ্বরের সেই সম্বন্ধ ভূতকালে ছিল না ভবিষ্যৎকালেও হইবে না। যেমন মুক্তপুরুষের পূর্ববন্ধকোটি (৩) জানা যায়, ঈশ্বরের সেরূপ নহে। প্রকৃতিলীনের উত্তরবন্ধ-কোটির সম্ভাবনা আছে, ঈশ্বরের সেরূপ নাই; তিনি সদাই মুক্ত সদাই ঈশ্বর। ঈশ্বরের যে এই প্রকৃষ্ট-বুদ্ধি-সম্ভোপাদান হেতু (৪) শাস্তিক উৎকর্ষ, তাহা কি সনিমিত্ত ( সপ্রমাণক ) অথবা নির্নিমিত্তক ( নিস্প্রমাণক )? তাহার শাস্ত্রই নিমিত্ত বা প্রমাণ। শাস্ত্র আবার কি প্রমাণক? প্রকৃষ্ট সম্ভপ্রমাণক। ঈশ্বর সম্বন্ধে ( চিন্তে ) বর্তমান এই শাস্ত্র এবং উৎকর্ষের অনাদি সম্বন্ধ (৫) ইহা হইতে ( অর্থাৎ উপরোক্ত যুক্তি সকল হইতে ) সিদ্ধ হইতেছে—তিনি সদাই ঈশ্বর ও সদাই মুক্ত। তাঁহার ঐশ্বর্যঃ সাম্য ও অতিশয় শূন্য। ( কিরূপে? তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন ) যাহা অপেক্ষা মহৎ ঐশ্বর্য আর নাই তাহাই ঈশ্বরের। সেই কারণ যে পুরুষে ঐশ্বর্যের কাষ্টাপ্রাপ্তি হইয়াছে, তিনিই ঈশ্বর। তাঁহার ঐশ্বর্যের সমতুল্য আর ঐশ্বর্য নাই, কেননা ( সমান ঐশ্বর্যশালী দুই পুরুষ থাকিলে ) দুইজনে একই বস্তুতে, একই সময়ে যদি “ইহা নতন হউক” ও “ইহা পুরাণ হউক” এরূপ বিপরীত কামনা করেন, তাহা হইলে একের কামনা সিদ্ধ হইলে, অপরের প্রাকাম্যহানি প্রযুক্ত নানতা হইবে; এবং উভয়ে তুলৈশ্বর্যশালী হইলে বিরুদ্ধত্বহেতু কাহারও কামিত অর্থের প্রাপ্তি হইবে না। সেই কারণ (৬) তাহার ঐশ্বর্য সাম্যাতিশয়শূন্য, তিনিই ঈশ্বর, কিঞ্চি তিনি পুরুষ বিশেষ।

**টীকা।** ২৪। (১) ঈশ্বর যে প্রধানতত্ত্ব ও পুরুষতত্ত্ব নহেন, তাহা বিশেষরূপে জানা উচিত। ঈশ্বরও প্রধানপুরুষ নির্মিত। তিনি পুরুষবিশেষ এবং তাহার ঐশ্বরিক উপাদি প্রাকৃত। বস্তুত পুরুষোপদৃষ্ট যে প্রাকৃত উপাদি অনাদিকাল হইতে নিরতিশয় উৎকর্ষসম্পন্ন (সর্বজ্ঞতা ও সর্বশক্তিযুক্ত), তাহাই ঐশ্বরিক উপাদি। পরমার্থসাধনেচ্ছু যোগীরা কেবল তাদৃশ নির্মল ত্রাণ্য ঐশ্বরিক আদর্শে স্থিতবী হইয়া তৎপ্রণিধান পরায়ণ হন। ২৪ সূত্রে ঈশ্বরের ত্রাণ্য লক্ষণ, ২৫ সূত্রে প্রমাণ ও ২৬ সূত্রে বিবরণ করা হইয়াছে।

২৪। (২) প্রাকৃতিক, বৈকারিক ও দক্ষিণার্দ্ধ এই ত্রিবিধ বন্ধন। প্রকৃতিগীনের প্রাকৃতিক বন্ধন। বিদেহলীনদের বৈকারিক বন্ধন, কারণ তাহারা মূল প্রকৃতি পর্যন্ত যাইতে পারে না; তাহাদের চিত্ত উখিত হইলে প্রকৃতি-বিকারেই পর্যাবসিত থাকে। দক্ষিণার্দ্ধ-নিপাত্ত যজ্ঞাদির দ্বারা ইহা মূত্রবিষয়ভাগীদের দক্ষিণার্দ্ধ বন্ধন।

২৪। (৩) গেমন কপিলাদি ঋষি পূর্বে বদ্ধ ছিলেন পরে মুক্ত হইলেন জানা যায় বা কোনও প্রকৃতিলীন অধুনা মুক্তবৎ আছেন, কিন্তু পরে হিরণ্যগর্ভাদিরূপে ঐশ্বর্যসংযোগে বদ্ধ হইবেন জানা যায়, ঈশ্বরের সেইরূপ বন্ধন নাই ও হইবে না। ভূত ও ভাবী যতকাল আমরা চিন্তা করিতে পারি তাহাতে যে পুরুষের ভূত ও ভাবী বন্ধন জানিতে পারি না তিনিই ঈশ্বর।

২৪। (৪) প্রকৃষ্ট বা সর্কাপেক্ষা উত্তম অর্থাৎ নিরতিশয়-উৎকর্ষযুক্ত। অনাদি বিবেক-খ্যাতিহেতু অনাদি সর্বজ্ঞতা ও সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃ-যুক্ত সত্ত্বোপাদান বা উপাধিযোগ। অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের সত্তা মাত্র নিশ্চয় হয়, কিন্তু কল্পাদিতে জ্ঞানধর্ম-প্রকাশাদি তৎসম্বন্ধীয় বিশেষ জ্ঞান শাস্ত্র হইতে হয়। কপিলাদি ঋষিগণ মোক্ষধর্মের আদিম উপদেষ্টা। শ্রুতি আছে—কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈ বিতর্কিত ইত্যাদি অর্থাৎ কপিলর্ষিও ঈশ্বরের নিকট জ্ঞান লাভ করেন। ঋষিগণ হইতে শাস্ত্র (অবশ্য মোক্ষশাস্ত্রই এখানে মুখ্যত গ্রাহ্য) সূতরাং শাস্ত্রও মূলত ঈশ্বর হইতে। এই সর্গপরম্পরা অনাদি বলিয়া “ঈশ্বর হইতে শাস্ত্র (মোক্ষবিজ্ঞা) ও শাস্ত্র হইতে ঈশ্বর জ্ঞান” এই নিমিত্তপরম্পরাও অনাদি।

২৪। (৫) ঈশ্বরচিন্তে বর্তমান যে উৎকর্ষ বা অনাদি-মুক্ততা সার্বজ্ঞ্য প্রভৃতি এবং সেই উৎকর্ষ মূলক যে মোক্ষশাস্ত্র, তাহাদের নিমিত্ত নৈমিত্তিক সম্বন্ধ অনাদি। অর্থাৎ অনাদিমুক্ত ঈশ্বরও যেমন আছেন, অনাদি মোক্ষশাস্ত্রও সেইরূপ আছে। আপত্তি হইতে পারে একরূপ অনেক শাস্ত্র আছে যাহা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরের দ্বারা কৃত হওয়া দূরের কথা, পরন্তু তাহাদের কর্তা বুদ্ধিমান ও সচ্চরিত্র ব্যক্তিও নহেন। তাহা সত্য; তজ্জন্ত কেবল মোক্ষবিজ্ঞাই শাস্ত্রশব্দবাচ্য করা সম্ভব। প্রচলিত শাস্ত্র সকল সেই মোক্ষবিজ্ঞা-অবলম্বনে রচিত।

২৪। (৬) অর্থাৎ—অনেক ঐশ্বর্যসম্পন্ন পুরুষ আছেন; ঈশ্বরও তাদৃশ, কিন্তু ঈশ্বরের তুল্য বা তদধিক ঐশ্বর্যশালী পুরুষ থাকিলে ঈশ্বরত্ব সিদ্ধ হয় না সেই কারণ যাহার ঐশ্বর্য সামান্যতশয়শূন্য তিনিই ঈশ্বরপদবাচ্য।

**কিঞ্চ—তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্। ২৫।**

**ভাষ্যম্।** যদিহং অতীতানাগরূপত্বাৎপন্নপ্রত্যেক-সমুচ্চয়াতীজিয়গ্রহণমন্ত্রং বহু, ইতি সর্বজ্ঞবীজং, এতদ্বিবর্দ্ধমানং যত্র নিরতিশয়ং স সর্বজ্ঞঃ। অস্তি কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ সর্বজ্ঞবীজস্ত, সাতিশয়ত্বাৎ, পরিমাণবাদিতি। যত্র কাষ্ঠাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানস্ত স সর্বজ্ঞঃ স চ পুরুষবিশেষ ইতি, সামান্যমাত্রোপসংহারে কৃতোপক্ষয়মুহমানং ন বিশেষ-প্রতিপত্তৌ সমর্থম্ ইতি তস্ত সজ্ঞাদি-



বিশেষ-প্রতিপত্তি-স্বাগমতঃ পর্যবেক্ষণা। তদ্ব্যবস্থানুগ্রহাভাবেহপি ভূতানুগ্রহঃ প্রয়োজনম্  
জ্ঞানধর্মোপদেশেন কল্পপ্রলয়মহাপ্রলয়েষু সংসারিণঃ পুরুষান্ উদ্ধারিত্বামীতি। তথা চোক্তম্  
“আদিবিদ্বান্, নির্মাণচিত্ত মধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান্ পরমধিরানুরয়ে জিজ্ঞাসমানায় তন্ত্রং  
প্রোবাচ”। ইতি। ২৫।

২৫। কিঞ্চ “তাহাতে সর্বজ্ঞবীজ নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ॥” স্ব ॥

**ভাষ্যানুবাদ।** অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহাদের প্রত্যেক ও সমষ্টিরূপে  
বর্তমান বিষয় সকলের যে (কোন জীবে) অল্প, (কোন জীবে বা) অধিক অতীন্দ্রিয় জ্ঞান  
দেখা যায়, তাহাই (১) সর্বজ্ঞবীজ অর্থাৎ সর্বজ্ঞের অনুমাপক।

এই (অল্প, বহু, হতর ইত্যেবস্ত্যকারে) জ্ঞান বর্দ্ধমান হইয়া যে পুরুষ নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত  
হইয়াছে, তিনিই সর্বজ্ঞ। (এ বিষয়ের স্তায় এইরূপ) —

সর্বজ্ঞ বীজ কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে।

সাতিশয়ত্ব হেতু; (অর্থাৎ ক্রমশঃ বর্দ্ধমানত্ব হেতু)

পরিমাণের স্তায়; (অর্থাৎ পরিমাণ যেমন ক্রমশঃ বর্দ্ধমান হওয়াতে নিরতিশয়, তদ্বৎ)

যে পুরুষে তাহার কাষ্ঠা প্রাপ্তি হইয়াছে তিনিই সর্বজ্ঞ, আর তিনি পুরুষবিশেষ।

সর্বজ্ঞ পুরুষ আছেন, এরূপ) সামান্ত্রের নিশ্চয়মাত্র করিয়াই অনুমানের কার্য্য পর্য্যবসিত  
করা। তাহা বিশেষ-জ্ঞান-জননে সমর্থ নহে। অতএব ঐধ্বরের সংজ্ঞাদি বিশেষ জ্ঞান আগম  
হইতে জ্ঞাতব্য। তাহার ষোপকারের প্রয়োজন না থাকিলেও “কল্পপ্রলয় মহাপ্রলয় সকলে  
জ্ঞান-ধর্মের উপদেশদ্বারা সংসারী পুরুষ সকলকে উদ্ধার করিব” এইরূপ জীবানুগ্রহ তাহার  
প্রয়োজন (২)। এবিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্য্যের দ্বারা) ইহা কথিত হইয়াছে — “আদি-  
বিদ্বান্ ভগবান্ পরমধি কপিল কারুণ্যবশত নির্মাণ-চিত্তাধিষ্ঠানপূর্বক জিজ্ঞাসমান আনুরিকে  
তন্ত্র বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়াছিলেন”।

**টীকা।** ২৫। (১) ইহাতে ঐধ্বর-সিদ্ধির অনুমানপ্রণালী কথিত হইয়াছে। তাহা  
বিশদ করিয়া উক্ত হইতেছে।

(ক) যদি কোন অমেয় পদার্থকে অংশত বা খণ্ডরূপে গ্রহণ করা যায়, তবে সেই অংশ সকল  
অসংখ্য হইবে। অর্থাৎ অমেয় + মেয় = অসংখ্য।

যেমন অমেয় কালকে যদি মেয় ঘণ্টায় ভাগ করা যায় তবে অসংখ্য ঘণ্টা পাওয়া যাইবে।

(খ) যদি কোন অমেয় পদার্থের ভাগ সকল সাতিশয়ী বা ক্রমশঃ বিবর্দ্ধমানরূপে গ্রহণ করা  
যায় তবে শেষে তাহা এক নিরতিশয় বৃহৎ পদার্থ হইবে। অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা বৃহত্তর পদার্থ  
আর ধারণার যোগ্য হইবে না। তাহাই নিরতিশয় মহত্ব। অতএব—

মেয় ভাগ  $\times$  অসংখ্য = নিরতিশয়। অর্থাৎ—অসংখ্য সান্ত পদার্থ = নিরতিশয় বৃহৎ।

যেমন পরিমাণের অংশ সকলকে একহাত, এককোশ, ৮০০০ কোশ ইত্যাদিরূপে বর্দ্ধমান  
করিয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তবে শেষে এরূপ বৃহৎ পরিমাণে উপনীত হইতে হইবে, যে যাহা  
অপেক্ষা বৃহত্তর পরিমাণ ধারণাযোগ্য নহে; তাহাই নিরতিশয় বৃহৎ পরিমাণ।

(গ) আমাদের জ্ঞানশক্তির মূল উপাদান যে প্রকৃতি তাহা অমেয় পদার্থ। নানা জীবে  
অল্প, অধিক, তদধিক ইত্যাদিরূপে যে জ্ঞান শক্তি দেখা যায় তাহারা সেই অমেয় প্রধানের  
খণ্ড রূপ।

ক অনুসারে অমেয় পদার্থের খণ্ড রূপ সকল অসংখ্য হইবে। সুতরাং জ্ঞানশক্তি সকল  
অর্থাৎ জীব সকল অসংখ্য।

ক্রিমি হইতে মানব পর্য্যন্ত যে জ্ঞান শক্তি, তাহা ক্রমশঃ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত \* সূত্রাং তাহা সাতিশরী।

কিন্তু থ অল্পসারে যে সাতিশরী পদার্থের উপাদান অমেয় তাহারা শেষে নিরতিশরী হয়।

সাতিশরী জ্ঞান-শক্তি সকলের কারণ অমেয়। (যাহা অপেক্ষা বড় আছে তাহা সাতিশরী)।

অতএব তাহারা শেষে নিরতিশরী প্রাপ্ত হইবে। (যাহা অপেক্ষা বড় নাই তাহা নিরতিশরী)।

সেই নিরতিশরী জ্ঞানশক্তি যাহার তিনিই ঈশ্বর।

সূত্র ও ভাষ্যকারের সম্মত এই অল্পমানের দ্বারা ঈশ্বরের সামান্ত্র জ্ঞান অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষ যে আছেন ইহা মাত্র নিশ্চয় হয়। আগম হইতে অর্থাৎ যে ব্যক্তির তাঁহার প্রণিধান হইতে তাঁহার বিষয় বিশেষরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের বাক্য হইতে ঈশ্বরের সংজ্ঞাদি বিশেষ জ্ঞাতব্য।

২৫। (২) সাধারণ মনুষ্যের চিত্ত পূর্ব্ব-সংস্কারবশে অবগীভূতভাবে নিরন্তর প্রবর্তিত হইয়া থাকে। তাহাকে নিবৃত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে তাহা নিবৃত্ত হয় না। বিবক্ষিত যোগী যখন সর্বসংস্কারকে নাশ করিয়া চিত্তকে সম্যক্ নিরুদ্ধ করিতে পারেন, তখন তিনি যদি কোন প্রয়োজনে, “এতকাল নিরুদ্ধ থাকিব” এরূপ সঙ্কল্প পূর্ব্বক চিত্তনিরোধ করেন, তবে ঠিক ততকাল পরে তাঁহার নিরোধক্ষয় হইয়া চিত্ত ব্যক্ত হইবে। তখন যে চিত্ত উঠিবে তাহার প্রযুক্তির হেতুভূত আর অবিজ্ঞামূলক সংস্কার না থাকাতে সাধারণের ন্যায় অবশভাবে উঠিবে না, পরন্তু তাহা যোগীর ইষ্টভাবে বিজ্ঞামূলক হইয়া উঠিবে। যোগী সেই চিত্তের কার্যের দ্বারা বদ্ধ হন না। কারণ তাহা যেমন ইচ্ছামাত্র উঠে তেমনই ইচ্ছামাত্র যোগী তাহা বিলীন করিতে পারেন। যেমন নট রাম সাজিলে তাহার ‘আমি রাম’ এরূপ ভ্রান্তি হয় না, সেইরূপ। ঈদৃশ চিত্তকে নির্মাণচিত্ত বলে। অবশ্য যে কৃতকার্য যোগী “আমি অনন্ত কালের জন্ত প্রশান্ত হইব” এরূপ সঙ্কল্পপূর্ব্বক নিরুদ্ধ হন, তাঁহার আর নির্মাণচিত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই।

মুক্ত পুরুষগণও এতাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা কার্য্য করিতে পারেন; ইহা সাংখ্য শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ভাষ্যকার পঞ্চশিখ খণ্ডির বচন উদ্ধৃত করিয়া ইহা প্রমাণ করিয়াছেন। ঈশ্বরও তাদৃশ নির্মাণচিত্তের দ্বারা জীবাত্মগ্রহ করেন। “ঈশ্বর মুক্ত পুরুষ হইলেও কিরূপে ভূতাত্মগ্রহ করেন” এই শঙ্কা ইহা দ্বারা নিরাকৃত হইল। নির্মাণচিত্ত কোনও প্রয়োজনে যোগীরা বিকাশ করেন। “সংসারী জীবকে সংসারবন্ধন হইতে জ্ঞানধর্মোপদেশের দ্বারা মুক্ত করিব” এরূপ জীবাত্মগ্রহই ঈশ্বরিক নির্মাণচিত্ত বিকাশের প্রয়োজক। কল্পপ্রলয়ে ও মহাপ্রলয়ে যে ভগবান্ এরূপ নির্মাণচিত্ত করেন ইহা ভাষ্যকারের মত। সূত্রাং যাহারা কেবলমাত্র ঈশ্বর হইতে জ্ঞানধর্মলাভে পর্য্যবসিতবুদ্ভি, তাঁহারা প্রলয়কালে তাহা লাভ করিবেন। কিন্তু ঈশ্বরপ্রণিধানাদি উপায়ে চিত্তকে সমাহিত করিয়া প্রচলিত মোক্ষবিজ্ঞানের দ্বারা যাহারা পীরদর্শী হইতে ইচ্ছু, তাঁহাদের কালনিদ্রম নাই।

\* জ্ঞান-শক্তিসকল ত্রিগুণাত্মক। সত্ত্বের আধিক্য তাহাদের উৎকর্ষের কারণ। গুণসংযোগের অসংখ্য ভেদ হইতে পারে। সত্ত্বের ক্রমিক আধিক্যই জ্ঞানশক্তি সমূহের ক্রমিক উৎকর্ষরূপ সাতিশরীত্বের মূলকারণ।

† যেমন ‘কাল অতি প্রাতে উঠিব’ এরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পপূর্ব্বক রাত্রে ঘুমাইলে তদ্বশে অতি প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ হয়, তদ্বৎ। (মিশ্র)।

সাংখ্যসূত্রে ‘ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ’ এবং যোগে ঈশ্বর বিষয়ক সূত্র পাঠ করিয়া একটি ব্রান্ত ধারণা এদেশে চলিয়া আসিতেছে। অনেকেই মনে করেন যোগে সেশ্বর সাংখ্য। ইহা সাংখ্যর প্রতিপক্ষদের আবিষ্কার।

বস্তুত জগতের উপাদানভূত ও নিমিত্তভূত তত্ত্ব সকলের মধ্যে যে ঈশ্বর নাই, ইহা সাংখ্য প্রতিপাদন করেন। যোগেরও অবিকল তাহা মত। প্রধান ও পুরুষ হইতে সমস্ত জগৎ হইয়াছে, কোন মুক্ত পুরুষের ইচ্ছা যে জগতের মূল নহে ইহাতে সাংখ্য ও যোগ একমত। যোগসূত্রে ও ভাষ্যে কুত্রাপি এরূপ নাই যে, মুক্ত ঈশ্বরের ইচ্ছায় এই জগৎ হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি হিরণ্যগর্ত বা প্রজাপতি বা জন্তু ঈশ্বর, সাংখ্য সম্মত বটে। কিন্তু সমস্ত বিশ্ব ইহাতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আছে তাহা কোনও এক মুক্ত পুরুষের ইচ্ছাসম্মত নহে। অতএব প্রকৃতি ও পুরুষ-সম্ভূত, ইহা সাংখ্য ও যোগের সিদ্ধান্ত। সাংখ্য যে সমস্ত যুক্তি দিয়া জগৎকর্তা মুক্ত পুরুষ ঈশ্বর নিরাস করেন, যোগের ঈশ্বর তদ্বারা নিরস্ত হয় না। বরং সাংখ্যের দিক্ হইতেও যোগের ঈশ্বর সিদ্ধ হয়, তাহা যথা -

প্রধান ও পুরুষ অনাদি।

সুতরাং প্রধান ও পুরুষ হইতে যে যে প্রকার বস্তু হইতে পারে তাহারাও অনাদি।

অতএব যেমন বদ্ধপুরুষ অনাদি কাল হইতে আছে মুক্তপুরুষও সেইরূপ অনাদি কাল হইতে আছেন।

সর্বকালেই যে মুক্তপুরুষ নিরতিশয় উৎকর্ষ-সম্পন্ন এবং যিনি নির্মাণচিক্তরূপ-বিজ্ঞাযুক্ত হইয়া ভূতানুগ্রহ করেন তিনিই ঈশ্বর।

অতএব নিরতিশয় উৎকর্ষ সম্পন্ন অনাদি-মুক্ত পুরুষ থাকা সাংখ্য-দৃষ্টিতে ত্রাঘ্য। এবং মুক্ত পুরুষেরাও যে নির্মাণচিক্তের দ্বারা ভূতানুগ্রহ করেন, তাহা ভাষ্যকার সাংখ্যের বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। অতএব “সাংখ্যযোগো পৃথগ্ভালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি” ॥

ভাষ্যম্। স এষঃ।

পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥২৬।

ভাষ্যম্। পূর্বে হি গুরুঃ কালেন অবচ্ছেদন্তে, যত্রাবচ্ছেদার্থেন কালো নোপাবর্ততে স এষ পূর্বেষামপি গুরুঃ। যথা অস্ত সর্গশ্রাদৌ প্রকর্ষগত্যা সিদ্ধস্তথা অতিক্রান্তসর্গাদিষপি প্রত্যেতব্য ॥২৬।

২৬। “তিনি, (কপিলাদি) পূর্ব পূর্ব গুরুগণেরও গুরু, কারণ তাঁহার ঐশ্বর্য-প্রাপ্তি কালাবচ্ছিন্ন নহে ॥” সূ

ভাষ্যানুবাদ। পূর্বেকার (জান ধর্মোপদেষ্টা, মুক্ত, সুতরাং ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত কপিলাদি গুরুগণ কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (১) যাহার ঈশ্বরতার অবচ্ছেদকারী কাল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তিনি পূর্বগুরুগণেরও গুরু। (২) যেমন বর্তমান সর্গের আদিত্তে তিনি উৎকর্ষ-প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত, তেমনি অতিক্রান্ত সর্গসকলের আদিত্তেও তিনি সেইরূপ; ইহা জাতব্য। (৩)

টীকা—২৬। (১), (২), (৩) ২৪ সূত্রের (৩), (১), (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

## তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ২৭।

**ভাষ্যম্।** বাচ্য ঈশ্বর প্রণবস্ত। কিমন্ত সঙ্কেতকৃতং বাচ্যবাচকত্বম্, অথ প্রদীপ প্রকাশবদবস্থিতমিতি। স্থিতোহস্ত বাচ্যস্ত বাচকেন সহ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতস্ত ঈশ্বরস্ত স্থিতমেবার্থ-মভিনয়ন্তি, যথা অবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সম্বন্ধঃ সঙ্কেতেনাবজ্ঞাত্যতে অয়মন্ত পিতা অয়মন্ত পুত্র ইতি। সর্গান্তরেষপি বাচ্যবাচকশক্ত্যপেক্ষন্তথৈব সঙ্কেতঃ ক্রিয়তে, সম্প্রতিপত্তিনিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যাগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে। ২৭।

২৭। তাঁহার বাচক প্রণব বা ওম্ শব্দ ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** প্রণবের বাচ্য ঈশ্বর। এই বাচ্য-বাচকত্ব কি সঙ্কেতকৃত, অথবা প্রদীপ-প্রকাশের স্তায় অবস্থিত?—এই বাচ্যবাচক সম্বন্ধ অবস্থিত আছে। পরন্তু ঈশ্বরের সঙ্কেত সেই অবস্থিত বিষয়কেই অভিনয় বা প্রকাশ করে। যেমন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ অবস্থিত আছে, আর তাহা সঙ্কেতের দ্বারা প্রকাশিত করা যায় যে “ইনি এঁর পিতা ইনি এঁর পুত্র” সেইরূপ। অত্ৰান্ত (১) সর্গ সকলেও সেইরূপ (এই সর্গের স্তায় কোন শব্দের দ্বারা অথবা প্রণবের দ্বারা) বাচ্যবাচক-শক্তি-সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হয়। সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য (২) ইহা আগমবেত্তারা বলেন।

**টীকা।** ২৭। (১) কতক পদার্থ এরূপ আছে যাহাদের নাম কোন এক পদ বা শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হয় কিন্তু সেই নাম না থাকিলে সেই পদার্থ-জ্ঞানের কোন ক্ষতি হয় না। আর অত্র কতক পদার্থ এরূপ আছে, যাহারা কেবল শব্দময় চিন্তার দ্বারা বুদ্ধ হয়। তাহাদেরও নাম সঙ্কেত করা হয়, কিন্তু সেই নামের অর্থ—তদ্বিষয়ক সমস্ত শব্দময় চিন্তা। প্রথম জাতীয় উদাহরণ—চৈত্র, মৈত্র ইত্যাদি। চৈত্রাদি নাম না থাকিলেও তত্ত্ব মনুষ্য-বোধের কিছু ক্ষতি হয় না। দ্বিতীয় প্রকার পদার্থের উদাহরণ—পিতা, পুত্র ইত্যাদি। “পুত্র যাহা হইতে উৎপন্ন হয়” ইত্যাদি কতকগুলি শব্দময় চিন্তা পিতা শব্দের অর্থ। চৈত্রের পিতা মৈত্র এস্থলে চৈত্র বলিলে মাত্র চৈত্রনামা মনুষ্যের জ্ঞান হইবে। “চৈত্র” এই নাম না জানিয়া, তাহাকে দেখিলেও ঐ জ্ঞান হইবে। কিন্তু পূর্বদৃষ্ট চৈত্রকে “চৈত্র” এই নামের দ্বারা স্মরণজ্ঞানাক্রম করা যায়। অথবা তাহার নাম ভুলিয়া গেলেও তাহাকে স্মরণ করা যায় ও স্মরণাক্রম রাখা যায়। কিন্তু চৈত্র ও মৈত্রের যাহা সম্বন্ধ অর্থাৎ পিতা শব্দের যাণ অর্থ, তাহা কোন শব্দ ব্যতীত ভাবনা করা যায় না। কারণ শব্দ-স্পর্শাদি সম্ভাবনায়কে বাচক শব্দ ব্যতিরেকেও ভাবনা করা যায়, কিন্তু অধিকাংশ স্থলে চিন্তারূপ অল্পব্যবসায় শব্দ ব্যতীত (বা অত্র সঙ্কেত ব্যতীত) ভাবনা করা সাধ্য নহে। পিতা-শব্দার্থ সেইরূপ চিন্তার ফল বলিয়া তাহাও শব্দ ব্যতিরেকে ভাবনা করা সাধ্য নহে। বস্তুত পিতা ও পিতৃশব্দার্থ, প্রদীপ ও প্রকাশের স্তায়। প্রদীপ থাকিলেই যেমন প্রকাশ, পিতা, বলিলেই সেইরূপ (জ্ঞাত সঙ্কেত ব্যক্তির নিকট) পিতৃ-শব্দার্থ মনে প্রকাশ হয়। শব্দময় চিন্তা বা তাহার একশাস্তিক সঙ্কেত ব্যতিরেকে ওরূপ অর্থ মনে প্রকাশ হয় না।

ঈশ্বরপদার্থও সেইরূপ শব্দময় চিন্তা। কতক গুলি শব্দবাচ্য পদার্থ কল্পনা না করিলে ঈশ্বরের বোধ হয় না। ঈশ্বর সম্বন্ধীয় সেই যে সমস্ত শব্দময় চিন্তা (বাচক শব্দের সহিত যে চিন্তা অবিনাশ্যবী), তাহা ওম্ শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে। উক্তরূপ শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ অবিনাশ্যবী হইলেও একই শব্দের সহিত একই অর্থের সম্বন্ধ নিত্য হইতে পারে না, কারণ মানবেরা ইচ্ছানুসারে সঙ্কেত করিয়া থাকে। অনেক নূতন ধাতুপ্রত্যয়-যোগে নির্মিত

বা অন্তরূপ শব্দের দ্বারা নূতন সংকেত করিতে দেখা যায়। তবে টীকাকারদের মতে ওম্ শব্দ যে কেবল এই সর্গেই ঈশ্বরবাচকরূপে সংকেত করা হইয়াছে, তাহা নহে। পূর্ব সর্গেও ঐরূপ সংকেতে ওম্ শব্দ ব্যবহৃত ছিল। ইহ সর্গে সর্বজ্ঞ বা জ্ঞাতীশ্বর পুরুষদের দ্বারা পুনশ্চ ঐ সংকেত প্রবর্তিত হইয়াছে। ভাষ্করারও ইহা সম্ভব হইতে পারে। আর্ষ শাস্ত্রে ওম্ শব্দের ঐরূপ আদর থাকিবার বিশিষ্ট কারণ এই—যে প্রণবের দ্বারা যেরূপ চিত্তৈশ্বর্য্য হয় সেরূপ আর কোনও শব্দের দ্বারা হয় না।

ব্যঞ্জ-বর্ণ সকল একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায় না। স্বরবর্ণ সকলই একতান ভাবে উচ্চারণ করা যায়। কিন্তু তাহাতে অনেক বাক্শক্তির ব্যয় হয়। কেবল ওঙ্কার অপেক্ষাকৃত সহজে উচ্চারিত হয়। আর আত্মনাসিক ম্কার একতান ভাবে ও অতি অল্প প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। ইহা প্রাণবাদের সহিত একতান ভাবে ব্রহ্মরন্ধের (নাশ) ছিদ্রের মূল বা nosopharynx) সামান্য প্রযত্নে উচ্চারিত হয়। এই জন্ত চিত্তকে একতান করিবার পক্ষে ওম্ শব্দের অতি উপযোগিতা আছে। বস্তুত এই শব্দ মনে মনে উচ্চারিত হইলে কণ্ঠ হইতে মস্তিষ্কের দিকে এক প্রযত্ন যায় (যাহাকে কোশলে যোগীরা ধ্যানের দিকে লাগান) কিন্তু মুখের কোন প্রযত্ন হয় না। একতান শব্দের উচ্চারণ ব্যতীত প্রথমে চিত্তের একতানতা বা ধ্যান আরম্ভ হয় না। প্রণব তদ্ব্যয়ে সর্বথা উপকারী। সোহম্ শব্দও বস্তুত ওঙ্কার এবং ম্কার ভাবে প্রধানত উচ্চারিত হয়। তজ্জন্ত উহাও উত্তম ও পরমার্থ-ব্যঞ্জক মন্ত্র।

যোগি যাজ্ঞবল্ক্যে আছে “অদৃষ্টবিগ্রহো দেবো ভাবগ্রাহ্যো মনোময়ঃ ॥ তস্মৈ শ্রীংকারঃ স্তুতো নাম তেনাহুতঃ প্রসীদতি” ॥ ঋতিও ওঙ্কার সম্বন্ধে বলেন “এতদাহ্বনং শ্রেষ্ঠ মেতদাহ্বনং পরম”। অর্থাৎ পরমার্থ সাধনের আলম্বনের মধ্যে প্রণবই শ্রেষ্ঠ ও পরম আলম্বন।

২৭। (২) সম্প্রতিপত্তি—সদৃশ ব্যবহার পরম্পরা। তাহার নিত্যত্বহেতু শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য। ইহার অর্থ ঐরূপ নহে যে ঘটশব্দ ও তাহার অর্থ এতদুভয়ের সম্বন্ধ নিত্য। কারণ পূর্বেরই বলা হইয়াছে যে একই অর্থ পুরুষের ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের দ্বারা সংকেতীকৃত হইতে পারে।

কিন্তু যে সব অর্থ শব্দময় চিত্তার দ্বারা বোধগম্য হয়, তাহাদের সহিত কোন না কোন বাচক শব্দের সম্বন্ধ থাকা অবশ্যসম্ভাবী। ভাষ্যের ‘শব্দ’ এই শব্দের অর্থ “কোন এক শব্দ”। গোষটাদি কোন বিশেষ নামের সহিত যে তদর্থের সম্বন্ধ নিত্য এই মত যুক্ত নহে। ‘করা’ ও ‘দো’ এই ক্রিয়াবাচক শব্দের বাচকের ভেদ আছে ও কালক্রমে ভেদ হইয়া যাইতে পারে কিন্তু ‘করা’ ও ‘দো’ পদের যাহা অর্থ তাহা ক্রমবর্ত্তের সমার্থক কোন শব্দ বা সংকেত ব্যতীত বুদ্ধ হইবার উপায় নাই। এইরূপেই সংকেতভূত শব্দের এবং অর্থের সম্বন্ধ অনিবার্য্য। আর সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্ব হেতু অর্থাৎ “যতদিন মন ছিল ও থাকিবে ততদিন তাহা শব্দের দ্বারা বাচ্য পদার্থের বোধ করিগাছে ও করিবে” মনের এই একইরূপে ব্যবহার করা স্বভাবটী, পরম্পরাক্রমে নিত্য বলিয়া, শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য। অবশ্য ইহা কূটস্থ নিত্যের উদাহরণ নহে। ইহাকে প্রবাহ নিত্য বলা যায়।

যাহারা বলেন অনাদি পরম্পরাক্রমে ঘটাদি শব্দ স্ব স্ব অর্থে সিদ্ধবৎ ব্যবহার হইয়া আসিতেছে বলিয়া শব্দার্থের সম্বন্ধ নিত্য এবং ‘সম্প্রতিপত্তি’ শব্দের দ্বারা ঐরূপ অর্থ প্রতিপাদন করেন, তাহাদের পক্ষ ত্রায়সঙ্গত নহে।

**ভাষ্যম্ ।** বিজ্ঞাতবাচ্যবাচকস্ত্ব যোগিনঃ—

**তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ । ২৮ ।**

প্রণবস্ত জপঃ প্রণবাভিধেয়স্ত চ ঈশ্বরস্ত ভাবনা । তদস্ত যোগিনঃ প্রণবং জপতঃ প্রণবার্থক্য ভাবয়ত্শ্চিন্তম্ একাগ্রং সম্প্রত্যতে ; তথাচোক্তম্ “স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাশীত যোগাৎ স্বাধ্যায়-মামনেৎ ( স্বাধ্যায়মাসতে ) । স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি । ২৮।

২৮। বাচ্য-বাচকত্ব বিজ্ঞাত হইয়া যোগী “তাহার জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিবেন” । সু

**ভাষ্যানুবাদ ।** প্রণবের জপ আর তাহার অভিধেয় ঈশ্বরের ভাবনা । এইরূপ প্রণবজপনশীল ও প্রণবার্থ ভাবনশীল যোগীর চিত্ত একাগ্র হয় (১) । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “স্বাধ্যায় হইতে যোগারূঢ় হইবে এবং যোগ হইতে আবার স্বাধ্যায়ের ( উৎকর্ষ সাধন ) করিবে, স্বাধ্যায় ও যোগ সম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হন” । (২)

**টীকা ।** ২৮। (১) ঈশ্বরত্বের অর্থ ধারণা করিবার জন্ত যে সব শব্দময় চিন্তা করিতে হয়, তাহা সব ওম্ শব্দের দ্বারা সঙ্কেত করা হইয়াছে । সুতরাং ওম্ শব্দের প্রকৃত সঙ্কেত মনে থাকিলে ঈশ্বরবিষয়ক ভাব মনে প্রকাশিত হয় । যখন ওম্ শব্দ উচ্চারণমাত্র মনে ঈশ্বর-শব্দার্থ সম্যক প্রকাশ হয়, তখন প্রকৃত সঙ্কেত বা বাচ্যবাচক শব্দের জ্ঞান হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সাধকদের সাবধানে প্রথমে এই বাচ্য-বাচক ভাব মনে উঠান অভ্যাস করিতে হয় । ওম্ শব্দ জপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিতে করিতে উহা অভ্যস্ত হয় । পরে সহজত প্রণবের এবং তদর্থের প্রতিপত্তি চিত্তে উঠিতে থাকিলে প্রকৃষ্ট প্রশিধান হয় ।

গ্রহণতত্ত্ব ও গ্রহীতৃতত্ত্ব আমাদের আত্মভাবের অঙ্গভূত, সুতরাং তাহার অঙ্গভূত বা সাক্ষাৎকৃত হইতে পারে । তজ্জন্ত প্রথমত শাব্দিক চিন্তা তাহাদের উপলব্ধির হেতু হইলেও, শব্দশূন্যভাবেও তাহাদের ভাবনা হইতে পারে । নির্বিকর্ক ও নির্বিচার ধ্যান সেইরূপ । কিন্তু আত্মভাবের বহির্ভূত ঈশ্বরের ভাবনা শব্দব্যতীত হইতে পারে না । আর সেই ভাবনাও কেবল কতকগুলি গুণবাচী বাক্যের চিন্তা মাত্র অর্থাৎ যিনি ক্লেশশূন্য, যিনি কর্শশূন্য ইত্যাদি । কিন্তু সেই ‘যিনি’কে ধারণা করিতে গেলে—তাঁহাতে চিত্ত স্থির করিতে গেলে—ওরূপ নানাত্বের চিন্তা করা সেই ধ্যানের অনুকূল নহে ।

কিন্তু যাহা আমরা ধারণা করিতে পারি—যাহা এক সত্তারূপে অনুভব করিতে পারি—তাহা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই তিন জাতীয় তত্ত্বের অন্তর্গত হইবেই হইবে । অর্থাৎ তাহা রূপরসাদিরূপে বা বুদ্ধি-অহঙ্কারাদিরূপে ( বুদ্ধি আদি গ্রহণতত্ত্বের ধারণা করিতে হইলে অবশ্য অতি স্থির ধ্যানবিশেষ চাই ) ধারণা করিতে হইবেই হইবে । তন্মধ্যে বাহ্যভাবে ধারণা করিতে গেলে রূপাদি-যুক্ত-ভাবে এবং আত্মভাবের অঙ্গরূপে অর্থাৎ অন্তর্যায়মিরূপে ধারণা করিতে গেলে বুদ্ধাদিরূপে ধারণা করা ব্যতীত গত্যান্তর নাই ।

অতএব ঈশ্বরকে বাহ্য ভাবে ধারণা করিতে হইলে রূপাদিযুক্তরূপে ধারণা করা যুক্ত । যোগের প্রথমাদিকারীরা সেইরূপই করিয়া থাকেন । শাস্ত্রও বলেন “যোগঃক্লেশমুক্তহরিস-মুক্তমথ চিন্তয়েৎ” ।

আর বুদ্ধাদিরা আত্মভাব স্বরূপেই অনুভূত হয়, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধাদি ব্যতীত অন্তের বুদ্ধি আমরা সাক্ষাৎ অনুভব করিতে পারি না । অতএব আত্মভাবে ঈশ্বরকে ধারণা করিতে হইলে সোহং এইভাবে ধারণা করিতে হইবে । শাস্ত্রও বলেন “য সর্বভূতচিন্তজ্ঞো যশ্চ সর্বক দস্থিতঃ । যশ্চ সর্বান্তরে জ্ঞেয়ঃ সোহংহমস্মীতি চিন্তয়েৎ” ॥ লিঙ্গপুরাণেও যোগদর্শনোক্ত

ঈশ্বরভাবনা বিষয়ে এইরূপ আছে—“শব্দোঃ প্রণব বাচ্যস্ত ভাবনা তজ্জপাদপি । আশু সিদ্ধিঃ পরা প্রাপ্যা ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ একং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়েৎ সর্বং বিপ্র চরাচরম্ । চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেদহমিতি স্মরন” ॥ শ্রুতিও বলেন—‘তমাশ্রয়ং যেষামুপশান্তি ধীরা স্তেষাং শান্তিঃ শাস্তী নেতরেষাম্ ।’

কার্যত ঈশ্বর-প্রণিধান করিতে হইলে হৃদয়ের \* মধ্যে করিতে হয় । প্রথমাদিকারী যাহারা মূর্ত্ত-ঈশ্বর প্রণিধান সহজ বোধ করেন, তাহাদিগকে হৃদয়ে জ্যোতির্ময় ঐশ্বরিক রূপ কল্পনা করিতে হয় । মুক্ত পুরুষ যেরূপ স্থিরচিত্ত ও পরমপদে স্থিতিহেতু প্রসন্নবদন, সেইরূপ স্বীয় ধ্যেয় মূর্ত্তিকে চিন্তা করিয়া তন্মধ্যে নিজেকে ওতপ্রোতভাবে স্থিত ধ্যান করিতে হয় । প্রণবজপের দ্বারা নিজেকে ঈশ্বর প্রতীকস্থ, স্থির, নিশ্চিন্ত, প্রসন্ন, এইরূপ স্মরণ করিতে হয় ।†

\* বক্ষের অভ্যন্তরে যে প্রদেশে ভালবাসা বা সৌম্যনস্ত হইলে সুখময় বোধ হয়, এবং দুঃখভয়াদি হইলে বিষাদময় বোধ হয় সেই প্রদেশই হৃদয় । বস্তুর অন্তর্ভব অনুসরণ করিয়া হৃদয় প্রদেশ স্থির করিতে হয় । স্নায়ু, রক্ত, মাংসাদি বিচার করিয়া হৃদয়পুণ্ডরীক স্থির করিতে গেলে তত ফল লাভ হয় না । হৃদয়ে রাগাদি-মানস-ভাবের প্রতিফলন ( বা reflex action ) হয় । সেই প্রতিফলিত ভাব আমরা হৃদয় স্থানে অনুভব করিতে পারি, কিন্তু চিন্তবৃত্তি কোন স্থানে হয়, তাহা অনুভব করিতে পারি না । এজন্য হৃদয় প্রদেশে ধ্যান করিয়া বোধগ্নিতায় যাওয়া সুকর ।

পরন্তু হৃদয় প্রদেশই দৈহিক অস্মিতার কেন্দ্র । মস্তিষ্ক চৈতন্যিক কেন্দ্র বটে, কিন্তু কিছুক্ষণ চিন্তবৃত্তি রোধ করিলে, বোধ হয় যেন আমিহ হৃদয়ে নামিয়া আসিতেছে । হৃদয়প্রদেশে ধ্যানের দ্বারা সূক্ষ্ম অস্মিতার উপলব্ধি করিয়া, সূক্ষ্মধারাক্রমে মস্তিষ্কের অন্তরতম প্রদেশে যাইতে পারিলে অস্মিতার সূক্ষ্মতম কেন্দ্র পাওয়া যায় ।

† মনসা কল্পিতামূর্ত্তিঃ নৃণাংচেন্মোক্ষদায়িনী ইত্যাদি কথা বলিয়া কেহ কেহ ইহাতে আপত্তি উত্থাপিত করিতে পারেন । অস্ত্র কেহ সাকার-নিরাকারবাদের প্রসঙ্গও করিতে পারেন । তদুত্তরে বক্তব্য এই যে শাস্ত্রমতে ভগবন্মূর্ত্তির ধ্যান মোক্ষদায়ি নহে, কিন্তু মোক্ষের উপায় যে চিন্তাস্থৈর্য্য তাহারই তাহা প্রথম সাধন ।

নিরাকারবাদীরা যে অনন্ত, নিরাকার ইত্যাদি পদ বলেন, তাহাতে মনে কিছু ধারণা হয় না । অনন্ত বলিলে মনে কোন এক দ্রব্যের অন্তের ধারণা হইবে এবং ‘তাহা-যাহার নাই’ এই বাক্য জনিত বৈকল্পিক বোধ হইবে । পরন্তু চিন্ত তখন ঈশ্বরে থাকিবে না ; কিন্তু সেই কল্পিত ‘অন্ত’ এবং ‘তাহা যাহার নাই’ এই শব্দাবলীতেই চিন্ত সঞ্চার করিবে । সুতরাং নিরাকারবাদী ও মূর্ত্তিধারী ইহাদের উভয়ের চিন্তই কল্পিত ভাবনায় বিচরণ করে । অতএব নিরাকারবাদীর বিশিষ্টতা কি ? নিরাকারবাদী হয়ত বলিবেন ঈশ্বর ধারণার যোগ্য পদার্থ নন, সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনও ধারণা না হওয়াই ভাল । তাঁহাকে ‘প্রার্থনা’ করিলে তিনি দয়া করিবেন । ইহাতে জিজ্ঞাস্য, মূর্ত্তিধারীকে কি ঈশ্বর দয়ার অযোগ্য বিবেচনা করিবেন ? সেও ত’ ঈশ্বরকে ‘প্রার্থনা’ করে । অধিকন্তু সে কারণবিশেষ (ঈশ্বরে সংস্থা লাভের জন্য) তাঁহার মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া ধ্যান করে । তাহাতেই কি সে তাঁহার রূপার বহির্ভূত হইয়া যাইবে ? ঈশ্বর কি তাহার সে মনোভাবটুকু বুঝিবেন না ? কোন কোন নিরাকারবাদী মনে করেন নরলোকে ঈশ্বর লাভ হয় না, মরিলে পর প্রেত আত্মা ঈশ্বরকে লাভ করে । ইহা অপেক্ষা অযুক্ত ‘কল্পনা নাই’ । কারণ প্রেত আত্মা কি ও তাহা কিরূপে

ইহার অভ্যাসের দ্বারা যখন চিত্ত কথঞ্চিৎ স্থির, নিশ্চিত এবং ঐশ্বরিকভাবে স্থিতি করিতে সমর্থ হইবে তখন হৃদয়ে স্বচ্ছ, শুভ্র, অসীমবৎ আকাশ ধারণা করিতে হয়। সেই আকাশমধ্যে সর্বব্যাপী ঈশ্বরের সত্তা আছে জানিয়া তাঁহাতে আশ্রয়কে ওতপ্রোতভাবে স্থিত (আমিই সেই হৃদ্বাকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত) ধ্যান করিতে হয়। হৃদ্বাকাশস্থ ঈশ্বর-চিত্তে নিজের চিত্তকে মিলিত করিয়া নিশ্চিত, সংকল্পশূন্য, তৃপ্ত ভাবে অবস্থান অভ্যাস করিতে হয়। একটি ক্রটিতে এই প্রণালী সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে। তাহা যথা “প্রণবো ধনুঃ শরো হ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্য মূচ্যতে। অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ” ॥ অর্থাৎ ব্রহ্ম বা হৃদ্বাকাশস্থ ঈশ্বর লক্ষ্যস্বরূপ; প্রণব ধনুস্বরূপ; আত্মা বা অহংভাব শরস্বরূপ। অপ্রমত্ত বা সদা স্মৃতিযুক্ত হইয়া, সেই ব্রহ্ম-লক্ষ্যে আত্মশরকে প্রবিষ্ট করিয়া তন্ময় করিতে হয়। অর্থাৎ ওম্ পদের দ্বারা “আমিই হৃদ্বাকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত” এইরূপ ভাব স্মরণ করিয়া ধ্যান করিতে হয়।

এই ধ্যান অভ্যাস হইলে সাধক ধ্যানকালে হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করেন। তখন ঈশ্বরে স্থিতিজাত সেই আনন্দময় বোধই ‘আমি’ এইরূপ স্মরণ করিয়া গ্রহণ তত্ত্বে যাইতে হয়। কিঞ্চ অতি স্থির ও প্রসন্ন-চিত্তে স্বচিত্তকে ক্লেশশূন্য (অর্থাৎ নিরুদ্ধ) ও স্বরূপস্থ ভাবে অর্থাৎ ঐশ্বরিক ভাবে ভাবিত করিতে হয়। ইহা সাবধানতা পূর্বক দীর্ঘকাল নিরন্তর ও সসংকারে অভ্যাস করিলে ঈশ্বর-প্রণিধানের প্রকৃত ফল যে প্রত্যক্চেতনাদিগম তাহা লাভ (১২২ সূঃ দ্রষ্টব্য) হয়।

ঈশ্বর-বাচক প্রণব (প্রণবের অর্থও আছে) জপ করিতে হইলে ওকারকে অল্পকাল-ব্যাপী-ভাবে এবং “ম্” কারকে প্লুত বা দীর্ঘ ও একতান-ভাবে উচ্চারণ করিতে হয়। অবশ্য ক্ষুদ্র স্বরে উচ্চারণ অপেক্ষা সম্পূর্ণ মনে মনে উচ্চারণ করাই উত্তম। যে জপে বাগিদ্রিয় কিছুমাত্রও কম্পিত না হয় তাহাই উত্তম জপ। আর একপ্রকার উত্তম জপ আছে, যাহা

ঈশ্বর লাভ করিবে তাহা জানিবার বিন্দুমাত্রও উপায় নাই। বর্তমান মন-বুদ্ধি দিয়া যদি প্রেত আত্মা বুঝা যায় তবে তাহা কখনও অনন্ত ঈশ্বরের ধারণা করিতে পারিবে না। কেহ কেহ কল্পনা করেন, ঈশ্বর অনন্ত; ‘প্রেত আত্মা’ পরলোকে ক্রমশঃ ঈশ্বরের দিকে অর্থাৎ অনন্ত উন্নতির দিকে অগ্রসর-হইতে থাকিবে, সে উন্নতির শেষ নাই। ইহা অন্ধকারে ঢিল মারা। উন্নতি কি? অনন্ত উন্নতিই বা কি? ও তাহা কিরূপে হবে, সে সব না জানিলে উহা ভিত্তিশূন্য কল্পনা মাত্র হইবে। বরং তদন্তরে সাকারবাদী যে বলেন ‘ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, ভক্তের জন্ত স্থূলী রূপ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অনায়াস-সাধ্য, সুতরাং তিনি একান্ত ভক্তকে স্থূলরূপেই দর্শন দিবেন’ এই কথা অধিকতর যুক্ত। নিরাকারবাদী বলিতে পারেন ঈশ্বরের অনন্ত আদি বিশেষণের যথার্থ ধারণা হয় না বটে, কিঞ্চ সেই চিন্তা কালে চিত্ত রূপ-শব্দাদিতে বিচরণ করে বটে, কিন্তু ঈশ্বর যখন ধারণার অযোগ্য তখন তাঁহাকে অনন্ত, নিরাকার, আদি ধারণার অযোগ্য পদ দিয়া বুঝাই যুক্তি-যুক্ত। ইহা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু সাকার-নিরাকার উভয়বাদীই এইরূপে ঈশ্বরকে বুঝেন। নিরাকারবাদীর উহাতে বৈশিষ্ট্য নাই। পরন্তু ‘হে পিত’ ‘চরণ কমল’ ‘ঈশ্বরের সিংহাসন’ ‘ঈশ্বরের সমুখ’ প্রভৃতি সাকারবাচক পদ দ্বারা যেমন নিরাকারবাদীরা উপাসনা করেন, সাকারবাদীরাও সেইরূপ মূর্তি কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন। ইহাতে বিশেষ পার্থক্য নাই। ফলত যোগী ঈশ্বরের রূপা প্রার্থনা করিয়া নিশ্চিত থাকেন না তিনি ঈশ্বরতা লাভ বা ঈশ্বরে সংস্থা লাভ করিতে সম্যক্ প্রয়াসী বলিয়া তাহার যথাযোগ্য উপায় তাহা সাধন করেন।



অনাহত নাদের সহিত করিতে হয় । মনে হয় যেন অনাহত নাদই মন্ত্ররূপে শ্রুত হইতেছে । তজ্জ্ঞানেন্দ্রে ইহাকে মন্ত্র-চৈতন্ত্য বলে । তন্ত্র বলেন “মন্ত্রার্থঃ মন্ত্রচৈতন্ত্যং যোনিমুদ্রাং বিনা ন তথা । শতকোটি জপেনাপি নৈব সিদ্ধিঃ প্রজায়তে” ॥ সোহংভাবই সর্বোত্তম যোনিমুদ্রা । তাহাই যোগীদের গ্রাহ্য যোনিমুদ্রা ।

ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে হইলে অবশ্য ভক্তিপূর্বক করিতে হয় । ( ভক্তির তত্ত্ব পরভক্তিসূত্রে দ্রষ্টব্য ) । ঈশ্বর-স্মরণে সুখবোধ হইলে সেই সুখবোধময় ও মহত্ত্ববোধযুক্ত যে অনুরাগ তাহাই ভক্তি । প্রিয়জনকে স্মরণ করিলে যেমন হৃদয়ে সুখময় বোধ হয় ও পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে ইচ্ছা হয় ; ঈশ্বরস্মরণেও যখন সেইরূপ হইবে তখনই ভক্তিভাব ব্যক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

প্রিয়জনকে স্মরণ করিয়া হৃদয়ে সুখবোধ উদিত হইলে সেই সুখবোধকে স্থির রাখিয়া, প্রিয়জন ত্যাগ পূর্বক তৎস্থানে ঈশ্বরকে সেই সুখবোধসহকারে চিন্তা করিতে থাকিলে ভক্তিভাব নীচ্র ব্যক্ত ও বদ্ধিত হয় । প্রণব জপের অন্ত সঙ্কেত এই ।—ওকারের উচ্চারণ কালে ধ্যেয়ভাবকে স্মরণ করিতে হয়, আর দীর্ঘ একতান “ম্” কারের উচ্চারণ কালে সেই ধ্যেয় ভাবে স্থিতি করিতে হয় । ইহা অভ্যাস করিয়া স্বাসপ্রশ্বাস সহ প্রণব জপ করিলে অধিকতর ফল পাওয়া যায় । স্বাস সহজত গ্রহণ করিতে করিতে “ও” কার পূর্বক ধ্যেয় স্মরণ করিবে ও পরে দীর্ঘ প্রশ্বাস সহকারে “ম্” কার মনে মনে একতান ভাবে উচ্চারণ পূর্বক ধ্যেয়ভাবে স্থিতি করিবে । ইহার দ্বারা দুই প্রকার প্রযত্নে চিত্ত একই ধ্যানে তন্ত্র থাকে ।

এইরূপ ভাবনা-সহিত জপ হইতে চিত্ত একাগ্রভূমিকা লাভ করে । একাগ্রভূমিকা হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগ ও তৎপূর্বক অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় ।

২৮ । (২) গাথাটির অর্থ এইরূপঃ—স্বাধ্যায়ের বা অর্থের ভাবনাপূর্বক জপের দ্বারা যোগাক্রান্ত বা চিত্তকে একতান করিবে । চিত্ত একাগ্র হইলে জপ্য মন্ত্রের সূক্ষ্মতর অর্থের অধিগম হয় । সেই সূক্ষ্মতরভাবনা পূর্বক পুনঃ জপ করিতে থাকিবে । তৎপরে অধিকতর সূক্ষ্ম ও নির্মল ভাবাধিগম ও তৎপরে তাহা লক্ষ্য করিয়া পুনঃ জপ । এইরূপে স্বাধ্যায় হইতে যোগ ও যোগ হইতে স্বাধ্যায় বিবর্দ্ধিত হইয়া প্রকৃষ্ট যোগকে নিষ্পাদিত করে ।

ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়ান্ভাবশ্চ । ২৯ ।

ভাষ্যান্—যে তাবদন্তরায় ব্যাধিপ্রভৃত্যঃ তে তাবদীশ্বরপ্রণিধানাং ন ভবন্তি, স্বরূপদর্শনমপ্যন্ত ভবতি, যথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনূপসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেব মধিগচ্ছতি । ২৯ ।

২৯ । আর কি হয় ? না—“তাহা হইতে প্রত্যক্চেতনের (১) সাক্ষাৎকার হয় এবং অন্তরায় সকল বিলীন হয়” ॥ স্ম

ভাষ্যানুবাদ—ব্যাধি প্রভৃতি যে সকল অন্তরায় তাহার ঈশ্বরপ্রণিধান করিতে করিতে নষ্ট হয় ; এবং সেই যোগীর স্বরূপ-দর্শনও হয় । যেমন ঈশ্বর শুদ্ধ (ধর্ম্মাধর্ম্মরহিত), প্রসন্ন (অবিজ্ঞাদি ক্লেশশূন্য), কেবল (বুদ্ধাদিহীন), অতএব অনূপসর্গ (জাতি, আয় ও ভোগশূন্য) পুরুষ ; এই (সাধকের নিজের) বুদ্ধির প্রতিসংবেদী যে পুরুষ তিনিও তেমনি (২) ; এইরূপে প্রত্যগাত্মার সাক্ষাৎকার হয় ।

**টীকা ।** ২৯। (১) প্রত্যক্ শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রতি বস্তুতে যাহা অনুসৃত অর্থ্যং ঈশ্বর প্রত্যক্। আর প্রত্যক্ অর্থে পশ্চিম বা পুরাণ, অতএব ‘পুরাণ পুরুষ’ বা ঈশ্বর প্রত্যক্। এখানে এরূপ অর্থ নহে। এখানে প্রত্যক্ অর্থে বিপরীত ভাবের জ্ঞাতা। প্রতীপং বিপরীতঃ অঞ্চতি বিজ্ঞানাতি ইতি প্রত্যক্। অর্থ্যং আত্মবিপরীত অনাত্মত্বাবের বোদ্ধা। তাদৃশ চেতনা বা চিতিশক্তিই প্রত্যক্ চেতন বা পুরুষ। শুদ্ধ পুরুষ বলিলে মুক্ত, বদ্ধ, ঈশ্বর এই সর্বপ্রকার পুরুষকে বুঝায়। কিন্তু প্রত্যক্চেতন অর্থে অবিজ্ঞানান্ পুরুষের স্বরূপ-চিন্ময়াবস্থা বুঝায়, এই বিশেষ দ্রষ্টব্য। বিষয়ের প্রতিকূল বা আত্মাভিমুখ যে চৈতন্য বা দৃক্ শক্তি তাহাই প্রত্যক্ চেতন, প্রত্যক্ শব্দের এরূপ অর্থও হয়। •কিন্তু ফলন্ত যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে তাহাই হয়। বুদ্ধিযুক্ত পুরুষ বা ভোক্তা প্রত্যেক পুরুষই প্রত্যক্ চেতন। ‘নিজের আত্মাই’ প্রত্যক্-চেতন।

২৯। (২) ইহা ২৮ শৃঙ্গে (১) সংখ্যক টিপ্সনে বুঝান হইয়াছে। ঈশ্বর স্বরূপত চিন্মাত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং স্বরূপ ঈশ্বরে দ্বৈতভাবে (গ্রাহ্য ভাবে) স্থিত হইবার যোগ্যতা মনের নাই। কারণ চিং স্ববোধ তাহা আত্মবহির্ভূত ভাবে বা অনাত্মভাবে গ্রহণের যোগ্য নহে। যাহা আত্মবহির্ভূতভাবে গৃহীত হয়, তাহাই গ্রাহ্য। অতএব চৈতন্যকে তাদৃশ ভাবে গ্রহণ করিতে গেলে তাহা চৈতন্য হইবে না, তাহা রূপরসাদিযুক্ত ব্যাপী পদার্থ হইবে। বস্তুত ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত প্রণালীমতে ভাবনা করিতে করিতে যে স্বরূপ চিন্মাত্রে স্থিতি হয়, তাহারই নাম ঈশ্বরকে আত্মাতে অবলোকন করা। “আত্মাকে আত্মাতে অবলোকন” করার অর্থও কার্য্যত ঠিক এরূপ। ঈশ্বর ‘অবিজ্ঞাদিশূন্য’ স্বরূপস্থ, চিংপ্রতিষ্ঠ’ এরূপ ভাবনা করিতে করিতে এই সব বাক্যার্থের প্রকৃত বোধ হয়। স্বসংবেদ্য পদার্থের প্রকৃত বোধ হওয়া অর্থে, নিজেই সেইরূপ হওয়া। এইরূপে ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে স্বরূপাধিগম হয়।

**ভাষ্যান্।** অথ কেহন্তরায়াঃ, যে চিত্তস্ত বিক্ষেপকাঃ, কে পুনস্তে কিমন্তো বেতি ?

ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাণালাস্ত্রাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালঙ্ঘনিকত্বানবস্থিতত্বানি  
চিত্তবিক্ষেপান্তেহন্তরায়াঃ । ৩০ ।

নব অন্তরায়াশ্চিত্তস্ত বিক্ষেপাঃ সহ এতে চিত্তবৃত্তিভির্বন্তি, এতেষামভাবে ন ভবন্তি পূর্বোক্তাশ্চিত্তবৃত্তয়ঃ। তত্র ব্যাধিঃ ধাতুরসকরণ-বৈষম্যং, স্ত্যানম্ অকর্ষণ্যতা চিত্তস্ত, সংশয় উভয়কোটিস্পৃহিজ্ঞানং স্তাদিদম্ এবং নৈবং স্তাদিতি, প্রমাদঃ সমাধিসাধনানামভাবনম্, আলস্তং কায়স্ত চিত্তস্ত চ গুরুত্বাদপ্রবৃত্তিঃ, অবিরতিঃ চিত্তস্ত বিষয়সম্প্রায়োগাত্মা গর্দ্বঃ, ভ্রান্তিদর্শনং বিপর্যয়জ্ঞানম্, অলঙ্ঘনিকত্বং সমাধিভূমেরলাভঃ, অনবস্থিতত্বং যল্লক্ষ্যং ভূমৌ চিত্তস্ত অপ্রতিষ্ঠা, সমাধিপ্রতিলম্বে হি তদবস্থিতং স্ত্রাং, ইত্যেতে চিত্তবিক্ষেপা নব যোগমলা যোগ-প্রতিপক্ষা যোগান্তরায়া ইত্যভিধীয়ন্তে ॥ ৩০ ॥

৩০। চিত্তবিক্ষেপকারী অন্তরায় কি ? তাহাদের নাম কি ? তাহারা কয়টা ?—“ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়, প্রমাদ, আলস্ত, অবিরতি, ভ্রান্তিদর্শন, অলঙ্ঘনিকত্ব ও অনবস্থিতত্ব এই চিত্ত-বিক্ষেপ সকল অন্তরায়” । ২

**ভাষ্যানুবাদ ।** এই নয় অন্তরায় চিত্তের বিক্ষেপ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত ইহারা উদ্ভূত হয়, ইহাদের অভাবে পূর্বোক্ত চিত্তবৃত্তি সকল উদ্ভূত হয় না। ব্যাধি—ধাতু

রস ও ইন্দ্রিয়ের বৈষম্য। স্ত্যান—চিন্তের অকর্ষণ্যতা। সংশয়—উভয়দিক্‌স্পর্শী বিজ্ঞান; যথা “ইহা একরূপ হইবে, অথবা একরূপ হইবে না”। প্রমাদ—সমাধির সাধন সকলের ভাবনা না করা। আলস্ত—শরীরের এবং চিন্তের গুরুত্ববশতঃ অপ্রবৃত্তি। অবিরতি—বিষয়-সম্বন্ধের জন্ত (অথবা বিষয়ভোগরূপা) তৃষ্ণা। ভ্রান্তিদর্শন—বিপর্যয় জ্ঞান। অলঙ্ক-ভূমিকত্ব—সমাধিভূমির অলাভ। অনবস্থিতত্ব—লব্ধভূমিতে চিন্তের অপ্রতিষ্ঠা। সমাধির প্রতিলম্ব (নিষ্পত্তি) হইলে চিত্ত অবস্থিত হয়। এই নয় প্রকার চিত্তবিক্ষেপকে যোগমল যোগপ্রতিপক্ষ বা যোগান্তরায় বলা যায় (১)।

**টীকা।** ৩০। (১) অন্তরায় নাশ হওয়া ও চিত্ত সম্যক্ সমাহিত হওয়া একই কথা। শরীর ব্যাধিত হইলে যোগের প্রবৃত্ত সম্যক্ হইতে পারে না। “উপদ্রবাস্তথা রোগান্ হিতজীর্ণ-মিতাশনাং” (ভারত)। অর্থাৎ কায়িক উপদ্রবকে এবং রোগ সকলকে হিত, পরিমিত এবং যাহা সহজে জীর্ণ হয় একরূপ আহারের দ্বারা দূর করিবে। ব্যাধিনাশের ইহাই প্রকৃষ্ট উপায়। কর্তব্য-জ্ঞান উত্তমরূপে থাকিলেও যে জন্ত চিত্তকে ধ্যানাদির সাধনে প্রবৃত্ত করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা হয় না তাহাই স্ত্যান। বীৰ্য্য স্ত্যানের প্রতিপক্ষ। অপ্রীতিকর হইলেও বীৰ্য্য করিতে করিতে স্ত্যান অপগত হয়। সংশয় থাকিলে যথোপযুক্ত বীৰ্য্য করা যায় না। অতিমাত্র দৃঢ়তা ও বীৰ্য্য ব্যতীত যোগে সিদ্ধি-লাভ করা সম্ভব হয় না; তজ্জন্ত নিঃসংশয় হওয়া প্রয়োজন। শ্রবণ ও মননের দ্বারা এবং স্থিরনিঃসংশয়-চিত্ত উপদেষ্টার সঙ্গ হইতে সংশয় দূর হয়। সমাধির সাধন সমূহ ভাবনা না করিয়া ও আত্মবিশ্রুত হইয়া বিষয়ে লিপ্ত থাকাই প্রমাদ। স্মৃতি ইহার প্রতিপক্ষ। “নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ” শ্রুতি। বুদ্ধদেবও ধর্ম্মপদে বলিয়াছেন অপ্রমাদ অমৃতপদ আর প্রমাদ মৃত্যুপদ। •

আলস্ত কায়িক ও মানসিক গুরুতা জনিত আসনধ্যানাদিতে অপ্রবৃত্তি। স্ত্যানে চিত্ত অবশ হইয়া ভ্রমণ করে তজ্জন্ত সাধন কার্য্যে প্রয়োগ করা যায় না। আর চৈতন্যিক আলস্তে চিত্ত তমোগুণের প্রাবল্যে স্তব্ধ থাকে এই বিশেষ। মিতাহার, জাগরণ ও উত্তমের দ্বারা আলস্ত জয় হয়। বিষয় হইতে দূরে থাকিয়া বৈষয়িক সংকল্প ত্যাগ করিতে অভ্যাস করিলে অবিরতি দূর হয়। “কামং সংকল্প বর্জ্জনাং” এ বিষয়ে এই শাস্ত্রবাক্য সারভূত।

প্রকৃত হান ও হানোপায় না জানিয়া অবরপদকে উচ্চপদ বা উচ্চপদকে নিম্নপদ মনে করা ভ্রান্তিদর্শন। কেহ বা সাধন করিতে করিতে জ্যোতির্ম্ময় পদার্থ দর্শন করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম দর্শন হইয়াছে। কেহ বা কিছু আনন্দ অনুভব করিয়া মনে করিল আমার ব্রহ্ম সাক্ষৎকার হইয়াছে, কারণ ব্রহ্ম আনন্দময়। কেহ বা কিছু গুণনিষদ জ্ঞান লাভ করিয়া মনে করিল আমার আত্মজ্ঞান হইয়াছে, এখন যথেষ্টাচার করিলে ক্ষতি নাই ইত্যাদি ভ্রান্তিদর্শন। ঈশ্বর ও গুরুর প্রতি ভক্তি এবং শ্রদ্ধা সহকারে যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন ও তদনুসারী অন্তর্দৃষ্টি হইতে ভ্রান্তিদর্শন নিরস্ত হয়। শ্রুতি বলেন—“যশ্চ দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরৌ। তৈশ্চৈত কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

মধুমতী আদি যোগভূমির অলাভই অলঙ্কভূমিকত্ব। যোগভূমির বিবরণ ৩।৫১ সূত্রের ভাষ্যে দ্রষ্টব্য। ভূমি লাভ করিয়া তাহাতে স্থিত না হওয়া অনবস্থিতত্ব। লব্ধভূমিতে স্থিত হইতে হইলে তত্ত্ব সাক্ষাৎকাররূপ সমাধির নিষ্পত্তি চাই নচেৎ তাহা হইতে ভ্রংশ হইতে পারে।

ঈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা এই সমস্ত অন্তরায় বিদূরিত হয়। কারণ যে অন্তরায়ের যাহা প্রতিপক্ষ ঈশ্বর প্রণিধান হইতে তাহা আরম্ভ হইয়া সেই সেই অন্তরায়কে দূর করে, ঈশ্বর-

প্রাণধান হইতে সাত্ত্বিক নির্মল বুদ্ধি উৎপন্ন হয় এবং যোগীর মধ্যে ইচ্ছার অনভিঘাতরূপ ঐশ্বৰ্য্যের ক্রমিক সঞ্চার হইতে থাকে, তাহাতে সাধকের অভীষ্ট যে অন্তরায়াতাব এবং তন্মায়ের উপায়লাভ তাহা সিদ্ধ হয়।

দুঃখদৌৰ্দ্দৰ্শনশ্রাস্ত্রমেজয়ত্বশ্বাসপ্রশ্বাস বিক্ষেপসহভূবঃ। ৩১।

ভাষ্যম্। দুঃখমাধ্যাত্মিকম্, আধিভৌতিকম্, আধিদৈবিকঞ্চ। যেনাভিহতাঃ প্রাণিনঃ তদুপঘাতায় প্রযতন্তে তদুঃখম্। • দৌৰ্দ্দৰ্শনশ্রাস্ত্র ইচ্ছাভিঘাতাং চিন্তাশ্র ফোভঃ। যদকান্তেজয়তি কম্পয়তি তদ্ অঙ্গমেজয়ত্বম্। প্রাণো যদ্বাহং বায়ুন্ আচামতি স শ্বাসঃ, যৎ কোষ্ঠ্যং বায়ুং নিঃসারয়তি স প্রশ্বাসঃ। এতে বিক্ষেপসহভূবঃ বিক্ষিপ্তচিন্তাশ্রিতে ভবন্তি, সমাহিত-চিন্তাশ্রিতে ন ভবন্তি। ৩১।

৩১। “দুঃখ, দৌৰ্দ্দৰ্শনশ্রাস্ত্র, অঙ্গমেজয়ত্ব, শ্বাস ও প্রশ্বাস ইহারা বিক্ষেপের সহভূ” ॥ হৃ

ভাষ্যানুবাদ। দুঃখ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। বাহার দ্বারা উদ্বিজিত হইয়া প্রাণীরা তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করে তাহাই দুঃখ। -দৌৰ্দ্দৰ্শনশ্রাস্ত্র ইচ্ছার অভিঘাত হইলে চিন্তের ফোভ। অঙ্গসকল যে কম্পিত হয়, তাহা অঙ্গমেজয়ত্ব। প্রাণ যে বাহী বায়ু গ্রহণ করে তাহা শ্বাস, আর যে অভ্যন্তরের বায়ু ত্যাগ করে তাহা প্রশ্বাস (১)। ইহারা বিক্ষেপের সহজন্মা। বিক্ষিপ্ত চিন্তেতেই ইহারা আসে, সমাহিত চিন্তে আসে না।

টীকা। ১১। (১) শ্বাস ও প্রশ্বাস, স্বাভাবিক শ্বাস ও প্রশ্বাস বৃত্তিতে হইবে। লোকে যে অনিচ্ছা পূর্বক অর্থাৎ অজ্ঞাতসারে শ্বাস প্রশ্বাস করে তাহা সমাধির অন্তরায়। কিন্তু সমাধির অঙ্গীভূত যে বৃত্তিরোধকারী প্রাণায়ামিক প্রযত্ন পূর্বক শ্বাস ও প্রশ্বাস অর্থাৎ রেচন ও পুরণ তাহা বিক্ষেপসহভূ না-ও হইতে পারে। অবশ্য প্রায় সমাধিতে রেচনপুরণাদিরও রোধ হইয়া যায়। কিন্তু রেচন-পুরণ-জনিত আধ্যাত্মিক বোধ ও তৎস্মৃতি প্রবাহে সম্যক্ অবহিত হইলেও সেই বিষয়ে সাগল্ঘন সমাধি হইতে পারে।

ভাষ্যম্। অথ এতে বিক্ষেপাঃ সমাধি-প্রতিপক্ষাঃ তাভ্যামেব অভ্যাসদৈবরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধবাঃ। তত্ত্ৰাভ্যাসশ্র বিষয়মুপসংহরন্নিদমাহ।

তৎপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাভ্যাসঃ। ৩২।

বিক্ষেপপ্রতিষেধার্থমেকতত্ত্বাবলম্বনং চিন্তমভ্যাসেৎ। যস্ত তু প্রত্যর্থনিয়তং প্রত্যয়মাত্রং ক্ষণিকঞ্চ চিন্তং তস্ত সৰ্ব্বমেব চিন্তমেকাগ্রং নাস্ত্যেব বিক্ষিপ্তম্। যদি পুনরিদং সৰ্ব্বতঃ প্রত্যাহৃত্য একস্মিন্ অর্থে সমাধীয়তে তদা ভবত্যেকাগ্রমিতি, অতো ন প্রত্যর্থনিয়তং। যোহপি সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহেন চিন্তমেকাগ্রং মন্ততে তস্ত যথেকাগ্রতা প্রবাহচিন্তাশ্র ধর্মস্তুদৈকং নাস্তি প্রবাহচিন্তাঃ ক্ষণিকত্বাং, অথ প্রবাহাংশশ্রৈব প্রত্যয়শ্র ধর্মঃ স সৰ্ব্বঃ সদৃশপ্রত্যয়প্রবাহী বা বিসদৃশ-প্রত্যয়প্রবাহী বা প্রত্যর্থনিয়তত্বাদেকাগ্র এবেতি বিক্ষিপ্তচিন্তারূপপত্তিঃ। তন্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতং চিন্তমিতি। যদি চ চিন্তেনৈকেনানন্বিতাঃ স্বভাবভিন্নাঃ প্রত্যয়া জায়েরন্ অথ কথমন্তপ্রত্যয়দৃষ্টান্তঃ স্মৃতা ভবেৎ, অন্তপ্রত্যয়োপচিতস্ত চ কর্শ্যশ্রয়শ্রান্তঃ প্রত্যয় উপভোক্তা ভবেৎ। কথঞ্চিং সমাধীরমানমপ্যেতৎ গোময়পায়সীয়ং স্ত্রায়মাক্ষিপতি। কিঞ্চ স্বাত্মাভূতবাপহুবশ্চিত্তান্তত্বাৎ প্রাপ্নোতি, কথং যদহমদ্রাক্ষং তৎ স্পৃশামি যচ্চ অস্পৃশাক্ষং তৎ

পশ্চামীতি অহামিতি প্রত্যয়ঃ সর্বশ্চ প্রত্যয়শ্চ ভেদে সতি প্রত্যয়িষ্ঠ-ভেদোনোপস্থিতঃ এক-প্রত্যয়বিষয়োহয়মভেদায়া অহমিতি প্রত্যয়ঃ কথমত্যস্তভিন্নেষু বর্তমানঃ সামান্ত্রমেকঃ প্রত্যয়িন-মাশ্রয়েৎ ? স্বাহুভব-গ্রাহস্চায়মভেদায়াহমিতি প্রত্যয়ঃ, ন চ প্রত্যক্ষশ্চ মাহাভ্যাং প্রমাণান্ত-রেণাভিভূয়তে, প্রমাণান্তরঞ্চ প্রত্যক্ষবলেনৈব ব্যবহারঃ লভতে, তস্মাদেকমনেকার্থমবস্থিতঞ্চ চিন্তম্ । ৩২ ।

৩২ । সমাধির প্রতিপক্ষ এই বিক্ষেপ সকল উক্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা নিরোদ্ধব্য । তাহার মধ্যে অভ্যাসের বিষয়কে উপসংহারপূর্বক এই সূত্র বলিয়াছেন ।

“তাহার ( বিক্ষেপের ) নিবৃত্তির জন্ত একউদ্ভাভ্যাস করিবে” ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—বিক্ষেপ নাশের জন্ত চিন্তকে একতত্ত্বালম্বন (১) করিয়া অভ্যাস করিবে । যাহাদের মতে চিন্ত (২) প্রত্যর্থনিয়ত (ক) অতএব প্রত্যয়মাত্র অর্থাৎ আধারশূন্য, কেবল বৃত্তিরূপ এবং ক্ষণিক, তাহাদের মতে (সূত্রায়ং) সমস্তচিন্তই একাগ্র হইবে; বিক্ষিপ্ত চিন্ত আর থাকে না । কিন্তু যদি সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহারণ করিয়া চিন্তকে একই অর্থে সমাহিত করা যায়, তাহা হইলে তাহা একাগ্র হয়; এই হেতু চিন্ত প্রত্যর্থনিয়ত নহে (খ) । আর যাহারা সমানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহ-দ্বারা চিন্ত একাগ্র হয় এরূপ মনে করেন, তাহাদেরও যাহা একাগ্রতা তাহাকে যদি প্রবাহ চিন্তের ধর্ম বলা যায়, তবে তাহাও সমস্ত হইতে পারে না । কারণ (তাঁহাদের মতানুসারে) চিন্তের ক্ষণিকত্বহেতু এক প্রবাহ চিন্তের সম্ভাবনা নাই । আর (একাগ্রতাকে) প্রবাহের অংশ স্বরূপ একএকটি প্রত্যয়ের ধর্ম বলিলে সেই প্রত্যয়প্রবাহ সামানাকার প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, বা বিসদৃশ প্রত্যয়ের প্রবাহই হউক, প্রত্যয় সকল প্রত্যর্থনিয়ত বলিয়া সকলেই একাগ্র হইবে; অতএব তাহা হইলে বিক্ষিপ্তচিন্তের অম্লপপত্তি হয় । এই হেতু চিন্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়ে অবস্থিত । আর যদি (আশ্রয়ভূত) এক চিন্তের সহিত অসংখ্য, স্বতন্ত্র, পরস্পর ভিন্ন, প্রত্যয় সকল জন্মায়, (গ) তাহা হইলে এক প্রত্যয় অল্প প্রত্যয়-দ্বারা সঞ্চিত কক্ষাশয়ের উপভোক্তাই বা কিরূপে হইতে পারে । যাহা হউক কোনপ্রকারে সমাধীয়মান হইলেও ইহা গোময়-পায়সীর স্তায় (৩) অপেক্ষাও অধিক অমুক্ত হইতেছে ।

কিঞ্চ চিন্তের একএকটি প্রত্যয় যদি সম্পূর্ণ পৃথক পৃথক বল তাহা হইলে স্বাহুভবের অপলাপ হয় । (ঘ) কিরূপে ? না—যাহা আমি দেখিয়াছিলাম তাহা আমি স্পর্শ করিতেছি । আর যাহা আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম তাহা আমি দেখিতেছি । এইরূপ অম্লভাবে প্রত্যয়সকলের ভেদ থাকিলেও ‘আমি’ এই প্রত্যয়্যাংশ প্রত্যয়ীর নিকট অভেদরূপে উপস্থিত হয় । এক প্রত্যয়ের বিষয়, অভেদাকার, অহম্প্রত্যয়, অত্যন্ত ভিন্ন চিত্তাংশ সকলে বর্তমান থাকিয়া কিরূপে একপ্রত্যয়ীকে আশ্রয় করিতে পারে ? অভেদাকার এই অহংরূপ প্রত্যয় স্বাহুভব-গ্রাহ । প্রত্যক্ষের মাহাভ্যাং প্রমাণান্তরের দ্বারা অভিভূত হয় না, অন্তান্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ বলেই ব্যবহার লাভ করে । এইহেতু চিন্ত এক এবং অনেক বিষয়ে অবস্থিত ।

**টীকা**—৩২ । (১) একতত্ত্ব অর্থে মিশ্র বলেন ঈশ্বর, ভিক্ষু বলেন স্থলাদি কোন তত্ত্ব, ভোজরাজ বলেন কোন এক অভিমত তত্ত্ব । বস্তুত এখানে ধ্যেয়পদার্থের কোন নির্দেশবিষয়ে বিবক্ষা নাই, কিন্তু ঈশ্বরাদি যাহা ধ্যেয় হউক তাহা একতত্ত্বরূপে আলম্বন করিতে হইবে । ঈশ্বরাদি ধ্যান নানাভাবে ক্রমশ করা যাইতে পারে । যেমন স্তোত্র আবৃত্তি পূর্বক তদর্থ চিন্তা করিলে চিন্ত ঈশ্বর বিষয়ক নানা আলম্বনে বিচরণ করিতে থাকে । একতত্ত্বালম্বন সেরূপ

নহে । ঈশ্বর সম্বন্ধে যখন কোন একইরূপ আধ্যাত্মিক ভাবে বা ধারণায় চিন্তের স্থিতি হইবে তখন তাদৃশ একরূপ আলম্বনে অবধান করার অভ্যাসই একতত্ত্বাভ্যাস । তাহা নিক্ষেপের বিরোধী সুতরাং তদ্বারা বিক্ষেপ বিদূরিত হয় । অন্তান্ত্র ধ্যেয় সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম ।

একতত্ত্বাভ্যাসের আলম্বনের মধ্যে ঈশ্বর এবং অহং ভাব উভয় । প্রতিক্ষেপে উদীয়মান চিন্তাবৃত্তি সকলের ‘আমি দ্রষ্টা’ এই প্রকার অহংরূপ একালম্বনকে স্মরণ করা অতীব চিত্ত-প্রসাদকর ।

শুদ্ধ ঈশ্বর বলা উদ্দেশ্য থাকিলে সূত্রকার একতত্ত্ব শব্দ ব্যবহার করিতেন না । আবার ঈশ্বরপ্রণিধানের দ্বারা অন্তরায় দূর হয় বলা হইয়াছে । সুতরাং একতত্ত্বাভ্যাস তদন্তর্গত উপায় বিশেষ । যাহাতে শ্বাস প্রশ্বাসাদি সমস্ত শারীর ক্রিয়া হইতে একস্বরূপ চিত্তভাব স্মরণ হয় তাহাই একতত্ত্ব । সেই ভাব ঈশ্বর বিষয়ক হওয়াই উত্তম । অন্ত্রবিষয়কও হইতে পারে । বস্তুত যে আলম্বন সমষ্টিভূত এক চিত্তভাবস্বরূপ তাহাই একতত্ত্বালম্বন । তাহার অভ্যাসে চিত্ত সহজে উত্তমরূপে স্থিত হয় । শ্বাসপ্রশ্বাস সহ সেইভাব অভ্যস্ত হইলে স্বভাবিক শ্বাস-প্রশ্বাস যাইয়া যোগাঙ্গভূত শ্বাসপ্রশ্বাস হয়, এবং উহা অভ্যস্ত হইলে দুঃখের দ্বারা সহসা অভিভব হয় না । তাহাই সহজ ও সুখকর আলম্বন হয় বলিয়া দৌর্গমশ্রুও তাড়ান যায় । আর, এক অবস্থা স্থির রাখিতে প্রযত্ন থাকে বলিয়া অঙ্গমেজয়ত্বও কমিতে থাকে ; এইরূপে ক্রমশঃ স্থিতি লাভ করিতে করিতে বিক্ষেপ ও বিক্ষেপসহজ সকল অপগত হয় ।

৩২ । (২) বিক্ষিপ্ত চিত্তকে একাগ্র করিতে হইবে ইহা উপদিষ্ট হইল । কিন্তু ক্ষণিক-বিজ্ঞানবাদীদের মতে ইহার কোন সদর্থ হয় না । ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীরাও একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত চিন্তের কথা বলেন । কিন্তু তাহাদের মতানুসারে একাগ্র ও বিক্ষিপ্ত শব্দের তাৎপর্যাগ্রহ ও সঙ্গতি যে হয় না, তাহা ভাষ্যকার দেখাইতেছেন ।

(ক) ইহা বুঝিতে হইলে প্রথমতঃ ক্ষণিকবাদ বুঝা উচিত । তন্মতে চিত্ত বা বিজ্ঞান প্রত্যর্থনিয়ত অর্থাৎ প্রতিবিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত হয় । আর তাহা প্রত্যয়মাত্র \* বা জ্ঞাতবৃত্তি-মাত্র, নিরাধার, ক্ষণিক বা ক্ষণস্থায়ী । যেমন—দশ-ক্ষণ-ব্যাপী ঘট-বিজ্ঞান হইলে তাহাতে দশটা ভিন্ন ভিন্ন ঘট বিজ্ঞান উঠিবে এবং অত্যন্তনাশ প্রাপ্ত হইবে । তাহাদের মধ্যে পূর্ব বিজ্ঞানটি পর বিজ্ঞানের প্রত্যয় বা হেতু । তাহাদের মূল শূন্য অর্থাৎ তাহাদের উভয়ে এমন কোন এক ভাব পদার্থ অদ্বিত থাকে না, যে ভাবপদার্থের তাহারা বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । বৌদ্ধদের গাথা আছে “সব্বে সম্মারা অনিচ্ছা উল্লাদব্যয়ধম্মিনো । উল্লাজ্জিহ্বা নিরুজ্জ্বলন্তি তেসং বৃপসমো সুখো” ॥ অর্থাৎ সমস্ত সংস্কার (বোধ ব্যতীত সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্য, তাহারা উৎপাদ ও লয়ধর্মী । তাহারা উৎপন্ন হইয়া নিরুদ্ধ বা বিলীন হয় । তাহাদের যে উপশম অর্থাৎ উঠা ও নাশ হওয়ার বিরাম, তাহাই সুখ বা নির্বাণ । শুদ্ধ সংস্কার নহে, তৎসহজ বিজ্ঞানও ঐরূপ । সাংখ্যশাস্ত্র মতেও চিন্তাবৃত্তি সকল পরিণামী বা অনিত্য এবং তাহাদের সম্যক্ নিরোধই কৈবল্য । সুতরাং প্রধানতঃ উভয়বাদে সাদৃশ্য আছে । কিন্তু উভয়বাদের দর্শনে ভেদ আছে । সাংখ্য বলেন চিন্তের বৃত্তি সকল উৎপত্তিলয়শীল বা সঙ্কোচ-বিকাশী বটে, কিন্তু বৃত্তি সকল চিত্ত নামক একই পদার্থের বিকার বা ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা । যেমন একসের মাটির তালকে তুমি প্রতিক্ষেপে নানা আকারে পরিণত করিতে পার কিন্তু

\* বৌদ্ধ শাস্ত্রে প্রত্যয় শব্দের অর্থ হেতু । প্রত্যয়মাত্র = পরক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতুমাত্র, এরূপ অর্থও বৌদ্ধের দিক্ হইতে সঙ্গত হইতে পারে । কিন্তু এ স্থলে প্রত্যয় অর্থে জ্ঞানবৃত্তি ।

তাহাদের সব্বাআকারেই এক সের মাট অস্থিত থাকিবে। অতএব সেই একসের মাটিরই উহা বিকার, এরূপ বলা স্মায্য। ইহাই সংকার্যবাদের অন্তর্গত পরিণাম বাদ।

বৌদ্ধ বলিবেন তাহা নহে। যেমন প্রদীপে প্রতিক্ষণে নূতন নূতন তৈল দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, কিন্তু তথাপি উহা এক প্রদীপ বলিয়া প্রতীত হয়, আ-লয় বিজ্ঞান বা আমিশ্রুও সেইরূপ বিভিন্ন বিভিন্ন ক্রণিক বিজ্ঞানের সম্মান হইলেও এক বলিয়া প্রতীত হয়।

বৌদ্ধদের এই উদাহরণে স্মায়দোষ আছে। বস্তুত যাহা আলোক প্রদান করে ইত্যাদি অর্থে লোক দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে। একইরূপ আ-লোক প্রদান গুণ দেখিয়া লোকে বলে এক দীপশিখা। আলোক প্রদান গুণ বহু নহে কিন্তু এক। প্রতি মূহুর্তে যাহাতে নূতন নূতন তৈল দগ্ধ হয় তাহা দীপশিখা এ অর্থে কেহ দীপশিখা শব্দ ব্যবহার করে না। যদি কেহ করে তবে সে পূর্ব ও পরের দীপশিখা এক এরূপ মনে করে না।

গজাজল অর্থে যেমন গজার খাতে যে জল থাকে, তাহা। কোন নির্দিষ্ট এক জলকে কেহ গজাজল বলে না; দীপশিখাও তদ্রূপ। বলিতে পার নিবাস্তিত্ব হ্রাসবুদ্ধিশূন্য দীপশিখাকে এক বলিয়াই প্রতীতি বা ভ্রান্তি হয়। হইতে পারে; কিন্তু তাহা কেন হয়?— প্রতি মূহুর্তে শিখার যে তৈল আসে তাহা পূর্ব তৈলের সমধর্মক বলিয়া।

ইহা হইতে এই নিয়ম সিদ্ধ হয় যে একাকার বহুদ্রব্য অলক্ষিতভাবে একে একে আমাদের গোচর হইলে তাহা এক বলিয়া ভ্রান্তি হইতে পারে। কিন্তু ইহার দ্বারা পরিণামবাদ নিরস্তু হয় না। একাকার অনেক দ্রব্য থাকিলে এবং প্রকারবিশেষে বোধগম্য হইলে তবে এরূপ প্রতীতি হইবে। কিন্তু সেই একাকার বহুদ্রব্য হয় কেমন করিয়া, তাহা সংকার্যবাদ দেখায়। দীপশিখার উদাহরণ পূর্বোক্ত মৃৎপিণ্ডের উদাহরণের বিরুদ্ধ নয়, কিন্তু পৃথক কথা; তাই একের দ্বারা অন্তের বাধ হয় না।

ক্রণিকবিজ্ঞানবাদীরা স্মায্য প্রথায় দেখাইতে পারেন না কেমন করিয়া বহু আলয় বিজ্ঞান হয়। পূর্ব প্রত্যয় বা হেতুভূত বিজ্ঞান হইতে উত্তর কার্যভূত বিজ্ঞান কিরূপে হয়, তাহাতে ক্রণিকবিজ্ঞানবাদীরা অতি অন্ত্রায্য উত্তর দেন। প্রত্যয়ভূত বিজ্ঞান সম্পূর্ণ শূন্য বা নাশ হইয়া গেল, আর অভাব হইতে এক বিজ্ঞান রূপ ভাবপদার্থ উৎপন্ন হইল; ক্রণিকবাদীদের এই মত নিভাস্ত অন্ত্রায্য। অসং হইতে সং হওয়া বা সতের অসং হইয়া যাওয়া স্মায্য মানব-চিন্তার বিষয় নহে। পাশ্চাত্য দার্শনিকেরাও বলেন *ex nihilo nihil fit* অর্থাৎ অসং হইতে সং হইতে পারে না। বৈজ্ঞানিকদের *conservation of energy*-বাদও সংকার্য-বাদের ছায়া।

আর অসং হইতে সং হওয়া বা সতের অসং হওয়ার উদাহরণ জগতে নাই। সমস্ত কার্যেরই উপাদান ও হেতু বা নিমিত্ত (বৌদ্ধের পক্ষ) এই দুই কারণ থাকা চাই। পূর্ববিজ্ঞান উত্তর বিজ্ঞানের নিমিত্ত হইতে পারে, কিন্তু উত্তর বিজ্ঞানের উপাদান কি? আর পূর্ব বিজ্ঞানের উপাদানই বা কোথায় যায়। এতদন্তরে বৌদ্ধ বলেন পূর্ব বিজ্ঞান “শূন্য” হইয়া যায়; আর উত্তর বিজ্ঞান “শূন্য” হইতে হয়। শূন্য অর্থে যদি ধারণার অযোগ্য কোন সত্তা হয়, তবে উহা স্মায্য এবং সাংখ্যেরই অঙ্গগত।

সাংখ্য বলেন সমস্ত ব্যক্ত ভাবের মূল উপাদান অব্যক্ত নামক ধারণার অযোগ্য এক সত্তা। সাংখ্যেরা বাহ ও অধ্যাত্মভূত পদার্থের মধ্যে কার্য ও কারণের পরস্পরাক্রমে বুদ্ধিতত্ত্ব বা অহঙ্কোষ নামক সর্বোচ্চ ব্যক্ত কারণ স্থির করেন। তাহার কারণ অব্যক্ত।

বৌদ্ধের বিজ্ঞানের ভিতর সাংখ্যের বুদ্ধ্যাদি তত্ত্বও আছে সুতরাং সেই বিজ্ঞানের কারণ

‘শূন্ত’ নামক সত্তা বলিলে সাংখ্যেরই অনুগত কথা বলা হয়। “দধির কারণ দুগ্ধ, দুগ্ধের কারণ গো” এইরূপ বলা এবং ‘গোরসের ‘কারণ গো’ এরূপ বলা যেমন অবিকল্প, সেইরূপ। তবে বিজ্ঞানের মধ্যে বিজ্ঞাতাকে ধরিয়া তাহার অব্যক্ততা প্রতিপাদন করা সর্বথা অশাস্য।

সাংখ্যযোগীর শিষ্য বুদ্ধদেব সম্ভবত ‘শূন্ত’ শব্দে সত্তা-বিশেষ অর্থে প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার ধর্ম দার্শনিক বিচার হইতে কতক পরিমাণে মুক্ত, সুতরাং জনসাধারণে বহুল-প্রচার-যোগ্য হইয়াছিল।

এখনও এরূপ বৌদ্ধ সম্প্রদায় আছেন যাঁহারা শূন্তকে অভাব মাত্র মনে করেন না; কিন্তু সত্তাবিশেষ বলেন। শিকাগোর ধর্ম সভায় জাপানী বৌদ্ধগণ সম্মতোল্লেক্ষ কালে বলিয়াছিলেন যে বিজ্ঞানের এক essence আছে।

যাম্য বৌদ্ধদেরও অনেকে “শূন্তকে” নির্মাণ ধাতু নামক এক সত্তা বলেন। বস্তুত শূন্ত শব্দ অস্পষ্টার্থ, উহা বৌদ্ধ দর্শনের কলঙ্ক-স্বরূপ।

কিন্তু ভারতে প্রাচীনকালে \* এরূপ বৌদ্ধসম্প্রদায় প্রসার লাভ করিয়াছিল যাঁহারা ‘শূন্ত’কে অভাবমাত্র বলিত, তাঁহাদের মত যে সম্পূর্ণ অযুক্ত তাহা ভাষ্যকার নিম্ন লিখিত প্রকারে যুক্তির দ্বারা দেখাইয়াছেন।

(খ) চিন্তকে ক্ষণস্থায়ী পদার্থমাত্র বলিলে ক্ষণিকবাদীরা যে বিক্ষিপ্ত, একাগ্র আদি চিন্তা-বস্তুর বিষয় বলেন, তাহার কোন প্রকৃত অর্থসঙ্গতি হয় না। কারণ প্রত্যেক চিন্ত যদি বিভিন্ন ও ক্ষণস্থায়ী-মাত্র হয়, তবে তাহা সবই একাগ্র; কারণ ক্ষণস্থায়ী এক একটা চিন্তে ত এক একটা করিয়াই আলম্বন থাকে।

যদি বল সমানাকার বিজ্ঞানের প্রবাহকেই একাগ্র চিন্ত বলি, তাহাও নিরর্থক। কারণ সেই একাগ্রতা কোন্ চিন্তের ধর্ম? প্রত্যেক চিন্তই যখন পৃথক সত্তা, তখন প্রবাহ-চিন্ত নামে এক সত্তা হইতে পারে না। অতএব একাগ্রতা ‘প্রবাহ চিন্তের ধর্ম’ এরূপ বলা সঙ্গত নহে। আর প্রত্যেক চিন্ত যখন পৃথক পৃথক তখন চিন্তের সদৃশ আলম্বনই হউক, আর বিসদৃশ আলম্বনই হউক সমস্ত চিন্তই একাগ্র হইবে। বিক্ষিপ্ত চিন্ত বলিয়া কিছু থাকিবে না।

(গ) আর প্রত্যয় সকল পৃথক ও অসংস্কৃত হইলে, এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের বা কৃত কর্মের অপর প্রত্যয় স্মৃতি, ফলভোক্তা হইতে পারে না। এবিষয়ে ক্ষণিকবাদীরা উত্তর দিবেন যে বিজ্ঞান সংস্কার-সংজ্ঞাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভূত হয়, আর পূর্বক্ষণিক বিজ্ঞান উত্তরক্ষণিক বিজ্ঞানের হেতু বলিয়া উত্তর বিজ্ঞান পূর্ব বিজ্ঞানের কতক সদৃশ সংস্কারাদি-সম্প্রযুক্ত হইয়া উদ্ভূত হয়। স্মৃতি ও কর্ম (চেতনা বিশেষ) বৌদ্ধমতে সংস্কার। তজ্জন্ত উত্তর বিজ্ঞানে পূর্ব-বিজ্ঞান-সম্প্রযুক্ত স্মৃতিাদি অন্তর্ভূত হয়। কিন্তু ইহাতে পূর্ব বিজ্ঞান হইতে উত্তর বিজ্ঞানে কোন সত্তা যায়, এরূপ স্বীকার করা অস্বার্থ্য হয়। কিন্তু ক্ষণিকবাদে পূর্ব বিজ্ঞানের সমস্তই নাশ বা অভাব হয়। অতএব প্রত্যয় সকল একই মৌলিক চিত্তপদার্থের ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম এই সাংখ্যীয়দর্শনই যুক্তিযুক্ত হইতেছে।

(ঘ) দৈর্ঘ্য দর্শনের অনুকূল আর এক যুক্তি এই যে—“যাহা আমি দেখিয়াছিলাম তাহা আমি স্পর্শ করিয়াছি”; “যাহা আমি স্পর্শ করিয়াছিলাম তাহা আমি দেখিতেছি” এইরূপ প্রত্যয়ে ‘আমি’ এই প্রত্যয়াংশ আমাদের এক বলিয়া অনুভব হয়।

\* কথাবন্ধু নামক পালি গ্রন্থ, যাহা অশোকের সময় রচিত, তাহাতে আছে যে সে সময় বৌদ্ধদের মধ্যে প্রায় ২২ প্রকার বিভিন্নবাদী ছিল।



ক্ষণিকবাদীরা বলিবেন উহা ‘একই দীপ শিখা’ এইরূপ জ্ঞানের ত্রায় ভ্রান্ত একত্ব জ্ঞান। কিন্তু উহা যে দীপ-শিখার ত্রায় এরূপ কল্পনা করিবার হেতু কি? ক্ষণিকবাদীরা কেবল দৃষ্টান্ত দেন কিন্তু যুক্তি দেন না। প্রত্যুত ‘শূন্য’ অর্থে অভাব ইহা প্রতিপন্ন করিবার খাতিরে এরূপ কল্পনা করেন। অথবা ‘যাহা সং তাহা ক্ষণিক’ এই অপ্রমাণিত প্রতিজ্ঞাকে ভিত্তি বা হেতু করিয়া—‘আমিত্ব সং’ অতএব তাহা ক্ষণিক, এইরূপ অযুক্ত উপনয় ও নিগমনা করেন। কিন্তু এরূপ কল্পনায় প্রত্যক্ষ একত্বাত্ত্ব ভাবিত হয় না, কারণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ সর্বাপেক্ষা বলবৎ। আধুনিক কোন কোন বেদান্তবাদীও সতের অভাব হয়, এরূপ স্বীকার করিয়া মায়াবাদ বুঝাইবার চেষ্টা করেন। তাহারা বলেন যে—‘যে ঘটটা ভাদ্রিয়া গেল তাহা ত একেবারেই নাশ প্রাপ্ত হইল’ অতএব এরূপ স্থলে সতের নাশ স্বীকার্য। ইহা কেবল বাক্যময় হেতুভাস মাত্র। বস্তুত যে ঘট নাম জ্ঞানে না সে যদি এক ঘট দেখিতে থাকে, এবং তৎকালে যদি ঘট কেহ ভাদ্রিয়া দেয়, তবে সে কি দেখিবে? সে দেখিবে যে খাপরাসকল (ঘটাবয়ব) পূর্বে এক স্থানে ছিল পরে অন্য স্থানে রহিল। পরন্তু কোনও সং পদার্থের অভাব তাহার দৃষ্টি গোচর হইবে না।

৩২। (৩) গোময়-পায়সীয় ত্রায়। এক প্রকার ত্রায়ভাস বা দুই ত্রায়। তাহা যথা—গোময়ই পায়স (বা পয়ঃ); কারণ গোময় গব্য (গোজাত), এবং পায়সও গব্য; অতএব উভয়ে একই দ্রব্য। এইরূপ ত্রায়েই শেষে ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদের সঙ্গতি হইতে পারে।

**ভাষ্যম্।**—বস্যেদং শাস্ত্রেণ পরিকর্ম নিদিষ্টতে তৎ কথম্?

মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং স্তব্ধস্থপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্ত-  
প্রসাদনম্ ! ৩৩।

তত্র সর্বপ্রাণিষু স্তব্ধসন্তোগপন্নেষু মৈত্রীং ভাবয়েৎ, স্থবিতেষু কক্ৰণাং, পুণ্যাত্মকেষু মুদিতাম্ অপুণ্যাত্মকেষু উপেক্ষাম্। এবমস্ত ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্ম উপজায়তে, ততশ্চ চিত্তং প্রসাদতি, প্রসন্নমেকাগ্রং স্থিতিপদং লভতে। ৩৩।

৩৩। শাস্ত্রে চিত্তের যে পরিস্কার-প্রণালী কথিত আছে, তাহা কিরূপ?—“স্তবী, স্থবী, পুণ্যবান্ ও অপুণ্যবান্ প্রাণীতে যথাক্রমে মৈত্রী, কক্ৰণা, মুদিতা, ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্ত প্রসন্ন হয়” ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ।**—তাহার মধ্যে স্তব্ধসন্তোগযুক্ত সমস্ত প্রাণীতে মৈত্রীভাবনা করিবে, স্থবিত প্রাণীতে কক্ৰণা, পুণ্যাত্মাতে মুদিতা এবং অপুণ্যাত্মাতে উপেক্ষা করিবে। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে শুক্লধর্ম উপন্ন হয়, তাহাতে চিত্ত প্রসন্ন (নির্মল) হয়; প্রসন্নচিত্ত একাগ্র হইয়া স্থিতিপদ লাভ করে। (১)

**টীকা—**৩৩। (১) বাহার সুখে আমাদের স্বার্থ নাই, বা স্বার্থের ব্যাঘাত হয়, তাহাদের সুখ দেখিলে বা ভাবিলে সাধারণ মানুষের চিত্ত প্রায়ই ঈর্ষাদিয়ুক্ত হয়। সেইরূপ শত্রু-আদির দুঃখ দেখিলে নিষ্ঠুর হর্ষ হয়। যে স্বমতাবলম্বী নহে, অথচ পুণ্যকারী, তাদৃশ ব্যক্তিদের প্রতি-পত্তি-আদি দেখিলে বা চিন্তা করিলে অহুয়া ও অমুদিত ভাব হয়। আর অপুণ্যকারীদের (স্বার্থ না থাকিলে) প্রতি অমর্ষ বা ক্রুদ্ধ ও পৈশুণ্যযুক্ত ভাব হয়। এই প্রকার ঈর্ষা, নিষ্ঠুর হর্ষ, অমুদিতা ও ক্রুদ্ধ-পিশুন-ভাব মনুষ্যের চিত্তকে আলোড়িত করিয়া সমাহিত হইতে দেয় না।

তজ্জন্ত মৈত্র্যাদি ভাবনার দ্বারা চিত্তকে প্রশম বা রাজসমলশূন্য ও সুখী করিলে তাহা একাগ্র হইয়া স্থিতি লাভ করে । আবশ্যক হইলে সাধক ইহার ভাবনা করিবেন ।

মিত্রের সুখ হইলে তোমার মনে যেরূপ সুখ হয়, তাহা প্রথমে স্মরণারূঢ় করিবে । পরে যে যে লোকের ( শত্রু অপকারক আদি ) সুখে তোমার ঈর্ষা ঘেঁষ হয়, “তাহাদের সুখে আমি মিত্রের সুখের মত সুখী” এইরূপ ভাবনা করিবে । “সুখং মিত্রাণি চোষ্যাসুঃ বিবর্জিতু সুখঞ্চ বঃ” এই বাক্যের দ্বারা উক্তরূপ ভাবনা করা সুকর । শত্রু আদি যাহাদের দুঃখে তোমার নিষ্ঠুর হৃৎ হয়, তাহাদের দুঃখ চিন্তা করিয়া প্রিয়জনের দুঃখে যেরূপ কৰুণাভাব হয়, তাহা দুঃখীদের প্রতি প্রয়োগ করিয়া কৰুণা ভাবনা করিতে অভ্যাস করিবে ।

সধর্ম্মী বিধর্ম্মী যে কোন ব্যক্তি পুণ্যবান্ হউক না, তাহাদের পুণ্যাচরণ চিন্তা পূর্বক নিজের বা সধর্ম্মীদের পুণ্যাচরণে মনে যেরূপ মুদিতাভাব হয়, তাহা তাহাদের প্রতিও চিন্তা করিবে । পরের দোষ ( অপুণ্য ) গ্রাহ্য না করাই উপেক্ষা । ইহা ভাবনা নহে; কিন্তু অমর্যাদি ভাব মনে না আনা ।

### প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণশ্রু । ৩৪ ।

**ভাষ্যম্**—কৌষ্ঠশ্রু বায়োনাসিকাপুটীভ্যাং প্রযত্নবিশেষাদ্ বমনং প্রচ্ছদনম্, বিধারণং প্রাণায়ামঃ, তাভ্যাং বা মনসঃ স্থিতিং সম্পাদয়েৎ । ৩৪।

৩৪ । প্রাণের প্রচ্ছদন এবং বিধারণের দ্বারাও চিত্ত স্থিতি লাভ করে ॥ শ্রু

**ভাষ্যানুবাদ**—অভ্যন্তরের বায়ুকে নাসিকাপুট-দ্বারা প্রযত্নবিশেষের সহিত বমন করা প্রচ্ছদন (১) । বিধারণ—প্রাণায়াম বা প্রাণকে সংযত করা । ইহাদের দ্বারাও মনের স্থিতি সম্পাদন করা যাইতে পারে ।

**টীকা**—৩৪ । (১) চিত্তের স্থিতির জন্ত চিত্তের বন্ধন আবশ্যক, সূত্ররাং চিত্তবন্ধনের চেষ্টা না করিয়া শুদ্ধ স্বাস-প্রশ্বাস লইয়া অভ্যাস করিলে কখনও চিত্ত স্থিতি লাভ করিবে না । তজ্জন্ত ধ্যান সহকারে প্রাণায়াম না করিলে চিত্ত স্থির না হইয়া অধিকতর চঞ্চল হয় । মহা-ভারতে আছে “যত্নদৃশতি মুঞ্চন্বৈ প্রাণান্মৈথিলসত্তম । বাতাধিক্যং ভবত্যেব তন্মাত্তং ন সমাচরেৎ ॥” ( মোক্ষধর্ম্ম । ৩১৬ অঃ ) অর্থাৎ ধ্যানশূন্য প্রাণায়াম করিলে বাতাধিক্য বা চিত্ত-চাঞ্চল্য হয় অতএব হে মিথিলসত্তম ! তাহার অন্নুষ্ঠান করা উচিত নহে । অতএব প্রত্যেক প্রাণায়ামে স্বাসের সঙ্গে চিত্তকেও ভাববিশেষে একাগ্র করিতে হয় । শাস্ত্র বলেন “শূন্তভাবেন যুক্তীয়াৎ” অর্থাৎ প্রাণকে শূন্তভাবে যুক্ত করিবে । অর্থাৎ রেচন-আদিকালে যেন মন শূন্তবৎ বা নিঃসঙ্কল্প থাকে, এরূপ ভাবনা করিবে । তাদৃশ ভাবনা সহ রেচনাদি করিলেই চিত্ত স্থিতি লাভ করে ; নচেৎ নহে ।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা রেচন হয়, তাহা ত্রিবিধ । প্রথমতঃ—প্রশ্বাস দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া করিবার বা ধীরে ধীরে করিবার প্রযত্ন । দ্বিতীয়তঃ—তৎকালে শরীরকে স্থির ও শিথিল রাখিবার প্রযত্ন । তৃতীয়তঃ—তৎসহ মনকে শূন্তবৎ বা নিঃসঙ্কল্প রাখিবার প্রযত্ন । এইরূপ প্রযত্নবিশেষ সহ রেচন বা প্রচ্ছদন করিতে হয় ।

পরে রেচিত হইলে বায়ু গ্রহণ না করিয়া যথাসাধ্য সেইরূপ স্থির শূন্তবৎ মনো ভাবে অবস্থান করাই বিধারণ । এই প্রণালীতে পূরণের কোন বিশেষ প্রযত্ন নাই, সহজ ভাবেই পূরণ করিতে

হয়, কিন্তু সে সময়ও যেন মন শূন্যবৎ স্থির থাকে তাহা দেখিতে হয়। এইজন্ত পূরণের উপদেশ কথিত হয় নাই।

এই প্রণালী অভ্যাস করিতে হইলে, প্রথমে দীর্ঘ প্রশ্বাস ( উপরোক্তপ্রযত্নসহকারে ) করিতে হয়। সমস্ত শরীর ও বক্ষ স্থির রাখিয়া কেবল উদর চালনা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাস করিবে। কিছুকাল উভয়রূপে ইহা অভ্যাস করিলে, সর্বশরীরব্যাপী সূক্ষ্ম বোধ বা লঘুতাবোধ হয়। সেই বোধ সহকারেই ইহা অভ্যাস।

৫৮ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি—অভ্যাস। ইহার পর—

অভ্যাস। ইহা অভ্যস্ত হইলে, পরে প্রশ্বাসের বা রেচনের পর বিধারণ না করিয়া মধ্যে মধ্যে করা যাইতে পারে, তাহাতে অধিক শ্রমবোধ হয় না। ক্রমশঃ অভ্যাসের দ্বারা প্রত্যেক রেচনের পর বিধারণ করা সহজ হয়।

যখন ইচ্ছা তখনই করিতে পারা যায়, তখন চিত্ত স্থিতি লাভ করে। অর্থাৎ, তাহাই এক প্রকার স্থিতি এবং তৎপূর্বক সমাধি সিদ্ধ হইতে পারে। শ্বাসের সহিত এক প্রযত্নে বিক্ষিপ্ত চিত্তও সহজে আধ্যাত্মিক প্রদেশে বদ্ধ হয়, তজ্জন্ত ইহা অন্ততম প্রকৃষ্ট স্থিত্যুপায়।

বিষয়বতী বা প্রবৃত্তিরূপন্নামনমঃ স্থিতিনিবন্ধনী । ৩৫ ।

ভাষ্যম্ । নাসিকাগ্রে ধারয়তোহস্ত যা দিব্যগন্ধসংবিৎ, সা গন্ধপ্রবৃত্তিঃ, জিহ্বাগ্রে দিব্যরসসংবিৎ, জিহ্বামধ্যে স্পর্শসংবিৎ, জিহ্বামূলে শব্দসংবিৎ ইত্যেতাঃ প্রবৃত্তয়ঃ উৎপন্নাস্চিহ্নং স্থিতৌ নিবয়ন্তি, সংশয়ং বিধমন্তি, সমাধিপ্রজ্ঞায়াক্ষ দ্বারী ভবন্তীতি । এতেন চন্দ্রাদিত্যগ্রহমণি-প্রদীপরত্নাদিষু প্রবৃত্তিরূপন্নাম বিষয়বতোব বেদিতব্য। যতপি হি তত্তচ্ছাত্রানুমানাচার্যোপদেশৈরবগতমর্থতত্ত্বং সদ্ভূতমেব ভবতি এতেষাং যথাভূতার্থপ্রতিপাদনসামর্থ্যাৎ তথাপি যাবদেকদেদোহপি কশ্চিন্ন স্বকরণসংবেত্তো ভবতি তাবৎ সর্বং পরোক্ষমিব অপবর্গাদিষু সূক্ষ্মেষু ন দৃঢ়াং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি । তস্মাচ্ছাত্রানুমানাচার্যোপদেশোপোদলনার্থমেবাবশ্যং কশ্চিচ্ছিশেষঃ প্রত্যক্ষীকর্তব্যঃ । তত্র তদুপদিষ্টার্থৈকদেশপ্রত্যক্ষস্বৈ সতি সর্বং সুসূক্ষ্মবিষয়মপি আ অপবর্গাৎ সুশ্রদ্ধীয়তে এতদর্থমেব ইদং চিত্ত-পরিকর্ম নির্দিশ্যতে । অনিয়তাসু বৃত্তিষু তদ্বিষয়াং বশীকার-সংজ্ঞায়ামুপজাতায়াং সমর্থং স্তাৎ তস্ততস্তার্থস্ত প্রত্যক্ষীকরণায়ৈতি, তথাচ সতি শ্রদ্ধাবীর্ষান্বৃতি-সমাধয়োহস্তাপ্রতিবন্ধেন ভবিষ্যন্তীতি । ৩৫ ।

৩৫ । বিষয়বতী (১) প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইলেও মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয় । হু

ভাষ্যানুবাদ । নাসিকাগ্রে চিত্তধারণা করিলে যে দিব্যগন্ধসংবিদ ( হলাদযুক্তজ্ঞান ) হয়, তাহা গন্ধপ্রবৃত্তি । ( সেইরূপ ) জিহ্বাগ্রে ধারণা করিলে দিব্যরসসংবিদ, তালুতরুপ-সংবিদ, জিহ্বার ভিতরে স্পর্শসংবিদ ও জিহ্বামূলে শব্দসংবিদ হয়। এই প্রবৃত্তি ( প্রকৃষ্টাবৃত্তি ) সকল উৎপন্ন হইয়া স্থিতিতে চিত্তকে দৃঢ়বদ্ধ করে, সংশয় অপসারিত করে, আর ইহার সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারিস্বরূপ হয়। ইহার দ্বারা চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, মণি, প্রদীপ, রত্ন প্রভৃতিতে উৎপন্ন প্রবৃত্তিকেও বিষয়বতী বলিয়া জানা যায়। শাস্ত্রের অনুমানের ও আচার্যোপদেশের যথাভূতবিষয়ক জ্ঞানোৎপাদনের সামর্থ্য থাকা হেতু যদিও তাহাদের দ্বারা পারমার্থিক অর্থতত্ত্বের

অবগতি হয়, তথাপি যতদিন পর্য্যন্ত উক্ত উপায়ে অবগত কোন একটি বিষয় নিজের ইন্দ্রিয়-গোচর না হয়, ততদিন সমস্ত পরোক্ষের ত্রায় ( ব্যাজ্যোক্তিবৎ ) বোধ হয়, ( কিঞ্চ ) মোক্ষাবস্থা প্রভৃতি হৃদয় বিষয়ে দৃঢ়া বুদ্ধি উৎপন্ন হয় না । - সে কারণ, শূন্য, অল্পমান ও আচার্য্য হইতে প্রাপ্ত উপদেশের সংশয় নিরাকরণের জন্ত কোন বিশেষ বিষয় প্রত্যক্ষ করা অবশ্য কর্তব্য । শাস্ত্রাদ্যুপদিষ্ট বিষয়ের একাংশ প্রত্যক্ষ হইলে তখন কৈবল্য পর্য্যন্ত সমস্ত হৃদয় বিষয়ে প্রজ্ঞাতিশয় হয়, এইজন্ত এই প্রকার চিন্তাপরিকল্প নির্দিষ্ট হইয়াছে । অব্যবস্থিত বৃত্তিসকলের মধ্যে দিব্যগন্ধাদি প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া ( সাধারণ গন্ধাদির দোষাবধারণ হইলে ) গন্ধাদি বিষয়ে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্য উৎপন্ন হওত সেই সেই ( গন্ধাদি ) বিষয়ের সম্যক্ প্রত্যক্ষীকরণে ( সম্প্রজ্ঞানে ) চিন্ত সমর্থ ( উপযোগী ) হয় । তাহা হইলে শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি ও সমাধি— ইহারা সাধকের চিতে প্রতিবন্ধ-শূন্য-ভাবে উৎপন্ন হয় ॥

**টীকা ।** ৫৫ (১) বিষয়বতী—শব্দস্পর্শাদি বিষয়বতী । প্রবৃত্তি—প্রকৃষ্টা বৃত্তি । অর্থাৎ ( দিব্য ) শব্দ-স্পর্শাদি-বিষয়ের প্রত্যক্ষস্বরূপা হৃদয় বৃত্তি । নাসাগ্রে ধারণা করিলে শ্বাস বায়ুর মধ্যেই যে অনল্পভূত পূর্ব একপ্রকার স্নগন্ধ বোধ হয় তাহা সহজেই অনুভূত হইতে পারে ।

তালুর উপরেই আক্ষিক স্নায়ু ( optic nerve ) । জিহ্বাতে স্পর্শ জ্ঞানের অতি প্রস্ফুটভাব । আর জিহ্বামূল বাক্যোচ্চারণ-সম্বন্ধে কর্ণের সহিত সম্বন্ধ । অতএব এই এই স্থানে ধারণা করিলে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের হৃদয় শক্তি প্রকটিত হয় ।

চন্দ্রাদিকে স্থির নেত্রে নিরীক্ষণ পূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিলেও যথাবৎ তত্তজ্ঞপের জ্ঞান হইতে থাকে । তাহা ধ্যান করিতে করিতে তত্তজ্ঞপা প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় । তাহারাও বিষয়বতী ; কারণ, তাহারা রূপাদির অন্তর্গত । বৌদ্ধেরা এইরূপ প্রবৃত্তিকে কসিন বলেন । জল বায়ু অগ্নি প্রভৃতিভেদে তাহারা দশ কসিনের উল্লেখ করেন ; কিন্তু সমস্তই বস্তুত শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ের অন্তর্গত ।

২।১ দিন অনবরত ধ্যান না করিলে ইহাতে ফল লাভ হয় না । কিছুদিন অল্পে অল্পে অভ্যাস করিয়া পরে কিছুদিনের জন্ত কোন চিন্তা বা উপসর্গ না ঘটে এরূপ অবস্থায় অবাস্থত হইয়া ২।৩ দিবস অল্লাহারে বা উপবাস করিয়া উক্ত নাসাগ্রাদি প্রদেশে ধ্যান করিলে বিষয়বতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয় ।

এইরূপ সাক্ষাৎকার হইলে যে যোগে দৃঢ়া শ্রদ্ধা হয়, পার্থিব শব্দাদিতে বৈরাগ্য হয়, তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়াছেন ।

## বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী । ৩৬ ।

**ভাষ্যম্ ।** প্রবৃত্তিরূপমা মনসঃ স্থিতিনিবন্ধমীতানুবর্ততে । হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারয়তো যা বুদ্ধিসংবিৎ, বুদ্ধিসত্ত্বং হি ভাষ্মরমাকশকল্পং, তত্র স্থিতিবৈশারণ্যং প্রবৃত্তিঃ সূর্য্যোন্মুগ্রহ-মণিপ্রভারূপাকারেণ বিকল্পতে, তথাহিস্মিতায়াং সমাপন্নং চিন্তং নিস্তরঙ্গমহোদধিকল্পং শাস্ত্রমনন্ত-মস্মিতামাত্রং ভবতি, যত্রেদমুক্তম “তমণ্মাত্রমাআনমহুবিভাঃস্মীতোব্যং তাবৎ সম্প্রজানীতে” ইতি । এষা দ্বয়ী বিশোকা, বিষয়বতী অস্মিতামাত্রা চ প্রবৃত্তির্জ্যোতিষ্মতীত্যাচ্যতে, যয়া যোগিনশ্চিন্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি । ৩৬ ।

৩৬। বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিও (১) চিত্তের স্থিতি সাধন করে ॥ হ

**ভাষ্যানুবাদ।** “প্রবৃত্তি উৎপন্ন হইয়া মনের স্থিতিনিবন্ধনী হয়” ইহা উহা আছে। হৃদয়পুণ্ডরীকে ধারণা করিলে বুদ্ধিসংবিদ হয়। বুদ্ধিসত্ত্ব জ্যোতিষ্ময় আকাশকল্প; তাহাতে বিশারদী স্থিতির নাম প্রবৃত্তি, তাহা সূর্য্য, চন্দ্র গ্রহ ও মণির প্রভারূপের সাদৃশ্য বহুবিধ হইতে পারে। সেইরূপ অস্থিতাতে (২) সমাপন্ন চিত্ত নিস্তরঙ্গ মহাসাগরের ত্যায় শান্ত, অনন্ত, অস্থিতা-মাত্র হয়। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “সেই অণুমাত্র আত্মাকে অহুবেদনপূর্ব্বক “আমি” এই ভাবের সম্যক উপলব্ধি হয়”। এই বিশোকা প্রবৃত্তি দ্বিবিধা—বিষয়বতী ও অস্থিতামাত্রা। ইহাদ্বিগকে জ্যোতিষ্মতী বলা যায়; ইহাদের দ্বারা যোগীর চিত্ত স্থিতিপদ-লাভ করে।

**টীকা।** ৩৬। (১) বিশোকা বা জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি। প্রবৃত্তির অর্থ পূর্ব্ব উক্ত হইয়াছে। পরম সুখময় সাত্ত্বিক ভাব অভ্যস্ত হইয়া তাহার দ্বারা চিত্ত অবসিক্ত থাকে বলিয়া ইহার নাম বিশোকা। আর সাত্ত্বিক প্রকাশের বা জ্ঞানালোকের আতিশয্য হেতু ইহার নাম জ্যোতিষ্মতী। জ্যোতি এখানে তেজ: নহে, কিন্তু সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের প্রকাশকারী জ্ঞানালোক। সূত্রকার অন্ততঃ ঈদৃশা প্রবৃত্তিকে প্রবৃত্ত্যালোক বলিয়াছেন। তবে জ্যোতি: পদার্থের সহিত এই ধ্যানের কিছু সম্বন্ধ আছে। তাহা নিম্নে দ্রষ্টব্য।

৩৬। (২) হৃদয় পুণ্ডরীক (১২৮ (১), দ্রষ্টব্য) বা ব্রহ্মবেশের মধ্যে শুভ্র আকাশকল্প (বাধাহীন) জ্যোতি ভাবনা পূর্ব্বক বুদ্ধিসত্ত্বে ক্রমশ: উপনীত হইতে হয়। বুদ্ধিসত্ত্ব গ্রহ পদার্থ নহে, কিন্তু গ্রহণ পদার্থ; তজ্জন্ত অবশ্য শুদ্ধ আকাশকল্প জ্যোতি ভাবিলে বুদ্ধিসত্ত্বের ভাবনা হয় না। গ্রহণতত্ত্ব ধারণা করিতে গেলে গ্রাহ্যের এক অস্পষ্ট ছায়া প্রথম প্রথম তৎসহ ধারণা হয়। আভ্যন্তরিক ঋত হৃদ্যজ্যোতিই সাধারণত: অস্থিতার ধ্যানের সহিত গ্রাহ্যকোটিতে উদ্ভিত থাকে। গ্রহণে চিত্ত সম্যক স্থির না হইলে তাহা একবার সেই জ্যোতিতে ও একবার আত্মস্থতিতে বিচরণ করে। এই জ্যোতি তাই অস্থিতার কাল্পনিক স্বরূপ বলিয়া ব্যবহৃত হয়। সূর্য্য-চন্দ্রাদির রূপও ঐরূপে অস্থিতার কাল্পনিক স্বরূপ হয়। ঋতি বলেন—“অকৃষ্ট-মাত্রো রবিতুল্যরূপঃ”। “নীহারধূমার্কানিলানলানাং, খতোতবিদুঃক্ষটিকশীলানাম্।

এতানি রূপাণি পুরঃসরাণি ব্রহ্মণ্যভিব্যক্তিকরাণি যোগে” ॥

রূপজ্ঞানের ত্যায় স্পর্শ-স্বাদাদি জ্ঞানও অস্থিতা ধ্যানের বিকল্পক হইতে পারে।

এই ধ্যানের স্বরূপ এই :—হৃদয়ে অনন্তবৎ, আকাশকল্প বা স্বচ্ছ, জ্যোতি ভাবনা পূর্ব্বক তাহাতে আত্মভাবনা করিবে। অর্থাৎ তাহাতে ওতপ্রোত ভাবে “আমি” ব্যাপিয়া আছি এরূপ ভাবনা করিবে। এই রূপ ভাবনায় অনির্ব্বচনীয় সুখ লাভ হয়।

স্বচ্ছ, আলোকময়, হৃদয় হইতে যেন অনন্ত প্রসারিত, এই অমিষ্ম-ভাবের নাম বিষয়বতী বিশোকা বা বিষয়বতী জ্যোতিষ্মতী। ইহা স্বরূপ-বুদ্ধি বা অস্থিতা-মাত্র নহে, কিন্তু ইহা বৈকারিক বুদ্ধি। কারণ স্বরূপবুদ্ধি গ্রহণ, ইহা কিন্তু সম্পূর্ণ গ্রহণ নহে। ইহার দ্বারা সূক্ষ্ম বিষয় প্রকাশিত হয়। যে বিষয় জানিতে হইবে তাহাতে যোগীরা এই হৃদয় সাত্ত্বিক আলোক ত্রস্ত করিয়া প্রজ্ঞা লাভ করেন। অতএব এই প্রকার ধ্যানে গ্রহণ মুখ্য নহে, কিন্তু বিষয়-বিশেষই মুখ্য। অস্থিতা-মাত্র-বিষয়ক যে বিশোকা প্রবৃত্তি তাহাতেই গ্রহণ মুখ্য অর্থাৎ তাহা স্বরূপবুদ্ধি-তত্ত্বের সমাপত্তি।

উপর্যুক্ত হৃদয়কেন্দ্রবাপী আমিষ্মরূপ বিষয়বতী ধ্যান আয়ত্ত হইলে, ব্যাপী বিষয়ভাবে লক্ষ্য না করিয়া আমিষ্ম-মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ধ্যান করিলে অস্থিতামাত্রের উপলব্ধি হয়।

তাহাতে ব্যাপিত্বভাব অভিব্যক্ত হইয়া সেই ব্যাপিত্বের বোধ রূপ ভাব বা সত্ত্বপ্রধান জ্ঞানশীলতা কালিকধারাক্রমে অবভাত হইতে থাকে । ক্রিয়াধিক্যযুক্ত চক্ষুরাদি নিয়ন্ত্রণ সকলের ধ্যান কালে যেরূপ ক্ষুণ্ণ কালিক ধারা অনুভূত হয়, অস্মিতামাত্র ধ্যানে সেরূপ ক্ষুণ্ণ কালিক ধারা অনুভূত হয় না । কারণ তাহাতে ক্রিয়াশীলতা অতি অল্প, কিন্তু প্রকাশ ভাব অত্যধিক । তজ্জন্ত তাহা স্থির সত্তার মত বোধ হয়, কিন্তু তাহারও সূক্ষ্ম বিকার ভাব সাক্ষাৎ করিয়া পৌরুষসত্ত্বানিশ্চয় করাই বিবেকখ্যাতি ।

অন্ত উপায়েও অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায় । সমস্ত করণ বা শরীর-ব্যাপী অভিমানের কেন্দ্র হৃদয় । হৃদয়দেশ লক্ষ্য-পূর্বক সর্ব শরীরকে স্থির করিয়া সর্ব-শরীর-ব্যাপী সেই স্থৈর্য্যের বোধকে বা প্রকাশ ভাবকে ভাবনা করিতে হয় । সেই ভাবনা আয়ত্ত হইলে সেই বোধ অতীব সুখময় রূপে আরম্ভ হয় । তখন সমস্ত করণের বিশেষ বিশেষ কার্য্য স্থৈর্য্যের দ্বারা বন্ধ হইয়া সেই সুখময় অবিশেষ বোধ-ভাবে পর্য্যবসিত হয় । এই অবিশেষ বোধ-ভাবই ষষ্ঠ স্ত্রবিশেষ অস্মিতা । সেই অস্মিতা মাত্রকে লক্ষ্য করিয়া ভাবনা করিলেই অস্মিতামাত্র উপনীত হওয়া যায় । আত্মবিষয়ক বুদ্ধিমাত্রের নাম অস্মিতা তাহাও স্বার্থ্য ।

এই উভয়বিধ উপায়ে বস্তুত একই পদার্থে স্থিতি হয় । স্বরূপত অস্মিতামাত্র বা বুদ্ধিতত্ত্ব কি, তাহা মহর্ষি পঞ্চশিখের বচন উদ্ধৃত করিয়া ভাষ্যকার বলিয়াছেন । তাহা অণু অর্থাৎ দেশব্যাপ্তিশূন্য ও সর্বাপেক্ষা ( অর্থাৎ সর্ব করণাপেক্ষা ) সূক্ষ্ম, আর তাহার অনুবেদন ( বা আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম বেদনাকে অন্তরঙ্গ ) পূর্বক কেবল “অস্মি” বা “আমি” এইরূপে বিজ্ঞাত হওয়া যায় ।

অস্মিতামাত্র স্বরূপত অণু হইলেও তাহাকে অন্ত দিক্দিয়া অনন্ত বলা যায় । তাহা গ্রহণসম্বন্ধীয় প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা বলিয়া সর্ব বা অনন্ত বিষয়ের প্রকাশক । তজ্জন্ত তাহা অনন্ত বা বিভূ । বস্তুত প্রথমোক্ত উপায়ে এই অনন্ত ভাব ভাবনা করিয়া পরে তাহার প্রকাশক, অণু-বোধ-রূপ, অস্মিতায় যাইতে হয় । দ্বিতীয় উপায়ে স্থূল বোধ হইতে অণু বোধে যাইতে হয় এই প্রভেদ ।

অস্মিতাধ্যানের স্বরূপ না বুঝিলে কৈবল্যপদ বুঝা সাধ্য নহে বলিয়া ইহা কিছু বিস্তৃত ভাবে বলা হইল । অধিকার অন্তরে এবিধ ধ্যান অভ্যাস করিয়া স্থিতি লাভ হয় । তাহাতে একাগ্র ভূমিকা সিদ্ধ হইয়া ক্রমে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় ।

বীতরাগবিষয়ং বা চিত্তম্ । ৩৭ ।

ভাষ্যম্ । বীতরাগচিত্তালঙ্ঘনোপরন্তং বা যোগিনিচিন্ত্য স্থিতিপদং লভতে । ৩৭ ।

৩৭ । বীতরাগচিত্ত ধারণা করিলেও স্থিতিলাভ হয় । সূ

ভাষ্যানুবাদ । বীতরাগ পুরুষের চিত্তরূপ আলম্বনে উপরন্ত যোগিচিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে (১) ।

টীকা—৩৭ । (১) সরাগ চিত্তের পক্ষে বিষয় লইয়া চিন্তা ( সংকল্প, কল্পনাদি ) সহজ হয়, কিন্তু নিশ্চিন্ত স্বস্থ ভাব বড়ই দুষ্কর হয়, আর বীতরাগ চিত্তের পক্ষে নিবৃত্ত নিশ্চিন্ত থাকাই সহজ । তাদৃশ বীতরাগ ভাব সম্যক্ অবধারণ করিয়া সেই ভাব অবলম্বন পূর্বক চিত্তকে ভাবিত করিলে অভ্যাসক্রমে চিত্ত স্থিতি লাভ করে ।

বীতরাগ মহাপুরুষের সঙ্গ ঘটিলে তাঁহার নিশ্চিন্ত, নিরিচ্ছ ভাব লক্ষ্য করিয়া সহজে বীতরাগ ভাব হৃদয়ঙ্গম হয়। আর কল্পনা পূর্বক হিরণ্যগর্ভাদির বীতরাগ চিন্তে স্বচিন্ত স্থাপন করা ধ্যান করিলেও ইহা সিদ্ধ হইতে পারে।

স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনম্ বা । ৩৮ ।

**ভাষ্যম্**—স্বপ্নজ্ঞানালম্বনং নিদ্রাজ্ঞানালম্বনং বা তদাকারং যোগিনিশ্চিন্তঃ স্থিতিপদং লভতে ইতি । ৩৮ ।

৩৮। স্বপ্নজ্ঞানকে ও নিদ্রাজ্ঞানকে আলম্বন করিয়া ভাবনা করিলে চিন্ত স্থিতিলাভ করে ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—স্বপ্নজ্ঞানালম্বন ও নিদ্রাজ্ঞানালম্বন এতদাকার চিন্তাও স্থিতিপদ লাভ করে (১) ।

**টীকা**—৩৮। (১) স্বপ্নবৎ বা স্বপ্নসম্বন্ধীয় জ্ঞান=স্বপ্নজ্ঞান; নিদ্রাজ্ঞানও তদ্রূপ। স্বপ্নকালে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় এবং মানস ভাব সকল প্রত্যক্ষবৎ প্রতীয়মান হয়। অতএব তাদৃশ জ্ঞান আলম্বন করিয়া ধ্যান করাই স্বপ্নজ্ঞানালম্বন। অধিকারিবেশেষের পক্ষে উহা অতি উপযোগী। আমরা যথাযোগ্য অধিকারীকে ঐরূপ ধ্যান অবলম্বন করাইয়া উত্তম ফল দেখিয়াছি। অল্প দিনেই উক্ত সাধকের বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া ধ্যান করিবার সামর্থ্য জন্মিয়াছে। কল্পনাপ্রবণ বালক এবং hypnotic প্রকৃতির \* লোকেরা ইহার যোগ্য অধিকারী। ইহা তিন প্রকার উপায়ে সাধিত হয়। (১ম) দ্যেয় বিষয়ের মানস প্রতিমা গঠন পূর্বক তাহাকে প্রত্যক্ষবৎ দেখিবার অভ্যাস করা। (২য়) স্মরণ অভ্যাস করিলে স্বপ্নকালেও ‘আমি স্বপ্ন দেখিতেছি’ এরূপ স্মরণ হয়। তখন অসীষ্ট বিষয় যথাভাবে ধ্যান করিতে হয় এবং জাগ্রিত হইয়া ও অল্প সময় তাদৃশ ভাব রাখিবার চেষ্টা করিতে হয়। (৩য়) স্বপ্নে কোন উদ্ভব ভাব লাভ হইলে জাগরণ-মাত্র ও পরে সেই ভাব ধ্যান করিতে হয়। ইহাদের সমস্তেই স্বপ্নবৎ বাহ্যরুদ্ধ ভাব আলম্বন করিবার চেষ্টা করিতে হয়।

স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় কিন্তু মানস ভাব সকল জাগ্রমান হইতে থাকে। নিদ্রাবস্থায় বাহ্য ও মানস উভয় প্রকার বিষয় তমোহিভূত হইয়া কেবল জড়তার অশ্রুট অল্প ভব থাকে। বাহ্য ও মানস রুদ্ধভাবেই আলম্বন করিয়া তাহার ধ্যান করা নিদ্রাজ্ঞানালম্বন। পূর্কোক্ত hypnotic এবং অন্ত প্রকৃতি-বেশেষের এরূপ লোক আছে যাহাদের মন সময়ে সময়ে শূন্যবৎ হইয়া যায়, তাহাদের জিজ্ঞাসা করিলে বলে সেই সময় তাহাদের মনের কিছু ক্রিয়া ছিল না। তাদৃশ প্রকৃতির লোক যোগেচ্ছু হইয়া স্বেচ্ছা পূর্বক এরূপ শূন্যবৎ অন্তর্বাহরোধ-ভাব আয়ত্ত করিয়া ধ্যানাভ্যাস করিলে তাহাদের এই উপায়ে সহজে স্থিতি লাভ হয়।

\* প্রকৃতি-বেশেষের লোকের নাসাগ্রাদি কোন লক্ষ্য স্থির ভাবে চাহিয়া থাকিলে বাহ্য জ্ঞান রুদ্ধ হয় ও অন্তঃস্থ লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহারাই হিপনটিক প্রকৃতির। বালক-বালিকার স্মটিক, দর্পণ, কালি, তৈল বা কোন কৃষ্ণবর্ণ চক্চকে দ্রব্যের দিকে চাহিয়া থাকিলে স্বপ্নবৎ নানা পদার্থ দেখিতে ও শুনিতে পায় সে সময় দেব দেবী প্রভৃতি যাহা কিছু তাহাদের দেখান যাইতে পারে।

যথাভিমতধ্যানাদ্ বা । ৩৯ ।

**ভাষ্যম্**—যদেবাভিমতং তদেব ধ্যয়েৎ, তত্র লব্ধস্থিতিকমন্ত্রাতাপি স্থিতিপদং লভত ইতি । ৩৯ ।

৩৯ । “যথাভিমত ধ্যান হইতেও চিত্ত স্থিতিপদ লাভ করে” ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—যাহা অভিমত তাহা ধ্যান করিবে । তাহাতে স্থিতিলাভ করিলে অন্তঃস্থ স্থিতিপদ লাভ হয় । (১)

**টীকা** ৩৯ । (১) চিত্তের এই স্বভাব যে তাহা কোন এক বিষয়ে যদি স্থৈর্য লাভ করে, তবে অন্য বিষয়েও করিতে পারে । ঘণ্টা এক ঘণ্টা চিত্ত স্থির করিতে পারিলে পরূতেও এক ঘণ্টা স্থির করা যায় । অতএব যথাভিমত ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির করিয়া পরে তত্ত্বসকলে সমাহিত হইয়া তত্ত্বজ্ঞানক্রমে কৈবল্য-সিদ্ধি হইতে পারে ।

পরমাণু-পরমমহত্ত্বান্তোহস্থবশীকারঃ । ৪০ ।

**ভাষ্যম্**—স্বল্পে নিবিশমানস্ত পরমাণুস্তং স্থিতিপদং লভতে ইতি স্থূলে নিবিশমানস্ত পরমমহত্ত্বান্তং স্থিতিপদং চিত্তস্ত । এবং তাং উভয়ীং কোটিমহুধাবতো যোহস্তাহপ্রতিঘাতঃ স পরো বশীকারঃ, তদ্বশীকারং পরিপূর্ণং যোগিনশ্চিত্তং ন পুনরভ্যাসকৃতং পরিকর্মাপেক্ষতে ইতি । ৪০ ।

৪০ । “পরমাণু পর্য্যস্ত ও পরমমহত্ত্ব পর্য্যস্ত (বস্তুতে স্থিতি সম্পাদন করিলে) চিত্তের বশীকার হয়” ॥ সূ

**ভাষ্যম্**—স্বল্প বস্তুতে নিবিশমান হইয়া পরমাণু পর্য্যস্ততে স্থিতিপদ লাভ করে । সেইরূপ স্থূলে নিবিশমান হইয়া পরম মহত্ত্ব পর্য্যস্ত বস্তুতে স্থিতিপদ লাভ কবে । এই উভয় পক্ষ অহুধাবন করিতে করিতে চিত্তের যে অপ্রতিবদ্ধতা হয়, তাহা পরম বশীকার । সেই বশীকার হইতে চিত্ত পরিপূর্ণ (স্থিতিসাধনাকাজ্ঞা সমাপ্ত) হয়, তখন আর অভ্যাসান্তর-সাধ্য পরিকর্মের অপেক্ষা থাকে না ॥ (১)

**টীকা**—৪০ । (১) শব্দাদি গুণের পরমাণু তন্মাত্র । তন্মাত্র শব্দাদি গুণের সূক্ষ্মতম অবস্থা । তন্মাত্রের গ্রাহক যে করণ শক্তি এবং তন্মাত্রের যে গ্রহীতা, ইহার সমস্তই পরমাণু ভাব ।

অস্মিতাধ্যানে যে অনন্তবৎ ভাব হয় তাহা (তাহার করণরূপা বুদ্ধি) এবং মহান্ আত্মা (গ্রহীতরূপ) ইহার পরম মহান্ ভাব । মহাভূত সকলও পরম মহান্ স্থূল ভাব ।

কোন এক বিষয়ে স্থিতি অভ্যাস করিয়া স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তকে যোগের প্রণালীক্রমে পরমাণু ও পরম মহান্ বিষয়ে বিধৃত করিতে পাবিলে সেই অবস্থাকে বশীকার বলে । চিত্ত বশীকৃত হইলে তখন সর্বীজধ্যানাভ্যাস সমাপ্ত হয় এবং তখন বিরামাভ্যাস পূর্বক অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিলাভমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।



**ভাষ্যম্**—অথ লব্ধস্থিতিকশ্চেতসঃ কিংস্বরূপা কিংবিষয়া বা সমাপত্তিরিতি ? তদুচ্যতে—

ক্ষীণবৃত্তের অভিজাতশ্চেব মণেগ্রী হীতুগ্রহণগ্রাহ্যেব তৎস্ব-তদঙ্গনতা সমাপত্তিঃ । ৪১ ।

ক্ষীণবৃত্তেরিতি প্রত্যস্তমিতপ্রত্যয়স্যেত্যর্থঃ । অভিজাতশ্চেব মণেরিতি দৃষ্টান্তোপাদানম্ । যথা ক্ষটিক উপাশ্রয়ভেদাৎ তত্তদ্রূপোপরক্ত উপাশ্রয়রূপাকারেণ নির্ভাসতে, তথা গ্রাহালব্ধনোপরক্তঃ চিত্তঃ গ্রাহসমাপন্নঃ গ্রাহস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে, ভূতস্বস্বোপরক্তঃ ভূতস্বস্বসমাপন্নঃ ভূতস্বস্বরূপাভাসং ভবতি, তথা স্থূলালব্ধনোপরক্তঃ স্থূলরূপসমাপন্নঃ স্থূলরূপাভাসং ভবতি, তথা বিশ্বভেদোপরক্তঃ বিশ্বভেদসমাপন্নঃ বিশ্বরূপাভাসং ভবতি । তথা গ্রহণেষপি ইন্দ্রিয়েষপি দ্রষ্টব্যম্, গ্রহণালব্ধনোপরক্তঃ গ্রহণসমাপন্নঃ গ্রহণরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা গ্রহীতুপুরুষালব্ধনোপরক্তঃ গ্রহীতু পুরুষ সমাপন্নঃ গ্রহীতু পুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তথা মুক্তপুরুষালব্ধনোপরক্তঃ মুক্তপুরুষসমাপন্নঃ মুক্তপুরুষস্বরূপাকারেণ নির্ভাসতে । তদেবং অভিজাতমণিকল্পশ্চেতসো গ্রহীতুগ্রহণগ্রাহ্যেব পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেশ্চ বা তৎস্বতদঙ্গনতা তেষু স্থিতশ্চ তদাকারাপত্তিঃ সা সমাপত্তিরিতিউচ্যতে । ৪১ ।

৪১ । স্থিতি প্রাপ্ত (১) চিত্তের কিরূপ ও কি বিষয়া সমাপত্তি হয়, তাহা কথিত হইতেছে । “ক্ষীণবৃত্তিক চিত্তের অভিজাত (স্বনির্মল) মণির ত্রায় যে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্যেতে তৎ-স্থিততা ও তদঙ্গনতা তাহা সমাপত্তি ॥ স্ব (২)

**ভাষ্যানুবাদ**—ক্ষীণবৃত্তির অর্থাৎ প্রত্যয় সকল প্রত্যস্তমিত হইয়াছে এরূপ চিত্তের । “অভিজাতমণি” এই দৃষ্টান্ত গৃহীত হইয়াছে । যেমন ক্ষটিকমণি উপাধিভেদে উপাধির রূপের দ্বারা উপরঞ্জিত হইয়া উপাধির আকারে ভাসমান হয়, সেইরূপ গ্রাহালব্ধনে উপরক্ত চিত্ত গ্রাহস্বরূপাকারে প্রভাসিত হয় (৩) । স্বস্বভূতোপরক্ত চিত্ত তাহাতে সমাপন্ন হইয়া স্বস্বভূতের স্বরূপ-ভাসক হয় । সেইরূপ স্থূলালব্ধনোপরক্ত চিত্ত স্থূলাকারে সমাপন্ন হইয়া স্থূলস্বরূপভাসক হয় । তেমনি বিশ্বভেদোপরক্ত চিত্ত বিশ্বভেদসমাপন্ন হইয়া বিশ্বভেদভাসক হয় । সেইরূপ গ্রহণেতেও অর্থাৎ ইন্দ্রিয়েতেও দ্রষ্টব্য—গ্রহণালব্ধনোপরক্ত চিত্ত গ্রহণসমাপন্ন হইয়া গ্রহণস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । সেইরূপ গ্রহীতুপুরুষালব্ধনোপরক্ত চিত্ত গ্রহীতুপুরুষস্বরূপাকারে নির্ভাসিত হয় । তেমনি মুক্তপুরুষালব্ধনোপরক্ত চিত্ত মুক্তপুরুষসমাপন্ন হইয়া মুক্তপুরুষাকারে নির্ভাসিত হয় । এইরূপ অভিজাতমণিকল্পচিত্তের গ্রহীতুগ্রহণগ্রাহ্যেতে অর্থাৎ পুরুষেন্দ্রিয়ভূতেতে যে তৎস্বতদঙ্গনতা অর্থাৎ তাহাতে অবস্থিত হইয়া তদাকারতাপ্রাপ্তি তাহাকে সমাপত্তি বলা যায় !

**টীকা**—৪১ । (১) স্থিতি প্রাপ্ত=একাগ্র ভূমি প্রাপ্ত । পূর্বোক্ত ঈশ্বর-প্রণিধানাদি সাধন অভ্যাস করিয়া চিত্তকে যখন সহজে সর্বদা অতীষ্ট বিষয়ে নিশ্চল রাখা যায়, তখন তাহাকে স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্ত বলা যায় । স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের সমাধির নাম সমাপত্তি । শুদ্ধ সমাধি হইতে সমাপত্তির ইহাই তেদ । সমাপত্তিরূপ প্রজ্ঞাই সম্প্রজ্ঞান বা সম্প্রজ্ঞাত যোগ । বৌদ্ধেরাও সমাপত্তি শব্দ ব্যবহার করেন, কিন্তু তাহার অর্থ ঠিক এইরূপ নহে ।

৪১ । (২) সমাপত্তিপ্রাপ্ত চিত্তের যত প্রকার ভেদ আছে বা হইতে পারে তাহা ভগবান্ সূত্রকার এই কয়েকটি সূত্রে বিবৃত করিয়াছেন ।

বিষয়ভেদে সমাপত্তি ত্রিবিধঃ—গ্রহীতুবিষয়, গ্রহণবিষয় ও গ্রাহ্যবিষয় । আর সমাপত্তির

প্রকৃতিভেদেও সবিচার। আদি ভেদ হয়। যোগিরা বিভাগের বাহুল্য ত্যাগ করিয়া একত্র প্রকৃতি ও বিষয় অনুসারে সমাপত্তির বিভাগ করেন তাহা যথাঃ—সবিতর্ক, নির্বিতর্ক, সবিচার নির্বিচার। ইহাদের ভেদ কোষ্ঠক করিয়া দেখান যাইতেছে—

প্রকৃতি	বিষয়	সমাপত্তি
(১) শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণ	স্থূল (গ্রাহ্য)	সবিতর্ক—(বিতর্কানুগত)।
(২) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম (গ্রাহ্য, গ্রহণ, গ্রহীতা)	সবিচার (বিচারানুগত)।
(৩) স্মৃতি পরিশুদ্ধি হইলে, স্বরূপ-শূন্তের স্তায় অর্থমাত্রনির্ভর।	স্থূল (গ্রাহ্য)	নির্বিতর্ক; (বিতর্কানুগত)।
(৪) ঐ ঐ	সূক্ষ্ম (গ্রাহ্য গ্রহণ, গ্রহীতা)	নির্বিচার (বিচারানুগত)—সূক্ষ্ম, সানন্দ, সান্বিত।

বিতর্ক বিচারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নির্বিতর্কাদির বিষয় অগ্রে বিবৃত হইবে।

যাহা সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় নাই তাদৃশ চিন্তের দ্বারা যত প্রকার ধ্যান হইতে পারে তাহা সমস্তই এই সমাপত্তি সকলের মধ্যে পড়িবে। কারণ, গ্রাহ্য, গ্রহণ ও গ্রহীতা ছাড়া আর কিছু ব্যক্ত ভাব পদার্থ নাই যাহার ধ্যান হইবে। আর বিতর্ক ও বিচার পদার্থের আনুগত্য ব্যতীতও ধ্যান সম্ভব নহে।

প্রাচীন কাল হইতে অনেক বাদী নূতন নূতন ধ্যান উদ্ভাবিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন কিন্তু তাহাতে কাহারও কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা নাই। সকলকেই এই পরমর্ষিকথিত ধ্যানের মধ্যে পড়িতে হইবেই হইবে।

বৌদ্ধেরা অষ্ট প্রকার সমাপত্তি গণন করেন। তাহা এরূপ স্তায়ানুগত বিভাগ নহে। তাহারা নিজেদের নির্বাণকে উক্ত সমাপত্তির উপরে স্থাপন করেন। কিন্তু সম্যগ্ দর্শনের অভাবে বৈশাখিক বৌদ্ধেরা প্রকৃতিলীনতা পর্য্যন্তই লাভ করিতে পারিবেন।

৪১। (৩) সমাপত্তি (অর্থাৎ অভ্যাস হইতে ধ্যেয় বিষয়ে সাহজিকের মত তন্ময় ভাব) কি, তাহা সূত্রকার ও ভাষ্যকার বিশদ করিয়া বলিয়াছেন। ভাষ্যকার সমাপত্তি সকলের উদাহরণ দিয়াছেন। গ্রাহ্যবিষয়ক সমাপত্তি ত্রিবিধ (১ম) বিশ্ব ভেদ অর্থাৎ ভৌতিক বা গোষ্ঠাটাদি অসংখ্য ভৌতিক পদার্থ-বিষয়ক। (২য়) স্থূল ভূত বা ক্ষিত্যাদি পঞ্চ ভূততত্ত্ব-বিষয়ক। (৩য়) সূক্ষ্ম ভূত বা শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র বিষয়ক।

গ্রহণ-বিষয়ক সমাপত্তি বাহ্য ও অভ্যন্তর ইন্দ্রিয়-বিষয়ক। তন্মধ্যে বাহ্যেন্দ্রিয় ত্রিবিধ; জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ। অহুরেন্দ্রিয়=বাহ্যেন্দ্রিয়ার নেতা মন। ইহারা সকলেই মূল অন্তঃকরণত্রয়ের বিকারস্বরূপ। বুদ্ধি, অহং ও হৃদয়াখ্য মনই মূল অন্তঃকরণত্রয়।

গ্রহীতৃবিষয়ক সমাপত্তি—প্রাপ্ত সান্বিত ধ্যান। পূর্বেই কথিত হইয়াছে সবীজ সমাধির বিষয় যে গ্রহীতা তাহা স্বরূপগ্রহীতা বা পুরুষতত্ত্ব নহে। তাহা বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধি, পুরুষের সহিত একত্ববুদ্ধি (দৃগ্দর্শনশক্ত্যেবাক্যাত্মতৈবান্বিতা); তজ্জ্ঞান তাহা ব্যবহারিক দ্রষ্টা বা গ্রহীতা। চিন্তেন্দ্রিয় সম্পূর্ণ লীন না হইলে পুরুষে স্থিতি হয় না। সুতরাং যখন বৃত্তিসারূপ্য

থাকে, তখনকার অবিশুদ্ধ দ্রষ্টৃভাবই এই ব্যবহারিক দ্রষ্টা। “জ্ঞানের জ্ঞাতা আমি” এবম্বিধ ভাবই তাহার স্বরূপ। জ্ঞান সম্যক্ নিরুদ্ধ হইলে যে শান্তির-জ্ঞাতা স্বরূপে থাকেন তিনিই পুরুষ বা স্বরূপদ্রষ্টা।

এতদ্ব্যতীত ঈশ্বর-সমাপত্তি, মুক্তপুরুষ-সমাপত্তি প্রভৃতি যে সব সমাপত্তি হইতে পারে, তাহারাই গ্রাহ্য, গ্রহণ, ও গ্রহীতা এই ত্রিবিষয়ক সমাপত্তির অন্তর্গত। ঈশ্বরাদির মূর্ত্তি বা মন বা আমিত্ব যাহা আলম্বন করিয়া সমাপন্ন হওয়া যায়, তাহা হইতে সেই সমাপত্তিও যথাযোগ্য বিভাগে পড়িবে।

তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা সমাপত্তিঃ । ৪২

**ভাষ্যম্**—তদযথা গৌরিত শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিতি জ্ঞানম্ ইত্যবিভাগেন বিভক্তা-  
নামপি গ্রহণং দৃষ্টম্। বিভজ্যমানাশ্চাত্তে শব্দধর্ম্মা অন্তে অর্থধর্ম্মা অন্তে বিজ্ঞানধর্ম্মা ইত্যেতেষাং  
বিভক্ত পন্থাঃ। তত্র সমাপন্নস্ত যোগিনো যো গবাত্তর্থঃ সমাধিপ্রজ্ঞায়াং সমারূঢ়ঃ স চেৎ শব্দার্থ-  
জ্ঞানবিকল্পরূপবিদ্ধ উপাবর্ত্ততে সা সঙ্কীর্ণা সমাপত্তিঃ সবিতর্কেতুচ্যতে। ৪২।

৪২। “তাহাদের মধ্যে শব্দার্থজ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা সঙ্কীর্ণা বা মিশ্রা যে সমাপত্তি তাহা সবিতর্কা” ॥ সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহা যথা—“গো” এই শব্দ, “গো” এই অর্থ, “গো” এই জ্ঞান, ইহাদের (শব্দ অর্থ ও জ্ঞানের) বিভাগ থাকিলেও (সাধারণতঃ) ইহারাই অবিভাগরূপে গৃহীত হইয়া থাকে। বিভজ্যমান হইলে “ভিন্ন শব্দধর্ম্ম” “ভিন্ন অর্থ ধর্ম্ম” ও “ভিন্ন বিজ্ঞানধর্ম্ম” এই রূপে ইহাদের বিভিন্নমার্গ দেখা যায়। তাহাতে (বিকল্পিত গবাদি অর্থে) সমাপন্ন যোগীর সমাধিপ্রজ্ঞাতে যে গবাদি অর্থ সমারূঢ় হয় তাহা যদি শব্দ অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা তদ্ব-  
বিদ্ধরূপে উপস্থিত হয়, তবে সেই সংকীর্ণা সমাপত্তিকে সবিতর্কা বলা যায়।

**টীকা**—s২। (১) সমাপত্তি ও প্রজ্ঞা অবিনাভাবী। অতএব সমাধিপ্রজ্ঞাবিশেষকে সবিতর্কা সমাপত্তি বলা যায়। তর্ক শব্দের প্রাচীন অর্থ শব্দময় চিন্তা। বিতর্ক—বিশেষ তর্ক। যে সমাধি প্রজ্ঞাতে বিতর্ক থাকে, তাহাই সবিতর্কা সমাপত্তি।

তর্ক বা বাক্যময় চিন্তা। তাহা বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে তাহাতে শব্দ অর্থ ও জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বা মিশ্র অবস্থা পাওয়া যায়। মনে কর “গো” এই শব্দ বা নাম। তাহার অর্থ চতুষ্পদজন্তু-  
বিশেষ। গো পদার্থের যাহা জ্ঞান, তাহা আমাদের অভ্যন্তরে হয়। গরুর সহিত তাহার একত্ব নাই, এবং গো এই নামের সহিতও গো-জ্ঞান এবং গো-জন্তুর একত্ব নাই; কারণ যে কোন নামই গো বাচক হইতে পারে। অতএব নাম পৃথক্, অর্থ পৃথক্ এবং জ্ঞান (বিজ্ঞান ধর্ম্ম) পৃথক্। কিন্তু সাধারণ অবস্থায়, যে নাম সেই নামী এবং তাহাই নাম-নামীর জ্ঞান একরূপ প্রতিভাতি হয়। বাস্তবিক একত্ব না থাকিলেও, ‘গো’ এই শব্দের জ্ঞানাত্মপাতী যে একত্বজ্ঞান তাহা বিকল্প (১৯ সূ দ্রষ্টব্য)। অতএব আমাদের সাধারণ চিন্তা শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-সংকীর্ণা চিন্তা। ইহাতে বিকল্পরূপ ব্যবহার্য্য ভ্রান্তি অল্পহ্যত থাকে বলিয়া এই রূপ চিন্তা অবিশুদ্ধ চিন্তা, এবং ইহা উন্নত সত্যন্তরা যোগজপ্রজ্ঞার উপযোগী নহে।

তবে প্রথমে এইরূপেই যোগজ প্রজ্ঞা উপস্থিত হয়। ফলত সাধারণ শব্দময় চিন্তার দ্বারা চিন্তা সহকারে যে যোগজপ্রজ্ঞা হয়, তাহাই সবিতর্কাসমাপত্তি।

ব্যক্যমাণ নির্বিতর্কাদি সমাপত্তির সহিত প্রভেদ দেখাইবার জন্য সূত্রকার ( সাধারণ চিন্তার সদৃশ ) এই সমাপত্তিকে বিশ্লেষ পূর্বক দেখাইয়াছেন। গোবিষয়ে সবিভক্তি সমাপত্তি হইলে গো-সম্বন্ধীয় প্রজ্ঞা উৎপন্ন হইবে। সেই প্রজ্ঞা সকল বাক্য-সাধ্য-রূপে আসিবে যথা:—“ইহা অমূকের গো” “ইহার গাত্রে এতগুলি লোম আছে” ইত্যাদি।

অবশ্য সমাপত্তির দ্বারা যোগীরা গবাদি সামান্ত বিষয়ের প্রজ্ঞামাত্র লাভ করেন না। তত্ত্ব-বিষয়ক প্রজ্ঞালাভই সমাপত্তির মুখ্য ফল। তদ্বারা বৈরাগ্য সিদ্ধ হয় ও ক্রমশ কৈবল্যালাভ হয়।

**ভাষ্যম্**—যদাপুনঃ শব্দসঙ্কেতস্মৃতিপরিশুদ্ধৌ শ্রুতানুমানবিকল্পশূন্যত্বাং সমাধিপ্রজ্ঞায়াং স্বরূপমাত্রোপস্থিতঃ অর্থঃ তৎস্বরূপাকারমাত্রতয়ৈব অবচ্ছিন্নতে সা চ নির্বিতর্ক সমাপত্তিঃ। তৎ পরং প্রত্যক্ষং তচ্চ শ্রুতানুমানয়োর্বীজং, ততঃ শ্রুতানুমানে প্রভবতঃ। নচ শ্রুতানুমান-জ্ঞানসহভূতং তদদর্শনং, তস্মাদদক্ষীণং প্রামাণ্যন্তরেণ যোগিনো নির্বিতর্ক-সমাধিজং দর্শনমিতি, নির্বিতর্কীয়াঃ সমাপত্তে রস্তাঃ সূত্রেণ লক্ষণং জ্যোত্যাতে।

**স্মৃতিপরিশুদ্ধৌ স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতর্ক। ৪৩।**

শব্দসঙ্কেতশ্রুতানুমানজ্ঞানবিকল্পস্মৃতিপরিশুদ্ধৌ গ্রাহ্যস্বরূপোপরক্তা প্রজ্ঞা স্বমিব প্রজ্ঞারূপং গ্রহণাত্মকং তাত্ত্ব্য পদার্থমাত্রস্বরূপা গ্রাহ্যস্বরূপপন্নৈব ভবতি সা নির্বিতর্ক সমাপত্তিঃ। তথা চ ব্যাখ্যাতম্। তস্তা একবুদ্ধ্যপক্রমো হি অর্থাত্মা অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা গবাদির্ঘটাদির্বালোকঃ। স চ সংস্থানবিশেষো ভূতহৃদ্রস্মানং সাধারণো ধর্ম আত্মভূতঃ ফলেন ব্যক্তেনানুমিতঃ স্বব্যঞ্জ-কাঞ্জনঃ প্রাদুর্ভবতি ধর্মাস্তরোদয়ে চ তিরোভবতি, স এষ ধর্মোহব্যবীত্যাচ্যতে, যোহসাবেকশ্চ মহাংশাগীরাংশ্চ স্পর্শবাংশ্চ ক্রিয়াধর্মশ্চানিত্যশ্চ তেনাবয়বিনা ব্যবহারঃ ক্রিয়ন্তে। যস্য পুনরবশ্যকঃ স প্রচয়বিশেষঃ সূক্ষ্মঃ চ কারণ মনুপলভ্যমবিকল্পস্ত তস্তাবয়ব্যাভাবাৎ অতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠং মিথ্যাজ্ঞানমিতি প্রায়েণ সর্বমেব প্রাপ্তং মিথ্যাজ্ঞানমিতি, তদা চ সমাগ্জ্ঞানমপি কিং শ্রাদ্ বিষয়াভাবাদ্ যদ্ যত্নপলভ্যতে, তত্তদবগবিত্তেনাজাতং ( অগ্নাতং ), তস্মাদন্ত্যবয়বী যো মহত্ত্বাদিব্যবহারাপন্নঃ সমাপত্তেনির্বিতর্কীয়া বিষয়ো ভবতি। ৪৩।

**ভাষ্যানুবাদ**—আর শব্দ-সঙ্কেতের স্মৃতি (১) অপনীত হইলে, শ্রুতানুমানজ্ঞানকালীন যে বিকল্প তদ্বিহীন, সমাধিপ্রজ্ঞাতে স্বরূপমাত্রে অবস্থিত যে বিষয়, তাহা স্বরূপাকারমাত্রোপস্থিত (যখন) পরিচ্ছন্ন হইয়া ভাসিত হয়, (তখন) নির্বিতর্ক সমাপত্তি বলা যায়। তাহা পরম প্রত্যক্ষ এবং তাহা শ্রুতানুমানের বীজ, তাহা হইতে শ্রুতানুমান প্রবর্তিত হয় (২)। সেই পরম প্রত্যক্ষ শ্রুতানুমানের সহভূত নহে। সুতরাং যোগীদের নির্বিতর্কসমাধিজাত দর্শন (প্রত্যক্ষ-ব্যতীত) অপর প্রমাণের দ্বারা অসঙ্গীর্ণ। এই নির্বিতর্ক সমাপত্তির লক্ষণ সূত্রের দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে।

৪৩।—“স্মৃতিপরিশুদ্ধি হইলে স্বরূপশূন্যের ত্রায় অর্থমাত্রনির্ভাসা (৩) সমাপত্তি নির্বিতর্ক। ॥ স্ব

শব্দসঙ্কেতের ও শ্রুতানুমান জ্ঞানের বিকল্পস্মৃতি অপগত হইলে গ্রাহ্যস্বরূপপরক্ত যে প্রজ্ঞা নিজের গ্রহণাত্মক, প্রজ্ঞাস্বরূপকে যেন ত্যাগ করিয়া পদার্থমাত্রাকারা হইয়া গ্রাহ্যস্বরূপপন্নৈব ত্রায় হইয়া যায়, তাহা নির্বিতর্ক সমাপত্তি। (সূত্র পাতনিকায়) সেই রূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তাহার (নির্বিতর্ক-সমাপত্তির) গবাদি বা ঘটাদি বিষয়—এক বুদ্ধারম্ভক, অর্থাত্মক

( দৃশ্য স্বরূপ ) আর অণুপ্রচয়বিশেষাত্মক (৪)। এই সংস্থানবিশেষ (৫) সূক্ষ্মভূতসকলের সাধারণ ধর্ম, আত্মভূত অর্থাৎ সর্বদাই সূক্ষ্মভূতরূপ স্বকারণানুগত, তাহার ( বিষয়ের ) অনুরূপ-ব্যবহারাদিরূপ ব্যক্ত কার্যের দ্বারা অনুমিত, নিজের অভিব্যক্তিহেতু দ্রব্যের দ্বারা অভিব্যাক্তমান হইয়া প্রাপ্তভূত হয়। আর ধর্মাস্তরোদয়ে তাহার ( সংস্থানবিশেষের ) তিরোভাব হয়। এই ধর্মকে অবয়বী বলা যায়। যাহা এক, বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, ক্রিয়াধর্মক ও অনিত্য তাহাকেই অবয়বী বলিয়া ব্যবহার করা যায়। যাহাদের মতে সেই প্রচয়বিশেষ অবস্থক, তাহাদের মতে ( অবয়বিরূপ ) নির্বিকর্তক সমাধির বিষয়ভূত সূক্ষ্মকারণ প্রত্যক্ষাগোচর। (অতএব অবয়বীর অভাবে জ্ঞান মিথ্যা, যেহেতু তাহা অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ (নিরবয়বী-প্রতিষ্ঠ)। এইরূপে (৬) প্রায় সমস্ত জ্ঞানই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া যায়। এই প্রকার হইলে বিষয়াভাবহেতু সম্যক জ্ঞান কি হইবে? কারণ যাহা যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় তাহাই অবয়বিত্ব-ধর্মের দ্বারা আচ্ছাদিত। সেই কারণে যাহা মহত্ত্বাদিব্যবহারাপন্ন নির্বিকর্তক সমাপত্তির বিষয়, তাদৃশ অবয়বী আছে।

**টীকা—৪৩।** (১) প্রথমে সবিকর্তক জ্ঞান হইতে নির্বিকর্তক জ্ঞানের ভেদ বুঝিলে এই ভাষ্য বুঝা সুগম হইবে।

সাধারণত শব্দ (নাম) জ্ঞানের সহিত অর্থের স্মরণ হয়, এবং অর্থের জ্ঞানের সহিত নাম (জাতিগত বা ব্যক্তিগত) স্মরণ হয়। অর্থাৎ শব্দ ও অর্থের পরস্পর অবির্নাভাবিভাবে চিন্তা হয়। কিন্তু শব্দ পৃথক্ সত্তা ও অর্থ পৃথক্ সত্তা। কেবল সন্ধেত পূর্বক ব্যবহারজনিত সংস্কারবশেই উভয়ের স্মৃতিসাক্ষর্য উপস্থিত হয়। শব্দ ভাগ করিয়া কেবল অর্থমাত্র চিন্তা করা অভ্যাস করিতে করিতে সেই স্মৃতিসাক্ষর্য নষ্ট হয়। তখন শব্দ ব্যতীতও অর্থ চিন্তা করা যায়। ইহার নাম শব্দ-সন্ধেত-স্মৃতি-পরিণুক্তি। ইহা অনুভব করা দুষ্কর নহে।

এইরূপে শব্দের সহায় ব্যতীত যে জ্ঞান তাহাই যথার্থ (যথা-অর্থ) জ্ঞান। কারণ, শব্দের দ্বারা বস্তুত অনেক অসম্বন্ধকে সর্বদা আমরা সত্তা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি। মনে কর আমরা বলি “কাল অনাদি অনন্ত।” ইহা সত্যরূপে ব্যবহৃত হয়; কিন্তু অনাদি ও অনন্ত অভাব পদার্থ। তাহাদের কখনও প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইবার যো নাই। আর কালও কেবল অধিকরণস্বরূপ। অনাদি, অনন্ত, কাল ইত্যাদি শব্দ হইতে একপ্রকার জ্ঞান (অর্থাৎ বিকল্প) হয় বটে, কিন্তু বস্তুত জ্ঞানগোচর করিবার কোন বস্তু তাহার মূলে নাই। অতএব শব্দ-সহায়ক জ্ঞান বহু স্থলে অলৌকিক বিকল্পমাত্র। সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান সত্য নহে, কিন্তু সত্যের আভাসমাত্র। আগম ও অনুমান প্রমাণ শব্দ-সহায়ক জ্ঞান, সুতরাং আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমিত সত্য সকল সত্যভাস মাত্র। মনে কর আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমাণ হইল ‘সত্য জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম’। সত্য অর্থে যথার্থ। ‘যথার্থ’ ‘অনন্ত’ ইত্যাদি শব্দের অর্থ ধারণার (ধারণা = ঐন্দ্রিয়িক ও মানস প্রত্যক্ষ) যোগ্য নহে; সুতরাং ঐ ঐ শব্দ ছাড়া ‘অন্ত না থাকা’ ‘যথা ভূত হওয়া’ ইত্যাদি রূপ কোন অর্থ (যে বিষয়) থাকে না যাহা সাক্ষাৎকার হইবে। বস্তুত ঐ শব্দ সকলের সহিত বাচক ব্রহ্মের কিছু সম্পর্ক নাই। ঐ শব্দ সকল ভুলিলে তবে ব্রহ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয়।

অতএব শ্রুতানুমানজনিত জ্ঞান ও সাধারণ শব্দসহায় প্রত্যক্ষ জ্ঞান সত্যভাস মাত্র। উহারা বস্তুত সত্যজ্ঞান নহে, কিন্তু শব্দ-সহায়-শূন্য কেবল অর্থ-মাত্র-নির্ভাসক যে নির্বিকর্তক জ্ঞান তাহাই প্রকৃত সত্য জ্ঞান।

৪৩। (২) নির্বিকর্তক ও নির্বিকার উভয়ই এক জাতীয় দর্শন। পরমার্থসাক্ষাৎকারী

ঋষিরা তাদৃশ নির্বিতর্ক ও নির্বিত্তার জ্ঞান লাভ করিয়া শব্দের দ্বারা (অর্থাৎ সবিতর্কভাবে) উপদেশ করিতে প্রচলিত, পরমার্থ এবং তত্ত্ব-বিষয়ক প্রতীক্ষা ও যুক্তি-স্বরূপ, মোক্ষশাস্ত্র প্রাদুর্ভূত হইয়াছে।

৪৩। (৩) স্বরূপশূন্তের ত্রায় = আমি জানিতেছি এইরূপ ভাব-শূন্তের ত্রায় অর্থাৎ এইরূপ ভাব সম্যক্ বিস্থিত হইয়া। স্ব+রূপ = স্বরূপ; স্ব = গ্রহণাত্মক প্রজ্ঞা; সেই প্রজ্ঞারূপ = স্বরূপ। অর্থাৎ প্রজ্ঞের বিষয়ে অতিমাত্র স্থিতিবশত যখন আমি প্রজ্ঞাতা বা আমি ‘প্রজ্ঞানন’ করিতেছি, এরূপ ভাবের সম্যক্ বিস্থিতি হয়, তখনই অর্থমাত্রনির্ভাসা স্বরূপশূন্তের ত্রায় প্রজ্ঞা হয়।

শব্দাদিপূর্বক বিষয় প্রজ্ঞাত হইতে থাকিলে নানা করণের ক্রিয়া বা ক্রিয়াসংস্কার থাকে বলিয়া তখন সম্যক্ আত্মবিস্তৃতি বা স্বরূপশূন্তের ত্রায় ভাব ঘটে না।

শব্দা হইতে পারে সমাধি ‘যখন তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্তমিব’ তখন সবিতর্কী সমাপত্তি কি সমাধি নয়? হাঁ, সবিতর্কী সমাপত্তি সমাধি মাত্র নহে; কিন্তু তাহা সমাপিকা প্রজ্ঞার স্থিতিরূপ অবস্থা। সমাধি স্বরূপশূন্তের ত্রায় হইলেও তৎপূর্বক যে প্রজ্ঞা হয় সেই প্রজ্ঞা শব্দসহায় হইতে পারে। ফলতঃ সেই শব্দসহায় সমাধিপ্রজ্ঞার দ্বারা যখন সদা চিত্ত পূর্ণ থাকে, তখন সেই অবস্থাকে সবিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। আর যখন শব্দাদি-নির্শূন্ত-সমাধির অন্তরূপ, স্বরূপশূন্তের ত্রায়, জ্ঞানাবস্থার সংস্কার সকল প্রচিহ্নিত হইয়া চিত্তকে পূর্ণ করে, তখন তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। অতএব সমাধির ছাপসংগ্রহরূপ অবস্থাই নির্বিতর্কী; আর সমাধি জ্ঞানকে পুনঃ ভাষার দ্বারা জানিয়া রাখা সবিতর্কী।

৪৩। (৪) নির্বিতর্ক সমাপত্তির যাহা বিষয় অর্থাৎ নির্বিতর্কীতে স্থূল বিষয়ের যেরূপ ভাবে জ্ঞান হয়, তাহাই স্থূলের চরম সত্যজ্ঞান। স্থূলবিষয় আর তদপেক্ষা উত্তমরূপে জানা যায় না। কারণ চিত্তেন্দ্রিয় সম্যক্ স্থির করিয়া ও বিকল্পশূন্ত করিয়া নির্বিতর্ক জ্ঞান হয়, সুতরাং তাহা স্থূলবিষয়ক চরম সত্যজ্ঞান। সাংখ্যমতে সমস্ত দৃশ্য পদার্থ সং কিন্তু বিকারশীল। বিকারশীল বলিয়া তাহারা ভিন্ন ভিন্নরূপে সং বলিয়া জ্ঞাত হইতে থাকে। তাহারা কখনও অসং হয় না এবং অসং ছিল না। তজ্জন্ত তাহাদিগকে সর্বদাই সত্য বলা যাইতে পারে। অবশ্য যাঁহা যে অবস্থায় সঙ্গ্রহে জ্ঞাত হয়, তাহা সেই অবস্থায় সত্য। আর, এক পদার্থকে অস্ত জ্ঞান করা বিপর্যায় বা মিথ্যা। মিথ্যা অর্থে অসং নহে। স্থূল পদার্থ সাধারণত যে অবস্থায় সঙ্গ্রহে জ্ঞাত হয়, তাহা (জ্ঞানশক্তির) অতি চঞ্চল ও সমল অবস্থা; সুতরাং সাধারণ অবস্থায় প্রায়ই এক পদার্থকে অন্তরূপে জ্ঞান বা মিথ্যা জ্ঞান হয়। কিন্তু নির্বিতর্ক সমাধি স্থূলবিষয়িনী জ্ঞান শক্তির অতিমাত্র স্থির ও স্বচ্ছ অবস্থা; সুতরাং তাহাতে যে জ্ঞান হয় তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য জ্ঞান।

অপেক্ষাকৃত হৃদয়জ্ঞানের দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান নিরাকৃত হয়, তখনই তাহা সত্য বলিয়া ও পূর্বজ্ঞান মিথ্যা বলিয়া নিশ্চয় হয়। কিন্তু নির্বিতর্ক সমাধিজ্ঞান যখন (স্থূল বিষয় সম্বন্ধে) হৃদয়তম জ্ঞান; তখন আর তাহা নিরাকৃত হইবার যোগ্য নহে, সুতরাং তাহা তদ্বিষয়ক চরম সত্য জ্ঞান।

যে বৈনাশিক বোদ্ধেরা বাহ্য পদার্থকে মূলতঃ শূন্ত বা অসং বলেন, তাহাদের অযুক্ততা ভাঙকার দেখাইতেছেন। পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থে প্রথমে পদ সকলের অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। একবুদ্ধারম্ভক = ‘ইহা এক’ এইরূপ বুদ্ধির আরম্ভক বা জনক। অর্থাৎ যদিও বিষয়সকল বহু অবয়বসমষ্টি তথাপি তাহারা “ইহা এক অবয়বী” এইরূপে বোধগম্য হয়।

অর্থাত্মা = দৃশ্যস্বরূপ। অর্থাৎ বিষয়ের পূণক্ সত্তা আছে। তাহা বৈনাশিকদের মতের

বিজ্ঞানার্থমাত্র নহে অথবা শূন্যত্বা নহে। অণুপ্রচয়বিশেষাত্মা = প্রত্যেক বিষয় অন্ত বিষয় হইতে ভিন্ন বা বিশিষ্ট এক একটা অণুসমষ্টি।

নির্কিতকর্ক সমাপত্তির বিষয় যে গবাদি (চেতন ভূত) বা ঘটাদি, তাহা উক্ত তিন লক্ষণাক্রান্ত সংপদার্থ। অর্থাৎ অণুর সমষ্টিভূত এক একটা বিষয় যাহা নির্কিতকর্ক দ্বারা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার অলীক (বৌদ্ধ মতের) পদার্থ নহে কিন্তু সত্য পদার্থ।

৪৩। (১) ভূতশৃঙ্খলের সংস্থান বিশেষ, আত্মভূত ইত্যাদি বিশেষণের দ্বারা প্রাপ্ত অণুবীর বিষয় ভাষ্যকার বিশদ করিয়াছেন। এই সব হেতুগর্ভ বিশেষণের দ্বারা এতৎসম্বন্ধীয় ভ্রান্ত মতও নিরসিত হইয়াছে।

ঘটের উদাহরণ গ্রহণপূর্বক ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। একটা ঘট শব্দাদি পরমাণুর সংস্থানবিশেষস্বরূপ। আর তাহা শব্দাদি পরমাণুর সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ শব্দস্পর্শাদি প্রত্যেক তন্মাত্রেরই ঘটাকার ধর্ম। ঘটের যে ঘটরূপ, ঘটরস, ঘটস্পর্শ ইত্যাদি ধর্ম, তাহা ইতরনিরপেক্ষ এক একটা তন্মাত্রের ধর্ম। রূপ ধর্ম স্পর্শাদিসাপেক্ষ নহে, স্পর্শধর্মও সেইরূপ শব্দাদি-তন্মাত্রসাপেক্ষ নহে, ইত্যাদি। ইহার দ্বারা স্মৃতিত হইতেছে যে বস্তুত ঘট শব্দরূপাদিপরমাণু \* হইতে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ অতিরিক্ত দ্রব্য নহে কিন্তু তাহা সেই পরমাণু সকলের “আত্মভূত” বা অনুগত দ্রব্য, অর্থাৎ শব্দাদি গুণ যেমন পরমাণুতে আছে, তদ্রূপ ঘটেও আছে। অতএব ঘটধর্ম বস্তুত পরমাণু ধর্মের অনুগত। পাষণময় পর্কিত ও পাষণে যেরূপ সঙ্ক, ঘটে ও পরমাণুতেও সেইরূপ সঙ্ক। অস্মচ্চ যদিও ঘট শব্দাদি পরমাণু আত্মক, তথাপি তাহা যে ঠিৎ পরমাণু নহে, কিন্তু পরমাণুব সংস্থান-বিশেষ, তাহা “ব্যক্ত কলের দ্বারা অনুমিত হয়”। অর্থাৎ ঘট ইত্যাকার অনুভব ও ঘটের ব্যবহারের দ্বারা ঘট যে পরমাণু মাত্র নহে, তাহা অনুমান করাইয়া দেয়।

আর ঘট স্বব্যঞ্জক নিমিত্ত সকলের দ্বারা (যেমন কুলালচক্র কুস্তকারাদি) অঞ্জিত বা ব্যক্ত রূপে প্রাপ্তভূত হয়, এবং যথাযোগ্য নিমিত্তের (যেমন চূর্ণীকরণ) দ্বারা অন্ত চূর্ণরূপ ধর্ম উদয় হইলে ঘট আর ব্যক্ত থাকে না।

অতএব ঘট নামক অবয়বীকে (এবং তজ্জাতীয় সমস্ত স্থূল পদার্থকে, সূত্রাতঃ স্থূল শব্দাদি গুণকে) নিম্নলিখিত লক্ষণে লক্ষিত করা বিধেয় :—এক, মহান্ বা অণীয়ান্ (অর্থাৎ বড় বা অপেক্ষাকৃত ছোট), স্পর্শবান্ বা চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়, ক্রিয়াধর্মক বা অবস্থান্তর-প্রাপক-ক্রিয়াশীলতা-যুক্ত (ইহা কর্মেন্দ্রিয়ের সহায়ক অনুভবের বিষয়), অতএব অনিত্য বা আবির্ভাব ও তিরোভাব-লক্ষণক।

এই সকল লক্ষণে লক্ষিত পদার্থই স্থূল অবয়বরূপে সর্বদাই আমাদের দ্বারা ব্যবহৃত হয়। ইহাই নির্কিতকর্ক সমাপত্তির বিষয়। নির্কিতকর্ক সমাপ্তির দ্বারা অবয়বী যেরূপ ভাবে বিজ্ঞাত হয়, তাহাই তদ্বিষয়ক সম্যক জ্ঞান।

৪৩। (৬) বৈদ্যবৌদ্ধমতে ঘটাদি পদার্থ রূপ-ধর্ম-মাত্র, আর রূপধর্ম মূলতঃ শূন্য; সূত্রাতঃ ঘটাদির মূলতঃ অবস্থ। এরূপ মত সত্য হইলে “সম্যক জ্ঞান” কিছুই থাকে না। বৌদ্ধেরা বলেন “রূপী রূপাণি পশুতি শূন্যম্” অর্থাৎ সমাপত্তিতে রূপী রূপকে শূন্য দেখেন এই শূন্য অর্থে যদি অবস্থ হয়, তবে রূপ না দেখা (অর্থাৎ জ্ঞানাত্মক) সম্যক জ্ঞান হয়; কিন্তু তাহা সর্বথা অন্তর্ভূত। আর, শূন্য, যদি জ্ঞেয় পদার্থ বিশেষ হয় তবে তাহা অবয়ব-বিশেষ হইবে। অতএব সাংখ্যীয় দর্শনই সর্বথা সত্য।

এতয়েব সবিচার্য নিৰ্বিচার্য চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা । ৪৪ ।

**ভাষ্যম্।** তত্র ভূতসূক্ষ্মেষু অভিব্যক্তধৰ্ম্যকেষু দেশকালনিমিত্তানুভবাবচ্ছিন্নেষু যা সমাপত্তিঃ সা সবিচার্যত্যাচ্যতে । তত্রাপ্যেকবুদ্ধিনিগ্রাহ্যমেবাদিত-ধৰ্ম্যবিশিষ্টং ভূতসূক্ষ্মমাশ্ব-  
নীভূতং সমাধিপ্রজ্ঞায়ামুপতিষ্ঠতি । যা পুনঃ সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বতঃ শাস্তোদিতাব্যপদেশ-ধৰ্ম্মানবচ্ছিন্নেষু  
সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিষু সৰ্ব্বধৰ্ম্মাত্মকেষু সমাপত্তিঃ সা নিৰ্বিচার্যত্যাচ্যতে । এবং স্বরূপং হি তদ্রূতসূক্ষ্মং  
এতেনৈব স্বরূপেনালম্বনীভূতমেব সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপমূপরঞ্জয়তি । প্রজ্ঞা চ স্বরূপশূত্রেবার্থমাত্ৰা  
যদা ভবতি তদা নিৰ্বিচার্যত্যাচ্যতে, তত্র মহদ্বস্তবিসয়া সবিতৰ্কী নিবিতৰ্কী চ, সূক্ষ্ম বিষয়া সবিচার্য  
নিৰ্বিচার্য চ, এবমুভয়োরেতয়েব নিৰ্বিচৰ্ক্য বিকল্পহানিব্যাখ্যাতা ইতি । ৪৪ ।

৪৪ । ইহার দ্বারা সূক্ষ্মবিষয়া সবিচার্য ও নিৰ্বিচার্য নামক সমাপত্তিও ব্যাখ্যাত হইল ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ ।** তাহার মধ্যে (১) অভিব্যক্তধৰ্ম্যক সূক্ষ্মভূতে যে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনুভবের দ্বারা অবচ্ছিন্ন সমাপত্তি হয় তাহা সবিচার্য । এই সমাপত্তিতেও একবুদ্ধিনিগ্রাহ্য উদিতধৰ্ম্য-বিশিষ্ট, সূক্ষ্মভূত আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞাতে আকৃষ্ট হয় । আর শাস্ত, উদিত ও অব্যপদেশ এই ধৰ্ম্যত্রয়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন (২) সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতী সৰ্ব্বধৰ্ম্মাত্মক (সূক্ষ্মভূত) য় সৰ্ব্বথা ( বা সৰ্ব্বপ্রকারে ) এবং সৰ্ব্বত সমাপত্তি হয়, তাহা নিৰ্বিচার্য । উক্ত-  
স্বরূপ সূক্ষ্মভূত উক্ত-স্বরূপেই যখন আলম্বনীভূত হইয়া সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপকে উপরঞ্জিত করে, আর যখন সেই প্রজ্ঞা স্বরূপ-শূত্রেৰ আয় অর্থমাত্রনির্ভাস হয়, তখন তাহাকে নিৰ্বিচার্য সমাপত্তি বলা যায় । উক্ত সমাপত্তি সকলের মধ্যে মহদ্বস্তবিসয়া সমাপত্তি (৩) সবিতৰ্কী ও নিৰ্বিচৰ্কী এবং সূক্ষ্মবিসয়া সবিচার্য ও নিৰ্বিচার্য এইরূপে এই নিৰ্বিচৰ্কীর দ্বারা তাহার নিজের ও নিৰ্বিচার্যের বিকল্পশূন্যতা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

**টীকা—**৪৪ । (১) সবিচার্য কি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১৪১) । এখানে বিশেষ যাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইতেছে । অভিব্যক্তধৰ্ম্যক—যাহা ঘটাদিরূপে অভিব্যক্ত । যাহা শাস্তরূপে অনভিব্যক্ত, তাদৃশ নহে । অতএব সূক্ষ্মভূতে সমাহিত হইতে হইলে ঘটাদি অভিব্যক্তধৰ্ম্যকে উপগ্রহণ করিয়া হইতে হয় ।

দেশ, কাল ও নিমিত্ত :—ঘটাদি ধৰ্ম্য উপগ্রহণ পূর্বক তৎকারণ সূক্ষ্মভূত উপলব্ধি করিতে যাইলে ঘটাদি লক্ষিত দেশও গ্রাহ্য হইবে । এবং তত্রত্য তন্মাত্রের উপলব্ধি সেই দেশবিশেষের অনুভবাবচ্ছিন্ন হইয়া হইবে । আর তাহা কেবল বর্তমান কালের অনুভবাবচ্ছিন্ন হইয়া হইবে ।

নিমিত্ত—যে ধৰ্ম্যকে উপগ্রহণ করিয়া যে তন্মাত্র উপলব্ধ হয়, তাহাই নিমিত্ত । অথবা ধৰ্ম্যবিশেষকে ধরিয়া তন্মাত্রবিশেষে উপনীত হওয়া-রূপ ভাবই নিমিত্ত । নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থে কোন এক বিশেষ নিমিত্ত হইতে উপলব্ধ । প্রজ্ঞা সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপাতিনী হইলে নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হয় না \* ।

\* বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন নিমিত্ত—পরিণামপ্রয়োজক পুরুষার্থ বিশেষ । এরূপ নিমিত্তের সহিত এ বিষয়ের কিছু সম্পর্ক নাই । মিশ্র বলেন নিমিত্ত—পার্থিব পরমাণুর গন্ধতন্মাত্র হইতে প্রধানত এবং রসাদি সহায়ের গোঁপন্যতঃ উৎপত্তি ইত্যাদি । ইহা আংশিক ব্যাখ্যান ।

ভাষ্যকার নিৰ্বিচার্যের লক্ষণে দেশ, কাল ও নিমিত্তের অনবচ্ছিন্নতা দেখাইয়াছেন



সবিচার সমাধিতে সবিতর্কের ত্রায় বিষয় একবুদ্ধির দ্বারা ব্যপদিষ্ট হয় ; অর্থাৎ ‘ইহা ইতর ভিন্ন এক বা একজাতীয় অণু’ ইত্যাদি রূপ জ্ঞান হয়। সবিচার সমাপ্তির প্রজ্ঞা শব্দার্থজ্ঞান বিকল্পসংকীর্ণ হইয়া হয়, কারণ তাহা শব্দময়বিচারযুক্ত। সেই বিচারের দ্বারা ‘এক এক প্রকারের অথচ বর্তমান’ যে সূক্ষ্ম ভূত, তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা হয়।

৪৪। (২) প্রথমে নির্বিচার সমাপ্তির বিষয় বলিয়া পরে ভাব্যকার তাহার স্বরূপ বলিয়াছেন ; শব্দাদির বিকল্পশূন্য, স্বরূপশূন্যের ত্রায়, সূক্ষ্মভূতমাত্র-নির্ভাস, এরূপ সমাধির যে সংস্কার, যদি সূক্ষ্ম-ভূত-বিষয়িণী প্রজ্ঞা ঈদৃশ সংস্কারময়ী হয়, তবে তাহাকে নির্বিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

সবিচারে যেমন দেশবিশেষাবচ্ছিন্ন বিষয়ের প্রজ্ঞা হয় ইহাতে সেরূপ হয় না ; সর্ব-দৈশিকরূপে প্রজ্ঞা হয়। আর, সেইরূপ কেবল বর্তমানকালমাত্রাবচ্ছিন্ন না হইয়া, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই ত্রিবিধ অবস্থার প্রজ্ঞা হয়। এবং কোন এক ধর্মরূপ নিমিত্ত বিশেষের দ্বারা অবচ্ছিন্ন প্রজ্ঞা না হইয়া সর্বধার্মিক প্রজ্ঞা হয়। নির্বিতর্কী সমাপত্তি যে রূপ শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্প-হীন, বিচারের অভাবে নির্বিচারও তদ্রূপ।

৪৪। (১) সমাপত্তিসকলের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।—

(১ম) সবিতর্কী সমাপত্তি যথা :—সূর্য্য একটা স্থূল আলম্বন। তাহাতে সমাধি করিলে সূর্য্যমাত্রনির্ভাসা চিত্তবৃত্তি হইবে। এবং সূর্য্যসম্বন্ধীয় যাবতীয় জ্ঞান ( তাহার আকার, দূরত্ব, উপাদান ইত্যাদির সম্যক্ জ্ঞান হইবে। সেই জ্ঞান শব্দাদিসংকীর্ণ হইবে, যথা সূর্য্য গোল, তাহার দূরত্ব এত ইত্যাদি। এবদ্বিধ শব্দার্থ জ্ঞানবিকল্প-সংকীর্ণ, স্থূল বিষয়ের প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ হয়—তাদৃশ জ্ঞানে চিত্ত যখন সদা উপরঞ্জিত থাকে—তখন তাহাকে সবিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়।

(২য়) নির্বিতর্কী সমাপত্তি যথা :—সূর্য্যে সমাহিত হইলে সূর্য্যের রূপমাত্র নির্ভাসিত হইবে। কেবল সেই রূপমাত্র জ্ঞানগোচর থাকিলে সূর্য্যসম্বন্ধীয় অন্ত্র বিষয়ের (নামাদির) বিস্মৃতি ঘটবে। তাদৃশ, অন্ত্রবিষয়শূন্য (সুতরাং শব্দ, অর্থ, জ্ঞান ও বিকল্পের সংকীর্ণতাশূন্য), সূর্য্যরূপমাত্রকে, স্বরূপশূন্যের মত হইয়া ধ্যান করিলে ঠিক্ তাদৃশ ভাব হয়, সেই ভাবমাত্রই নির্বিতর্ক প্রজ্ঞান। যাবতীয় স্থূল পদার্থকে তাদৃশভাবে দেখিলে যোগী বাহ্য দ্রব্যকে কেবল রূপ রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই-কয়গুণযুক্তমাত্র দেখিবেন। শব্দময়চিন্তাজনিত যে ব্যবহারিক গুণসকল বাহ্য পদার্থে আরোপ-করিয়া লৌকিক ব্যবহার সিদ্ধ হয়, তাহার ভ্রান্তি তখন যোগীর হৃদয়ঙ্গম হইবে। স্থূল দ্রব্যসকলের মধ্যে কেবল শব্দাদি পঞ্চগুণ বিকল্পশূন্যভাবে তখন প্রজ্ঞারূঢ় থাকিবে। তাদৃশ প্রজ্ঞাময় চিত্ত অর্থাৎ যাহা কেবল তাদৃশ প্রজ্ঞার ভাবে সমাপন্ন তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলা যায়। ইহাই স্থূল ভূতের সাক্ষাৎকার। ইহাদ্বারা স্ত্রী, পুত্র, কাঞ্চন আদির সম্বন্ধীয় লৌকিক মোহকর দৃষ্টি সম্যক্ বিগত হয়। কারণ তখন স্ত্রী আদি কেবল কতকগুলি রূপরস আদির সমাবেশ বলিয়া সাক্ষাৎ হয় ও সর্বদা উপলব্ধ হয়। স্থূল বিষয়সম্বন্ধীয় বাক্যাহীন চিন্তা নির্বিতর্ক ধ্যান। তাদৃশ ধ্যানে যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে তখন তাহাকে নির্বিতর্কী সমাপত্তি বলে।

তাহাতে উক্ত তিন পদার্থ স্পষ্ট হইয়াছে। দৈশিক অনবচ্ছিন্নতা = সর্বথা সর্বত ;। কালিক অনবচ্ছিন্নতা = শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্যস্পর্শানবচ্ছিন্ন। নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন = সর্বধর্মাত্মপাতী সর্বধর্মাত্মক। আগামী উদাহরণে ইহা বিশদ হইবে।

“(৩য়) সবিচারী সমাপত্তি :—নির্বিচারী বিকল্পশূন্য ধ্যানের দ্বারা স্বরূপ সাক্ষাৎকরিত্য তাহার স্বস্বাবস্থাকে উপলব্ধি করার ইচ্ছায় যোগী প্রক্ৰিয়াবিশেষের দ্বারা \* চিত্তেন্দ্রিয়কে স্থিরতর হইতে স্থিরতম করিলে স্বরূপের পরম স্বস্বাবস্থার উপলব্ধি হইবে। তাহাই রূপতন্মাত্র-সাক্ষাৎকার। প্রথমতঃ স্রষ্টাভূতান পূর্বক ‘ভূতের কারণ তন্মাত্র’ ইহা জানিয়া তৎপূর্বক (বিচারপূর্বক) চিত্তকে স্থির করিয়া স্বস্ব ভূতের উপলব্ধির দিকে প্রবর্তিত করিতে হয় বলিয়া সবিচারী সমাপত্তি শব্দার্থ-জ্ঞান-বিকল্পের দ্বারা সংকীর্ণ।

রূপ-তন্মাত্র সাক্ষাৎ হইলে নীল পীত আদি অসংখ্য রূপের মধ্যে কেবল একপ্রকার রূপ-পরমাণু যোগী প্রত্যক্ষ করেন। শব্দাদি সম্বন্ধেও তদ্রূপ। বাহ্য বিষয় হইতে আমাদের যে স্মৃথ, দুঃখ ও মোহ হয়, তাহা স্থূল বিষয় অবলম্বন করিয়া হয়। কারণ স্থূল বিষয়ের নানা ভেদ আছে এবং সেই ভেদ হইতেই স্মৃথকরত্বাদি সংঘটিত হয়। সুতরাং একাকার স্বস্ব বিষয়ের উপলব্ধি হইলে বৈষয়িক স্মৃথ, দুঃখ ও মোহ সম্যক্ বিগত হইবে।

“ইহা স্রষ্টাদিশূন্য তন্মাত্র” “ইহা এবম্প্রকারে উপলব্ধি করিতে হয়” ইত্যাদি শব্দাদি-বিকল্প-সংকীর্ণ প্রজ্ঞার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ হয়, তখন তাহাকে স্বস্বভূতবিষয়ক সবিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

শুদ্ধ তন্মাত্র সবিচারী সমাপত্তির বিষয় নহে। তন্মাত্র, অহঙ্কার বুদ্ধি ও অব্যক্ত এই সমস্ত স্বস্ব পদার্থই সবিচারীর বিষয়।

৪র্থ। নির্বিচারী সমাপত্তি :—সবিচারীর কুশলতা হইলে যখন শব্দাদির সংকীর্ণ স্মৃতি বিগলিত হইয়া কেবল স্বস্ববিষয়মাত্রের নির্ভাসক সমাধি হয়—তাদৃশ বিকল্পহীন সমাধিভাবসকলে চিত্ত যখন পূর্ণ হয়—তখন তাহাকে নির্বিচারী সমাপত্তি বলা যায়।

স্বস্বভূতমাত্রনির্ভাস নির্বিচারী সমাপত্তি গ্রাহবিষয়ক। ইন্দ্রিয়গত (মনকেও ইন্দ্রিয় ধরিতে হইবে) প্রকাশশীল অভিমান (অহঙ্কার) বা আনন্দমাত্রবিষয়ক সমাপত্তি গ্রহণবিষয়ক। ইহা ইন্দ্রিয়ের কারণভূত অস্মিতাখ্য অভিমান বিষয়ক হইল। আর অস্মীতিমাত্র বা অস্মিতামাত্র যে ভাব তদ্বিষয়ক সমাপত্তি গ্রাহীত্ববিষয়ক নির্বিচারী।

অলিঙ্গ বা অব্যক্ত প্রকৃতিকে ধ্যেয় বিষয় করিয়া নির্বিচারী সমাপত্তি হয় না। কারণ, অব্যক্ত ধ্যেয় আলম্বন নহে, কিন্তু তাহা লীনাবস্থা। ভারত বলেন “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গং গুণাণাং প্রভবাপ্যম্। সদা পশ্চাম্যহং লীনং বিজানামি শৃণোমি চ” ॥

‘অব্যক্তমাত্রনির্ভাস’ এরূপ সমাধি হইতে পারে না, সুতরাং তাদৃশ প্রজ্ঞাও নাই। তবে প্রকৃতিলয়কে অব্যক্ততাপত্তি বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাহা সমাপত্তির দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত যোগ নহে। তবে অব্যক্তবিষয়ক সবিচারী সমাপত্তি হইতে পারে। চিত্তের লীনাবস্থার সম্প্রাপ্তি ঘটিলে তদনুস্মৃতি পূর্বক অব্যক্তবিষয়ক যে সবিচারী প্রজ্ঞা হয়, তাহাই অব্যক্তবিষয়ক সবিচারী সমাপত্তি।

\* দুইপ্রকার স্বস্বাবস্থার উপনীত হওয়া যায়। (১ম) ধ্যেয় বিষয়ের স্বস্ব হইতে স্বস্বতর অংশে চিত্ত সমাধান করিয়া শেষে পরমাণুতে উপনীত হইতে হয়। (২য়) ইন্দ্রিয়কে ক্রমশঃ অধিকতর স্থির করিতে করিতে যখন অতি স্থির হয়—যদধিক স্থির হইলে বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হয়—তখন যে স্বস্বরূপে স্বস্বতম বিষয়ের জ্ঞান হয় তাহাই পরমাণু। শব্দাদি গুণের স্বস্বাবস্থাই যে পরমাণু তাহাই পাঠক স্মরণ করিবেন।

### সূক্ষ্মবিষয়ত্বং চালিঙ্গ-পর্যবেশনম্ ॥ ৪৫ ॥

**ভাষ্যম্**— পার্থিবস্তাণোর্গততন্মাত্রং সূক্ষ্মো বিষয়ঃ, আপ্যস্ত রসতন্মাত্রং তৈজসস্ত রূপতন্মাত্রং বায়বীয়স্ত স্পর্শতন্মাত্রং আকাশস্ত শব্দতন্মাত্রমিতি, তেষামহঙ্কারঃ তস্তাপি লিঙ্গমাত্রঃ সূক্ষ্মো বিষয়ঃ, লিঙ্গমাত্রস্তাপ্যলিঙ্গং সূক্ষ্মো বিষয়ঃ, ন চ অলিঙ্গাং পরং সূক্ষ্মমস্তি । নবস্তি পুরুষঃ সূক্ষ্ম ইতি ? সত্যং, যথা লিঙ্গাং পরমলিঙ্গস্ত সৌক্ষ্যং ন চৈবং পুরুষস্ত, কিন্তু লিঙ্গস্ত, বয়িবারং পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ত ভবতীতি অতঃ প্রধানেন সৌক্ষ্যং নিরতিশয়ং ব্যাখ্যাতম্ । ৪৫ ।

৪৫ । “সূক্ষ্মবিষয়ত্ব অলিঙ্গে (১) বা অবাক্তে পর্যাবসিত হয়” ॥ সূ

**ভাষ্যানুবাদ**— পার্থিব অগ্নর (২) গন্ধতন্মাত্র (রূপ অবস্থা) সূক্ষ্ম বিষয় । জলীয় অগ্নর রসতন্মাত্র, তৈজসের রূপতন্মাত্র, বায়বীয়ের স্পর্শতন্মাত্র এবং আকাশের শব্দতন্মাত্র সূক্ষ্মবিষয় । তন্মাত্রের অহঙ্কার আর অহংকারের লিঙ্গমাত্র বা মহত্ত্ব সূক্ষ্মবিষয় । লিঙ্গমাত্রের অলিঙ্গ সূক্ষ্মবিষয় । অলিঙ্গ হইতে আর অধিক সূক্ষ্ম নাই । যদি বল তাহা হইতে পুরুষ সূক্ষ্ম ; সত্য ; কিন্তু যেমন লিঙ্গ হইতে অলিঙ্গ সূক্ষ্ম, পুরুষের সূক্ষ্মতা সেরূপ নহে, কেন না পুরুষ লিঙ্গমাত্রের অঘরী কারণ (উপাদান) নহেন, কিন্তু তাহার হেতু বা নিমিত্ত কারণ (৩) । অতএব প্রধানই সূক্ষ্মতা নিরতিশয়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

**টীকা**—৪৫ । (১) অলিঙ্গ—যাহা কিছুতে লয় হয় তাহা লিঙ্গ ; যাহার লয় নাই তাহা অলিঙ্গ । অথবা যাহার কোন কারণ নাই বলিয়া যাহা কাহারও (স্বকারণের) অনুমাপক নহে তাহাই অলিঙ্গ । ন বা কিঞ্চিৎ লিঙ্গ্যতি গময়তীতি অলিঙ্গম্ । প্রধানই অলিঙ্গ ।

৪৫ । (২) পার্থিব অগ্নর দ্বিবিধ অবস্থা, এক প্রেচিত অবস্থা, যাহা নানাবিধ গন্ধরূপে অবভাত হয় ; আর অস্ত্র সূক্ষ্ম, নানাতত্ত্বশূন্য, গন্ধমাত্র অবস্থা । অতএব গন্ধ তন্মাত্রই পার্থিব অগ্নর সূক্ষ্ম বিষয় । জলাদি অগ্নরও তাদৃশ নিয়ম ।

তন্মাত্রসকল ইন্দ্রিয়গৃহীত জ্ঞানস্বরূপ । তাদৃশ জ্ঞানের বাহ্য হেতু ভূতাদি নামক বিরটি পুরুষের অভিমান ; কিন্তু শব্দাদিরা বস্তুত অন্তঃকরণের বিকারবিশেষ ; তন্মাত্রজ্ঞান কালিকপ্রবাহরূপ (কারণ পরমাণুতে দৈশিক বিস্তার ক্ষুণ্ণভাবে নাই) । কালিকপ্রবাহ-স্বরূপ জ্ঞান হইলে, তাহাতে ক্ষুণ্ণচিত্তক্রিয়া থাকে । সুতরাং তন্মাত্রজ্ঞান ক্রিয়াশীল অন্তঃকরণমূলক বা অহংকারমূলক । অতএব তন্মাত্রের সূক্ষ্ম বিষয় অহঙ্কার । জ্ঞানের বিকার বা অবস্থান্তরের প্রবাহ অথবা মনের বিকারপ্রবাহের জ্ঞান অবলম্বন করিয়া অহঙ্কার উপলব্ধি করিতে হয় । অহংকারের সূক্ষ্ম বিষয় মহত্ত্ব বা অস্তিতা মাত্র । মহতের সূক্ষ্ম বিষয় প্রকৃতি ।

৪৫ । (৩) অর্থাৎ প্রকৃতি যেরূপ বিকার প্রাপ্ত হইয়া মহাদি রূপে পরিণত হয়, পুরুষ সেরূপ হন না । তবে পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট না হইলেও প্রকৃতির ব্যক্ত পরিণাম হয় না ; সুতরাং পুরুষ মহাদির নিমিত্ত-কারণ ।

তা এব সবীজঃ সমাদিঃ । ৪৬ ।

**ভাষ্যম্** । তাস্ততশ্চঃ সমাপত্তয়ো বহির্বস্তবীজা ইতি সমাদিরপি সবীজঃ তত্র স্থলেহর্থং সবিতর্কো নির্বিতর্কঃ সূক্ষ্ণেহর্থং সবিচারো নির্বিচার ইতি চতুর্থা উপসংখ্যাতঃ সমাদিরিতি । ৪৬ ।

৪৬ । তাহারাই সবীজ সমাদি । সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** সেই চারিপ্রকার সমাপত্তি বহির্বস্তুবীজা (১), সেই হেতু তাহারা সবীজ সমাপি। তাহার মধ্যে স্থূল বিষয়ে সবিতর্কী ও নির্বিতর্কী আর সূক্ষ্ম বিষয়ে সাবিচারী ও নির্বিচারী এইরূপে সমাপি চারিপ্রকারে উপসংখ্যাত হইয়াছে।

• **টীকা।**—৪৬। (১) বহির্বস্তু=যাবতীয় দৃশ্য বস্তু বা প্রাকৃত বস্তু। সমাপত্তিসকল দৃশ্য-পদার্থকে অবলম্বন করিয়া উৎপন্ন হয় বলিয়া তাহারা বহির্বস্তুবীজ।

### নির্বিচারবৈশারদ্যেহ্যাত্মপ্রসাদঃ । ৪৭ ।

**ভাষ্যম।**—অশুদ্ধ্যাবরণমলাপেতস্ত প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বস্ত রজস্তমোভ্যামনভিভূতঃ স্বচ্ছঃ স্থিতিপ্রবাহো বৈশারদ্যং যদা নির্বিচারস্ত সমাধেবৈশারদ্যমিদং জায়তে, তদা যোগিনো ভবতাত্ম্যাত্মপ্রসাদঃ ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমানুরোধী স্মৃটপ্রজ্ঞালোকঃ, তথাচোক্তং “প্রজ্ঞাপ্রাসাদ-মক্কাহাশোচ্যঃ শোচতো জনান্। ভূমিষ্ঠানিবশৈলস্থঃ সর্বান্ প্রাজ্ঞোহনুপশ্যতি।” ৪৭।

৪৭। নির্বিচারের বৈশারদ্য হইলে অধ্যাত্ম প্রসাদ (১) হয়। সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** অশুদ্ধি (রজস্তমোবহুলতা)—রূপ অবরকমলযুক্ত, প্রকাশস্বভাব, বুদ্ধিসত্ত্বের যে রজস্তমোদ্বারা অনভিভূত, স্বচ্ছ, স্থিতিপ্রবাহ, তাহাই বৈশারদ্য। যখন নির্বিচার সমাধির এইরূপ বৈশারদ্য জন্মায়, তখন-যোগীর অধ্যাত্মপ্রসাদ হয় অর্থাৎ যথাত্ত্ববস্তুবিষয়ক, ক্রমহীন বা যুগপৎ সর্বভাসিকা, স্মৃটপ্রজ্ঞালোক বা সাক্ষাৎকার-জনিত বিজ্ঞানালোক হয় (২)। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে—পর্যন্ত পুরুষ বেমন ভূমিস্থিত ব্যক্তিগণকে দেখেন, তেমনি প্রজ্ঞারূপ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া স্বয়ং অশোচ্য, প্রাজ্ঞ ব্যক্তি সমস্ত শৌকশীল জনগণকে দেখেন ॥

**টীকা।**—৪৭। (১) (১) অধ্যাত্ম-প্রসাদ। অধ্যাত্ম—গ্রহণ বা করণ শক্তি; তাহার প্রসাদ বা নৈর্গল্য। রজস্তমোবহুল হইলে যে বুদ্ধিতে প্রকাশগুণের উৎকর্ষ হয় তাহাই অধ্যাত্মপ্রসাদ। বুদ্ধিই প্রধান আধ্যাত্মিক ভাব সুতরাং তাহার প্রসাদ হইলেই যাবতীয় করণ ও সত্ত্ব হয়। জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ হওয়াতে তৎকালে যাহা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আর সেই জ্ঞান সাধারণ অবস্থার জ্ঞানের ত্রায় ক্রমশ স্তোকে স্তোকে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহাতে জ্ঞেয় বিষয়ের সমস্ত ধর্ম যুগপৎ প্রভাসিত হয়। আর সেই প্রজ্ঞা ঐশ্বর্যমূলিক প্রজ্ঞা নহে, কিন্তু সাক্ষাৎকারজনিত প্রজ্ঞা। অনুমান ও আগমের জ্ঞান সামান্ত্রবিষয়ক, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ বিশেষবিষয়ক। এই সমাপি প্রত্যক্ষের চরম উৎকর্ষ; সুতরাং ইহার দ্বারা চরম বিশেষসকলের জ্ঞান হয়। মহর্ষিগণ এবিধ প্রজ্ঞা লাভ করিয়া যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাই ঐশ্বর্য। প্রথমে সেই অলৌকিক বিষয় প্রজ্ঞাত হইয়া, লৌকিকী দৃষ্টি হইতে অনুমানের দ্বারা কিরূপে অলৌকিকবিষয়ের সামান্ত্র জ্ঞান হয়, ঋষিরা তাহাও প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাহাই মোক্ষদর্শন।

ফলত নির্বিচারী সমাপত্তির ঋতন্তরা প্রজ্ঞা এবং ঐশ্বর্যমূলকজনিত সাধারণ প্রজ্ঞা অত্যন্ত পৃথক পদার্থ। পক্ষিল ঘোলা জল ও তুহিনগলা জলে যেক্রপ প্রভেদ উহাদেরও তদ্রূপ প্রভেদ।

ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা । ৪৮ ।

**ভাষ্যম্**। তস্মিন্ সমাহিতচিত্তস্ত বা প্রজ্ঞা জায়তে তস্তা ঋতন্তরেতি সংজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা সত্যমেব বিভক্তি ন তত্র বিপর্যাসগন্ধোহপ্যন্তীতি, তথাচোক্তং “আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাসরসেন চ। ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগমুত্তমম্” ইতি । ৪৮ ।

৪৮। “সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা হয় তাহার নাম ঋতন্তরা”। হু।

**ভাষ্যানুবাদ**। অধ্যাত্ম প্রসাদ হইলে সমাহিতচেতার যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম ঋতন্তরা বা সত্যন্তরা। তাহা (সেই প্রজ্ঞা) অর্থ্যা (নামানুযায়ী অর্থবতী)। তাহা সত্যকেই ধারণ করে। তাহাতে বিপর্যাসের গন্ধমাত্রও নাই। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে,—“আগম, অনুমান ও আদর পূর্বক ধ্যানাভ্যাস এই ত্রিপ্রকারে প্রজ্ঞা প্রকৃষ্টরূপে উৎপাদন করিয়া, উত্তম যোগ বা নির্বীজ সমাধি লাভ করা যায়” (১)।

**টীকা**—৪৮। (১) ঋতিও বলেন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন বা ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকার বা দর্শন হয়। বস্তুত শ্রবণ করিয়া কেহ যদি জানে “আত্মা বুদ্ধি হইতে পৃথক্ ; বা তত্ত্ব সকল এই এইরূপ ; বা এবশ্বি অবস্থার নাম মোক্ষ (দুঃখ নিবৃত্তি)” ; তাহা হইলে তাহার বিশেষ কিছু হয় না। সেইরূপ অনুমানের দ্বারা পুরুষ ও অস্ত্রাত্ত তত্ত্বের সত্তা নিশ্চয় হইলে কেবল তাগতেই দুঃখনিবৃত্তি ঘটবার কিছুমাত্র আশা নাই।

কিন্তু, ‘আমি শরীরাদি নহি,’ ‘বাহু বিষয় দুঃখময় ও ত্যাজ্য’ ‘বৈষয়িক সংকল্প করিব না’ ইত্যাদি বিষয় পুনঃ পুনঃ ভাবনা বা ধ্যান করিলে যখন উহাদের সম্যক্ উপলব্ধি হইবে, তখনই মোক্ষের প্রকৃত সাধন হইবে। ‘আমি শরীর নহি’ ইহা যদি শত শত যুক্তির দ্বারা কেহ জানে, কিন্তু শরীরের দুঃখে ও সুখে সে যদি বিচলিত হয়, তবে তাহার এবং অজ্ঞ অন্ত লোকের জ্ঞানে প্রভেদ কি ? উভয়েই তুল্যরূপে বদ্ধ।

নির্বিচার সমাধির দ্বারা বিষয়ের যাহা জ্ঞান হয়, তদপেক্ষা উত্তম জ্ঞান আর কিছুতে হইতে পারে না। তজ্জন্ত তাহা সম্পূর্ণ সত্য জ্ঞান ॥

সা পুনঃ

শ্রতানুমানপ্রজ্ঞাভ্যামন্য-বিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ । ৪৯ ।

**ভাষ্যম্**।—শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎসামান্ত্রবিষয়ং নহাগমেন শক্যো বিশেষোহি ভিধাতুং কস্মাৎ ? নহি বিশেষেণ কৃতসঙ্কেতঃ শব্দ ইতি। তথানুমানং সামান্ত্রবিষয়মেব, যত্র প্রাপ্তিস্তত্র গতিঃ যত্রাপ্রাপ্তিস্তত্র ন ভবতি গতিরিত্যুক্তম্, অনুমানেন চ সামান্ত্রেনোপসংহারঃ, তস্মাৎ শ্রতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদন্তীতি, ন চাস্ত স্তস্বব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টবস্তুনঃ লোকপ্রত্যক্ষেণ গ্রহণং, ন চাস্ত বিশেষস্তাপ্রামাণিকস্তাভাবোহন্তীতি সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য এব স বিশেষো ভবতি ভূতস্বঙ্গগতো বা পুরুষগতো বা। তস্মাৎ শ্রতানুমান-প্রজ্ঞাভ্যামন্যবিষয়া সা প্রজ্ঞা বিশেষার্থত্বাদ্ ইতি । ৪৯ ।

৪৯। আর সেই প্রজ্ঞা “শ্রতানুমানজাতপ্রজ্ঞা হইতে ভিন্নবিষয়া, যেহেতু তাহা বিশেষ-বিষয়ক। হু

**ভাষ্যানুবাদ**। শ্রুত=আগম-বিজ্ঞান, তাহা সামান্ত্রবিষয়ক। আগমের দ্বারা কোন বিষয় বিশেষরূপে অভিহিত হইতে পারে না, কেন না—শব্দ বিশেষ অর্থে সঙ্কেতীকৃত

হয় না। সেইরূপ অহুমানও সামান্তবিষয় ; যেখানে প্রাপ্তি সেই খানে গতি (১) আর যেখানে অপ্রাপ্তি সেইখানে অগতি ; ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব অহুমানের দ্বারা সামান্ত-মাজোপসংহার হয়। সেই কারণে শ্রুতাহুমানের কোন বিষয়ই বিশেষ নহে। আর এই সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর লোকপ্রত্যক্ষের দ্বারা গ্রহণ হয় না। কিন্তু অপ্রামাণিক (আগমাহুমান ও লোকপ্রত্যক্ষ এই ত্রিবিধ প্রমাণশূন্য) এই বিশেষার্থের যে সত্তা নাই, এরূপও নহে। যেহেতু সেই সূক্ষ্মভূতগত বা পুরুষগত বিশেষ সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্য। অতএব বিশেষার্থত্বহেতু (সামান্তবিষয়া) শ্রুতাহুমানপ্রজ্ঞা হইতে তাহা ভিন্নবিষয়া।

**টীকা।** ৪৯। (১) অর্থাৎ যাবন্মাত্রের হেতু পাওয়া যায়, তাবন্মাত্রের জ্ঞান হয় ; অন্তঃশের হয় না। ধুম দেখিয়া ‘অগ্নি আছে’ এতাবন্মাত্রের জ্ঞান হয়, কিন্তু অগ্নির আকার প্রকার আদি যে যে বিশেষ আছে, তাহার আহুমানিক জ্ঞানের জন্ত অসংখ্য হেতু জানা আবশ্যিক ; কিন্তু তাহা জানার সম্ভাবনা নাই ; সুতরাং অহুমানের দ্বারা মাত্র অন্তঃশেরই জ্ঞান হয়।

শ্রুতজ্ঞান এবং আহুমানিক জ্ঞান শব্দসহায়ে উৎপন্ন হয়। কিন্তু শব্দসকল বিশেষত গুণবাচী শব্দসকল জাতির বা সামান্তের নাম। সুতরাং শব্দজ্ঞান সামান্ত জ্ঞান।

**ভাষ্যান্-** সমাধিপ্রজ্ঞা প্রতিলম্বে যোগিনঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নবো নবো জায়তে।

তজ্জঃ সংস্কারোহন্য-সংস্কার-প্রতিবন্ধী । ৫০ ।

সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রভবঃ সংস্কারো ব্যুৎথানাসংস্কারাশয়ঃ বাধতে, ব্যুৎথান-সংস্কারাভিভবাং তৎপ্রভবাঃ প্রত্যয়া ন ভবন্তি, প্রত্যয়নিরোধে সমাধিরূপতিষ্ঠতে, ততঃ সমাধিজ্ঞা প্রজ্ঞা ততঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারাঃ ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো জায়তে, ততঃ প্রজ্ঞা ততশ্চ সংস্কারাইতি। কথমসৌ সংস্কারাতিশয়শ্চিন্তং সাধিকারং ন করিষ্যতীতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারাঃ ক্লেশক্ষয়হেতুত্বাৎ চিন্তমধিকারবিশিষ্টঃ কুর্কন্তি, চিন্তং হি তে স্বকার্যাদবসাদয়ন্তি, খ্যাতিপর্যাবসানং হি-চিন্তচেষ্টিতমিতি । ৫০ ।

৫০। সমাধি প্রজ্ঞার লাভ হইলে যোগীর নূতন নূতন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার উৎপন্ন হয়,— “তজ্জাত সংস্কার (১) অন্ত সংস্কারের প্রতিবন্ধী”। সূ

**ভাষ্যানুবাদ-** সমাধি-প্রজ্ঞা-প্রভব সংস্কার ব্যুৎথান সংস্কারাশয়কে নিবারিত করে। ব্যুৎথান সংস্কার সকল অভিভূত হইলে তজ্জাত প্রত্যয়সকল আর হয় না। প্রত্যয় নিরুদ্ধ হইলে সমাধি উপস্থিত হয়। তাহা হইতে পুনশ্চ সমাধিপ্রজ্ঞা, আর সমাধিপ্রজ্ঞা হইতে প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার। এইরূপে নূতন নূতন সংস্কারাশয় উৎপন্ন হয়। সমাধি হইতে প্রজ্ঞা পুনশ্চ প্রজ্ঞা হইতে প্রজ্ঞাসংস্কার উৎপন্ন হয়। এই সংস্কারাধিক্য কেন চিন্তকে অধিকারবিশিষ্ট (১) করে না?—সেই প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার ক্লেশক্ষয়কারী বলিয়া চিন্তকে অধিকারবিশিষ্ট করে না। চিন্তকে তাহারা স্বকার্য হইতে নিবৃত্ত করায়। চিন্তচেষ্টি (বিবেক) খ্যাতিপর্যন্তই থাকে। (৩)

**টীকা—**৫০। (১) চিন্তের কোন জ্ঞান বা চেষ্টা হইলে তাহার যে ছাপ বা ধৃতভাব থাকে তাহাকে সংস্কার বলে। জ্ঞান-সংস্কারের অহুতবের নাম স্মৃতি, আর ক্রিয়াসংস্কারের উৎখানের নাম স্বাভাসিক চেষ্টা (automatic action)। প্রত্যেক জ্ঞানমান জ্ঞান ও ক্রিয়মাণ

কর্ম, সংস্কারসহায়ে উৎপন্ন হয়। সাধারণ জীবের পক্ষে পূর্ব সংস্কার ত্যাগ করিয়া কোন বিষয় জানিবার বা করিবার সম্ভাবনা নাই।

সংস্কার সকল দুই ভাগে বিভাজ্য—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট অর্থাৎ বিজ্ঞামূলক ও অবিজ্ঞামূলক। বিজ্ঞা অবিজ্ঞার পরিপন্থী বলিয়া বিজ্ঞা-সংস্কার অবিজ্ঞা-সংস্কারমূহকে নাশ করে। সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজাত প্রজ্ঞাসমূহ বিজ্ঞার উৎকর্ষ; আর বিবেকখ্যাতি বিজ্ঞার চরম অবস্থা। অতএব সমাধিজ প্রজ্ঞার সংস্কার অবিজ্ঞামূলক সংস্কারকে সমূলে নাশ করিতে সক্ষম। অবিজ্ঞামূলক সংস্কারসমূহ ক্ষীণ হইলে চিত্তের চেষ্টাসমূহও ক্ষীণ হয়, কারণ রাগদ্বेष আদি অবিজ্ঞাগণই চিত্তচেষ্টার হেতু।

“জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য” ইহা ভাষ্যকার অন্তর বলিয়াছেন অতএব সম্প্রজ্ঞাত যোগের প্রজ্ঞা (তত্ত্বজ্ঞান) ও বিবেকখ্যাতি, হইতে বিষয়বৈরাগ্যই সম্যক সিদ্ধ হয়। তাদৃশ পর-বৈরাগ্য সংস্কার ব্যুত্থান-সংস্কারের প্রতিবন্ধী।

৫০। (২) অধিকার—বিষয়ের উপভোগ বা ব্যবসায়। সংস্কার হইতে সাধারণত চিত্ত বিষয়াভিমুখ হয়; অতএব সংশয় হইতে পারে যে সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারও চিত্তকে অধিকার-বিশিষ্ট করিবে। কিন্তু তাহা নহে। সম্প্রজ্ঞাত সংস্কার অর্থে যাহাতে চিত্তের বিষয় গ্রহণ রোধ হয় এরূপ ক্লেশবিরোধী সত্যজ্ঞানের সংস্কার। তাদৃশ সংস্কার যত প্রবল হইবে ততই চিত্তের কার্য রুদ্ধ হইবে।

৫১। (৩) সম্প্রজ্ঞানের চরম অবস্থা যে বিবেকখ্যাতি তাহা উৎপন্ন হইলে চিত্তের ব্যবসায় সম্যক নিবৃত্ত হয়। তাহার দ্বারা সর্বদুঃখের আধারস্বরূপ বিকারশীল বুদ্ধির এবং পুরুষের বা শাস্ত্র আত্মার পৃথক্ উপলব্ধি হওয়াতে পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হইয়া দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি হয়।

**ভাষ্যান্—**কিঞ্চাশ্চ ভবতি।

**তস্তাপি নিরোধে সর্বনিরোধাৎ নির্বীজঃ সমাধিঃ। ৫১**

স ন কেবলং সমাধিপ্রজ্ঞাবিরোধী, প্রজ্ঞাকৃতানাং সংস্কারানাংপি প্রতিবন্ধী ভবতি, কস্মাৎ, নিরোধজঃ সংস্কারঃ সমাধিজান্ সংস্কারান্ বাধতে ইতি। নিরোধস্থিতিকালক্রমাত্মভবেন নিরোধচিত্তকৃত সংস্কারান্তিস্তমহমেয়ম্। ব্যুত্থাননিরোধসমাধিপ্রভবৈঃ সহ কৈবল্য-ভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং স্বশাস্ত্রাকৃতাববস্থিতায়াং প্রবিলীয়তে, তস্মাৎ তে সংস্কারাশ্চিত্তস্তাধিকারবিরোধিনঃ ন স্থিতিহেতবঃ, যস্মাদ্ অবসিতাধিকারং সহ কৈবল্যভাগীয়েঃ সংস্কারৈশ্চিত্তং বিনিবর্ততে তস্মিন্মিবৃন্তে পুরুষঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ অতঃ শুদ্ধোমুক্ত ইভ্যুচ্যতে।

\* ইতি পাতঞ্জলে সাংখ্য-প্রবচনে বৈয়াসিকে সমাধিপাদঃ প্রথমঃ।

৫১। আর তাদৃশ চিত্তের কি হয়? না—“তাহারও (সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারেরও) নিরোধ হইলে সর্বনিরোধ হইতে নির্বীজ সমাধি উৎপন্ন হয়”। (১)

**ভাষ্যানুবাদে—**তাহা (নির্বীজ সমাধি) কেবল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিরোধী নহে, অপিচ তাহা প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারেরও প্রতিবন্ধী। কেন না—নিরোধজাত সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সংস্কার সকলকেও নাশ করে। নিরোধ-স্থিতির যে কালক্রম, তাহার অহুভব হইতে নিরুদ্ধ-চিত্তকৃত-সংস্কারের অন্তিস্ত অহুমেয়। ব্যুত্থানের নিরোধরূপ যে সমাধি, তজ্জাত

সংস্কারসকল, এবং কৈবল্য ভাগীয় (২) সংস্কারসকলের সহিত, চিত্ত নিজের নিত্য প্রকৃতিতে বিলীন হয়। সেকারণ সেই প্রজ্ঞা সংস্কার-সকল চিত্তের অধিকারবিরোধী হয় কিন্তু স্থিতিহেতু হয় না। যেহেতু অধিকার শেষ হইলে কৈবল্যভাগীয় সংস্কারের সহিত চিত্ত বিনিবর্তিত হয়। চিত্ত নিবৃত্ত হইলে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হন, সেই হেতু তাঁহাকে শুদ্ধমুক্ত বলা যায়।

ইতি পাঁচজ্ঞান-যোগশাস্ত্রীয় বৈয়াসিক সাংখ্যপ্রবচনের সমাধি-পাদের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত। ১।

**টীকা**—৫১ (১) সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বা সম্প্রজ্ঞানের সংস্কার তত্ত্ববিষয়ক। তত্ত্বসকলের স্বরূপের প্রজ্ঞা হইলে পরে দৃশ্যতত্ত্ব হইতে পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতি হইলে এবং দৃশ্যের হেয়তার চরমপ্রজ্ঞা হইলে, পরবৈরাগ্যদ্বারা দৃশ্যের প্রজ্ঞা এবং তাহার সংস্কারও হেয় পক্ষে শূন্য হয়। তজ্জ্ঞান নিরোধ সমাধির সংস্কার সম্প্রজ্ঞানের ও তাহার সংস্কারের বিরোধী বা নিবৃত্তিকারী।

একবার অসম্প্রজ্ঞাত নিরোধ হইলেই তাহা সদাকালস্থায়ী হয় না, কিন্তু তাহা অভ্যাসের দ্বারা বিবর্তিত হয়। সুতরাং তাহারও সংস্কার হয়। সেই সংস্কারকে নিরোধক্ষণ বলা যায়। তাহা চিত্তের পরবৈরাগ্যমূলক লীন অবস্থা। দৃশ্যবিরাগ সম্যক সিদ্ধ হইলে এবং সদাকালীন নিরোধের সংকল্পপূর্বক নিরোধ করিলে চিত্ত, আর পুনরুত্থিত হয় না। এরূপ নিরোধ করিবার ক্ষমতা হইলেও ষাঁটার নিৰ্মাণ-চিত্তের দ্বারা ভূতাত্মগ্রহ করিবার জন্ত চিত্তকে নির্দিষ্ট কালের জন্ত নিরুদ্ধ করেন, তাঁহাদের চিত্ত সেই কালের পর নিৰ্মাণচিত্তরূপে উত্থিত হয়। ঈশ্বর এইরূপে আকল্প নিরোধ করিয়া কল্মাস্তকালে, ভক্ত সংসারী পুরুষদের জ্ঞানধর্মেপদেশ দিয়া উদ্ধার করেন, ইহা যোগসম্প্রদায়ের মত। এ বিষয় পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫১। (২) ব্যুৎথানের বা বিক্ষিপ্ত অবস্থার নিরোধরূপ সমাধি—সম্প্রজ্ঞাত সমাধি; তাহার সংস্কার। কৈবল্যভাগীয় সংস্কার—নিরোধ সংস্কার। সাধিকার—ভোগ ও অপবর্ণের জনক চিত্ত সাধিকার। অপবর্ণ হইলে অধিকার সমাপ্তি হয়।

সম্প্রজ্ঞাতজ সংস্কার ব্যুৎথানকে নাশ করে। বিক্ষিপ্ত ব্যুৎথান সম্যক বিগত হইলেও চিত্তে সম্প্রজ্ঞান বা বিবেকখ্যাতি থাকে। প্রাস্তভূমিতা (২।২৭ সূত্র) প্রাপ্ত হইয়া বিষয়াভাবে সম্প্রজ্ঞান (ও তৎ সংস্কার) বিনিবৃত্ত হয়। সম্প্রজ্ঞানের বিনিবৃত্তিই নির্বীজ অসম্প্রজ্ঞাত। এইরূপে নিরোধ সম্পূর্ণ হইয়া চিত্তলীন হইলেই তাহাকে কৈবল্য বলা যায়।

অতএব প্রজ্ঞা ও নিরোধ সংস্কার চিত্তের অধিকার বা বিষয়ব্যাপারের বিরোধী। তৎক্রমে চিত্ত সম্যক নিরুদ্ধ হয়, সম্যক নিরোধ এবং চিত্তের স্বকারণে সদাকালের জন্ত প্রলয় হওয়া (বিনিবৃত্তি) একই কথা।

যদিও দ্রষ্টা সূত্র ও দুঃখের অতীত অবিকারী পদার্থ, তথাপি চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে দ্রষ্টাকে শুদ্ধ বলা যায়। আর তন্নিরোধজনিত দুঃখনিবৃত্তি হেতু দ্রষ্টাকে মুক্ত বলা যায়। বস্তুত এই শুদ্ধ-মুক্তপদ কেবল চিত্তের ভেদ ধরিয়া পুরুষের আখ্যাত। দ্রষ্টা দ্রষ্টাই আছেন ও থাকেন; চিত্ত ব্যুত্থিত হইয়া উপদৃষ্ট হয়, আর শান্ত হইয়া উপদৃষ্ট হয় না, এই চিত্তভেদ ধরিয়া লৌকিক দৃষ্টি হইতে পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বলা যায়।



## সাধনপাদঃ ।

**ভাষ্যম্ ।** উদ্দিষ্টঃ সমাহিতচিত্তস্ত যোগঃ, কথং ব্যুৎখিতচিত্তোহপি যোগযুক্তঃ শ্রাদ্ ইত্যেতদারভ্যতে ।

**তপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ । ১ ।**

নাতপস্বিনো যোগঃ সিধ্যতি, অনাদিকৰ্ম্মক্লেশবাসনাচিত্রা প্রত্যুপস্থিতবিষয়জালা চাশুর্জিনাস্তুরেণ তপঃ সন্তোদমাপত্তত ইতি তপস উপাদানম্ তচ্চ চিত্তপ্রসাদনমবোধমানম-  
নেনাসেব্যমিতি মন্ততে । স্বাধ্যায়ঃ প্রণবাদিপবিত্রাণাং জপঃ, মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়নং বা ।  
ঈশ্বরপ্রণিধানং সৰ্ব্বক্রিয়াণাং পরমগুণাবৰ্পণং, তৎফলসংক্রান্তমো বা । ১ ।

**ভাষ্যানুবাদ ।** ১। সমাহিতচিত্ত যোগীর যোগ উদ্দিষ্ট হইয়াছে, কিরূপে  
ব্যুৎখিতচিত্ত সাধকও যোগযুক্ত হইতে পারেন, তাহা বলিবার জন্য এই সূত্র আরম্ভ করিতেছেন—  
“তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান ক্রিয়াযোগঃ ॥” (১) হু

অতপস্বীর যোগ সিদ্ধ হয় না, অনাদিকালীন কৰ্ম্ম ও ক্লেশের বাসনার দ্বারা বিচিত্র  
( সাহজিক ), আর বিষয়জাল-সমায়ুক্ত অশুদ্ধি বা পাপ, তপস্ত্রাব্যতীত সংভিন্ন অর্থাৎ বিরল  
বা ছিন্ন হয় না । এইহেতু তপঃ সাধনীয় । চিত্তপ্রসাদকর নির্বিঘ্ন তপস্ত্রাই ( যোগীদের )  
সেব্য বলিয়া ( আচার্য্যেরা ) বিবেচনা করেন । স্বাধ্যায়=প্রণবাদি পবিত্র মন্ত্র জপ, অথবা  
মোক্ষশাস্ত্রাধ্যয়ন । ঈশ্বর-প্রণিধান=পরম গুরু ঈশ্বরে সমস্ত কার্য্যের অর্পণ অথবা  
কৰ্ম্মফলাকাজ্জনা-ত্যাগ ।

**টীকা ।**—১। (১) যোগকে বা চিত্তস্থৈর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়া যে সব ক্রিয়া অল্পষ্টিত হয়,  
অথবা যে সমস্ত ক্রিয়া বা কৰ্ম্ম যোগের গোণভাবে সাধক, তাহারাই ক্রিয়া-যোগ । তাহারাই  
( সেই কৰ্ম্ম ) তিন ভাগে প্রধানতঃ বিভক্ত ; যথা—তপঃ, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বর প্রণিধান ।

তপঃ,—বিষয় সুখ ত্যাগ অর্থাৎ সুখ-স্পৃহা ত্যাগ করিয়া যে যে কৰ্ম্মে আপাততঃ সুখ হয়,  
সেই সেই কৰ্ম্মের নিরোধের চেষ্টা করা । সেই তপস্ত্রাই যোগের অল্পকূল, যাহাদ্বারা ধাতুবেষম্য  
না ঘটে, এবং যাহার ফলে রাগদ্বेषাদিমূলক সহজ কৰ্ম্মসকল নিরুদ্ধ হয় । তপঃ প্রভৃতির  
বিবরণ ২।৩২ সূত্রে দ্রষ্টব্য ।

ক্রিয়ারূপ যোগ=ক্রিয়া যোগ । অথবা যোগের বা চিত্ত-নিরোধের উদ্দেশ্যে ক্রিয়া করা=  
ক্রিয়া-যোগ । বস্তুতঃ তপ আদি ( মোন, প্রাণায়াম, ঈশ্বরে কৰ্ম্মফলার্ণ প্রভৃতি ) সহজ ক্রিষ্ট  
কৰ্ম্মের নিরোধের প্রযত্নস্বরূপ ।

**ভাষ্যম্ ।** স হি ক্রিয়াযোগঃ—

**সমাধিভাবনার্থঃ ক্লেশতনুকরণার্থশ্চ । ২ ।**

স হি আসেব্যমানঃ সমাধিঃ ভাবয়তি ক্লেশাংশ্চ প্রতনুকরোতি, প্রতনুকৃতান্ প্রসংখ্যানাগ্নিনা  
দধ্ববিজকল্লান্ অপ্রসবধর্ম্মিণঃ করিষ্যতীতি, তেষাং তনুকরণাং পুনঃ ক্লেশৈরপরাশ্রয়ী সত্ত্বপুরুষাশ্র-  
তমাত্রাধ্যাতিঃ স্মৃতা প্রজ্ঞা সমাপ্তাপিকারা প্রতিপ্রসবায় কল্লিষ্যত ইতি । ২ ।

২। সেই ক্রিয়া-যোগ “সমাধি ভাবনের ও ক্রেশকে ক্ষীণ করিবার নিমিত্ত ( কর্তব্য ) ॥” স্ব  
**ভাষ্যানুবাদ** । ক্রিয়া-যোগ সম্যগ্-রূপে (১) সেব্যমান হইলে সমাধি অবস্থাকে  
 ভাবিত করে এবং ক্রেশ সকলকে প্রকৃষ্ট রূপে ক্ষীণ করে । প্রক্ষীণীকৃত ক্রেশসকলকে  
 প্রসংখ্যানাগ্নির দ্বারা দক্ষবীজের দ্বারা অপ্রসবধর্ম্য করিবে । তাহার প্রক্ষীণ হইলে ক্রেশের  
 দ্বারা অপরাধুষ্টি ( অনভিভূতা ), বুদ্ধি-পুরুষের ভিন্নতাপ্রাতিরূপা, সূক্ষ্মা, যোগিপ্ৰজ্ঞা গুণ-  
 চেষ্টাশূন্যহেতু প্রবিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

**টীকা**—২। (১) ক্রিয়া-যোগের দ্বারা অশুদ্ধির ক্ষয় হয় । অশুদ্ধি অর্থাৎ করণসকলের  
 রাজস চাক্ষুশ্য ও তামস জড়তা । অশুদ্ধির ক্ষয়ে সূত্রাং চিত্ত সমাধির অভিমুখ হয় । আর  
 অশুদ্ধিই ক্রেশের প্রবল অবস্থা, সূত্রাং অশুদ্ধির ক্ষয়ে ক্রেশ ক্ষীণ বা তনুভূত হয় ।

ক্রেশ সকল ক্ষীণ হইলে তবে নাশের যোগ্য হয় । সম্যক্ প্রতনুকৃত ক্রেশ প্রসংখ্যানের  
 বা সম্প্রজ্ঞানের ( সম্প্রজ্ঞাত যোগের পুরুষ-তত্ত্ব বিষয়ক ঋতন্তরা প্রজ্ঞার ) দ্বারা অপ্রসবধর্ম্য  
 হয় । দক্ষবীজ হইতে যেরূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা দক্ষবীজ-কল্প ক্রেশের  
 আর বৃদ্ধি উৎপন্ন হয় না । উদাহরণ, যথা—“আমি শরীর” ইহা এক অবিজ্ঞামূলক ক্লিষ্টা  
 বৃত্তি । সমাধি-বলে মহত্তত্ত্ব সাক্ষাৎকার হইলে “আমি যে শরীর নহি” তাহার সম্যক্ উপলব্ধি  
 হয় । তাহাতে—“যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে” এই অবস্থা হয় । সমাপত্তি-  
 অবস্থায় সেই প্রজ্ঞার চিত্ত সর্বক্ষণ সমাপন্ন থাকে, তখন “আমি শরীর” এই ক্রেশ-বৃত্তি  
 দক্ষবীজের মত হয় । কারণ তখন “আমি শরীর” এরূপ বৃত্তির সংস্কার হইতে আর তৎসদৃশ  
 বৃত্তি উঠে না । তখন “আমি শরীর” এই ভাবমূলক সমস্ত ভাব সদা কালের জন্ত নিবৃত্তি হয় ।

“আমি শরীর” ইহার সংস্কার ক্লিষ্ট সংস্কার আর “আমি শরীর নহি” ইহার সংস্কার অক্লিষ্ট  
 বা বিজ্ঞামূলক সংস্কার । ইহারই অপর নাম প্রজ্ঞা-সংস্কার । বুদ্ধি ও পুরুষের পৃথকত্বপ্রাতি  
 ( বিবেকপ্রাতি ) পূর্বক পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে ঐ প্রজ্ঞা-সংস্কার সকল বা  
 ক্রেশের দক্ষবীজভাবও বিলীন হয় । ১।৫০ ও ২।১০ সূত্র দ্রষ্টব্য । দক্ষবীজ অবস্থাই ক্রেশের  
 সূক্ষ্ম অবস্থা, তাহা সম্প্রজ্ঞার দ্বারা নিষ্পন্ন হয় ; আর ক্রেশের তনু বা ক্ষীণ অবস্থা ক্রিয়া-  
 যোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয় ।

উপরোক্ত উদাহরণে “আমি শরীর নহি” এরূপ সমাধিলভ্য জ্ঞানের হেতু সমাধি এবং  
 তাহার সহায়ভূত ক্রেশের ক্ষীণতা । সমাধি ও ক্রেশক্ষয়ের হেতু ক্রিয়া-যোগ । অর্থাৎ তপস্তার  
 দ্বারা শরীরেন্দ্রিয়ের স্বেচ্ছা, স্বাধ্যায়ের ( শ্রবণ ও মনন-জ্ঞাতা প্রজ্ঞার অভ্যাসের ) দ্বারা  
 সাক্ষাৎকারোন্মুখতা এবং ঈশ্বরপ্রাধিকানের দ্বারা চিত্তস্বেচ্ছা সাধিত হইয়া সমাধি ভাবিত  
 ( উদ্ভূত ) হয় ও প্রবল ক্রেশ ক্ষীণ হয় ।

**ভাষ্যম্** । অথ কে তে ক্রেশাঃ কিমন্তো বেতি ?—

**অবিজ্ঞান্সিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চক্রেশাঃ । ৩ ।**

ক্রেশা ইতি পঞ্চবিপক্ষায়া ইত্যর্থঃ, তে স্তম্ভমানা গুণাধিকারং দ্রুতরন্তি, পরিণামমবস্থাপন্নন্তি,  
 কার্য্যকারণশ্রোত উন্নয়ন্তি, পরম্পরাগ্নুগ্রহতন্ত্রী-ভূত্বা কর্ম্মবিপাকং চ অভিনির্হরন্তি ইতি । ৩ ।

**ভাষ্যানুবাদ** । সেই ক্রেশের নাম কি ও তাহার কয়টি ?—“অবিজ্ঞা, অস্মিতা,  
 রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্রেশ ॥” স্ব

ক্লেশ অর্থাৎ পঞ্চ বিপর্যয় (১)। তাহারা শ্রুতমান অর্থাৎ সমুদাচারযুক্ত বা লব্ধবৃত্তিক হইয়া গুণাধিকারকে দৃঢ় করে, পরিণাম অবস্থাপিত করে, কার্য্যকারণ শ্রোত উন্নমিত বা উদ্ভাবিত করে, পরস্পর মিলিত বা সহায় হইয়া কর্ম্মবিপাক নিষ্পাদন করে।

**ত্রিকা—৩।** (১) সর্ব্ব ক্লেশের সাধারণ লক্ষণ বিপর্য্যস্ত জ্ঞান। ক্লেশের শ্রুতন হইলে অর্থাৎ ক্লিষ্ট বৃত্তি সকল উৎপন্ন হইতে থাকিলে আত্মস্বরূপের অদর্শনজন্ত গুণ-ব্যাপার বদ্ধমূল থাকে; সুতরাং পরিণামক্রমে অব্যক্ত-মহদহঙ্কারাদি কার্য্য-কারণ-ভাবে প্রবর্ত্তিত করে, অর্থাৎ প্রতিক্রমে গুণ সকল মহাদি-ক্রমে পরিণত হইতে থাকে। আর মহাদির ক্রিয়াক্রম কর্ম্মের মূলে মিলিত ক্লেশসকল থাকিয়া কর্ম্ম-বিপাক নিষ্পাদন করে।

### অবিজ্ঞানক্ষেত্রমুত্তেরযাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্ । ৪ ।

**ভাষ্যম্।** অজ্ঞাবিজ্ঞা ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ উত্তেরযাং অশ্রিতাদীনাং চতুর্বিধকল্পিতানাং প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদারাগাম্। তত্র কা প্রসুপ্তিঃ? চেতসি শক্তিমাত্রপ্রতিষ্ঠানাং বীজভাবো-পগমঃ, তস্য প্রবোধঃ আলম্বনে সম্মুখীভাবঃ, প্রসংখ্যানবতো দক্ষক্লেশবীজস্য সম্মুখীভূতত্বেপ্যালম্বনে নাসৌ পুনরস্তি, দক্ষবীজস্য কৃতঃ প্ররোহ ইতি, অতঃ ক্ষীণক্লেশঃ কুশলচরমদেহ ইত্যুচ্যতে, তত্রৈব সা দক্ষবীজতাবা পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা নান্তত্রৈতি, সতাং ক্লেশানাং তদা বীজসামর্থ্যং দক্ষমিতি বিষয়স্য সম্মুখীভাবেপি সতি ন ভবত্যেবাং প্রবোধ ইত্যুক্তা প্রসুপ্তিঃ দক্ষবীজানাম-প্ররোহশ্চ। তদ্ব্যমুচ্যতে প্রতিপক্ষভাবনোপহতাঃ ক্লেশান্তনবো ভবন্তি। তথা বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন তেন তেনাশ্রনা পুনঃ পুনঃ সমুদাচরন্তীতি বিচ্ছিন্নাঃ, কথং? রাগকালে ক্রোধশ্রাদর্শনাং, নহি রাগকালে ক্রোধঃ সমুদাচরন্তি, রাগশ্চ কচিৎ দৃশ্যমানঃ, ন বিষয়ান্তরে নাস্তি, নৈকশ্রাং স্ত্রিয়াং চৈত্রোরক্তং ইত্যন্তস্য স্ত্রীষু বিরক্ত ইতি, কিন্তু তত্র রাগো লব্ধবৃত্তিঃ অন্ত্রভবিষ্যদ্-ভিরিতি, স হি তদা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নো ভবতি। বিষয়ে যো লব্ধবৃত্তিঃ স উদারঃ। সর্ব্বে এবৈতে ক্লেশবিষয়স্বা নাতিক্রামন্তি। কন্তুহি বিচ্ছিন্নঃ প্রসুপ্তস্তনুদারো বা ক্লেশ ইতি? উচ্যতে, সত্যমেবৈতং কিন্তু বিশিষ্টানামেবৈতেষাং বিচ্ছিন্নাদিত্বম্। যথৈব প্রতিপক্ষভাবনাতো নিবৃত্তস্তথৈব স্বব্যঞ্জকাজ্ঞেনোভিযুক্ত ইতি, সর্ব্ব এবামী ক্লেশা অবিজ্ঞানভেদাঃ কস্মাৎ সর্ব্বেষু অবিজ্ঞানভিন্নবতে যদবিজ্ঞান বস্তুকার্য্যতে তদেবানুশেরতে ক্লেশাঃ, বিপর্য্যাস-প্রত্যয়কালে উপলভ্যন্তে, ক্ষীয়মাণাং চাবিজ্ঞানমহক্ষীয়ন্তে ইতি। ৪।

৪। প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারি রূপে অবস্থিত অশ্রিতাদি ক্লেশের প্রসবভূমি অবিজ্ঞান ॥ ২

**ভাষ্যানুবাদ।** এখানে অবিজ্ঞা ক্ষেত্র বা প্রসবভূমি। শেষদকলের, অর্থাৎ প্রসুপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চতুর্ধাকল্পিত অশ্রিতাদির (১)। তন্মধ্যে প্রসুপ্তি কি?— চিত্তেতে শক্তিমাত্ররূপে অবস্থিত ক্লেশের যে বীজভাবপ্রাপ্তি তাহা প্রসুপ্তি। প্রসুপ্ত ক্লেশের আলম্বনে (স্ববিষয়ে) সম্মুখীভাব বা অভিব্যক্তিই প্রবোধ। প্রসংখ্যানশালীর ক্লেশবীজ দক্ষ হইলে তাহা সম্মুখীভূত আলম্বনে অর্থাৎ বিষয় সন্নিবৃত্ত হইলেও আর অঙ্কুরিত বা প্রবৃত্ত হয় না। কারণ দক্ষবীজের আর কোথায় প্ররোহ (অঙ্কুর) হইয়া থাকে? এই হেতু ক্ষীণক্লেশ যোগীকে কুশল, চরমদেহ বলা যায় (২)। তাদৃশ যোগিদেরই, দক্ষবীজ-ভাব-রূপ পঞ্চমী ক্লেশাবস্থা; অন্তের (বিদেহাদির) নহে। বিজ্ঞান ক্লেশসকলের কার্য্য-জনন-সামর্থ্য দক্ষ

হইয়া যায়; সেইহেতু বিষয়ের সন্নিকর্ষেও তাহাদের আর প্ররোহ হয় না। এইপ্রকার যে প্রসুপ্তি এবং ক্রেশের দঙ্ঘবীজস্বহেতু প্ররোহাভাব তাহা বাধ্যতায় হইল। তদ্ব্যবহিত হইতেছে—প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা উপহৃত ক্রেশ সকল তদ্ব্যবহিত হয়। আর যাহারা সময়ে সময়ে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই সেই-রূপ পুনরায় বৃত্তি লাভ করে, তাহারা বিচ্ছিন্ন। কিরূপ? না—রাগ কালে ক্রোধের অদর্শন হেতু, ক্রোধ রাগকালে লব্ধ বৃত্তি হয় না। আর রাগ কোন এক বিষয়ে দেখা যায় বলিয়া যে তাহা বিষয়াস্তরে নাই এরূপও নহে। যেমন একটি স্ত্রীতে চৈত্র রক্ত বলিয়া সে যেমন অন্তরে বিরক্ত নহে, সেইরূপ। কিন্তু তাহাতে (যাহাতে রক্ত) রাগ লব্ধবৃত্তি, আর অন্তরে ভবিষ্যৎবৃত্তি। ঐ সময় তাহা প্রসুপ্ত বা তদ্ব্যবহিত বা বিচ্ছিন্ন থাকে। যাহা বিষয়ে লব্ধ বৃত্তি, তাহা উদার। ইহারা সকলেই ক্রেশজননয় অতিক্রমণ করে না। ইহারা সকলেই যদি একমাত্র ক্রেশ-জাতির অন্তর্গত হইল, তবে ক্রেশ প্রসুপ্ত, তদ্ব্যবহিত, বিচ্ছিন্ন ও উদার, (এরূপ বিভাগ) কেন? তাহা বলা যাইতেছে—উহা সত্য বটে; কিন্তু অবস্থা-বৈশিষ্ট্য হইতেই বিচ্ছিন্নাদি বিভাগ করা হইয়াছে। ইহারা যেমন প্রতিপক্ষ-ভাবনাদ্বারা নিবৃত্ত হয়, তেমনি স্বকীয় অভিব্যক্তি-হেতু দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। সমস্ত ক্রেশই অবিজ্ঞা-ভেদ। কারণ সমস্ততেই অবিজ্ঞা ব্যাপকরূপে অবস্থিত। যে বস্তু অবিজ্ঞার দ্বারা আকারিত বা সমারোপিত হয়, তাহাকেই অস্ত ক্রেশেরা অন্তর্গমন করে (৩)। ক্রেশ সকল বিপর্যন্ত প্রত্যয়কালে উপলব্ধি হয়, আর অবিজ্ঞা ক্ষীণমান হইলে ক্ষীণ হয় ॥

**টীকা—৪।** (১) বস্তুতঃ অস্মিতাদি চতুর্বিধ ক্রেশ অবিজ্ঞার প্রকারভেদ। অস্মিতাদি ক্রেশ সকলের চারি অবস্থাভেদ আছে, যথা :—প্রসুপ্ত, তদ্ব্যবহিত, বিচ্ছিন্ন ও উদার। প্রসুপ্তি—বীজ বা শক্তি-রূপে স্থিতি। প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাইলে পুনরুৎপন্ন হয়। তদ্ব্যবহিত—ক্রিয়া-যোগের দ্বারা ক্ষীণীভূত ক্রেশ। বিচ্ছিন্ন—ক্রেশাস্তরের দ্বারা বিচ্ছিন্ন ভাব। উদার—ব্যাপারযুক্ত। যথা ক্রোধকালে ঘেব উদার; রাগ বিচ্ছিন্ন। বৈরাগ্য অভ্যাস করিয়া রাগ দমিত হইলে রাগকে তদ্ব্যবহিত বলা যায়। সংস্কারাবস্থাই প্রসুপ্তি। যে সব নিশ্চিহ্ন বা অলক্ষ্য সংস্কার বর্তমানে ফলবান্ নহে, কিন্তু ভবিষ্যতে ফলবান্ হইবে, তাহারা প্রসুপ্ত ক্রেশ। ক্রেশাবস্থা অর্থ এক একটি ক্রিষ্ট বৃত্তির অবস্থা।

প্রসুপ্ত ক্রেশ ও দঙ্ঘবীজকল্প ক্রেশ কতক সাদৃশ্যযুক্ত। কারণ, উভয়ই অলক্ষ্য। কিন্তু প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাইলেই উদার হইবে, আর দঙ্ঘবীজকল্প ক্রেশ আলম্বন পাইলেও কখন উঠিবে না। ভাষ্যকার তজ্জন্ত দঙ্ঘবীজ-ভাবে পঞ্চমী ক্রেশাবস্থা বলিয়াছেন। উহা ঐ চারি অবস্থা হইতে বস্তুতঃ সম্পূর্ণ পৃথক অবস্থা।

৪। (২) ক্রেশ দঙ্ঘবীজবৎ হইলেই তাদৃশ যোগী জীবন্মুক্ত হন। তজ্জন্মেই চিন্তকে লীন করিয়া তাহারা কেবলী হন; সুতরাং তাহাদের (পুনর্জন্মাভাবে) সেই দেহ চরম দেহ।

৪। (৩) রাগাদিরা যে কিরূপে অবিজ্ঞামূলক বা মিথ্যা-জ্ঞানমূলক তাহা অগ্রে প্রদর্শিত হইবে।

**ভাষ্যম্**—তত্রাবিজ্ঞাস্বরূপমুচ্যতে।

অনিত্যশুচিঃস্থানাত্মস্ব নিত্যশুচিস্থানাত্মখ্যাতিরবিজ্ঞা । ৫ ।

অনিত্যে কার্যে নিত্যখ্যাতিঃ, তদ্ব্যবহিত, ঐ বা পৃথিবী, ঐ বা সচ্চরিতারকা দ্যোঃ অমৃত্যু দিবোকস ইতি। তথাহি শুচৌ পরমবীজতমে কার্যে শুচিখ্যাতি, উক্তঞ্চ “স্থানাবীজাতপৃষ্ঠভান্নিস্তন্দা-

মিথ্যাদপি । কায়মাধেয়শৌচত্বাৎ পণ্ডিতা হশুচিং বিদুঃ” ইত্যশুচৌ শুচিখ্যাতিদৃষ্টতে, নবেব শশাক্লেখা কমনীয়েয়ং কন্তা মধ্বমৃতাবয়বনির্মিতং চন্দ্রং ভিত্তা নিঃসৃতং জায়তে নীলোৎপলপত্রায়তাক্ষী হাবগর্ভাভাঃ লোচনাভাঃ জীবলোকমাখ্যাসয়ন্তীবেতি, কন্ত কেনাভিসম্বন্ধঃ ভবতি চৈবমশুচৌ শুচিবিপর্যায়ঃ (য্যাসঃ) প্রত্যয়ঃ ইতি । এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যয়শুধৈবানর্থো চার্খপ্রত্যয়ো ব্যাখ্যাতঃ । তথা দুঃখে সুখখ্যাতিং বক্ষ্যতি “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশুগবৃত্তি-বিরোধাচ্চ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি, তত্র সুখখ্যাতিরবিজ্ঞা । তথাহনাত্মাত্মাখ্যাতিঃ বাহ্যোপকরণেষু চেতনাচেতনেষু ভোগাধিষ্ঠানে বা শরীরে, পুরুষোপকরণে বা মনসি, অনাত্মাত্মা-খ্যাতিরिति, তথৈতদজ্ঞোক্তং “ব্যক্তমব্যক্তং বা সত্ত্বমাত্মজেনাভিপ্রতীত্য তস্ত সম্পদমহুনন্দতি আত্মসম্পদং মহানঃ তস্ত ব্যাপদমহুশোচতি আত্মব্যাপদং মন্তমানঃ স সর্বোহপ্রতিবুদ্ধঃ” ইতি । এষা চতুস্পদা ভবতাবিজ্ঞা মূলমস্ত ক্লেশসন্তানস্ত কর্মশায়স্ত চ সবিপাকস্ত ইতি । তস্তাশ্চামিত্রা-গোপ্পদবৎ বস্তুসত্ত্বং বিজ্ঞেয়ং, যথা নামিত্রো মিত্রাভাবো ন মিত্রমাত্রং কিন্তু তদ্বিরুদ্ধঃ সপত্নঃ, তথাহগোপ্পদং ন গোপ্পদাভাবো ন গোপ্পদমাত্রং কিন্তু দেশ এব তাভ্যামন্তঃ বস্তুস্তরং, এবমবিজ্ঞা ন প্রমাণং ন প্রমাণাভাবঃ কিন্তু বিজ্ঞা-বিপরীত জ্ঞানান্তরমবিজ্ঞেতি । ৫ ।

৫ । তাহার মধ্যে এই সূত্রে অবিজ্ঞার স্বরূপ কথিত হইতেছে—“অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাত্ম বিষয়ে যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আত্মস্বরূপত্যাখ্যাতি অবিজ্ঞা” । ২

**ভাষ্যানুবাদ**—অনিত্য কার্যো, নিত্য খ্যাতি, তাহা যথা—পৃথিবী ধ্রুবা, চন্দ্র-তারকাযুক্ত আকাশ ধ্রুব, স্বর্গবাসীরা অমর ইত্যাদি । “স্থান, বীজ (১), উপষ্টম্ভ, নিশ্চন্দ্র, নিধন, ও আধেয়শৌচত্বাহেতু পণ্ডিতেরা শরীরকে অশুচি বলেন।” শরীর এবস্ত্রকারে অশুচি বলিয়া কথিত হইয়াছে । তাদৃশ পরমবিভৎস অশুচি শরীরে শুচি-খ্যাতি দেখা যায় ; (যথা) নব শশীকলার ত্রায় কমনীয়া এই কন্তার অবয়ব যেন মধু বা অমৃতের দ্বারা নির্মিত ; বোধ হয় যেন চন্দ্র ভেদ করিয়া নিঃসৃত হইয়াছে, চক্ষু যেন নীলোৎপল পত্রের ত্রায় আয়ত । হাবগর্ভ লোচনের (কটাক্ষের) দ্বারা যেন জীব লোককে আখ্যাসিত করিতেছে, এইরূপে কাহার কিসের সহিত সম্বন্ধ (উপমা) । এই প্রকারে অশুচিতে শুচি-বিপর্যায় জ্ঞান হয় । ইহা দ্বারা অপুণ্যে পুণ্য-প্রত্যয় ও অনর্থো অর্থ-প্রত্যয়ও ব্যাখ্যাত হইল । দুঃখে সুখখ্যাতিও বলিবেন (নিয়োদ্ধৃত ২।১৫ সূত্রে) “পরিণাম তাপ ও সংস্কার দুঃখ-হেতু এবং শুগ-বৃত্তি সকলের বিরোধের জন্ত বিবেকী পুরুষের সমস্তই দুঃখ ।” এই দুঃখে সুখ-খ্যাতি অবিজ্ঞা । সেইরূপ অনাত্ম বস্তুতে আত্মখ্যাতি যথা—চেতনাচেতন বাহ্য উপকরণে (পুত্র, পশু, শয্যাদি), বা ভোগাধিষ্ঠান শরীরে, বা পুরুষোপকরণরূপ মনে, এই সকল অনাত্ম-বিষয়ে আত্মখ্যাতি । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্য্যের দ্বারা) “ব্যক্ত বা অব্যক্ত সত্ত্বকে (চেতন ও অচেতন বস্তুকে) আত্মরূপ জ্ঞান করিয়া তাহাদের সম্পদকে আত্মসম্পদ মনে করিয়া আনন্দিত হয় ; আর তাহাদের ব্যাপদকে আত্মব্যাপদ মনে করিয়া অহুশোচনা করে ; ইহা সমস্তই মোহ ।” এই অবিজ্ঞা চতুস্পদ । ইহা ক্লেশ-প্রবাহের ও সবিপাক কর্মশায়ের মূল । “অমিত্র” বা “অগোপ্পদের” ত্রায় অবিজ্ঞারও বস্তুত্ব আছে, ইহা জাতব্য । যেমন ‘অমিত্র’ মিত্রাভাব নহে, বা ‘মিত্রমাত্র নহে’ এরূপ অস্ত্র বস্তুও নহে, কিন্তু মিত্রবিরুদ্ধ শত্রু । আরও যেমন অগোপ্পদ ‘গোপ্পদাভাব’ নহে, বা ‘গোপ্পদ মাত্র নহে’ এরূপ অস্ত্র বস্তুও নহে, কিন্তু কোন বৃহৎ স্থান বাহ্য তদুভয় হইতে পৃথক্ বস্তুস্তর । সেইরূপ অবিজ্ঞা প্রমাণও নয় প্রমাণাভাবও নয় কিন্তু বিজ্ঞা-বিপরীত জ্ঞানান্তরই অবিজ্ঞা (২) ।

**টীকা**—৫ । (১) শরীরের স্থান অশুচি জরায়ু; বীজ শুক্রাদি, ভুক্ত পদার্থের

সংঘাত উপষ্টম্ভ ; নিশ্চন্দ—প্রস্বেদাদি ক্ষরিতদ্রব্য ; নিধন—মৃত্যু ; মৃত্যু হইলে সকল দেহই অশুচি হয় । আধেয়-শৌচত্ব—সদা শুচি বা পরিষ্কার করিতে হয় বলিয়া । এই সকল কারণে শরীর অশুচি । তাদৃশ কোন শরীরকে শুচি, রমণীয়, প্রার্থনীয় ও সন্ধযোগ্য মনে করা বিপরীত জ্ঞান ।

৫ । (২) অবিচার চারিটি লক্ষণের মধ্যে, অনিত্যে নিত্যজ্ঞান অভিনিবেশ ক্রেশে প্রধান ; অশুচিতে শুচিজ্ঞান রাগে প্রধান ; দুঃখে সুখজ্ঞান দ্বেষে প্রধান, কারণ দ্বেষ দুঃখবিশেষ হইলেও দ্বেষ-কালে তাহা সুখকর বোধ হয় ; আর অনাত্মে আত্মজ্ঞান অস্মিতা ক্রেশে প্রধান ।

ভিন্ন ভিন্ন বাদীরা অবিচার নানা রূপ লক্ষণ দিয়া থাকেন । তাহাদের অধিকাংশ লক্ষণই ত্রায় ও দর্শন-বিরুদ্ধ । যোগোক্ত এই লক্ষণ যে অনপলাপ্য সত্য, তাহা পাঠকমাত্রেয়ই বোধগম্য হইবে । রজ্জুতে সর্প জ্ঞানের কারণ যাহাই হউক,—তাহা যে এক দ্রব্যকে অন্ত-দ্রব্য-জ্ঞান ( অতদ্রূপপ্রতিষ্ঠ জ্ঞান ), তাহাতে কাহারও ‘না’ বলিবার যো নাই । সেই জ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের বিপরীত, অতএব অযথার্থজ্ঞান । অতএব “যথার্থ ও অযথার্থ”—এই বৈপরীত্যই বিজ্ঞা ও অবিচার বা জ্ঞান ও অজ্ঞানের বৈপরীত্য । বিষয়ের বৈপরীত্য তাহাতে হয় না ; অর্থাৎ সর্প ও রজ্জু ভিন্ন বিষয়, কিন্তু বিপরীত বিষয় নহে । এইরূপ অযথার্থ জ্ঞানের বা অবিজ্ঞানমূলক বৃত্তির কারণ—তাদৃশ জ্ঞানের সংস্কার । অতএব বিপর্যয় জ্ঞান ও বিপর্যয় সংস্কার সমূহের সাধারণ নাম অবিজ্ঞা । বিপর্যাসরূপা অবিজ্ঞা অনাদি । সেইরূপ বিজ্ঞাও অনাদি । কারণ, যেমন প্রাণী সকলের অযথার্থ জ্ঞান আছে, সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানও আছে । সাধারণ অবস্থায় অবিজ্ঞার প্রাবল্য ও বিজ্ঞার দৌর্বল্য, বিবেকখ্যাতিতে বিজ্ঞার সম্যক্ প্রাবল্য ও অবিজ্ঞার অতি দৌর্বল্য । চিত্তবৃত্তি হইতে অতিরিক্ত অবিজ্ঞা নামে কোন এক দ্রব্য নাই । বস্তুতঃ চিত্তবৃত্তিসকলই দ্রব্য । অবিজ্ঞা একজাতীয় চিত্তবৃত্তি ( বিপর্যয় ) মাত্র । সুতরাং অবিজ্ঞা অনাদি অর্থে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ অনাদি ।

শুক্তিকাতে রজতলম্ব ইত্যাদি ভ্রান্তি সকল অবিচার লক্ষণে পড়ে না । তাহারা বিপর্যয়ের লক্ষণের অন্তর্গত । ভ্রান্তি মাত্রই বিপর্যয়, আর অবিজ্ঞা পারমার্থিক বা যোগসাধন-সম্বন্ধীয় নাস্ত ভ্রান্তি । এই ভেদ বিবেচ্য । \*

\* আধুনিক বৈদান্তিকেরা ইহাকে অখ্যাতিবাদ বলেন । আর নিজেদের অনির্বচনীয়-বাদী বলেন । তাঁহারা বলেন মিথ্যা জ্ঞান প্রত্যক্ষ ( অর্থাৎ প্রমাণ ) নহে এবং স্মৃতিও নহে, অতএব উহা অনির্বচনীয় । ইহারই নাম আন্তেকুড়-ভাদ্রবধু-স্তায় । একদিকে অস্পৃশ্য ভাদ্রবধু, অত্রদিকে অস্পৃশ্য আন্তেকুড় এবং অত্রদিকে স্বয়ং গৃহস্থামী, সুতরাং চোর পালাবে কিরূপে ? ফলত অবিজ্ঞা প্রমাণ এবং স্মৃতি নহে বলিয়াই তাহাকে বিপর্যয় নামক পৃথক্ বৃত্তি বলা হয় । আর, সমস্ত বৃত্তি যেরূপ পরম্পরের সহায়ে উৎপন্ন হয়, বিপর্যয়ও সেইরূপ প্রমাণ ও স্মৃতি আদির সহায়ে উৎপন্ন হয় । উহা অনির্বচনীয় নহে, কিন্তু “অতদ্রূপ-প্রতিষ্ঠমিথ্যাজ্ঞান” এই নির্বচনে নির্বচনীয় । এই লক্ষণ অনপলাপ্য । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে অবিজ্ঞাদিরা বিপর্যয়ের প্রকার-ভেদ । যে সমস্ত মিথ্যা জ্ঞান আমাদিগকে ক্লিষ্ট বা দুঃখযুক্ত করে, তাহারা ই অবিজ্ঞাদি ক্রেশ । তাহাদের নাশই পরমার্থ-সিদ্ধি হয় ।

## দুর্দর্শনশক্ত্যোরেকাশ্রুতবাহস্মিতা ৬। ১৬

**ভাষ্যম্**—পুরুষো দৃশ্যশক্তিঃ বুদ্ধিদর্শনশক্তিঃ ইতোত্যোরেকস্বরূপাপত্তিরিবাহস্মিতা ক্লেশ উচ্যতে। ভোক্তৃভোগ্যশক্ত্যোরত্যন্তবিভক্ত্যোরভ্যন্তাসন্ধীর্ণয়োরবিভাগপ্রাপ্তাবিব সত্যং ভোগঃ কল্পতে, স্বরূপপ্রতিলম্বে তু তয়োঃ কৈবল্যমেব ভবতি কুতো ভোগ ইতি। তথাচোক্তং “বুদ্ধিতঃ পরং পুরুষমাকারশীলবিজ্ঞাদিভিবিভক্তমপশুন্ কুর্য্যাস্তত্রাত্মবুদ্ধিং মোহেন” ইতি। ৬।

৬। “দৃশ্য শক্তি ও দর্শন শক্তির একাত্মতাই অস্মিতা।” অ

**ভাষ্যানুবাদ**। পুরুষ দৃশ্য শক্তি, বুদ্ধি দর্শন-শক্তি এই উভয়ের একস্বরূপতাপ্রতিবেশেই “অস্মিতা” ক্লেশ বলা যায়। অত্যন্ত বিভক্ত বা ভিন্ন (অতএব) অত্যন্তাসন্ধীর্ণ ভোক্তৃ-শক্তি ও ভোগ্য-শক্তি অবিভাগপ্রাপ্তের স্মার্য হইলে (১) তাহাকে ভোগ বলা যায়। আর তদুভয়ের স্বরূপ-খ্যাতি হইলে কৈবল্যই হয়, ভোগ আর কোথায় থাকে। তথা উক্ত হইয়াছে (পঞ্চশিখ আচার্য্যের দ্বারা) “বুদ্ধি হইতে পর যে পুরুষ তাঁহাকে স্বীয় আকার, বিজ্ঞা, শীল, প্রভৃতির দ্বারা বিভক্ত বা ভিন্ন না দেখিয়া মোহের দ্বারা তাহাতে (বুদ্ধিতে) আত্মবুদ্ধি করে।” (২)।

**টীকা**। ৬। (১) ভোগ্য-শক্তি জ্ঞানরূপ ও ভোক্তৃ-শক্তি চিত্রপ। অতএব তাহাদের অবিভাগ=বোধ সম্বন্ধীয় অবিভাগ। জল ও লবণের (অর্থাৎ বিষয়ের) যেরূপ অবিভাগ বা সন্ধীর্ণতা বা মিশ্রণ, দ্রষ্টা ও দর্শনের সংযোগেরূপ কল্প্য নহে। এক ক্ষণে পুরুষ-সম্বন্ধীয় বোধ ও দর্শন-সম্বন্ধীয় বোধের উদয়ই এই অবিভাগ। “সত্ত্ব ও পুরুষের প্রত্যয়াবিশেষ ভোগ” এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ করিয়া সূত্রকার বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ বলিয়াছেন।

করণে আত্মতাপ্রতিবেশ অস্মিতা। বুদ্ধি করণ-প্রধান, সূত্ররং তাহা স্বরূপত অস্মিতামাত্র। তাহার পরিণামরূপ ইন্দ্রিয় সকলের সমষ্টিতে যে আত্মতাপ্রতিবেশ তাহাও অস্মিতা। “আমি চক্ষুরাদিশক্তিমান এইরূপ অনাত্মে আত্মপ্রত্যয় অস্মিতার উদাহরণ।

৬। (২) পঞ্চশিখ আচার্য্যের এই বাক্যের ‘আকার’ আদি শব্দের অর্থ অন্তরূপ। দার্শনিক পরিভাষা সৃষ্ট হইবার পূর্বেকার বচন বলিয়া ইহাতে আকার-আদি শব্দ ব্যবহার করিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ বঝান হইয়াছে। আকার=সদা বিশুদ্ধি। বিজ্ঞা=চৈতন্য বা চিত্রপতা। শীল=ঐদামীজ বা সাক্ষিস্বরূপতা। পুরুষের এই সব লক্ষণের বিজ্ঞান পূর্বেক বুদ্ধি হইতে তাহার পৃথক না জানিয়া মোহের বা অবিজ্ঞার বশে লোকে বুদ্ধিতেই আত্মবুদ্ধি করে। অর্থাৎ পুরুষ এবং বিষয়ের জ্ঞাতা কর্তা ও ধর্তা আমি—এই দুই এক এইরূপ বিপর্যাস করে।

**সুখানুশয়ী রাগঃ । ৥ ৭ ৥**

**ভাষ্যম্**। সুখাভিজ্ঞস্ত সুখানুশ্রুতিপূর্বকঃ সুখে তৎসাধনে বা যোগদৃষ্টত্বা লোভঃ স রাগ ইতি। ৭।

৭। “সুখানুশয়ী ক্লেশ-বৃত্তি রাগ” ৥ অ

**ভাষ্যানুবাদ**। সুখাভিজ্ঞ জীবের সুখানুশ্রুতিপূর্বক সুখে বা সুখের সাধনে যে গর্দ (স্পৃহা), তৃষ্ণা, লোভ, তাহাই রাগ (১)।

**টীকা**। ৭। (১) সুখানুশয়ী=সুখের সংস্কার হইতে সজ্ঞাত আশ্রয়যুক্ত। তৃষ্ণা=জলতৃষ্ণার স্মার্য সুখের অভাব অনুভূয়মান হওয়া। লোভ=তৃষ্ণাভিত্ত হইয়া বিষয়প্রাপ্তির ইচ্ছা। লোভে হিতাহিতজ্ঞান প্রায়ই বিপর্যাস্ত হয়।

রাগে অনিচ্ছা সত্ত্বেও অথবা অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা ইন্দ্রিয় ও বিষয়াভিমুখে আনীত হয়। জ্ঞানপূর্বক ইচ্ছাকে সংযত করিবার সামর্থ্য থাকে না। তজ্জন্য রাগ অজ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান। ইহাতে আত্মা, ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সহিত বদ্ধ হন। অনাত্মভূত ইন্দ্রিয়ে স্থিত সুখ-সংস্কারের সহিত নির্লিপ্ত আত্মার আবদ্ধতা-জ্ঞানই এস্থলে বিপরীত জ্ঞান। তদ্ব্যতীত মন্দকে ভাল জ্ঞান করাও রাগের স্বভাব।

## দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ । ৮ ।

**ভাষ্যম্।** দুঃখাভিজ্ঞস্ত দুঃখানুশ্রুতিপূর্ব্বো দুঃখে তৎসাধনে বা যঃ প্রতিষো-  
মল্লার্জিবাংসা ক্রোধঃ স দ্বেষ ইতি ।

৮। দুঃখানুশয়ী ক্রেশ বৃত্তি দ্বেষ। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।** দুঃখাভিজ্ঞ প্রাণীর দুঃখানুশ্রুতিপূর্ব্বক দুঃখে বা দুঃখের  
সাধনে যে প্রতিষ, মল্লা, জিবাংসা ও ক্রোধ ভাহাই দ্বেষ ( ১ ) ॥

**টীকা—৮।** (১) প্রতিষ=প্রতিষাতের ইচ্ছা অথবা বাধাভাব। অঘেষ্ঠার নিকট  
সমস্ত অবাধ কিন্তু ঘেষ্ঠার পদে পদে বাধ। মল্লা=মানসিক দ্বেষ, ক্ষোভ। জিবাংসা=  
হননেচ্ছা। রাগের স্তায় দ্বেষ হইতে নির্লিপ্ত আত্মার সহিত অনাত্মভূত দুঃখসংস্কারের সঙ্গ-  
জ্ঞান এবং অকর্তা আত্মায় কর্তৃত্ববোধ হয়। তাই তাহাও বিপর্য্যয়।

## স্বরসবাহী বিদুষোহপি তথারূঢ়োহভিনিবেশঃ । ৯ ।

**ভাষ্যম্।** সর্ব্বশ্চ প্রাণিন ইয়মাত্মাশীর্নিত্যা ভবতি, “মান ভুবং, ভূয়াসমিতি”।  
ন চানন্তুভূতমরণধর্ম্মকশ্চৈষা ভবত্যাশীঃ, এতয়া চ পূর্ব্বজন্মানুভবঃ প্রতীয়তে, স চায়মভিনিবেশঃ  
ক্ৰেশঃ স্বরসবাহী ক্রুরমপি জাতমাত্রস্ত প্রত্যক্ষানুমানাগমেরসজ্ঞাবিতো মরণত্রাস উচ্ছেদ-  
দৃষ্ট্যান্নকঃ পূর্ব্বজন্মানুভূতং মরণদুঃখমহুমাণয়তি। যথাচায়মত্যন্তমুঢ়েষু দৃশ্যতে ক্ৰেশস্তথা  
বিদুষোহপি বিজ্ঞাতপূর্ব্বাপরাস্তস্ত রূঢ়ঃ কস্মাৎ, সমান হি তয়োঃ কুশলাকুশলয়োঃ মরণদুঃখানু-  
ভবাদিগ্ন্য বাসনেতি । ৯।

৯। অবিদ্বানের স্তায় বিদ্বানেরও যে সহজাত, প্রসিদ্ধ, ক্ৰেশ তাহা অভিনিবেশ (১)। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।** সমস্ত প্রাণীর এই নিত্য আত্মপ্রার্থনা হয় কি,—“আমার  
অভাব না হয়; আমি যেন জীবিত থাকি।” পূর্ব্বে যে মরণত্রাস অনুভব করে নাই, তাহার  
এরূপ আত্মাশী হইতে পারে না। ইহার দ্বারা পূর্ব্বজন্মীয় অনুভব প্রতিপন্ন হয়। এই  
অভিনিবেশ ক্ৰেশ স্বরসবাহী। ইহা জাতমাত্র ক্রুরিও দেখা যায়। প্রত্যক্ষ অনুমান ও  
আগমের দ্বারা অসম্পাদিত, উচ্ছেদ-জ্ঞান-স্বরূপ মরণত্রাস হইতে পূর্ব্বজন্মানুভূত মরণদুঃখের  
অনুমান হয় ( ২ )। যেমন অত্যন্তমুঢ়েতে এই ক্ৰেশ দেখা যায়, তেমনি বিদ্বানের অর্থাৎ  
পূর্ব্বাপরকোটির জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও ইহা দেখা যায়, কেন না কুশল ও অকুশল এই উভয়েরই  
মরণদুঃখানুভব হইতে এই বাসনা সমান ভাবে আছে।



টীকা। ১। (১) স্বরসবাহী = সহজ বা স্বাভাবিকের মত যাহা সঞ্চিতসংস্কার হইতে উৎপন্ন হয় ও স্বাভাবিকের মত ব্যাপারাক্রম থাকে। তথাক্রম = অবিধানের এবং শ্রুতানুমান জ্ঞানবান্ বিধানেরও যাহা আছে, সেই প্রসিদ্ধ (রূঢ়) ক্রেশ।

রাগ সুখানুশয়ী, দ্বেষ দুঃখানুশয়ী, অভিনিবেশ সেইরূপ সুখ-দুঃখ-বিবেক-হীন বা মূঢ় ভাবের অনুশয়ী। শরীরেন্দ্রিয়ের সহজ ক্রিয়াতে তাদৃশ মূঢ় ভাব হয়। তাহাতে শরীরাদিতে অহমমুখক সদা উদ্ভিত থাকে। সেই অভিনিবেষ্ট ভাবের হানি ঘটিলে বা ঘটবার উপক্রম হইলে যে ভয় হয়, তাহাই অভিনিবেশ ক্রেশ। ভয়রূপে তাহা ক্রিষ্ট করে।

মরণভয়ই প্রধান অভিনিবেশ ক্রেশ। তাহা হইতে কিরূপে পূর্বজন্মের অনুমান হয়, তাহা ভাব্যকার দেখাইয়াছেন। অন্তান্ত ভয়ও অভিনিবেশ ক্রেশ। এই অভিনিবেশ একটি ক্রেশ বা পরমার্থসাধন-সম্বন্ধীয় ক্ষেতব্য ভাববিশেষ। অন্ত প্রকার অভিনিবেশ পদার্থও আছে।

১। (২) কোন বিষয় পূর্বে অনুভূত হইলেই পরে তাহার স্মৃতি হইতে পারে। অনুভব হইলে সেই বিষয় চিন্তে আহিত থাকে; তাহার পুনঃ বোধই স্মৃতি। মরণভয়াদির স্মৃতি দেখা যায়। ইহা জন্মে মরণ ভয় অনুভূত হয় নাই। সুতরাং তাহা পূর্বে জন্মে অনুভূত হইয়াছে বলিতে হইবে। এইরূপে অভিনিবেশ হইতে পূর্বে জন্ম সিদ্ধ হয়।

শঙ্কা করিতে পার, ‘মরণভয় স্বাভাবিক; অতএব তাহাতে পূর্বানুভবের প্রয়োজন নাই’। মরণস্মৃতি স্বাভাবিক হইলে, সর্ব স্মৃতিকেই স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কিন্তু স্মৃতি স্বাভাবিক নহে; তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়। পূর্বানুভবই সেই নিমিত্ত। যখন বহুশঃ স্মৃতিকে নিমিত্তজ্ঞাত দেখা যায়, তখন তাহার একাংশকে (মরণভয়াদিকে) স্বাভাবিক বলা সঙ্গত নহে। স্বাভাবিক বস্তু কখন নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না। আর স্বাভাবিক ধর্ম কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না। মরণভয় জ্ঞানাত্যাসের দ্বারা নিবৃত্ত হইতে দেখা যায়। অতএব অজ্ঞানাত্যাস (পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানপূর্বক মরণদুঃখানুভব) তাহার হেতু। এইরূপে মরণভয়াদি হইতে পূর্বানুভব সুতরাং পূর্বে জন্ম সিদ্ধ হয়।

পুনঃ শঙ্কা হইতে পারে, ‘মরণভয় যে এক প্রকার স্মৃতি, তাহার প্রমাণ কি?’ তদুত্তরে ব্যক্তব্য এই:—আগন্তুক বিষয়ের সহিত সংযোগ না হইলে যে আভ্যন্তরিক বিষয়ের বোধ হয়, তাহাই স্মৃতি। স্মৃতি উপলক্ষণাদির দ্বারা উথিত হয়। মরণভয়ও উপলক্ষণের দ্বারা আভ্যন্তর হইতে উথিত হয়, তাই তাহা এক প্রকার স্মৃতি।

বস্তুতঃ মন কোন্ কাল হইতে হইয়াছে, তাহা যুক্তিপূর্বক বিচার করিলে, তাহার আদি পাওয়া যায় না। যেমন অসতের উদ্ভব-দোষ হয় বলিয়া লোকে ‘ম্যাটারকে’ অনাদি বলে, মনও ঠিক সেই কারণে অনাদি। ‘ম্যাটারের’ যেসকল অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়, অনাদি মনেরও তদ্রূপ অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়।

জন্মের সহিত মন উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা বলিবার কোন হেতু কেহ দেখাইতে পারেন না। বস্তুতঃ এরূপ বলা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। যাহারা বলেন, মরণভয়াদি instinct (untaught ability) অর্থাৎ অশিক্ষিত ক্রিয়াক্ষমতা তাহারা কেবল ইহজীবনের কথাই বলেন, কিন্তু ‘instinct হয় কেন’ তাহার উত্তর দিতে পারেন না।

Instinct কিরূপে হইল, তাহার দুইটা উত্তর আছে। প্রথম উত্তর ‘উহা ঈশ্বরকৃত’ দ্বিতীয় উত্তর (বা নিকন্তর) উহা অজ্ঞেয়। মন যে ঈশ্বরকৃত তাহার বিন্দুমাত্রও প্রমাণ নাই। উহা খ্রীষ্টান আদি সম্প্রদায়ের অন্ধ-বিশ্বাসমাত্র। আর্ষদর্শন সকলের মতে মন ঈশ্বর-কৃত নহে কিন্তু মন অনাদি।

যাহারা মনের কারণকে অজ্ঞেয় বলেন, তাঁহারা যদি, বলেন ‘আমরা উহা জানি না’ তবে কোন কথা নাই। আর যদি বলেন, ‘মনুষ্যের উহা জানিবার উপায় নাই’ তবে মন সাদি বা অনাদি উভয়ের কোন একটী হইবে, এরূপ বলিতে হইবে।

মনের কারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে মনকে প্রকারণান্তরে নিষ্কারণ বলা হয়। কারণ যাহা আমাদের নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞেয়, তাহা আমাদের নিকট নাই। মনের কারণকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বলিলে সূতরাং বলা হইল ‘মনের কারণ নাই’। যাহার কারণ নাই সেই পদার্থ অনাদি। পূর্ববর্তী কারণ হইতে কোন পদার্থ হইলে তবে তাহাকে সাদি বলা যায়। নিষ্কারণ বস্তু সূতরাং অনাদি। বস্তুত অজ্ঞেয় বলিলে বলা হয় যে তাহা আছে কিন্তু বিশেষ-রূপে জ্ঞেয় নহে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে চিত্ত বৃত্তিধর্মক। বৃত্তি সকল উদিত ও লীন হইয়া যাইতেছে। বৃত্তি সকলের মূল উপাদান ত্রিগুণ। সংহত ত্রিগুণের এক এক প্রকার পরিণামই বৃত্তি। ত্রিগুণ নিষ্কারণত্ব হেতু অনাদি, সূতরাং তাহাদের পরিণামভূত বৃত্তিপ্রবাহও অনাদি। মন কবে ও কোথা হইতে হইয়াছে, এই প্রশ্নের এই উত্তরই সর্বাপেক্ষা ত্রায্য। ৪।১০ (১) দ্রষ্টব্য।

তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ। ১০।

**ভাষ্যম্।** তে পঞ্চক্লেশা দম্ববীজকল্পা যোগিনশ্চরিতাধিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাস্তং গচ্ছন্তি। ১০।

১০। সূক্ষ্ম ক্লেশ সকল প্রতিপ্রসবের (১) বা চিত্তলয়ের দ্বারা হয় বা ত্যাগ্য। সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** সেই পঞ্চ ক্লেশ দম্ববীজকল্প হইয়া যোগীর চরিতাধিকার চিত্ত প্রলীন হইলে তাহার সহিত বিলীন হয়। (১)

**টীকা—**১০। (১) প্রতিপ্রসব=প্রসবের বিরুদ্ধ; অর্থাৎ প্রতিলোম পরিণাম বা প্রলয়। সূক্ষ্ম-ক্লেশ অর্থাৎ যাহা প্রসংখ্যান নামক প্রজ্ঞার দ্বারা দম্ববীজকল্প হইয়াছে, তাদৃশ। শরীরেন্দ্রিয়ে যে অহন্তা আছে, তাহা শরীরেন্দ্রিয়ের অতীত পদার্থকে সাক্ষাৎকার করিলে প্রকৃষ্টরূপে অপগত হইতে পারে। তাদৃশ সাক্ষাৎকার হইতে “আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি” এরূপ প্রজ্ঞা হয়। তাহাতে শরীরেন্দ্রিয়ের বিকারে যোগীর চিত্ত বিকৃত হয় না। সেই প্রজ্ঞা-সংস্কার যখন একাগ্রভূমিক চিত্তে সদা উদিত থাকে, তখন তাহাকে অস্মিতার বিরোধী প্রসংখ্যান বলা যায়। তাহা সদা উদিত থাকাতে অস্মিতার কোন বৃত্তি উঠিতে পারে না, সূতরাং তখন অস্মিতা-ক্লেশ দম্ববীজকল্প বা অঙ্কুরজননে অসমর্থ হয়। অর্থাৎ স্বতঃ আর তখন শরীরেন্দ্রিয়ে অস্মি-ভাব ও তজ্জনিত চিত্তবিকার হইতে পারে না। এইরূপ দম্ববীজকল্প অবস্থাই অস্মিতা-ক্লেশের সূক্ষ্মাবস্থা।

বৈরাগ্যা-ভাবনার প্রতিষ্ঠা হইতে চিত্তে বিরাগপ্রজ্ঞা হয় এবং তদ্বারা রাগ দম্ববীজকল্প সূক্ষ্ম হয়। সেইরূপ অদ্বৈত-ভাবনার প্রতিষ্ঠা-মূলক প্রজ্ঞা হইতে দ্বৈত এবং আত্ম-ভাব-ভাবনার নিবৃত্তি হইতে অভিনিবেশ সূক্ষ্মীভূত হয়।

এইরূপে সম্প্রজ্ঞাত সংস্কারের দ্বারা (১।৫ সূত্র দ্রষ্টব্য) ক্লেশ সকল সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। সূক্ষ্ম হইলেও তাহারা ব্যক্ত থাকে। কারণ “আমি শরীর” এরূপ প্রত্যয় যেমন চিত্তের ব্যক্তাবস্থা, “আমি শরীর নহি” (অর্থাৎ “আগির দৃষ্টা পুরুষ” এইরূপ পৌরুষ প্রত্যয়) এরূপ

প্রত্যয়ও সেইরূপ ব্যক্তাবস্থাবিশেষ। দণ্ডবীজের সহিত আরও সাদৃশ্য আছে। দণ্ড (ভাজা) বীজ যেরূপ বীজের মতই থাকে কিন্তু তাহার প্ররোহ হয় না, ক্রেশও সেইরূপ সূক্ষ্মাবস্থায় বর্তমান থাকে, কিন্তু আর ক্রেশবৃত্তি বা ক্রেশসঙ্কান উৎপাদন করে না। অর্থাৎ ক্রেশমূলক প্রত্যয় তখন উঠে না, বিছাপ্রত্যয়ই উঠে। বিছা প্রত্যয়েরও মূলে সূক্ষ্ম অস্মিতা থাকে, তাই তাহা ক্রেশের সূক্ষ্মাবস্থা।

এইরূপে সূক্ষ্মীভূত ক্রেশ চিত্তলয়ের সহিত বিলীন হয়। পরবৈরাগ্যপূর্বক চিত্ত স্বকারণে প্রলীন হইলে সূক্ষ্ম ক্রেশও তৎসহ অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। প্রলয় বা বিলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয়।

সাধারণ অবস্থায় ক্রিষ্ট বৃত্তি সকল উদ্ভিত হইতে থাকে ও তদ্বারা জাতি, আয়ু ও ভোগ (শরীরাদি) ঘটিতে থাকে। ক্রিয়াযোগের দ্বারা তাহারা (ক্রেশগণ) ক্ষীণ হয়। সম্প্রজ্ঞাতযোগে শরীরাদির সহিত সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু তাহা “আমি শরীরাদি নহি” ইত্যদি প্রকার প্রকৃষ্টপ্রজ্ঞামূলক সম্বন্ধ। এই সম্বন্ধই ক্রেশের সূক্ষ্মাবস্থা (ইহাতে জাত্যাযুর্ভোগ নিবৃত্ত হয়, তাহা বলা বাহুল্য)। অসম্প্রজ্ঞাত যোগে শরীরাদির সহিত সেই সূক্ষ্ম সম্বন্ধও নিবৃত্ত হয়। অর্থাৎ বিকৃতিসকলের প্রকৃতিসকলে লয়রূপ প্রতিপ্রসবে ক্রেশসকলের সম্যক্ প্রকাশ হয়।

**ভাষ্যম্।** স্থিতানন্ত বীজভাবোপগতানাম্—

**ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃত্তঃ। ১১।**

ক্রেশানাং যা বৃত্তয়ঃ স্থলান্তাঃ ক্রিয়াযোগেন তনুকৃতাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যাঃ, যাবৎ সূক্ষ্মীকৃতা যাবৎ দণ্ডবীজকল্পা ইতি। যথা চ বস্ত্রাণাং স্থলো মলঃ পূর্বে নিধূয়তে পশ্চাৎ সূক্ষ্মো যত্নেনোপায়োনাপনীযতে তথা স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ স্থলাবৃত্তয়ঃ ক্রেশানাং, সূক্ষ্মাস্ত্র মহাপ্রতিপক্ষা ইতি। ১১।

১১। কিঞ্চ বীজভাবে অবস্থিত ক্রেশসকলের “বৃত্তি বা স্থলাবস্থা ধ্যানের দ্বারা হেয়”। সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** ক্রেশ সকলের (১) যে স্থল বৃত্তি তাহা ক্রিয়াযোগের দ্বারা ক্ষীণীকৃত হইলে, প্রসংখ্যানের দ্বারা হাতব্যা, যতদিন না সূক্ষ্ম, দণ্ডবীজকল্প হয়। যেমন বস্ত্রসকলের স্থল মল পূর্বে নিধূত হয় এবং সূক্ষ্ম মল যত্ন ও উপায়ের দ্বারা পরে অপনীত হয়, তেমনি স্থল ক্রেশবৃত্তিসকল স্বল্পপ্রতিপক্ষ ও সূক্ষ্ম ক্রেশসকল মহা-প্রতিপক্ষ।

**টীকা—**১১। (১) ক্রেশের স্থলাবৃত্তি—ক্রিষ্টা প্রমাণাদি বৃত্তি।

ধ্যানহেয়—প্রসংখ্যানরূপ ধ্যান হইতে জাত যে প্রজ্ঞা তাহার দ্বারা ত্যজ্য। ক্রেশ অজ্ঞান, স্মৃতিরং তাহা জ্ঞানের দ্বারা হেয়। প্রসংখ্যানই জ্ঞানের উৎকর্ষ অতএব প্রসংখ্যানরূপ ধ্যানের দ্বারাই ক্রিষ্টা বৃত্তি ত্যজ্য। কিরূপে প্রসংখ্যান ধ্যানের দ্বারা ক্রিষ্টবৃত্তি দণ্ডবীজকল্প হয় তাহা উপরে বলা হইয়াছে। ক্রিয়াযোগের দ্বারা তনুভাব, প্রসংখ্যানের দ্বারা দণ্ডবীজভাব, এবং চিত্ত প্রলয়ের দ্বারা সম্যক্ প্রকাশ, ক্রেশ-হানের এই ক্রমক্রয় দ্রষ্টব্য।

## ক্লেশমূলঃ কৰ্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । ১২ ।

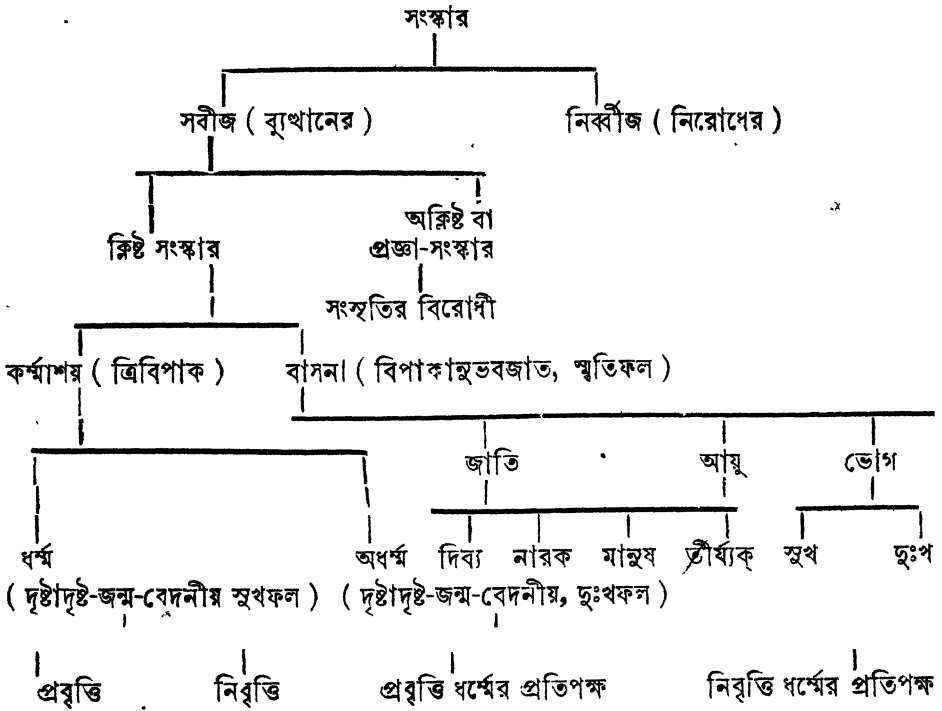
**ভাষ্যম্।** তত্র পুণ্যাপুণ্যকৰ্মাশয়ঃ কামলোভমোহক্ৰোধপ্রসবঃ । স দৃষ্টজন্মবেদ-  
নীয়শ্চাদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চ, তত্র তীব্রসংবেগেন মন্ত্রতপঃসমাধিভিনিবৰ্ত্তিতঃ ঈশ্বরদেবতামহর্ষিমহাহু-  
ভাবানামাধনাচ্ছাযঃ পরিনিম্পন্নঃ স সন্তঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকৰ্মাশয় ইতি । তথা তীব্রক্লেশেন  
ভীতব্যাধিতক্লপণেষু বিশ্বাসোপগতেষু বা মহাহুভাবেষু বা তপস্বিষু ক্লুতঃ পুনঃপুনরপকারঃ স  
চাপি পাপকৰ্মাশয়ঃ সন্তঃপরিপচ্যতে । যথা নন্দীশ্বরঃ কুমারো মনুষ্যপরিণামং হিহ্মা  
দেবত্বেন পরিণতঃ, তথা নহষোহপি দেবানামিন্দ্রঃ স্বকং পরিণামং হিহ্মা তিৰ্য্যক্বেন পরিণত  
ইতি । তত্র নারকাণাং নাস্তি দৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ কৰ্মাশয়ঃ ক্ষীণক্লেশানামপি নাস্তি অদৃষ্টজন্ম-  
বেদনীয়ঃ কৰ্মাশয় ইতি । ১২ ।

১২। ক্লেশমূলক কৰ্মাশয় ( দুই প্রকার ), দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় ও অদৃষ্টজন্মবেদনীয় ॥ (১) সূ

**ভাষ্যানুবাদ।** তাহার মধ্যে, পুণ্য ও অপুণ্য-আত্মক কৰ্মাশয় কাম, লোভ,  
মোহ ও ক্রোধ হইতে প্রসৃত হয় । সেই দ্বিবিধ কৰ্মাশয় ( পুনরায় ) দৃষ্টজন্মবেদনীয় ও অদৃষ্ট-  
জন্মবেদনীয় । তাহার মধ্যে তীব্রবিরাগের সহিত আচরিত মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই সকলের  
দ্বারা ) অথবা ঈশ্বর, দেবতা, মহর্ষি ও মহাহুভাব ইহাদের আরাধনা হইতে পরিনিম্পন্ন যে পুণ্য  
কৰ্মাশয়, তাহা সন্তই বিপাক প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ফল প্রসব করে । সেইরূপ, তীব্র অবিজ্ঞাদি-  
ক্লেশপূর্বক ভীত ব্যাধিত, ক্লপার্হ ( দীন ), শরণাগত বা মহাহুভাব বা তপস্বী ব্যক্তিসকলের  
প্রতি পুনঃপুনঃ অপকার করিলে যে পাপ কৰ্মাশয় হয়, তাহা সন্তই বিপাক প্রাপ্ত হয় ।  
যেমন বালক নন্দীশ্বর মনুষ্যপরিণাম ত্যাগ করিয়া দেবত্বে পরিণত হইয়াছিলেন ; এবং  
যেমন সুরেন্দ্র নহষ, নিজের দৈব পরিণাম ত্যাগ করিয়া তিৰ্য্যক্বে পরিণত হইয়াছিলেন ।  
তাহার মধ্যে নারকগণের দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কৰ্মাশয় নাই ও ক্ষীণক্লেশ পুরুষের ( জীবন্মুক্তের )  
অদৃষ্টজন্ম-বেদনীয় কৰ্মাশয় নাই । (২)

**টীকা।—**১২। (১) কৰ্মাশয়—কৰ্মসংস্কার । ধৰ্ম ও অধৰ্ম রূপ কৰ্মসংস্কারই  
কৰ্মাশয় । চিন্তের কোন ভাব হইলে তাহার যে অলুরূপ স্থিতিভাব ( অর্থাৎ ছাপ ধরা থাকা )  
হয়, তাহার নাম সংস্কার । সংস্কার সবীজ ও নিবীজ উভয়বিধ হইতে পারে ।  
সবীজ সংস্কার দ্বিবিধ ক্লিষ্টবৃত্তিজ্ঞ ও অক্লিষ্টবৃত্তিজ্ঞ ; অর্থাৎ অজ্ঞানমূলক সংস্কার ও প্রজ্ঞামূলক  
সংস্কার । ক্লেশমূলক সবীজ সংস্কারসকলের নাম কৰ্মাশয় । শূন্য, কৃষ্ণ এবং শূন্যকৃষ্ণ ভেদে  
কৰ্মাশয় ত্রিবিধ । অথবা ধৰ্ম ও অধৰ্ম বা শূন্য ও কৃষ্ণ ভেদে দ্বিবিধ । প্রজ্ঞামূলক সংস্কারের  
নাম অশূন্যকৃষ্ণ ।

কৰ্মাশয়ের জাতি আয় ও ভোগ-রূপ ত্রিবিধ বিপাক বা ফল হয় । অর্থাৎ যে সংস্কারের  
ঐক্য বিপাক হয়, তাহাই কৰ্মাশয় । বিপাক হইলে তাহার অলুভবমূলক যে সংস্কার  
হয়, তাহার নাম বাসনা । বাসনার বিপাক হয় না, কিন্তু কোন কৰ্মাশয়ের  
বিপাকের জন্ম যথাযোগ্য বাসনা চাই । কৰ্মাশয় বীজস্বরূপ, বাসনা ক্ষেত্রস্বরূপ, জাতি  
বৃক্ষস্বরূপ, সূখ-দুঃখ ফলস্বরূপ । পাঠকের স্মৃতিবোধের জন্ম সংস্কার বংশলতা ক্রমে দেখান  
যাইতেছে ।



### সংস্কার নাশ ।

- ১। নিবৃত্তি ধর্মের দ্বারা প্রবৃত্তি ধর্ম ক্ষীণ হয়।
- ২। তাহাতে কর্মাশয় ক্ষীণ হয় সুতরাং বাসনা নিশ্চয়োজন হয়
- ৩। তাহাতে ক্লিষ্ট সংস্কার ক্ষীণ হয় ; ইহাই তত্ত্ব
- ৪। প্রজ্ঞাসংস্কার-দ্বারা ক্লিষ্টসংস্কার সূক্ষ্মীভূত (দৃষ্টবীজবৎ) হয়।
- ৫। সূক্ষ্ম ক্লিষ্ট-সংস্কার (সবীজ) নির্বীজ বা নিরোধ-সংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয়।

১২। (২) অবিচ্ছাদি ক্লেশ-পূর্বক আচরিত যে কর্ম, তাহাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্লিষ্ট কর্মাশয় দৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা ইহ জন্মে ফলবান্ হয়। অথবা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় হয় বা কোন ভাবী জন্মে বিপক্ক হয়। সংস্কারের তীব্রতানুসারে ফলের কাল আসন্ন হয়। ভাব্যকার উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

নারকগণ স্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করে। নারক জন্মে ভোগক্ষয়ে তাহাদের ভিন্ন পরিণাম হয়। সেই জন্মে তাহারা মনঃপ্রধান, এবং প্রবল দুঃখে ক্লিষ্ট থাকে বলিয়া তাহাদের স্বাধীন কর্ম করিবার সামর্থ্য থাকে না। সুতরাং তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার অসম্ভব। পরন্তু তাহারা ক্লেদেন্দ্রিয় এবং মনের আগুনেই পুড়িতে থাকে বলিয়া এরূপ অল্প অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম করিতে পারে না যাগর ফল সেই নারক জন্মে বিপক্ক হইবে তাহাদের নারকশরীরকে তাই ভোগশরীর বলা যায়। মনঃপ্রধান, সুখাভিভূত, দেবগণেরও দৃষ্টজন্মবেদনীয় পুরুষকার প্রায়ই নাই। তবে দেবগণের ইন্দ্রিয়শক্তি সাত্ত্বিকভাবে বিকসিত ; তদ্বারা তাহাদের এরূপ অদৃষ্টাধীন সেন্দ্রিয় কর্ম হইতে পারে যাহার সুখাদি বিপাক সেই

দৃষ্টজন্মেই হয়। তবে সমাধিসিদ্ধ দেবগণের স্বায়ত্তচিন্ততা-হেতু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্ম আছে, তদ্বারা তাঁহারা উন্নত হন। যে যোগীরা সান্নিহাদি সমাধি আয়ত্ত করিয়া উপরত হন, তাঁহারা ব্রহ্মলোকে অবস্থান করিয়া পরে সেই দৈব শরীরে নিষ্পন্ন জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্ত হন। অতএব তাঁহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্মাশয় হইতে পারে। দৈব শরীরে এইরূপ ভেদ আছে বলিয়া ভাষ্যকার উহাকে নারকের সহিত দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্বহীন বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।

### সতিমূলে তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ । ১৩ ।

**ভাষ্যম্।** সংস্রু ক্লেশেষু কৰ্মাশয়ো বিপাকারম্ভী ভবতি, নোচ্ছিন্নক্লেশমূলঃ। যথা তুষাবনদ্ধাঃ শালিতপুলা অদম্ববীজভাবা প্ররোহসমর্থা ভবন্তি নাপনীততুয়া দম্ববীজভাবা বা, তথা ক্লেশাবন্ধনদ্ধাঃ কৰ্মাশয়ো বিপাকপ্ররোহী ভবতি, নাপনীতক্লেশো ন প্রসংখ্যানদম্বক্লেশবীজ-ভাবো বেতি। স চ বিপাকস্ত্রিবিধো জাতিরায়ুর্ভোগ ইতি। তত্রৈদং বিচার্যতে কিমেকং কৰ্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণম্, অথৈকং কৰ্মানেকং জন্মাক্ষিপতীতি। দ্বিতীয়া বিচারণা কিমনেকং কৰ্মানেকং জন্মনির্বর্তয়তি, অথানেকং কৰ্মৈকং জন্মনির্বর্তয়তীতি। ন তাবৎ একং কৰ্মৈকশ্চ জন্মনঃ কারণং, কস্মাৎ, অনাদিকালপ্রচিহ্নিতশাস্ত্রোক্তাবিশিষ্টকৰ্মণঃ সাম্প্রতিকশ্চ চ কলক্রমানিয়মাদনাশ্বাসো লোকশ্চ প্রসক্তঃ স চানিষ্ট ইতি। ন চৈকং কৰ্মানেকশ্চ জন্মনঃ কারণম্, কস্মাৎ, অনেকেষু কৰ্মস্বৈকৈকমেব কৰ্মানেকশ্চ জন্মনঃ কারণমিত্যবশিষ্টশ্চ বিপাককালভাবঃ প্রসক্তঃ, স চাপ্যনিষ্ট ইতি। ন চানেকং কৰ্মানেকশ্চ জন্মনঃ কারণম্, কস্মাৎ, তদনেকং জন্ম যুগপন্ন সম্ভবতীতি, ক্রমেণ বাচ্যম্, তথাচ পূৰ্বদোষানুযজঃ, তস্মাজ্জন্ম-প্রায়ণান্তরে কৃতঃ পুণ্যাপুণ্যকৰ্মাশয়প্রচয়ো বিচিত্রঃ প্রধানোপসর্জনভাবেনাবস্থিতঃ প্রায়ণাভি-ব্যক্ত একপ্রঘটকেন মিলিত্বা মরণং প্রসাদ্য সংমুচ্ছিত একমেব জন্ম করোতি, তচ্চ জন্ম তেনৈব কৰ্মণা লক্ষ্যযুক্তং ভবতি, তস্মিন্নায়ুৰি তেনৈব কৰ্মণা ভোগঃ সম্পদ্যত ইতি, অসৌ কৰ্মাশয়ো ঞ্জায়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ ত্রিবিপাকোহভিধীয়ত ইতি অত একভবিকঃ কৰ্মাশয় উক্ত ইতি।

দৃষ্টজন্মবেদনীয়ত্বকবিপাকারম্ভী ভোগহেতুত্বাৎ, ত্রিবিপাকারম্ভী বা আয়ুর্ভোগহেতুত্বাৎ নন্দীশ্বরবৎ নহুবদ্বা ইতি।

ক্লেশকৰ্মবিপাকানুভব-নিমিত্তাভিস্ত বাসনাভিরনাদিকালসমুচ্ছিতমিদং চিন্তং চিত্তীকৃত-মিব সৰ্ব্বতো মংশজালং গ্রন্থিভিরিবা ততমিত্যেতা অনেকভবপূৰ্বিকা বাসনাঃ। যস্যসং কৰ্মাশয় এষ এবৈকভবিক উক্ত ইতি। যে সংস্কারাঃ স্মৃতিহেতবস্তা বাসনাস্তাচানাদি-কালীনা ইতি।

যন্তমাবৈকভবিকঃ কৰ্মাশয়ঃ স নিয়তবিপাকশ্চ অনিয়তবিপাকশ্চ। তত্র দৃষ্টজন্ম-বেদনীয়শ্চ নিয়তবিপাকশ্চৈবায়ং নিয়মো, নত্বদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চানিয়তবিপাকশ্চ, কস্মাৎ যো হৃদৃষ্টজন্মবেদনীয়োহনিয়তবিপাকশ্চ ত্রয়ী গতীঃ কৃতশ্চাবিপাকশ্চ নাশঃ, প্রধান-কৰ্মণ্যাবাপগমনং বা, নিয়তবিপাকপ্রধানকৰ্মণাহভিভূতশ্চ বা চিরমবস্থানম্ ইতি। তত্র কৃতশ্চাবিপাকশ্চ নাশো যথা শুল্ককৰ্মোদয়াদিহৈব নাশঃ কৃষ্ণশ্চ যত্রেদযুক্তম্ “দে দে হ বৈ কৰ্মণী বেদিতব্যে পাপকৰ্মৈকোরাশিঃ পুণ্যকৃতোহপহন্তি। তদিচ্ছষ কৰ্মাণি স্মৃকৃতানি কৰ্ত্তুমিহৈব তে কৰ্ম কবয়ো বেদয়ন্তে”। প্রধানকৰ্মণ্যাবাপগমনং, যত্রেদযুক্তং, “শ্রাৎ স্বল্পঃ সঙ্করঃ সপরিহারঃ সপ্রত্যবমৰ্ষঃ, কুশলশ্চ নাপকৰ্মায়ালাং কস্মাৎ, কুশলং হি মে বহবত্তদন্তি

যত্রায়মাবাপং গতঃ স্বর্গেহপি অপকর্ষমগ্নং করিষ্যতি” ইতি। নিয়তবিপাকপ্রধানকর্ষণাভি-  
ভূতস্ত বা চিরমবস্থানম্, কথমিতি, অদৃষ্টজন্মবেদনীয়শ্চৈব নিয়তবিপাকস্ত কর্ষণঃ সমানঃ  
মরণমভিব্যক্তিকারণমুক্তং, নতদৃষ্টজন্মবেদনীয়স্তানিয়তবিপাকস্ত, যতদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ  
কর্ণানিয়তবিপাকং তরশ্চেৎ, আবাং বা গচ্ছেৎ, অভিভূতং বা চিরমপু্যাপাসীত যাবৎ সমানঃ  
কর্ণাভিব্যক্তকং নিমিত্তমস্ত ন বিপাক্যভিমুখং কৰোতীতি। তদ্বিপাকশ্চৈব দেশকালনিমিত্তা-  
নবধারণাদিয়ং কৰ্মগতিবিচিত্রা দুৰ্বিজ্ঞানা চ ইতি, ন চোৎসর্গস্তাপবাদান্নিবৃত্তিরিতি একভবিকঃ  
কর্ণাশয়োহুজ্জায়ত ইতি। ১৩।

১৩। “ক্লেশ মূলে থাকিলে কৰ্মাশয়ের জাতি, আয়ু ও ভোগ—এই তিন প্রকার বিপাক হয়।” (১)। স্মৃ

**ভাষ্যানুবাদ।** ক্লেশ সকল মূলে থাকিলে কৰ্মাশয় ফলারম্ভ হয়, ক্লেশমূল উচ্ছিন্ন হইলে তাহা হয় না। যেমন তুষবদ্ধ, অদঙ্কবীজভাব, শালিতণ্ডুল অঙ্কুর-জননক্ষম হয়, অপনীততুষ বা দঙ্কবীজভাব তণ্ডুল তাহা হয় না; সেইরূপ ক্লেশযুক্ত কৰ্মাশয় বিপাক-প্ররোহবান্ হয়, অপগতক্লেশ বা প্রসংখ্যানের দ্বারা দঙ্কবীজভাব হইলে হয় না। সেই কৰ্মাশয়ের বিপাক ত্রিবিধ :—জাতি, আয়ু ও ভোগ। এ বিষয়ে (২) ইহা বিচার্য্য :—একটি কৰ্ম কি একটিমাত্র জন্মের কারণ বা একটি কৰ্ম অনেক জন্ম সম্পাদন করে। অনেক কৰ্ম কি যুগপৎ অনেক জন্ম নির্বর্তিত করে, অথবা অনেক কৰ্ম একটি জন্ম নির্বর্তিত করে।

এক কৰ্ম কখনই একটি জন্মের কারণ হইতে পারে না। কেন না, অনাদি-কাল-সঞ্চিত অসংখ্য, অবশিষ্ট কৰ্মের এবং বর্তমান কৰ্মের যে ফল, তাহার ক্রমের অনিয়ম হওয়ায় লোকের কৰ্মাচরণে কিছুই আশ্বাস থাকে না। অতএব ইহা অসম্ভব। আর, এক কৰ্ম অনেক জন্মও করিতে পারে না। কেন না অনেক কৰ্মের মধ্যে এক একটিই যদি অনেক জন্ম নিষ্পন্ন করে, তাহা হইলে কৰ্মের আর ফলকাল ঘটে না। অতএব ইহাও সম্ভব নহে। আর অনেক কৰ্ম অনেক জন্মেরও কারণ নহে। কেন না, সেই অনেক-জন্মত একেবারে ঘটে না। যদি বল ক্রমে ক্রমে হয়; তাহা হইলেও পূর্বোক্ত দোষ আইসে। এই হেতু জন্ম ও মৃত্যুর ব্যবহিত কালে কৃত, বিচিত্র, প্রপান ও উপসর্জন-ভাবে স্থিত, পুণ্যাপুণ্য-কৰ্মাশয়-সমূহ মৃত্যুর দ্বারা অভিব্যক্ত হওত, যুগপৎ, এক প্রযত্নে মিলিত হইয়া, মরণ সাধন-পূর্বক সংমুচ্ছিত হইয়া, ( অর্থাৎ একলৌলীভাবাপন্ন হইয়া ) একটিমাত্র জন্ম নিষ্পন্ন করে। সেই জন্ম সেই প্রচলিত কৰ্মাশয়দ্বারা আয়ুর্লভ করে, আর সেই আয়ুতে সেই-ই কৰ্মাশয়দ্বারা ভোগ সম্পন্ন হয়। ঐ কৰ্মাশয় জন্ম, আয়ু ও ভোগের হেতু হওয়ায় ত্রিবিপাক বলিয়া অভিহিত হয়। পূর্বোক্তি হেতুবশতঃ কৰ্মাশয়” ( পূর্বোক্তাচার্যদের দ্বারা ) “একভবিক বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দৃষ্টজন্মবেদনীয় কৰ্মাশয় শুদ্ধ ভোগের হেতু হইলে এক বিপাকারম্ভী, আর আয়ু ও ভোগ-হেতু হইলে দ্বিবিপাকারম্ভী হয়। নন্দীশ্বরের মত বা নহুকের মত ( দ্বিবিপাক )।

ক্লেশের ও কৰ্মবিপাকের অল্পভবোৎপন্ন বাসনার দ্বারা অনাদি কাল হইতে পরিপূর্ণ, এই চিন্ত, চিত্তীকৃত পটের ত্রায় বা সর্বস্থানে গ্রন্থিযুক্ত মৎস্তজালের ত্রায়। এইহেতু বাসনা অনেক-ভবপূর্বিকা; কিন্তু উক্ত কৰ্মাশয় একভবিক। যে সংস্কারসমূহ স্মৃতি উৎপাদন করে, তাহারাই বাসনা ও তাহার অনাদিকালীন।

একভবিক কৰ্মাশয় নিয়ত-বিপাক ও অনিয়ত বিপাক। তাহার মধ্যে দৃষ্টজন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কৰ্মাশয়েরই একভবিকত্ব নিয়ম ( সম্পূর্ণরূপে খাটে ) কিন্তু অনিয়ত-বিপাক

অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের একভবিকত্ব (সম্পূর্ণরূপে সংঘটন হয় না)। কেন না— অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়তবিপাক কর্ম্মাশয়ের তিন গতি ; ১ম, কৃত কর্ম্মাশয়ের (প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা) নাশ ; ২য়, (অনিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত বিপাক প্রাপ্ত হইয়া প্রবল তৎফলের দ্বারা ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়া ; ৩য়, নিয়ত-বিপাক প্রধান কর্ম্মাশয়ের দ্বারা অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল সুপ্ত থাকা। তাহার মধ্যে অবিপাক কর্ম্মাশয়ের নাশ এইরূপ :—যেমন গুরু কর্ম্মের উদয়ে ইহ জন্মেই কৃষ্ণ কর্ম্মের নাশ দেখা যায়। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে। “কর্ম্ম দুই প্রকার জানিবে, তন্মধ্যে পাপের এক রাশিকে পুণ্যকর্ম্মের রাশি নাশ করে। এই হেতু সংকর্ম্ম করিতে ইচ্ছা কর। সেই সংকর্ম্ম ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা তোমাদের নিকট কবির (প্রাজ্ঞের) প্রতিপাদন করিয়াছেন।” \*

অনিয়ত-বিপাক প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত (সহকারিতাবে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের) আবাপ গমন (বা ফলীভূত হওন) তদ্ বিষয়ে (পঞ্চশিখাচার্য্য কর্তৃক) ইহা উক্ত হইয়াছে ;— “(যজ্ঞাদি হইতে প্রধান পুণ্য-কর্ম্মাশয় জন্মায় কিন্তু তৎসঙ্গে পাপ কর্ম্মাশয়ও জন্মায়। প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ) স্বল্প, সঙ্কর (অর্থাৎ পুণ্যের সহিত মিশ্রিত) সপরিহার (অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা পরিহারযোগ্য) সপ্রত্যবমর্ষ (অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তাদি না করিলে বহু সুখের ভিতরও সেই কর্ম্মজনিত দুঃখ স্পর্শ করে, যেমন বহু সুখের ভিতর প্রাণী নিরাহার করিলে তদুৎক্ষেপে মৃষ্ট হয়, সেইরূপ), কুশল বা পুণ্য-কর্ম্মাশয়কে তাহা ক্ষয় করিতে অসমর্থ ; কেন না—আমার অনেক অল্প কুশল কর্ম্ম আছে, যাহাতে ইহা (পাপ কর্ম্মাশয়) আবাপ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গেতে অল্পই দুঃখযুক্ত করিবে।”

(নিয়ত-বিপাক) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত অভিভূত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থান (তৃতীয় গতি) কিরূপ, তাহা বলা হইতেছে। অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় নিয়ত-বিপাক কর্ম্মাশয়েরই মরণ সমান (সাধারণ, অর্থাৎ বহু ঐ প্রকার কর্ম্মের একমাত্র অভিব্যক্তি-কারণ মৃত্যু ; মৃত্যুর দ্বারা সব কর্ম্মাশয় ব্যক্ত হয়) অভিব্যক্তিকারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কিন্তু এই নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে সংঘটন) হয় না, কারণ মৃত্যুই যে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্মের সম্যক্ অভিব্যক্তির কারণ, তাহা নহে। যাহা অদৃষ্ট জন্মবেদনীয় অনিয়ত-বিপাক কর্ম্ম তাহা নাশ প্রাপ্ত হয়, আবাপ প্রাপ্ত হয় ; অথবা দীর্ঘকাল সুপ্ত হইয়া বীজভাবে অবস্থান করে, যত দিন না ততুল্য তাহার অভিব্যঞ্জনহেতু কর্ম্ম তাহাকে বিপাক্যভিমুখ করে। সেই বিপাকের দেশ, কাল ও গতির অবধারণ হয় না বলিয়া কর্ম্মগতি বিচিত্র ও দুর্কিঞ্জেয়। (উক্ত স্থলে) অপবাদ হয় বলিয়া (একভবিকত্ব) উৎসর্গের নিবৃত্তি হয় না। অতএব “কর্ম্মাশয় এক ভবিক” ইহা অনুজ্ঞাত হইয়াছে।

**টীকা—১৩।** (১) অবিজ্ঞাদি অজ্ঞানের বৃত্তিসকলই ব্যুত্থান-অবস্থা। জ্ঞানের দ্বারা ঐ সমস্ত অজ্ঞান নাশ হইলে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে অভিমান সম্যক্ অপগত হয়, স্মরণাং চিত্তও নিরুদ্ধ হয়। চিত্তনিরোধ সম্যক্ থাকিলে জন্ম, আয়ু ও সুখ-দুঃখ-ভোগ হইতে পারে না ; কারণ উহার বিক্ষেপের অবিনাশী। অতএব ক্লেশমূলে থাকিলে, অর্থাৎ কর্ম্ম ক্লেশ-পূর্ব্বক কৃত হইলে ও তদনুরূপ ক্রিষ্ট কর্ম্মের সংস্কার সঞ্চিত থাকিলে, আর সেই সংস্কার তদ্বিপরীত

\* ইহা ভিক্ষুসম্মত বাখ্যা। মিশ্রের মতে এই শ্রুতির অর্থ এইরূপঃ—পাপী ব্যক্তির দুই প্রকার কর্ম্মরাশি—কৃষ্ণ ও কৃষ্ণগুরু, ঐ দুই কর্ম্মরাশিকে পুণ্যকারীর পুণ্যকর্ম্মরাশি নাশ করে। সেই পুণ্য কর্ম্ম ইহলোকেই আচরিত হয় ইহা কবির তোমাদের জন্ত ব্যবস্থা করিয়াছেন।



বিহার দ্বারা নষ্ট না হইলে—জন্ম, আয়ু ও ভোগরূপ কর্মফল প্রাপ্ত হইত হয়। জাতি—মনুষ্য, গো প্রভৃতি দেহ। আয়ু—সেই দেহের স্থিতিকাল। ভোগ—সেই জন্মে যে সুখ, দুঃখ লাভ হয়, তাহা। এই তিনেরই কারণ কর্মশায়। কোন ঘটনা নিষ্কারণে ঘটে না। আয়ুক্ষর বা তদ্বিপরীত কর্ম করিলে ইহজীবনেই আয়ুক্ষাল বর্দ্ধিত বা হ্রাস হইতে দেখা যায়। ইহজন্মের কর্মের ফলে সুখদুঃখ-ভোগ হইতেও দেখা যায়। অনেক মনুষ্য-শিশু বস্তু জন্তুর দ্বারা অপহৃত ও প্রতিপালিত হইয়া প্রায় পশুরূপে পরিণত হইয়াছে তাহার অনেক উদাহরণ আছে।

এইরূপে দেখা যায় যে ইহজন্মের কর্মসকলের সংস্কারসকল সঞ্চিত হইয়া তৎফলে দৃষ্টজন্ম-বেদনীয় শারীর-প্রকৃতির পরিবর্তন, আয়ু ও ভোগ-রূপ ফল প্রদান করে। অতএব কর্মই জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ। ইহজন্মে আচরিত কর্মের ফল নহে, এরূপ জাতি আয়ু ও ভোগ যাহা হয়, তাহার কারণ সূতরাং প্রাগ্ভবীয় অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম হইবে।

জাতি, আয়ু ও ভোগের কারণ কি? তাহার তিন প্রকার উত্তর এ পর্যন্ত মানব আবিষ্কার করিয়াছে। (১ম) ঈশ্বরের কর্তৃত্ব উহার কারণ। (২য়) উহার কারণ অজ্ঞেয় অর্থাৎ মানবের তাহা জানিবার উপায় নাই। (৩য়) কর্ম উহার কারণ।

‘ঈশ্বর উহার কারণ’ ইহার কোন প্রমাণ নাই। তাদৃশ ঈশ্বরবাদীরা উহাকে অন্ধ বিশ্বাসের বিষয় বলেন, যুক্তির বিষয় বলেন না। তাহাদের মত ঈশ্বর অজ্ঞেয় সূতরাং ফলত জন্মাদির কারণ অজ্ঞেয় হ'ল। দ্বিতীয় অজ্ঞেয়বাদীরা ঐ বিষয়কে যদি ‘আমাদের নিকট অজ্ঞাত’ এরূপ বলেন তবেই যুক্তিযুক্ত কথা বলা হয়; কিন্তু তাহারা যে ‘মানবমাত্রের নিকট অজ্ঞেয়’ এইরূপ বলেন তাহার প্রকৃষ্ট কারণ দর্শাইতে পারেন না। কর্মবাদই ঐ দুই বাদ অপেক্ষা যুক্ততম।

১৩। (২) কর্মের তত্ত্ববিষয়ক কতকগুলি সাধারণ নিয়ম ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সেই নিয়মগুলি বুঝিলে ভাষ্য সুগম হইবে। তাহারা যথা;—

ক। একটি কর্মশায় অনেক জন্মের কারণ নহে। কারণ তাহা হইলে কর্মফলের অবকাশ থাকে না। প্রতিজন্মে বহু বহু কর্মশায় সঞ্চিত হয়, তাহাদের ফলের কাল পাওয়া তাহা হইলে দুর্ঘট হইবে। অতএব, এক পশু বধ করিলে সহস্র সহস্র জন্ম পশু হইতে হইবে—ইত্যাদি নিয়ম যথার্থ নহে।

খ। সেইরূপ হেতুতে ‘এক কর্ম এক জন্মকে নির্বৃত্তি করে’ এ নিয়মও যথার্থ নহে।

গ। অনেক কর্মও যুগপৎ অনেক জন্ম নিষ্পাদন করে না, যেহেতু যুগপৎ অনেক জন্ম অসম্ভব।

ঘ। অনেক কর্মশায় একটি জন্ম সংঘটন করায়, এই নিয়ম যথার্থ। বস্তুতও দেখা যায়, এক জন্মে অনেক কর্মের নানাবিধ ফলভোগ হয়; সূতরাং অনেক কর্ম এক জন্মের কারণ।

ঙ। যে কর্মশায়সমূহ হইতে একটি জন্ম হয়, সেই জন্ম তাহা হইতে আয়ু লাভ করে। আর আয়ুক্ষালে তাহা হইতেই সুখ-দুঃখ ভোগ হয়।

চ। কর্মশায় একভবিক; অর্থাৎ প্রধানত এক জন্মে সঞ্চিত হয়। মনে কর, ক=পূর্ব জন্ম, খ=তৎপরবর্তী জন্ম। খ জন্মের কারণ যে সব কর্মশায়, তাহারা প্রধানতঃ ক জন্মে সঞ্চিত হয়। অতএব কর্মশায় ‘একভবিক’। এক ভব বা জন্ম—একভব; একভাবে নিষ্পন্ন—একভবিক) ইহা সাধারণ নিয়ম। ইহার অপবাদ পরে উক্ত হইবে। একজন্মাবচ্ছিন্ন সমস্ত কর্মশায় কিরূপে পর জন্ম সাধন করে, তাহা ভাষ্যে দ্রষ্টব্য।

ছ। অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের ফল ত্রিবিধ, = জাতি, আয়ু ও ভোগ। অতএব তাহা ত্রিবিপাক। কিন্তু দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মের ফলে আর জাতি হয় না বলিয়া অর্থাৎ সেই জন্মেই সেই জন্ম-সঞ্চিত কর্ম্মের ফলভোগ হইলে, হয় কেবল ভোগ, নয় আয়ু ও ভোগ-রূপ ফলদ্বয় সিদ্ধ হয়। অতএব দৃষ্টজন্ম বেদনীয় কর্ম্মাশয় একবিপাক বা দ্বিবিপাক-মাত্র হইতে পারে।

জ। কর্ম্মাশয় প্রধানতঃ একভবিক, কিন্তু বাসনা (২।১২।১ টীকা দ্রষ্টব্য) অনেকভবিক। অনাদি কাল হইতে যে জন্মপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে যে যে বিপাক অল্পভূত হইয়াছে, তজ্জনিত সংস্কারস্বরূপ বাসনাও স্তবরাং অনাদি বা অনেকভবপূর্ব্বিকা।

ঝ। কর্ম্মাশয় নিয়তবিপাক এবং অনিয়তবিপাক। যাহা স্বকীয় ফল সম্পূর্ণরূপে প্রসব করে, তাহা নিয়তবিপাক। আর যাহা অন্তের দ্বারা নিয়মিত হইয়া সম্পূর্ণরূপে ফলবান হইতে পারে না, তাহা অনিয়তবিপাক।

ঞ। একভবিকত্ব নিয়ম প্রধান নিয়ম। কয়েক স্থলে উহার অপবাদ আছে।

ট। নিয়তবিপাক দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের পক্ষে একভবিকত্ব নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে। অর্থাৎ দৃষ্টজন্মবেদনীয় যে নিয়তবিপাক কর্ম্মাশয়, তাহা সম্পূর্ণরূপে তজ্জন্মেই (সেই এক জন্মেই) সঞ্চিত হয়; অতএব তাহা সম্পূর্ণ একভবিক।

ঠ। অনিয়তবিপাক অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের পক্ষে ঐ নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে না। কারণ তাদৃশ কর্ম্মের তিন প্রকার গতি হইতে পারে, যথা :—

(১ম) অবিপাক কর্ম্মের নাশ। যথা :—

পুণ্য পাপের দ্বারা নষ্ট হয়। পাপও পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। যেমন ক্রোধাচরণজাত পাপ-কর্ম্মাশয় অক্রোধ-অভ্যাসরূপ পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। অতএব কর্ম্ম করিলেই যে তাহার ফল ভোগ করিতে হইবে, এরূপ নিয়ম নিরপবাদ নহে। যদি তাহা বিরুদ্ধ কর্ম্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট না হয়, তবেই কর্ম্মের ফল অবশুস্তাবী।

যে এক জন্মে কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, (অর্থাৎ একজন্মাবচ্ছিন্ন কর্ম্মাশয়) তাহা সেই জন্মে কতক পরিমাণে নষ্ট হইতে পারে বলিয়া অদৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয়ের একভবিকত্ব নিয়ম (অর্থাৎ এক জন্মের যাবতীয় কর্ম্মের সমাহার-স্বরূপত্ব) সম্পূর্ণরূপে খাটে না।

(২য়) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সহিত একত্র বিপাক হইলে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের ফল ক্ষীণ ভাবে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সে স্থলেও একভবিকত্ব নিয়ম সম্যক্ খাটে না।

প্রধান কর্ম্মাশয়—যাহা মূখ্য বা স্বতন্ত্র ভাবে ফলপ্রসূ হয়।

অপ্রধান কর্ম্মাশয়—যাহা গৌণ বা সহকারী ভাবে স্থিত।

যে কর্ম্ম তীব্র কাম ক্রোধ ক্ষমা দয়া আদি পূর্ব্বক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয়, তাহার আশয় বা সংস্কারই প্রধান কর্ম্মাশয়। তাহা ফল দানের জন্ত ‘মুখিয়ে’ থাকে। আর তদ্বিপরীত কর্ম্মাশয় অপ্রধান। তাহার ফল স্বাধীনভাবে হয় না; কিন্তু প্রধানের সহকারী-ভাবে হয়। ভবিষ্যজ্জন্মের হেতুভূত কর্ম্মাশয় এইরূপ প্রধান ও অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমষ্টি। অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সম্যক্ ফল হয় না, অতএব “ইহ জন্মের সমস্ত কর্ম্মের ফলই পর জন্মে ঘটিবে” এইরূপ একভবিকত্ব নিয়ম অপ্রধান-কর্ম্ম-সম্বন্ধে সম্যক্ খাটে না।

(৩য়) অতি প্রবল বা প্রধান কোন কর্ম্মাশয় বিপাক প্রাপ্ত হইলে তাহার বিরুদ্ধ অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে। তাহার ফল তখন হয় না, কিন্তু ভবিষ্যতে নিজের অল্পরূপ কর্ম্মের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া তাহার ফল হইতে পারে।

ইহাতেও এক জন্মের কোন কোন অপ্রধান কর্ম অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া একভবিকত্ব নিয়ম তৎস্থলে খাটে না ।

এই নিয়মের উদাহরণ যথা :—এক ব্যক্তি বাল্যকালে কিছু ধর্ম্যাচরণ করিল । পরে বিষয়লোভে বৌবনাদিতে অনেক পশুচিত পাপ কর্ম করিল, মরণকালে নিয়তবিপাক সেই পাপকর্মরাশি হইতে তদন্তায়ী কর্মশয় হইল । তৎফলে যে পাশব জন্ম হইল, তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্মকর্মের ফল সম্যক প্রকাশিত হইল না । কিন্তু তাহার সেই ধর্মকর্মের মধ্যে যাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য, তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব হইলে তাহাতে প্রকাশ পাইবে ; এবং সে ধর্মকর্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে । এই উদাহরণের ধর্ম ও পাপ কর্ম অবিরুদ্ধ বৃত্তিতে হইবে । বিরুদ্ধ হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নাশ হইয়া যাইত । মনে কর, ক্ষমা একটি ধর্ম, চৌর্য্য এক অধর্ম । চৌর্য্যের দ্বারা ক্ষমা নাশ হয় না । ক্রোধ বা অক্ষমার দ্বারাই ক্ষমা ধর্ম নাশ হয় ।

ড । এই নিয়ম সকল অবধারণপূর্বক ভাব্য পাঠ করিলে তাহার অর্থবোধ স্মরক হইবে ।

### তে হ্লাদপরিতাপফলাঃ পুণ্যাপুণ্যহেতুহ্মাং । ১৪ ।

ভাষ্যম্—তে জন্মায়ুর্ভোগাঃ পুণ্যহেতুকাঃ সুখফলাঃ অপুণ্যহেতুকাঃ দুঃখফলা ইতি । যথা চৈদং দুঃখং প্রতিকূলাত্মকম্ এবং বিষয়সুখকালেহপি দুঃখমন্ত্যেব প্রতিকূলাত্মকং যোগিনঃ । ১৪ ।

১৪ । তাহারা ( জাতি, আয়ু ও ভোগ ) পুণ্য ও অপুণ্য-হেতুতে সুখফল ও দুঃখফল । হু

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা জন্ম, আয়ু ও ভোগ ; পুণ্য হেতু হইলে সুখফল এবং অপুণ্যহেতু হইলে দুঃখফল হয় (১) । যেমন এই ( লৌকিক ) দুঃখ প্রতিকূলাত্মক, তেমনি বিষয়সুখকালেও যোগীদের তাহাতে প্রতিকূলাত্মক দুঃখ হয় ।

টীকা—১৪ । (১) দুঃখের হেতু অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘ্বেষ ও অভিনিবেশ ; স্মরণাৎ যে কর্ম অবিজ্ঞাদির বিরুদ্ধ বা যদ্বারা তাহারা ক্ষীণ হয়, তাহারা পুণ্য কর্ম । যে কর্মের দ্বারা অবিজ্ঞাদিরা অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হয়, তাহারও পুণ্য কর্ম । আর অবিজ্ঞাদির পোষক কর্ম অপুণ্য বা অধর্ম কর্ম ।

ধৃতি ( সন্তোষ ) ক্ষমা, দম অস্তেয়, শৌচ, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, দী, বিজ্ঞা, সত্য ও অক্রোধ এই দশটি ধর্মকর্মরূপে গণিত হয় । মৈত্রী ও করুণা এবং তন্মূলক পরোপকার, দান প্রভৃতিও অবিজ্ঞার কতক বিরুদ্ধ-হেতু পুণ্য কর্ম । ক্রোধ, লোভ ও মোহ-মূলক হিংসা, অসত্য, 'জিহ্মের লোল্য প্রভৃতি পুণ্যবিপরীত কর্মসমূহ পাপ কর্ম ।

ভাষ্যম্ কথং তদুপপত্ততে—

পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈখং গরুত্বিরোধোচ্চ দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ । ১৫ ।

সর্বশ্রায়ং রাগাদ্বিদ্ধশ্চেতনাহচেতনসাধনাধীনঃ সুখানুভবঃ ইতি তত্রাস্তি রাগজঃ কর্মশায়ঃ, তথাচ ষ্ঠৈ দুঃখসাধনানি মুহুতি চেতি ঘ্বেষমোহক্লতোহপ্যস্তি কর্মশায়ঃ । তথাচোক্তং "নাহুপহত্য ভূতানি উপভোগঃ সম্ভবতীতি" হিংসাক্লতোহপ্যস্তি শারীরঃ কর্মশায়ঃ ইতি,

বিষয়স্বৰূপং চ অবিভেদ্যুক্তম্ । যা ভোগেষিচ্ছিন্নাণাং ভূপ্তরূপশাস্তিস্তৎ স্বৰূপং, যা লৌল্যাদনুপ-  
শাস্তিস্তদুৎকম্ । ন চেচ্ছিন্নাণাং ভোগাভ্যাসেন বৈতৃষ্ণ্যং কৰ্ত্ত্বং শক্যং, কস্মাৎ? যতো  
ভোগাভ্যাসমত্ববিবৰ্দ্ধন্তে রাগাঃ কৌশলানি চেচ্ছিন্নাণামিতি, তস্মাদনুপায়ঃ স্বৰূপে ভোগাভ্যাস  
ইতি । স খলুয়ং বৃষ্টিক-বিষভীত ইবাশীবিষেণ দষ্টো যঃ স্বার্থী বিষয়াত্ববাদিতো মহতি  
দুঃখপক্ষে নিমগ্ন ইতি । এষা পরিণামদুঃখতা, নাম প্রতিকূলা স্বাবস্থায়ামপি যোগিনমেব  
ক্লিশ্রাতি ।

অথ কা তাপদুঃখতা? সৰ্ব্বশ্চ হেযানুবিবৰ্দ্ধন্তেনাচেতনসাধনাধীনস্তাপানুভবঃ ইতি  
তজ্জাস্তি হেযজঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, স্বসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন বাচা মনসা চ পরিস্পন্দতে ততঃ  
পরমত্বগুণাত্মপহস্তি চ, ইতি পরানুগ্রহপীড়াভ্যাং দৰ্শাদৰ্শবুপচিনোতি, স কৰ্ম্মাশয়ো লোভাৎ  
মোহাচ্চ ভবতি ইত্যোষা তাপদুঃখতোচ্যতে ।

কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা? স্বখানুভবাৎ স্বখসংস্কারাশয়ো, দুঃখানুভবাদপি দুঃখসংস্কারাশয়  
ইতি, এবং কৰ্ম্মভ্যো বিপাকেহনুভূয়মানে সুখে দুঃখে বা পুনঃ কৰ্ম্মাশয়প্রচয় ইতি, এবমিদমনাদি  
দুঃখশ্রোতো বিপ্রসৃতং যোগিনমেব প্রতিকূলাত্মকত্বাহেজয়তি, কস্মাৎ? অক্ষিপাত্রকল্লো  
হি বিদ্বানিতি, যথোণাতস্তরক্ষিপাত্রে স্তম্ভঃ স্পর্শেন দুঃখয়তি নাশ্রেষু গাত্রাবয়বেষু, এবমেতানি  
দুঃখানি অক্ষিপাত্রকল্লং যোগিনমেব ক্লিশ্রন্তি নেতরং প্রতিপত্তারম্ । ইতরং তু স্বকৰ্ম্মোপহৃতং  
দুঃখমুপাত্তমুপাত্তং ত্যজ্যন্তং ত্যজ্যং ত্যক্তমুপাদানমনাদিবাসনাবিচিত্রয়া চিত্তবৃত্ত্যা সমস্ততোহনু-  
বিবৰ্দ্ধমিবা-বিদগ্ধা হাতব্য এবাহঙ্কারমমাকারানুপাত্তিনং জাতং জাতং বাহাধ্যাত্মিকোভয়নিমিত্তাঙ্গি-  
পৰ্কাণাস্তাপা অনুপ্রবন্তে । তদেবমনাদিদুঃখশ্রোতসা বৃহমানমাত্মানং ভূতগ্রামঞ্চ দৃষ্ট্বা যোগী  
সৰ্ব্বদুঃখক্ষয়কারণং সম্যগদর্শনং শরণং প্রপণতে ইতি । গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব সৰ্ব্বং  
বিবেকিনঃ, প্রথাপ্রবৃত্তিস্থিতরূপা বুদ্ধিগুণাঃ পরস্পরানুগ্রহতস্ত্রাভূত্বা শাস্তং যোরং মৃতং বা  
প্রত্যয়ং ত্রিগুণমেবারভন্তে চলঞ্চ গুণবৃত্তিমিত্তি ক্ষিপ্ৰপরিণামি চিত্তমুক্তম্ । “রূপাতিশয়াবৃত্ত্যতি-  
শয়াচ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধান্তে, সামান্যানি স্ততিশয়ৈঃ সহ প্রবর্তন্তে,” এবমেতে গুণা ইতরেতরা-  
শ্রয়েণোপাজ্জিতস্বদুঃখমোহপ্রত্যয়া ইতি সৰ্ব্বে সৰ্ব্বরূপা ভবন্তি, গুণপ্রধানভাবকৃতত্বেষাং  
বিশেষ ইতি, তস্মাৎ দুঃখমেব সৰ্ব্বং বিবেকিন ইতি । তদশ্চ মহতো দুঃখসমুদায়শ্চ  
প্রভববীজমবিভা, তস্মাচ্চ সম্যগদর্শনমভাবহেতুঃ, যথা চিকিৎসাশাস্ত্রং চতুর্বাং রোগঃ, রোগহেতুঃ,  
আরোগ্যং, ভৈষজ্যমিতি, এবমিদমপি শাস্ত্রং চতুর্বাং হমেব, তদযথা সংসারঃ সংসারহেতুঃ, মোক্ষঃ,  
মোক্ষোপায় ইতি । তত্র দুঃখবহুলঃ সংসারো হেয়ঃ, প্রধানপুরুষশ্চৈঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ,  
সংযোগস্তাত্যস্তিকী নিবৃত্তির্হানং, হানোপায়ঃ সম্যগদর্শনম্ । তত্র হাতুঃ স্বরূপম্ উপাদেয়ং হেয়ং  
বা ন ভবিতুমর্হতি ইতি, হানে তস্মোচ্ছেদবাদপ্রসঙ্গঃ, উপাদানে চ শাস্ত্রবাদ ইত্যেতৎ  
সম্যগদর্শনম্ । ১৫ ।

১৫ । ( বিষয়স্বৰূপকালেও যে তাহাতে যোগীদের দুঃখ-প্রতীতি হয় ) তাহা কিরূপে জানা  
যায়? “পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখের জন্ত এবং গুণবৃত্তির অভিভাব্যভি-  
ভাবকত্ব-স্বভাবহেতু বিবেকি-পুরুষের সমস্তই ( বিষয়স্বৰূপ ) দুঃখ” ॥ (১) সূ

**ভাষ্যানুবাদ ।** স্বখানুভব সকলেরই রাগানুবিবৰ্দ্ধ (অনুরাগযুক্ত) চেতন  
(দারাসুতাঙ্গি) ও অচেতন (গৃহাদি) সাধনের অধীন । এই রূপে স্বখানুভবে রাগজ  
কৰ্ম্মাশয় হয় । সেইরূপ সকলেই দুঃখসাধন বিষয় সকলকে ঘেঁষ করে আর তাহাতে মুগ্ধ হয়,  
এইরূপে ঘেঁষজ ও মোহজ কৰ্ম্মাশয়ও হয় । তথা উক্ত হইয়াছে “প্রাণীদের উপধাত না করিয়া  
কখনও উপভোগ সম্ভব হয় না” । অতএব ( বিষয়স্বৰূপে ) হিংসাকৃত, শারীর কৰ্ম্মাশয়ও উৎপন্ন

হয়। এই বিষয়-সুখ অবিজ্ঞা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। (অর্থাৎ) তৃষ্ণা ক্ষয় হইলে ভোগ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তন, তাহাই (পারমার্থিক) সুখ। আর লৌল্য বা ভোগতৃষ্ণার হেতু যে অল্পপশান্তি, তাহা দুঃখ। ভোগাভ্যাসের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বৈতৃষ্ণ্য করিতে পারা যায় না, কেননা—রাগ ভোগাভ্যাসকে ও ইন্দ্রিয়গণের কৌশলকে (পটুতাকে) পরিবর্তিত করে। সেই হেতু ভোগাভ্যাস পারমার্থিক সুখের উপায় নহে। যেমন কোন বৃশ্চিক-বিষ-ভীত ব্যক্তি আশীবিষের দ্বারা দষ্ট হইলে হয়, তেমনি বিষয়-বাসনা-সম্বলিত সুখার্থী মহৎ দুঃখপক্ষে নিমগ্ন হয়। এই প্রতিকূলাত্মক, পরিণামদুঃখসমূহ সুখাবস্থায়ও কেবল যোগীদিগকে দুঃখ প্রদান করে (অর্থাৎ অযোগীদের বাহ্য উপস্থিত হইয়া দুঃখ-পরিণামে প্রদান করে, বিবেচক যোগীদের নিকট তাহা সুখকালেও দুঃখ বলিয়া প্রখ্যাত হয়)।

তাপদুঃখতা কি? সকলেরই তাপানুভব, ঘেষযুক্ত চেতন ও অচেতন সাধনের অধীন। এইরূপে তাহাতে ঘেষজ কর্মশায় হয়। আর লোকে সুখসাধন সকল প্রার্থনা করিয়া শরীর, মন ও বাক্যের দ্বারা চেষ্টা করে, তাহাতে অপরকে অনুগ্রহ করে বা পীড়িত করে, এইরূপে পরানুগ্রহের ও পরপীড়ার দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম সঞ্চয় করে। সেই কর্মশায় লোভ ও মোহ হইতে উৎপন্ন হয়। ইহাকে তাপদুঃখতা বলা যায়।

সংস্কারদুঃখতা কি? সুখানুভব হইতে সুখসংস্কারশয়, দুঃখানুভব হইতে তেমনি দুঃখ-সংস্কারশয়। এইরূপে কর্ম হইতে সুখকর বা দুঃখকর দ্বিপাক অনুভূয়মান হইলে (সেই বাসনা হইতে) পুনশ্চ কর্মশায়ের সঞ্চয় হয় (২)। এবশ্রকারে এই অনাদি-বিস্তৃত দুঃখশ্রোত যোগীকেই প্রতিকূলাত্মকরূপে উদ্বেজিত করে। কেননা, বিদ্বান্ (জ্ঞানীর চিত্ত) চক্ষুগোলকের ন্যায় (কোমল)। যেমন উর্গাতস্ত চক্ষুগোলকে স্পৃশ্ত হইলে স্পর্শদ্বারা দুঃখ প্রদান করে, অস্ত্র কোন গাত্রাবয়বে করে না, সেইরূপ এই সকল দুঃখ (পরিণামাদি) চক্ষুগোলকের ন্যায় (কোমল) যোগীকেই দুঃখ প্রদান করে, অপর প্রতিপত্তাকে করে না। অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিহ্না, চিত্তস্থিত যে অবিজ্ঞা, তাহার দ্বারা চতুর্দিকে অনুবিদ্ধ, আর অহংকার ও মমকার তাজ্য হইলেও তদুভয়ের অনুগত, অস্ত্র সাধারণ ব্যক্তির, নিজ নিজ কর্মোপাঙ্কিত সুখদুঃখ পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া ত্যাগ ও ত্যাগ করিয়া প্রাপ্ত হওন পূর্বক পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে করিতে বাহ্য ও আধ্যাত্মিক-কারণ-সম্ভব ত্রিবিধ দুঃখের দ্বারা অনুপ্রাবিত হয়। যোগী নিজেকে ও জীবগণকে এই অনাদি দুঃখশ্রোতের দ্বারা উদ্ভ্রমান দেখিয়া সমস্ত দুঃখের ক্ষয়-কারণ, সম্যদগর্শনের শরণ লন।

“গুণবৃত্তিবিবোধেহেতুও বিবেকীর সমস্ত দুঃখময়”। প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ বুদ্ধিগুণসকল পরস্পর উপকার-পরতন্ত্র হইয়া ত্রিগুণাত্মক শান্ত, ঘোর বা মূঢ় প্রত্যয়সকল উৎপাদন করে। গুণবৃত্ত চল অর্থাৎ নিয়ত বিকারশীল, সেকারণ চিত্ত ক্ষিপ্ৰপরিণামি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। “বুদ্ধির রূপের (ধর্ম অধর্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, বৈরাগ্য অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য এই অষ্ট বুদ্ধির রূপ) এবং বৃত্তির (শান্ত, ঘোর ও মূঢ় তাহার বুদ্ধির বৃত্তি) অতিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর (নিজের বিপরীত রূপের বা বৃত্তির সহিত) বিরুদ্ধাচরণ করে; আর সামান্ত (অপ্রবল রূপ বা বৃত্তি) অতিশয় বা প্রবলের সহিত প্রবর্তিত হয়।” এইরূপে গুণ সকল পরস্পরের আশ্রয়ের (মিশ্রণ) দ্বারা সুখ দুঃখ ও মোহরূপ প্রত্যয় নিষ্পাদিত করে। স্তত্রাং সকল প্রত্যয়েই সর্বরূপ (সত্ত্ব, রজ ও তমোরূপ), তবে তাহাদের (সাত্ত্বিক, রাজসিক বা তামসিক এই প্রকার) বিশেষ (কোন একটি), গুণের প্রাধান্ত হইতে হয়। সেই-হেতু (কোনটি কেবল সত্ত্ব বা সুখাত্মক হইতে পারে না বলিয়া) বিবেকীর সমস্তই (বৈষয়িক

সুখও) দুঃখময়। এই বিপুল দুঃখরাশির প্রভবহেতু অবিজ্ঞা; আর সম্যগ্দর্শন অবিজ্ঞার অভাবহেতু। যেমন চিকিৎসা শাস্ত্র চতুর্বাঁহ—রোগ, রোগহেতু, আরোগ্য ও ভৈষজ্য; সেইরূপ এই (মোক্ষ) শাস্ত্রও চতুর্বাঁহ—সংসার, সংসারহেতু, মোক্ষ ও মোক্ষোপায়। তাহার মধ্যে দুঃখ-বহুল সংসার হেয়; প্রধান পুরুষের সংযোগ হেয়হেতু, সংযোগের আভ্যন্তরীণ নিবৃত্তি হান; আর সম্যগ্দর্শন হানোপায়। ইহার মধ্যে হাতার স্বরূপ হেয় বা উপাদেয় হইতে পারে না; কারণ হেয় হইলে তাহার উচ্ছেদবাদ, আর উপাদেয় হইলে হেতুবাদ; (এই দুই দোষ সজ্জাটিত হয়)। কিন্তু ঐ উভয় প্রত্যাখ্যান করিলে শাস্ত্রবাদ, ইহাই সম্যগ্দর্শন। (৩)

**টীকা**—১৫। (১) সংসার দুঃখবহুল। জ্ঞানোন্নত, শুদ্ধচরিত্র, যোগীরা বিচার-দৃষ্টিতে সংসারকে স্রোতোজ্ঞ কারণে দুঃখবহুল দেখিয়া তাহার নিবৃত্তি-সাধনে যত্নবান হন। রাগ হইতে পরিণাম দুঃখ। ঘেষ হইতে তাপ দুঃখ, এবং সুখ ও দুঃখের সংস্কার হইতে সংস্কার-দুঃখ হয়। যদিও রাগ স্থণাভূষণী এবং রাগকালে সুখ হয়, কিন্তু পরিণামে যে তাহা হইতে অশেষ দুঃখ হয়, তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্ট দেখাইয়াছেন।

দুঃখকর বিষয়ে ঘেষ হয়, স্ততরাং ঘেষ থাকিলে দুঃখবোধ অবশ্যজ্ঞাবী। সুখ ও দুঃখ অনুভব করিলে তজ্জনিত বাসনারূপ সংস্কার হয়। অনাদিবিষ্মত সেই অতীত সংস্কারও তৎস্মৃতি উৎপাদন করিয়া দুঃখদায়ী হয়। বিচারপূর্বক স্মরণ করিলে মহাব্যাধির স্মৃতির ত্রায় ইহাতে দুঃখই স্মরণ হয়। পরন্তু বাসনা সকল কর্ম্মাশয়ের ক্ষেত্রস্বরূপ হওয়াতে বাসনারূপ সংস্কার কর্ম্মাশয়সমূহের হেতু হইয়া অশেষ দুঃখের কারণ হয়।

রাগমূলক যে পরিণাম-দুঃখ তাহা ভাবী, ঘেষমূলক তাপ-দুঃখ বর্তমান, আর সংস্কার-দুঃখ অতীত। ইহা মণিপ্রভা টীকাকারের মত। ইহা ভাষ্যকারের উক্তির সন্নিকটবর্তী। বস্তুতঃ ভাষ্যকারের উক্তির তাৎপর্য এইরূপ :—রাগকালে সুখ, কিন্তু পরিণামে বা ভবিষ্যতে দুঃখ। ঘেষকালে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়েই দুঃখ। অতীত সুখদুঃখের সংস্কার হইতেও ভবিষ্যৎ দুঃখ। এইরূপে তিন দিক্ হইতেই (হেয়) অনাগত দুঃখ বা অবশ্যজ্ঞাবী দুঃখ আছে।

কার্য্য-পদার্থের ধর্ম্ম বিচার করিয়া এইরূপে সংসারের দুঃখকরত্ব অবধারণ হয়। মূল কারণ-পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলেও জানা যায় যে, সংসৃতির মধ্যে বিশুদ্ধ এবং নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব। সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিন গুণ চিন্তের মূল। তাহার পদস্পর্শ মিলিত হইয়া কার্য্য উৎপাদন করে। তন্মধ্যে কোন কার্য্যে কোন গুণের প্রাধান্ত থাকিলে তাহাকে প্রধান-গুণাভূসারে সাত্ত্বিক বা রাজস বা তামস বলা যায়। সাত্ত্বিকের ভিতর রাজস ও তামস ভাবও নিহিত থাকে। সুখ, দুঃখ ও মোহ এই তিনটি যথাক্রমে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস বৃত্তি। প্রত্যেক বৃত্তিতে ত্রিগুণ থাকে বলিয়া রজস্তমোহীন নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না, আর গুণ সকলের অভিভাব্যাভিভাবকত্ব স্বভাবের জন্ত গুণের বৃত্তি সকল পরস্পরকে অভিভব করে। সেই জন্ত সুখের পর দুঃখ ও মোহ অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব সংসারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা

১৫। (২) সংস্কার অর্থে বাসনারূপ সংস্কার; ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার নহে। ধর্ম্মাধর্ম্ম সংস্কার পরিণাম ও তাপদুঃখে উক্ত হইয়াছে। বাসনা হইতে স্মৃতিমাত্র হয়। সেই স্মৃতি জ্ঞাতি, আয়ু ও ভোগের স্মৃতি। জ্ঞাত্যাদির সেই বাসনা স্বয়ং দুঃখ দান করে না, কিন্তু তাহা ধর্ম্মাধর্ম্ম কর্ম্মাশয়ের আশ্রয়স্থল হওয়াতেই দুঃখহেতু হয়। যেমন একটি চুল্লী সাক্ষাৎ দহনের হেতু নহে, কিন্তু তপ্ত

অঙ্গার সঞ্চয়ের হেতু ; আর সেই অঙ্গারই দাহের হেতু ; বাসনা তরুণ । বাসনারূপ চুরীতে কর্ম্মাশয়রূপ অঙ্গার সঞ্চিত হয় । তদ্বারা দুঃখদাহ হয় ।

১৫। (৩) হাতার (যে দুঃখ হান করে, তাহার) স্বরূপ উপাদেয় নহে, অর্থাৎ হাতা পুরুষ কার্য্যকারণরূপে পরিণত হন না । উপাদেয় অর্থে চিত্তেন্দ্রিয়ের উপাদানভূত । তাহা হইলে পুরুষের পরিণামিত্র দোষ হয় ও কূটস্থ অবস্থা যে কৈবল্য, তাহার সম্ভাবনা থাকে না ।

তথাচ হাতার স্বরূপ অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষ নাই এরূপ বাদও যুক্ত নহে । তাহা হইলে দুঃখনিবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি হইতে পারে না । দুঃখনিবৃত্তি ও চিত্তনিবৃত্তি একই কথা । চিত্তের অতিরিক্ত পদার্থ মূলস্বরূপ না থাকিলে চিত্তের সম্যক নিবৃত্তির চেষ্টা হইতে পারে না । বস্তুতঃ ‘আমি চিত্তনিবৃত্তি করিয়া দুঃখশূন্য হইব’ এইরূপে নিশ্চয় করিয়াই আমরা যোক্ষ সাধন করি । চিত্তনিবৃত্তি হইলে ‘আমি দুঃখশূন্য হইব’ অর্থাৎ দুঃখাদির বেদনা-শূন্য আমি থাকিব’ এইরূপ চিন্তা সম্যক্ ত্রায্য । চিন্তাতিরিক্ত সেই আত্মসত্যই হাতার স্বরূপ বা প্রকৃতরূপ । সেই সত্তা স্বীকার না করিলে, অর্থাৎ তাহাকে শূন্য বলিলে ‘যোক্ষ কাহার অর্থে’ এ প্রশ্নের উত্তর হয় না এইরূপে উচ্ছেদবাদরূপ দোষ হয় ।

অতএব হাতৃস্বরূপের উপাদানভূততা বা অসত্তা এই উভয় দৃষ্টিই হয় । পরন্তু স্বরূপ-হাতা শাস্ত বা অবিকারী সংপদার্থ—এরূপ শাস্তবাদই সম্যগ্ দর্শন ।

**ভাষ্যান্**—তদেতচ্ছাত্রঃ চতুর্বাহমিত্যভিধীয়তে ।

হেঃ দুঃখানাগতন্ । ১৬

দুঃখমতীতমুপভোগেনাতিবাহিতং ন হ্যেতপক্ষে বর্ত্ততে, বর্ত্তমানঞ্চ স্বক্ষেণ ভোগাক্রটমিতি ন তৎক্ষণান্তরে হ্যেতামাপগতে, তস্মাদ্ যদেবানাগতং দুঃখং তদেবাক্ষিপাত্রকল্পং যোগিনঃ ক্লিষ্টাতি, নেতরং প্রতিপত্তারং, তদেব হ্যেতামাপগতে । ১৬ ।

১৬। অতএব এই শাস্তকে চতুর্বাহ বলা যায়, তন্মধ্যে—“অনাগত দুঃখ হ্যেত” ইহ । (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—অতীত দুঃখ উপভোগের দ্বারা অতিবাহিত হওয়া-হেতু হ্যেতবিষয় হইতে পারে না ; আর বর্ত্তমান দুঃখ ভোগাক্রট, তাহাও ক্ষণান্তরে হ্যেত বা ত্যজ্য হইতে পারে না । সেই হেতু যাহা অনাগত দুঃখ, তাহাই অক্ষি-গোলক-কল্প (কোমল চেতা) যোগীর নিকট দুঃখ বসিয়া প্রতীত হয়, অপর প্রতিপত্তার নিকট হয় না । অতএব অনাগত দুঃখই হ্যেত ।

**টীকা**—১৬। (১) হ্যেত বা ত্যজ্য কি, তাহার সর্ব্বাপেক্ষা ত্রায্য ও স্পষ্ট উত্তর—অনাগত দুঃখ হ্যেত ।

**ভাষ্যান্**—তস্মাদ্ যদেব হ্যেতমিত্যুচ্যতে তশ্চৈব কারণংপ্রতিনির্দিষ্টতে ।

দ্রষ্টৃদৃশ্যয়োঃ সংযোগো হ্যেতহেতুঃ । ১৭ ।

দ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী পুরুষঃ, দৃশ্য বুদ্ধিসম্বোধাপাক্রটঃ সর্ব্বৈ ধর্ম্মাঃ তদেতৎ দৃশ্য-রমকাস্তমপিকল্পং সন্নিধিমাত্রোপকারি দৃশ্যজ্ঞেন স্বং ভবতি পুরুষস্ত দৃশিরূপস্ত স্বামিনঃ,

অনুভবকর্মবিষয়তামাপন্নম্যস্বরূপেণ প্রতিলক্যাকং স্বতন্ত্রমপি পরার্থত্বং পরতন্ত্রং তয়োদৃগ্-  
দর্শনশক্তোরনাদিরর্থকতঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ দুঃখস্ত কারণমিত্যর্থঃ । তথাচোক্তং  
“তৎসংযোগহেতুবিবর্জনাং শ্রাদয়মাত্মনিকো দুঃখপ্রতীকারঃ”, কস্মাৎ ? দুঃখহেতোঃ  
পরিহার্যস্ত প্রতিকারদর্শনাং, তদ্ব্যথা, পাদতলস্ত ভেত্তা, কণ্টকস্ত ভেত্ত্বং পরিহারঃ  
কণ্টকস্ত পাদানধিষ্ঠানং, পাদত্রাণব্যবহিতেন বাহিষ্ঠানম্, এতৎ ত্রয়ং যো বেদ লোকে  
স তত্র প্রতীকারমারম্ভমাণো ভেদজং দুঃখং নাপ্রোতি, কস্মাৎ ত্রিষোপলব্ধিসামর্থ্যাদিতি,  
অত্রাপি তাপকস্ত রজসঃ সত্ত্বমেব তপ্যম্, কস্মাৎ, তপিক্রিয়ায়াঃ কর্মস্বত্বাৎ, সত্ত্বে কর্মপি  
তপিক্রিয়া নাপরিণামিনি নিষ্ক্রিয়ে ক্ষেত্রজ্ঞে, দর্শিতবিষয়ত্বাৎ সত্ত্বে তু তপ্যমানে তদাকারানু-  
রোধী পুরুষোহনুতপ্যত ইতি দৃশ্যতে । ১৭ ।

১৭ । যাহা হেয় বলিয়া উক্ত হইল, তাহার কারণ নির্দিষ্ট হইতেছে—“দ্রষ্টার ও দৃশ্যের  
সংযোগ হেয় হেতু”—সু ।

**ভাষ্যানুবাদ**—দ্রষ্টা বুদ্ধির প্রতिसংবেদী পুরুষ; আর দৃশ্য বুদ্ধিসম্বোধাপক সমস্ত  
ধর্ম (গুণ) । এই দৃশ্য অস্বকান্ত মণির স্তায় সন্নিবিমাত্রোপকারি (১) । দৃশ্যত্ব-ধর্মের দ্বারা  
ইহা স্বামী দৃশ্যরূপ পুরুষের “স্বঃ” রূপ হয় । ( কেননা, দৃশ্য বা বুদ্ধি ) অনুভব এবং কর্মের  
বিষয় হইয়া অন্ত-স্বরূপে স্বভাবতঃ প্রতিলব্ধ (২) হওত, স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থত্ব হেতু পরতন্ত্র ।  
সেই দৃকশক্তি এবং দর্শনশক্তির অনাদি পুরুষার্থজন্ত যে সংযোগ, তাহা হেয়হেতু অর্থাৎ দুঃখের  
কারণ । তথা উক্ত হইয়াছে ( পঞ্চশিখাচার্যের দ্বারা ) “বুদ্ধির সহিত সংযোগের হেতুকে  
বিবর্জন করিলে এই আত্যন্তিক দুঃখপ্রতীকার হয়” । কেননা পরিহার্য দুঃখহেতুর প্রতীকার  
দেখা যায় । তাহা যথা—পদতলের ভেত্তা, কণ্টকের ভেত্ত্ব, আর পরিহার—কণ্টকের পাদে  
অনধিষ্ঠান বা পাদত্রাণ-ব্যবধানে অধিষ্ঠান । এই তিন বিষয় যিনি জানেন তিনি তাহার  
প্রতীকার আচরণ করিয়া কণ্টকভেদ-জনিত দুঃখ প্রাপ্ত হন না । কেন ? তিনের ( ভেত্ত্ব,  
ভেদক ও বারণরূপ ) ধর্মকে উপলব্ধি করার সামর্থ্য থাকাতে । পরমার্থ বিষয়েও, তাপক  
রজোক্তের সত্ত্ব তপ্য ; কেননা তপিক্রিয়া কর্মশ্রয় (৩) তাহা সত্ত্বরূপ কর্মেই ( বিক্রীয়মান  
ভাবে ) হইতে পারে অপরিণামী নিষ্ক্রিয় ক্ষেত্রজ্ঞে হইতে পারে না । দর্শিতবিষয়ত্বহেতু  
সত্ত্ব তপ্যমান হইলে তৎস্বরূপানুরোধী পুরুষও অনুতপ্তের স্তায় দেখা যান । ( ৪ )

**টীকা**—১৭ । (১) অস্বকান্ত মণির উপমার অর্থ এই কি—পুরুষ পরিণত না হইলেও;  
এবং দৃশ্যের সহিত মিশ্রিত না হইলেও, দৃশ্য পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ উপকরণক্ষম হয় । সান্নিধ্য  
এস্থলে দৈশিক সান্নিধ্য নহে, কিন্তু স্ব-স্বামী-ভাবরূপ প্রত্যয়গত সন্নির্ভব । অর্থাৎ ‘আমি ইহার  
জ্ঞাতা’ এইরূপ ভাব । তন্মধ্যে ‘ইহা বা দৃশ্য অনুভব এবং কর্মের বিষয়স্বরূপে দৃশ্য বা জ্ঞেয়  
হয় । অনুভব ও কর্মের বিষয় ত্রিবিধ—প্রকাশ, কার্য ও হার্য বা ধার্য । কার্য বিষয়  
কর্মেজ্বিরের বিষয় ; ইহার ক্ষুদ্র কর্ম । ধার্য বিষয় প্রাণকার্য ও সংস্কার ; ইহার অক্ষুদ্র কর্ম  
ও অক্ষুদ্র বোধ । কার্য ও ধার্য বিষয়ও অনুভূত হয় ; প্রকাশ বিষয় সাক্ষাৎ ভাবেই অনুভব ।  
সেই বিষয় সকলের অনুভাববিত্তা ‘আমি’ এইরূপ প্রত্যয় হয় । সেই প্রত্যয় বুদ্ধি । ‘আমি বিষয়ের  
অনুভাববিত্তা’ এরূপ ভাবও ‘আমি’ জানি—এই শেযোক্ত ‘জ্ঞাতা আমি’ শুদ্ধ দ্রষ্টা, তাহা বুদ্ধির  
( এস্থলে বুদ্ধি অনুভাববিত্তা ও অনুভবের একতা প্রত্যয় ) অর্থাৎ সাধারণ আশ্রিতের প্রতি-  
সংবেদী । ১৭ (৫) টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৭ । (১) ‘অন্তস্বরূপে দৃশ্য প্রতিলক্যাক’ এই অংশের দ্বিবিধ ব্যাখ্যা হইতে পারে ।



মিশ্র ও ভিক্ষু উভয়ই তাহার এক এক প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। তন্মধ্যে প্রথম ব্যাখ্যা যথা—

অন্তঃস্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্য হইতে ভিন্নস্বরূপে বা জড়স্বরূপে প্রতিলক্ক (অনুব্যবসিত) হওয়াই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ। চিৎ ও জড় এই উভয়ের যে প্রতিলক্কি হয়, তাহা সত্য। চিৎ স্বপ্রকাশ ও দৃশ্য জড়, এইরূপ নিশ্চয় বোধ হয়। অতএব শুদ্ধ, স্বপ্রকাশ, চিৎরূপবোধমাত্র নহে কিন্তু চিৎ হইতে ভিন্ন, একরূপ ‘জড় আছে’ এরূপ বোধও হয়। এই দৃষ্টি হইতে এই ব্যাখ্যা সত্য।

দ্বিতীয় ব্যাখ্যা, যথা :—দৃশ্য অন্তঃস্বরূপে অর্থাৎ নিজ হইতে ভিন্ন চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ক হয়। বস্তুত দৃশ্য অপ্রকাশিতস্বরূপ। চিৎসংযোগে তাহা প্রকাশিত হয়। সেই প্রকাশ চৈতন্যের উপমা বিশেষমাত্র, অতএব দৃশ্য চৈতন্যস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্কাত্মক।

ইহা উত্তমরূপে বুঝা আবশ্যক। সূর্য্যের উপর কোন অস্বচ্ছ দ্রব্য সূর্য্যকে সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত না করিয়া থাকিলে তাহা কৃষ্ণবর্ণ আকার বিশেষ বলিয়া দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ উহাতে সূর্য্যের কতকাংশ দৃষ্ট হয় না মাত্র। মনে কর সেই আচ্ছাদক দ্রব্যটি চতুষ্কোণ। তাহাতে বলিতে হইবে, সূর্য্যের মধ্যে একটি চতুষ্কোণ অংশ দেখিতে পাই না। বস্তুতঃ সেই চতুষ্কোণ দ্রব্যটি সূর্য্যের উপমায় বা সূর্য্যরূপের দ্বারাই জানিতে পারি। দ্রষ্টা ও দৃশ্য-সম্বন্ধেও এরূপ। দৃশ্যকে জানা অর্থে দ্রষ্টাকে না জানা। মনে কর, আমি নীল জানিলাম, ইহা একটি দৃশ্যের প্রতিলক্কি। নীল তৈজস পরমাণুর প্রচয়বিশেষ; পরমাণুতে নীলিমা নাই; নীলিমা সেই প্রচয় হইতে প্রতীত হয়। বিক্ষেপ সংস্কার-বশে বহু পরমাণুকে প্রচিতিভাবে গ্রহণ করাই নীলিমার স্বরূপ। রূপ পরমাণু নীলাদিবিশেষশূন্য রূপমাত্র। তাহার জ্ঞান ইন্দ্রিয়গত অভিমানের বিকার বা ক্রিয়াবিশেষমাত্র। অভিমানের ক্রিয়া অর্থে বস্তুতঃ ‘আমি পরিণামনীল এবস্ত্রকার ভাব। পরিণাম অর্থে পূর্ব্ব অবস্থার লয় ও পর অবস্থার উদয়, এবস্ত্রকার ভাবের ধারা। পরিণামের সূক্ষ্মতম অধিকরণ ক্ষণ। অতএব স্বরূপতঃ নীল-জ্ঞান ক্ষণপ্রবাহে উদীয়মান লীয়মান আমিত্ব-মাত্র (অবশ্য সাধারণ অবস্থার সেই লয় লক্ষ্য হয় না)। অমিত্বের-লয়কালে (অর্থাৎ চিন্তনলয়ে) দ্রষ্টার স্বরূপ-স্থিতি হয়। আর উদয়ে দ্রষ্টার দৃশ্যসারূপ্য হয়। সুতরাং দুইটি চিন্তনলয়ের (দ্রষ্টার স্বরূপস্থিতির) মধ্যস্থ যে দ্রষ্টার স্বরূপের অবোধ, তাহাই ক্ষণাবচ্ছিন্ন বিষয়জ্ঞান হইল। তাহারই প্রচয়ভাব নীলাদি জ্ঞান। এইরূপে জানা যায়, নীলাদি বিষয় জ্ঞান বা দৃশ্য-বোধ দ্রষ্টাকে প্রকারবিশেষে না জানা মাত্র।

ইহা আরও বিশদ করিয়া বলা হইতেছে। ‘আমি নীল জানিতেছি’ এইরূপ বিষয় জ্ঞানে দ্রষ্টাও অন্তর্গত থাকে (‘আমি জানিতেছি তাহাও আমি জানি’ এইরূপ ভাবই দ্রষ্টৃ-বিষয়ক বুদ্ধি)। নীল জ্ঞান বহু সূক্ষ্ম চিন্তাক্রিয়ার সমষ্টি। সেই প্রত্যেক ক্রিয়া লয় ও উদয়-ধর্ম্মক। বস্তুতঃ বহু ক্রিয়া অর্থে উদীয়মান ও লীয়মান ক্রিয়ার প্রবাহমাত্র। সেই প্রবাহের মধ্যে প্রত্যেক লয় দ্রষ্টার স্বরূপে স্থিতি (১।৩ সূত্র দ্রষ্টব্য) আর উদয় তাহা নহে। সুতরাং দুইটি লয়ের মধ্যস্থভাব স্বরূপের অবোধ বা স্বরূপে অস্থিতির বোধ মাত্র; তাহাই দৃশ্যস্বরূপ। পূর্কোক্ত সূর্য্যের উপমাতে যেমন সৌর প্রকাশের দ্বারা আচ্ছাদক দ্রব্যের অবধি প্রকাশ হয়, ক্ষণাবচ্ছিন্ন প্রত্যয় সকলও সেইরূপ স্ববোধের উপমায় প্রকাশ হয়। এই জন্ত দৃশ্য অন্তঃস্বরূপের বা পুরুষস্বরূপের দ্বারা প্রতিলক্ক ভাবস্বরূপ হইল।

এই উভয়বিধ ব্যাখ্যা পরস্পর অবিরুদ্ধ বলিয়া ইহারা ভিন্ন দিক্ হইতে সত্য। দ্রষ্টার লক্ষণ ব্যাখ্যায় ইহা আরও স্পষ্ট হইবে।

১৭। (৩) দৃশ্য স্বতন্ত্র হইলেও পরার্থত্ব হেতু পরতন্ত্র । দৃশ্যের মূলরূপ অব্যক্ত । দ্রষ্টা-কর্তৃক উপদৃষ্ট না হইলে দৃশ্য অব্যক্তরূপে থাকে । পরন্তু দৃশ্য স্বনিষ্ট পরিণাম-ধর্মের দ্বারা পরিণত হইয়া যাইতেছে । সুতরাং তাহা স্বতন্ত্র ভাবপদার্থ । কিন্তু তাহা দ্রষ্টার বিষয় বলিয়া পরার্থ বা দ্রষ্টার অর্থ ( বিষয় ) । বস্তুত ব্যক্ত দৃশ্যভাব সকল হয় ভোগ বা ইষ্টানিষ্টাভূতবের বিষয়, না হয় অপবর্গ বা বিবেকরূপ পৌরুষ প্রত্যয়ের বিষয় । তদ্ব্যতীত ( পুরুষের বিষয় ব্যতীত ) দৃশ্যের দৃশ্যত্ব ভাবের অন্ত কোন অর্থ নাই । সেই হিসাবে দৃশ্য পরতন্ত্র । যেমন গবাদি স্বতন্ত্র হইলেও, মনুষ্যের ভোগ্য বা অধীন বলিয়া পরতন্ত্র, সেইরূপ ।

১৭। (৪) প্রকাশশীল ভাব সত্ত্ব । যে ভাবে প্রকাশ গুণের আধিক্য এবং ক্রিয়া ও স্থিতিরূপ রজ ও তম গুণের অল্পতা, তাহাই সাত্ত্বিক ভাব । সাত্ত্বিক ভাব মাঝেই সুখকর বা ইষ্ট । কারণ, ক্রিয়ার আপেক্ষিক অল্পতা ও প্রকাশের অধিকতাই সুখকর ভাবের স্বরূপ । অতিক্রিয়ার বিরামে বা সাহজিক ক্রিয়া অতিক্রম না করিলে, যে তৎসহজ বোধ হয় তাহাই সুখকর, ইহা সকলেরই অল্পভূত । সহজ ক্রিয়া অর্থে যতখানি ক্রিয়া করিতে করণ সকল অভ্যস্ত তত ক্রিয়া । তাদৃশ ক্রিয়ার দ্বারা জড়তা অপগত হইলে যে বোধ হয় তাহাই সুখের স্বরূপ । ক্ষুটবোধ এবং অপেক্ষাকৃত অল্প ক্রিয়া না হইলে সুখকর বোধ হয় না । সুখদুঃখাদি বা সাত্ত্বিকাদি ভাব আপেক্ষিক । সুতরাং পূর্বের বা পরের বোধ ও ক্রিয়া ইহাতে ক্ষুটতর বোধ এবং অল্পতর ক্রিয়া হইলেই পূর্ব বা পর অবস্থার অপেক্ষা সেই অবস্থা সুখকর বোধ হয় । কায়িক ও মানসিক উভয়বিধ সুখেরই এই নিয়ম । গায়ে হাত বুলাইলে যতক্ষণ সহজ ক্রিয়া অতিক্রম না হয়, ততক্ষণ সুখ বোধ হয় । পরে পীড়া বোধ হয় । শরীরের স্বাচ্ছন্দ্য-বোধ অর্থে সহজক্রিয়াজনিত বোধ, আর আগন্তুক কারণে অত্যধিক ক্রিয়া ( Overstimulation ) হইলেই পীড়া বোধ হয় । আকাজক্ষারূপ মানস-ক্রিয়া সহজ হইলে সুখ হয়, কিন্তু অত্যধিক হইলে দুঃখ হয় । আবার ইষ্টপ্রাপ্তি হইলে আকাজক্ষায় নিবৃত্তি ( মনের অতিক্রিয়ার হ্রাস ) হইলেও সুখ । মোহ বা সুখদুঃখ-বিবেক-হীন অবস্থায় ক্রিয়া রুদ্ধ বা অল্প হয় বটে, কিন্তু ক্ষুট বোধ থাকে না । তন্তুলনায় সুখে বোধ ক্ষুটতর । অতএব স্থিরতর প্রকাশশীল ভাব ( বা সত্ত্ব ) সুখের অবিনাশাবী । আর ক্রিয়াশীল ভাব বা রজ দুঃখের ( কায়িক বা মানস ) অবিনাশাবী । সত্ত্ব রজের দ্বারা বিপ্লুত হইলেই দুঃখ বোধ হয় । সেই হেতু ভাষ্যকার সত্ত্বকে তপ্য এবং রজকে তাপক বলিয়াছেন । গুণাতীত পুরুষ তপ্য নহেন । তিনি তাপ ও অতাপের নির্বিকার সাক্ষী বা দ্রষ্টা মাত্র । সত্ত্ব তপ্ত বা ক্রিয়াধিক্যের দ্বারা বিপ্লুত হইলে তৎসাক্ষী পুরুষও অল্পতপ্তের দ্বারা প্রতীত হইবেন । সেইরূপ সত্ত্বের প্রাবল্যে আনন্দময়ের দ্বারা প্রতীত হইবেন । কিন্তু ঐরূপ বিকৃতবৎ হওয়া বাস্তব নহে । উহা আরোপিত ধর্ম । প্রকৃত পক্ষে তপিক্রিয়ার দ্বারা সত্ত্বই বিকৃত বা অবস্থান্তরিত হয় । বৃত্তির সাক্ষিত্বই পুরুষের দর্শিত-বিষয়ত্ব ।

**ভাষ্যম্ ।** দৃশ্যস্বরূপমুচ্যতে ।

**প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভোগাপবর্গার্থং দৃশ্যম্ । ১৮।**

প্রকাশশীলং সত্ত্বং, ক্রিয়াশীলং রজঃ, স্থিতিশীলং তম ইতি, এতে গুণাঃ পরস্পরোপরক্ত-প্রবিভাগাঃ সংযোগবিভাগধর্ম্মাণাঃ ইতরেতরোপাশ্রয়েণোপাঞ্জিতমূর্ত্তয়ঃ পরস্পরাঙ্গাঙ্গিস্থে-প্যঙ্গিরশক্তিপ্রবিভাগাঃ তুল্যজাতীয়াতুল্যজাতীয়শক্তিভেদাভিপাতিনঃ প্রধানবেলায়ামুপদর্শিত-

সম্মিধানা গুণস্বৈপি চ ব্যাপারমাত্রেন প্রধানান্তর্গতাহুমিতাস্থিতাঃ পুরুষার্থকর্তব্যতয়া প্রযুক্ত-  
সামর্থ্যাঃ সম্মিধিমাত্রোপকারিণঃ অয়ঙ্কাস্তমণিকল্পাঃ প্রত্যয়মন্তরেণৈকতমশ্চ বৃত্তিমহুবর্তমানাঃ  
প্রধানশব্দবাচ্যা ভবন্তি, এতদ্বশ্চমিত্যুচ্যতে । তদেতদ্বশ্চ ভূতেন্দ্রিয়াত্মকং ভূতভাবেন পৃথি-  
ব্যাদিনা সূক্ষ্মস্থলেন পরিণমতে, তথেন্দ্রিয়ভাবেন শ্রোত্রাদিনা সূক্ষ্মস্থলেন পরিণমতে ইতি ।  
তত্ত্বনাপ্রয়োজনম্, অপি তু প্রয়োজনমুররীকৃত্য প্রবর্তত ইতি ভোগাপবর্ণার্থং হি তদ্বশ্চ  
পুরুষশ্চেতি । তদ্রেষ্টানিষ্টগুণস্বরূপাবধারণং অবিভাগাপন্নং ভোগঃ ভোক্তাঃ স্বরূপাবধারণম্  
অপবর্ণঃ ইতি, স্বয়োরতিরিক্তমন্তদর্শনং নাস্তি, তথ্যোক্তম্ “অয়ঙ্ক খলু দ্রিষ্ণু গুণেষু কর্তৃষু  
অকর্তৃরি চ পুরুষে তুল্যাভুল্যাজাতীয়ে চতুর্থে তৎক্রিয়ানাক্ষিণি উপনীয়মানান্ সর্বভাবানুপপন্নান-  
ননুপশ্যন্ত দর্শনমন্তচ্ছকতে” ইতি । তাবেতৌ ভোগাপবর্ণৌ বুদ্ধিকৃতৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ কথং  
পুরুষে ব্যপদিষ্টে ইতি, যথা বিজয়ঃ পরাজয়ো বা যোদ্ধৃষু বর্তমানঃ স্বামিনি ব্যপদিষ্টে, স  
হি তৎ ফলশ্চ ভোক্তেতি, এবং বন্ধমোক্ষৌ বুদ্ধাবেব বর্তমানৌ পুরুষে ব্যপদিষ্টে তে স হি  
তৎফলশ্চ ভোক্তেতি, বুদ্ধেরেব পুরুষার্থাপরিসমাপ্তিবন্ধঃ তদর্থাবসায়ো মোক্ষ ইতি । এতেন  
গ্রহণধারণোপোহোহতত্ত্বজ্ঞানাভিনিবেশা বুদ্ধৌ বর্তমানাঃ পুরুষেহধ্যারোপিতসম্ভাবাঃ স হি  
তৎফলশ্চ ভোক্তেতি । ১৮ ।

১৮ । দৃশ্যস্বরূপ কথিত হইতেছে “দৃশ্য প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল, ভূতেন্দ্রিয়াত্মক ও  
ভোগাপবর্ণরূপ বিষয়স্বরূপ ।” হু

**ভাষ্যানুবাদ**—প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ ও স্থিতিশীল তমঃ । এই গুণসকল  
পরস্পারোপরন্ত-প্রবিভাগ, সংযোগবিভাগবশা, ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা পৃথিব্যাदि মূর্তি  
উৎপাদন করে, পরস্পরের অঙ্গাঙ্গিত্বভাব থাকিলেও তাহাদের শক্তিপ্রবিভাগ অসামিশ্র,  
তুল্যাভুল্যাজাতীয় শক্তিভেদানুপাতী, (২) স্ব স্ব প্রাধান্তকালে কার্যজননে উদ্ভূতবৃত্তি, গুণস্বৈও  
(অপ্রাধান্তকালেও) ব্যাপারমাত্রের দ্বারা প্রধানান্তর্গতভাবে তাহাদের অস্তিত্ব অহুমিত হয় (৩)  
পুরুষার্থ-কর্তব্যতার দ্বারা তাহারা (কার্য জনন)-সামর্থ্যযুক্তস্বহেতু অয়ঙ্কাস্ত মণির দ্বায়  
সম্মিধিমাত্রোপকারী (৪) । আর তাহারা প্রত্যয় (হেতু) ব্যতিরেকে (ধর্ম্মাধর্ম্মাদি প্রয়োজক  
বিনা) একতমের (প্রধানের) বৃত্তির অনুবর্তনশীল (৬) । এবদ্বিধ গুণ সকল প্রধানশব্দবাচ্য ।  
ইহাকেই দৃশ্য বলা যায় । এই (৬) দৃশ্য, ভূতভাবে বা পৃথিব্যাदि সূক্ষ্মস্থলরূপে পরিণত  
হয়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ভাবে বা সূক্ষ্মস্থলইন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয় । তাহা (দৃশ্য) অপ্রয়োজনে  
প্রবর্তিত হয় না । অপিতু প্রয়োজন (পুরুষার্থ)-বশেই প্রবর্তিত হয় ; অতএব  
সেই দৃশ্য পদার্থ পুরুষের ভোগাপবর্ণের অর্থেই প্রবর্তিত । তাহার মধ্যে (দ্রষ্টৃদৃশ্যের)  
একতাপন্নভাবে ইষ্ট ও অনিষ্ট গুণের স্বরূপাবধারণ ভোগ ; আর ভোক্তার স্বরূপাব-  
ধারণ অপবর্ণ । এই দুইয়ের অতিরিক্ত আর অন্য দর্শন নাই । তথা উক্ত হইয়াছে “তিন  
গুণ কর্তা হইলেও (অবিবেকী ব্যক্তিরা) অকর্তা, তুল্যাভুল্যাজাতীয়, গুণক্রিয়ানাক্ষী, চতুর্থ  
যে পুরুষ তাঁহাতে উপনীয়মান (বুদ্ধির দ্বারা সমর্প্যমান) সমস্ত ধর্ম্মকে উপপন্ন (সাংসদ্বিক)  
জানিয়া আর অন্য দর্শন (চৈতন্য) আছে বলিয়া শঙ্কা করে না” । এই ভোগাপবর্ণ  
বুদ্ধিকৃত, বুদ্ধিতেই বর্তমান, অতএব তাহারা কিরূপে পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয় ? যেমন জয় ও  
পরাজয় যোদ্ধগণে বর্তমান হইলেও স্বামীতে ব্যপদিষ্ট হয়, আর তিনিই তৎফলের ভোক্তা  
হন, তেমনি বন্ধ ও মোক্ষ বুদ্ধিতেই বর্তমান থাকিয় পুরুষে ব্যপদিষ্ট হয়, আর পুরুষই তৎফলের  
ভোক্তা হন । পুরুষার্থের (৭) অপরিসমাপ্তিই বুদ্ধির বন্ধ ; আর তদর্থসমাপ্তি মোক্ষ ।  
এইরূপে গ্রহণ (জানন), ধারণ (ধৃতি), উহ (মনে উঠান অর্থাৎ স্মৃতিগত বিষয়ের উহন),

অপোহ ( চিন্তা করিয়া কতকগুলির নিরাবরণ ), তত্ত্বজ্ঞান ( অপোহ পূর্বক কতক বিষয়ের অবধারণ ও অভিনিবেশ ( তত্ত্বজ্ঞান পূর্বক তদাকারতাভাব ) এই সকল গুণ বুদ্ধিতে বর্তমান হইলেও পুরুষে অধ্যারোপিত হয়, পুরুষ সেই ফলের ভোক্তা হন।

**ত্রিকা।—১৮।** (১) প্রকাশশীল—জ্ঞানশীল। ক্রিয়াশীল—পরিবর্তনশীল। স্থিতিশীল—প্রকাশ ও ক্রিয়ার রোধনশীল। সর্বপ্রকার জ্ঞান ও জ্ঞেয়, প্রকাশের উদাহরণ সর্বপ্রকার ক্রিয়া ও কার্য ক্রিয়ার উদাহরণ। সর্বপ্রকার সংস্কার ও ধার্য্যভাব, স্থিতির উদাহরণ। সত্ত্বাদির পরিণাম দ্বিবিধ; ভূত ও ইন্দ্রিয় অর্থাৎ ব্যবসেয় ও ব্যবসায়-রূপ। ব্যবসায়—জ্ঞান, ক্রিয়া ও ধারণ। ব্যবসেয়—জ্ঞেয়, কার্য্য ও ধার্য্য। জ্ঞানকার্য্যাদি বস্তুতঃ সত্ত্ব, রজ্জ ও তমের মিলিত বৃত্তি, তদ্ব্যতীত উহাদের প্রত্যেকেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পাওয়া যায়। যেমন একটি বৃক্ষজ্ঞান; উহার জ্ঞান বা বোধাংশই প্রকাশ, যে ক্রিয়াবিশেষের দ্বারা বৃক্ষজ্ঞান উৎপন্ন হয়; তাহা সেই জ্ঞানগত ক্রিয়া আর জ্ঞানের যে শক্তি অবস্থা—যাহা উদ্ভিক্ত হইয়া জ্ঞানস্বরূপ হয়—তাহাই উহার মধ্যস্থ ধ্রুতি বা স্থিতি। ফলে অন্তঃকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ—এই সমস্ত করণের মধ্যে যে বোধ পাওয়া যায়, তাহাই প্রকাশ; যে ক্রিয়া পাওয়া যায়, তাহাই ক্রিয়া; এবং যে ক্রিয়ার শক্তিরূপ পূর্ব জড়াবস্থা পাওয়া যায় (Stored energy), তাহাই স্থিতি। ইহাই ব্যবসায়রূপ করণের প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি। ব্যবসেয়রূপ বিষয়ে প্রকাশ ( রূপরসাদি ), কার্য্য বা প্রচালনযোগ্যতা এবং জাড্য বা প্রকাশেরও কার্য্যের বন্ধাবস্থা এই ত্রিবিধ ব্যবসেয়রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি গুণ পাওয়া যায়।

বস্তুতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ব্যতীত গ্রাহ ও গ্রহণের অর্থাৎ বাহ্য জগতের ও অন্তর্জগতের অন্য কিছু তত্ত্ব জানা যায় না, বা জানিবার কিছু নাই। সূক্ষ্মদৃষ্টিতে দেখিলে সর্বত্রই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ত্রিগুণকে দেখিতে পাইবে। বাহ্য জগৎ শব্দাদি পঞ্চগুণের দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়। শব্দাদিতে বোধ বা প্রকাশ আছে; বোধের হেতুভূত ক্রিয়া আছে; এবং সেই ক্রিয়ার হেতুভূত শক্তি আছে। ব্যবহারিক ঘটাদিরাও বিশেষ বিশেষ শব্দাদিরূপ প্রকাশ গুণ, এবং বিশেষ বিশেষ কতকগুলি ক্রিয়াধর্ম্ম ও বিশেষ বিশেষ প্রকার কাঠিন্যাদি জাড্যধর্ম্মের সমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। চিত্তেও সেইরূপ প্রাণা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি-রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন গুণ দেখা যায়।

এইরূপে জানা গেল যে, বাহ্য ও আন্তর জগৎ মূলতঃ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন মৌলিক গুণস্বরূপ। প্রকাশ যাহার শীল, তাহার নাম সত্ত্ব। সত্ত্ব অর্থে দ্রব্য বা অস্তি ইতি-রূপে জায়মান ভাব। প্রকাশিত বা বুদ্ধ হইলে সেই বিষয় সং বলিয়া ব্যবহার্য্য হয়। তজ্জন্ত প্রকাশশীল ভাবের নাম সত্ত্ব। ক্রিয়াশীল ভাব রজ্জ। রজ্জ বা ধূলি যেমন মলিন করে, সেইরূপ সত্ত্বকে মলিন বা বিপ্লুত করে বলিয়া ক্রিয়াশীল ভাবের নাম রজ্জ। ক্রিয়ার দ্বারা অবস্থান্তর হয়-বলিয়া সত্ত্ব ( বা স্থির সত্ত্ব ) অসতের মত বা অবস্থান্তরিত বা লয়েদায়শীল হয়। তাই ক্রিয়া সত্ত্বের বিপ্রবকারী। স্থিতিশীল ভাব তম। উহা তম বা অন্ধকারের স্তায় স্বগত-ভেদশূন্য, অলক্ষ্যবৎ আবৃত অবস্থায় থাকে বলিয়া উহার নাম তম।

অতএব প্রকাশশীল সত্ত্ব, ক্রিয়াশীল রজ্জ ও স্থিতিশীল তম, এই ভাবত্রয় বাহ্য ও আন্তর জগতের মূল তত্ত্ব। তদতিরিক্ত আর কোন মূল জানিবার নাই অর্থাৎ নাই। যে ই যাহা বলুক, সমস্তই ঐ ত্রিগুণের মধ্যে পড়িবে।

দৃশ্য অর্থে জাতার দ্বারা প্রকাশ। জাতার বা দ্রষ্টার সংযোগে যাহা ব্যক্ত হয়, নচেৎ যাহা অব্যক্ত হয়, তাহাই দৃশ্য। ভূত এবং ইন্দ্রিয় অর্থাৎ গ্রাহ এবং গ্রহণ এই দ্বিবিধ পদার্থই

দৃশ্য। তদ্ব্যতীত আর কিছু দৃশ্য নাই। ভূত ও ইন্দ্রিয় ত্রিগুণাত্মক, স্মরণ্যং দৃশ্যও ত্রিগুণাত্মক।

দৃশ্যের দ্বিবিধ অর্থ। অর্থাৎ সমস্ত দৃশ্য দ্বিবিধ অর্থ-স্বরূপ বা বিষয়স্বরূপ হয়। ভোগ ও অপবর্গ সেই অর্থ। দৃশ্য ভোগ্যস্বরূপ হয় বা অভোগ্য অর্থাৎ অপবর্গস্বরূপ হয়। ভোগ অর্থে ইষ্ট বা অনিষ্টরূপে দৃশ্যের উপলব্ধি। দৃশ্যের উপলব্ধি অর্থে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অবিশেষ প্রত্যয় বা অবিবেক। অপবর্গ অর্থে দ্রষ্টার স্বরূপোপলব্ধি অর্থাৎ প্রকৃত আমি দৃশ্য নহি বা দ্রষ্টা দৃশ্য হইতে পৃথক্ এইরূপ বিবেকজ্ঞান। তাদৃশ জ্ঞানের পর আর অর্থতা থাকে না বলিয়া তাহার নাম অপবর্গ বা চরম ফল প্রাপ্তি। অপবর্গ হইলে দৃশ্য নিবৃত্ত হয়।

অতএব সূত্রকার দৃশ্যের যে লক্ষণ করিয়াছেন, তাহা গভীর, অনবদ্য ও সম্যকসত্য-দর্শন-প্রতিষ্ঠ।

১৮। (২) পরম্পরোপরক্ত-প্রবিভাগ = গুণসকলের প্রবিভাগ বা নিজ নিজ স্বরূপ পরম্পরের দ্বারা উপরক্ত বা অত্মরঞ্জিত। গুণ সকল নিত্যই বিকারবাস্তব-ভাবে (যেমন রূপ, রস, ঘট, পট ইত্যাদি) জায়মান হয়। প্রত্যেক ব্যক্তিতেই ত্রিগুণ মিলিত। তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া দেখিলে একদিক্ সত্ত্ব একদিক্ তম ও মধ্যস্থল রজ। সত্ত্ব বলিলে রজ ও তম থাকিবেই থাকিবে। রজ ও তম সম্বন্ধেও তদ্রূপ।

অতএব গুণ সকল পরম্পরের দ্বারা উপরক্ত। প্রকাশ সদাই ক্রিয়া ও স্থিতির দ্বারা উপরক্ত। ক্রিয়া এবং স্থিতিও সেইরূপ। উদাহরণ যথা—শব্দ জ্ঞান; তাহাতে যে শব্দ বোধ আছে, তাহা কল্পন ও জড়তার দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম—এইরূপ প্রবিভাগ করিলে প্রত্যেক গুণ অপর দুইটির দ্বারা উপরঞ্জিত থাকে।

সংযোগবিভাগ ধর্মা = পুরুষের সহিত সংযোগ এবং বিরোগ স্বভাব। ইহা মিশ্রের মত। ভিক্ষু বলেন “পরম্পর সংযোগ বিভাগ স্বভাব।” গুণ সকল সংযুক্ত থাকিলেও তাহাদের বিভাগ বা প্রভেদ আছে এরূপ অর্থ করিলে ভিক্ষুর ব্যাখ্যা সঙ্গত হয়, নচেৎ গুণ সকলের পরম্পর বিরোগ কদাপি কল্পনীয় নহে।

ইতরেতরাশ্রয়ের দ্বারা উৎপাদিত মূর্তি—মূর্তি = ত্রিগুণাত্মক দ্রব্য। সমস্ত দ্রব্যই সত্ত্বাদিরা পরম্পর সহকারি-ভাবে উৎপাদন করে। অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবে রাজস এবং তামস ভাবও সহকারী থাকে। কেবল সত্ত্বময় বা রাজোময় বা তমোময়, এরূপ কোনও ভাব নাই। সর্বত্রই একের প্রাধান্য ও অপর দুয়ের সহকারিত্ব।

যেমন রক্ত, কৃষ্ণ ও শ্বেত সূত্রত্রয়ের দ্বারা নির্মিত রজ্জুতে ঐ তিন সূত্র অঙ্গাঙ্গিভাবে এবং পরম্পরের সহকারি-ভাবে থাকিলেও পরম্পর অসংকীর্ণ থাকে, অর্থাৎ শ্বেত শ্বেতই থাকে কৃষ্ণ কৃষ্ণই থাকে এবং রক্ত রক্তই থাকে, ত্রিগুণও সেইরূপ অসংমিশ্র-শক্তি-প্রবিভাগ। অর্থাৎ প্রকাশ-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি এবং স্থিতি-শক্তি সদা স্বরূপস্থই থাকে, পরম্পরের দ্বারা কদাপি স্বরূপচ্যুত হয় না।

প্রকাশাদি গুণ সকল পরম্পর অসংমিশ্র হইলেও তাহারা পরম্পরের সহকারী হয়। তজ্জন্ত বলিয়াছেন “গুণ সকল তুল্যাতুল্যজাতীয়-শক্তি ভেদানুপাতী”। তুল্য জাতীয় শক্তি—যেমন সাত্ত্বিক দ্রব্যের উপাদান সত্ত্বশক্তি। সত্ত্বশক্তির নানা ভেদে নানাপ্রকার সাত্ত্বিক ভাব হয়। সত্ত্বের রজ ও তম শক্তি অতুল্যজাতীয়শক্তি। রজ ও তমেরও তদ্রূপ। অসংখ্য সাত্ত্বিক শক্তির, রাজস শক্তির এবং তামস শক্তির ভেদ হইতে অসংখ্য ভাব উৎপন্ন হয়। যে ভাবের যে শক্তি উপাদান তাহা ( অর্থাৎ তুল্যজাতীয় শক্তি ) সেই ভাবের অনুপাতী

হইবে। পরন্তু অল্প অতুল্যজাতীয় শক্তিও সেই ভাবের সহকারী শক্তিরূপে উপাদানভূত হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তিতে যে গুণ প্রধান হউক না কেন, অল্প গুণদ্বয় সেই প্রধান গুণের সহকারী ভাবে থাকে। যেমন দিব্য শরীর; ইহা সাত্ত্বিক শক্তির কার্য, কিন্তু ইহাতে রাজস ও তামস শক্তি সহকারিরূপে থাকে বা অল্পপাতী থাকে।

প্রধান বেলায় উপদর্শিত-সন্নিধান—স্ব স্ব প্রাধান্তকালে কার্যাজননে উদ্ভূতবৃত্তি। প্রধান বেলায়—নিজের প্রাধান্তের বেলা (কালে)। উপদর্শিত-সন্নিধান=সান্নিধ্য উপদর্শিত করে অর্থাৎ যদিও গুণেরা স্থলবিশেষে সহকারী থাকে, তথাপি যখন তাহাদের প্রাধান্তের সময় হয়, তৎক্ষণাৎ তাহারা স্বকার্য জনন করে। রাজার মৃত্যুর পর যেমন সন্নিহিত রাজপুত্র তৎক্ষণাৎ রাজা হয়, তদ্রূপ। উদাহরণ যথা:—জাগ্রৎ সাত্ত্বিক অবস্থা বিশেষ, রজ ও তম তাহাতে সহকারী থাকে। কিন্তু তাহারা সন্নিহিত বা মুখিয়ে থাকে, যেমনি সত্ত্বের প্রাধান্ত কমে, অমনি তাহারা প্রধান হইয়া স্বপ্ন অথবা নিদ্রারূপ অবস্থা উদ্ভাবিত করে। ইহাকেই বলিয়াছেন প্রাধান্তের বেলায় প্রধান হইয়া নিজেদের সন্নিধানস্থ দেখান।

১৮। (৩) আর অপ্রাধান্তকালেও (অর্থাৎ গুণত্বেও) তাহারা যে প্রধানের অন্তর্গতভাবে আছে, তাহা ব্যাপারমাত্রের দ্বারা বা সহকারিত্বের দ্বারা অল্পমিত হয়। যেমন শব্দজ্ঞান; যদিও ইহা প্রকাশ প্রধান বা সাত্ত্বিক, তথাপি ইহাতে রজ ও তম যে অন্তর্গত আছে, তাহা অল্পমিত হয়। শব্দে প্রত্যক্ষ ক্রিয়া দেখা যায় না, কিন্তু আমরা জানি যে কম্পন ব্যতীত শব্দ জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দজ্ঞানের সহকারী কম্পন বা ক্রিয়া। এইরূপে রজোগুণ সত্ত্বপ্রধান শব্দজ্ঞানে অল্পমিত হয়।

১৮। (৫) পুরুষার্থ-কর্তব্যতা ইত্যাদি। ভোগ ও অপবর্গ পুরুষসাক্ষিক ভাব। পুরুষের সাক্ষিতা না থাকিলে গুণ অব্যক্ত হয়। তাহাদের বৃত্তি ও কার্য থাকে না। সুতরাং গুণের কার্য-জনন-সামর্থ্য পুরুষসাক্ষিতা বা পুরুষার্থতা হইতেই হয়। যেহেতু পুরুষের সাক্ষিতামাত্রের দ্বারা সন্নিহিত গুণ সকল ভোগ ও অপবর্গ সাধন করে, তজ্জন্তু গুণ সকল সন্নিধিমাত্রোপকারী। পুরুষের ও গুণের সন্নিধান ঘট ও পটের সন্নিধানের মত দৈশিক সন্নিধান নহে, কিন্তু একই প্রত্যয়ের অন্তর্গততাই সেই সন্নিধান। ‘আমি’ ‘চেতন’ এই প্রত্যয়ে চৈতন্ত ও অচেতন করণবর্গ অন্তর্গত থাকে, তাহাই গুণ ও পুরুষের সান্নিধ্য।

অয়স্কান্ত মণি যেমন সন্নিহিত হইলেই লৌহ-কর্ষণ-কার্য করে, লৌহে তাহা যেমন প্রত্যক্ষতঃ অল্পপ্রবিষ্ট হয় না, গুণসকলও সেইরূপ পুরুষে অল্পপ্রবিষ্ট না হইয়া সান্নিধ্যবশতই পুরুষের উপকরণস্বরূপ হইয়া উপকার করে। সমীপ হইতে কার্য করার নাম উপকার।

১৮। (৫) প্রত্যয় ব্যতিরেকে ইত্যাদি। প্রত্যয়=কারণ; এহলে যে কারণে কোন গুণের প্রাধান্ত হয়, সেই কারণই প্রত্যয়। যেমন ধর্ম সাত্ত্বিক পরিণামের প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তিন গুণের মধ্যে যে দুই গুণের প্রধানরূপে প্রাদুর্ভাবের হেতু বা নিমিত্ত না থাকে, তাহারা তৃতীয়, প্রধানভূত, গুণের বৃত্তির অল্পবর্তন করে। যেমন ধর্মের দ্বারা সাত্ত্বিক-দেবত্ব-পরিণাম প্রাদুর্ভূত হইলে রজ ও তম সেই সাত্ত্বিক দেবত্ব পরিণামের উপযোগী যে রাজস ও তামস ভাব (যেমন স্বর্গমুখের চেষ্টা ও তাহাতে মুগ্ধ থাকা), তাহা সাধনপূর্বক সত্ত্বরূপ প্রধানের দেবত্বরূপ বৃত্তির অল্পবর্তন করে।

এই গুণসকলের নাম প্রধান বা প্রকৃতি। যাহা কোন বিকারের উপাদান-কারণ, তাহার নাম প্রকৃতি। মূলপ্রকৃতিই প্রধান। গুণত্রয়-স্বরূপ প্রকৃতি আন্তর ও বাহ্য সমস্ত জগতের উপাদান-কারণ।

এই সন্ধাদি গুণত্রয় উত্তমরূপে না বুঝিলে সাংখ্যযোগ, বা মোক্ষবিজ্ঞা বুঝা যায় না। তজ্জন্ত ইহা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা যাইতেছে। সমস্ত অনল্পপদার্থ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে, গ্রহণ ও গ্রাহ। তন্মধ্যে গ্রাহ সকল বিষয়, আর গ্রহণ সকল ইন্দ্রিয়। গ্রহণের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয়, অথবা চালন হয়, অথবা ধারণ হয়। শব্দাদিরা জ্ঞেয় বিষয়, বাক্যাদিরা কার্য্য বিষয়, আর শরীরবৃহাদি ধার্য্য বিষয়। শব্দবিষয় বিশ্লেষ করিলে শব্দজ্ঞান-স্বরূপ প্রকাশভাব, কম্পনরূপ ক্রিয়াভাব, আর কম্পনের শক্তি (potential energy)-রূপ স্থিতিভাব লব্ধ হয়। স্পর্শ-রূপাদির পক্ষেও সেই প্রকারে তিন ভাব লব্ধ হয়।

বাগাদি কর্ম্মেন্দ্রিয়ের বিষয়েও তিন ভাব পাওয়া যায়। বাগেন্দ্রিয়ের দ্বারা শব্দ যে উচ্চারিত বর্ণাদিরূপ আকারবিশেষে পরিণত হয় তাহাই বাক্যরূপ কার্য্য বিষয়। তাহাতেও প্রকাশাদি তিন ভাব বর্ত্তমান আছে। তমঃ প্রধান বিষয়ে বা ধার্য্য বিষয়েও সেইরূপ।

করণ সকল বিশ্লেষ করিলেও ঐ তিন ভাব দেখা যায়। যেমন শ্রবণেন্দ্রিয়; তাহার গুণ শব্দকে জ্ঞানন। তন্মধ্যে শব্দরূপ জ্ঞান প্রকাশভাব। কর্ণের ক্রিয়া (Nervous impulse) যাহা বাহ্য কম্পন হইতে উদ্ভূত হয়, তাহা এবং কর্ণের অন্ত্যন্ত ক্রিয়া, কর্ণস্থিত ক্রিয়াভাব। আর স্নায়ু ও পেশী আদিতে যে শক্তিভাব (energy) থাকে, যাহা সক্রিয় হইয়া পরে জ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাই কর্ণগত স্থিতিভাব। সেইরূপ পানি নামক কর্ম্মেন্দ্রিয়ের পেশী-স্নায়ুাদিতে যে বোধ (tactile sense, muscular sense প্রভৃতি) তাহা তদগত প্রকাশভাব, হস্তের সঞ্চালন তত্ত্ব্য ক্রিয়াভাব; আর স্নায়ুপেশীগত শক্তি হস্তের স্থিতিভাব।

ইহারা বাহ্য করণ। অন্তঃকরণ বিশ্লেষ করিলেও ঐ প্রকাশপ্রধান প্রখ্য, ক্রিয়াপ্রধান প্রবৃত্তি ও স্থিতিপ্রধান ধারণভাব এই ভাব সকল লব্ধ হয়। প্রত্যেক বৃত্তিরও এক অংশ প্রকাশ, এক অংশ স্থিতি ও এক অংশ ক্রিয়া।

এইরূপে জানা যায় যে, আস্তর ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ভাবত্রয়-স্বরূপ। তদন্ত বাহ্যের ও অন্তরের আর কিছু জ্ঞেয়ভূত, মূল, উপাদান নাই এবং ইহাতে পারে না। অতএব সত্ত্ব, রজ, ও তম জগতের মূল উপাদান।

শক্তি ব্যতীত ক্রিয়া হয় না, ক্রিয়া ব্যতীত কোন বোধ হয় না; সেইরূপ বোধ হইলেই তাহার পূর্বে ক্রিয়া অবশ্যভূত ও ক্রিয়ার পূর্বে শক্তি অবশ্যভূত। সুতরাং প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পরস্পর অবিনাভাবসম্বন্ধে সম্বন্ধ। একটি থাকিলে অন্য দুইটিও থাকিবে। তন্মধ্যে কোন এক ভাবের প্রাধান্য থাকিলে সেই পদার্থকে সেই সেই গুণানুসারে আখ্যা দেওয়া হয়। সেই আখ্যা আপেক্ষিকতা সূচনা করে। যেমন জ্ঞানে প্রকাশ গুণ অধিক বলিয়া জ্ঞানকে সাত্ত্বিক আখ্যা দেওয়া হয়। তাহা কর্ম্ম অপেক্ষা সাত্ত্বিক। আবার জ্ঞানের মধ্যে কোন জ্ঞান অন্য জ্ঞানের তুলনায় প্রকাশাদিক হইলে, তাহাকে জ্ঞানের মধ্যে সাত্ত্বিক বলা যায়। কিছুকে সাত্ত্বিক বলিলে তদ্বর্ণীয় রাজস ও তামস আছে, তাহা বুঝিতে হইবে। সাত্ত্বিক দ্রব্য অন্য রাজস ও তামস দ্রব্যের তুলনায় সাত্ত্বিক। “কোমলই সাত্ত্বিক” এরূপ কোন দ্রব্য হইতে পারে না। রাজস ও তামস সম্বন্ধেও সেই নিয়ম। অতএব সন্ধাদিগুণ জাতি ও ব্যক্তি প্রত্যেক পদার্থেই বর্ত্তমান। কেবল এক বা দুই জাতি অথবা ব্যক্তি থাকিলে তুলনার অভাবে অবশ্য তাহা সন্ধাদিগুণ-নির্ম্মিত পদার্থ এরূপ ব্যক্তব্য হইবে না। অথবা তুলনার অযোগ্য বহু পদার্থ থাকিলেও তাহারা সাত্ত্বিকাদিরূপে বিবেচ্য হইবে না।

জগৎ বা সমস্ত বিকারশীল ভাবপদার্থ তজ্জন্ত সাত্ত্বিক, রাজস বা তামসরূপে বিবেচ্য হইতে পারে। বৈকল্পিক যে অবাস্তব জাতিপদার্থ আছে, যাহারা এক বা দুই মাত্র তাহারা সাত্ত্বিকাদি

হইতে পারে না । যেমন সত্তা—সতের ভাব ; যাহাই সং তাহাই ভাব, স্তবরাং সত্তা “রাহর শিরের” ত্রায় বৈকল্পিক পদার্থ হইল । সেইরূপ ভাব, অভাব প্রভৃতি পদার্থও বৈকল্পিক । ঘট পট আদি পদার্থ বাস্তব, কিন্তু ‘ভাব’ এই নামটি ঘটাদির সাধারণ নাম মাত্র । সেই নামের দ্বারা কথঞ্চিত্ত অর্থবোধই “ভাব” পদার্থের জ্ঞান । কিন্তু চক্ষুরাদির দ্বারা ‘ভাব’ জ্ঞাত হয় না, কিন্তু ঘটপটাদি জ্ঞাত হয় । অতএব ভাব সাত্ত্বিক কি রাজস, তাহা বক্তব্য না হইতে পারে । যে স্থলে ভাব কোন দ্রব্যবাচক হয়, সে স্থলে অবশ্য তাহা গুণময় হইবে ।

ফলে কাল্পনিক অবাস্তব পদার্থের কারণ সত্ত্বাদি না হইলেও ক্ষতি নাই, কিন্তু সত্ত্বাদিগুণ যাবতীয় বিকারশীল বাস্তব পদার্থের মূল কারণ । এই সমস্ত বিষয় বুঝিলে ভাষ্যকারের গুণ-সম্বন্ধীয় বিশেষণ-বর্ণের অর্থ সুবোধ্য হইবে ।

১৮। (৬) গুণ সকল দৃশ্যের মূল রূপ । ভূত ও ইন্দ্রিয় বা করণবর্গ দৃশ্যের বৈকারিক রূপ । দৃশ্যের যে প্রবৃত্তি, যাহার ফলে দৃশ্যের উপলব্ধি হয়, তাহা দ্বিবিধ । অর্থাৎ, দৃশ্যের বিষয়ভাব (অর্থতা) দ্বিবিধ, যথা—ভোগ ও অপবর্গ । গুণ সকল দৃশ্যের স্বরূপ, ভূতেন্দ্রিয় দৃশ্যের বিরূপ (বা বিকাররূপ) এবং অর্থ বা দৃশ্যের ক্রিয়া—দ্রষ্টার ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব ।

দৃশ্যের প্রবৃত্তি দ্বিবিধ—এক প্রবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি, আর এক নিবৃত্তির জন্ত প্রবৃত্তি । যেমন বিষয়াহ্বরাগ ও দৈর্ঘ্যাহ্বরাগ । প্রথমে ফল ভোগ বা সংসার ; দ্বিতীয়ের ফল অপবর্গ বা সংসার-নিবৃত্তি ।

অর্থ দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সম্বন্ধভাব । যখন অবিজ্ঞাবশে দ্রষ্টা ও দৃশ্য একবৎ সম্বন্ধ হয়, তখনই তাহার নাম ভোগ বলা যায় । ভোগ দ্বিবিধ ইষ্টবিষয়াবধারণ এবং অনিষ্ট-বিষয়াবধারণ । অর্থাৎ আমি সুখী এবং আমি দুঃখী এইরূপ দুই প্রকারে দ্রষ্টা ও দৃশ্যের অভেদ প্রত্যয় । “আমি সুখদুঃখশূন্য” এইরূপে বিষয় ও দ্রষ্টার ভেদ-প্রত্যয়ই অপবর্গ ।

ভোগ একরূপ উপলব্ধি বা জ্ঞান এবং অপবর্গও একরূপ জ্ঞান হইল । পুরুষ ভোগ ও অপবর্গ উভয়ের ভোক্তা । ভোগ ও অপবর্গ যখন জ্ঞানবিশেষ, তখন ভোক্তা অর্থে জ্ঞাতা । বস্তুতঃ যেমন দৃশ্যের সহিত দ্রষ্টার সম্বন্ধভাব লক্ষ্য করিয়া দৃশ্যকে অর্থ বলা যায়, সেইরূপ সেই সম্বন্ধ-ভাবই লক্ষ্য করিয়া দ্রষ্টাকে ভোক্তা বলা যায় । বিজ্ঞাতা ও বিজ্ঞেয় পৃথক্ ভাব বলিয়া বিজ্ঞেয় পদার্থের বিকারে বিজ্ঞাতা বিরুদ্ধ হন না । তজ্জন্ত দ্রষ্টা পুরুষ, দৃশ্য-দর্শনের অবিকারী ও অবিনাশাবী হেতু । দৃশ্য তদদর্শনের বিকারী হেতু । ভাষ্যকার জয়পরাজয়ের উপমা দিয়া ভোক্তার অবিকারিত্ব ও অকর্তৃত্ব বুঝাইয়াছেন ।

সুখ-দুঃখ স্বয়ং অচেতন ও বুদ্ধিধর্ম । করণবর্গে অল্পকূল ক্রিয়াবিশেষ হইলে তাহার প্রকাশ ভাবই সুখের স্বরূপ ।

স্তবরাং সুখ অচেতন প্রকাশিত ক্রিয়াবিশেষ হইল । “আমি সুখী” এইরূপে চিন্ময় আত্মার সহিত সম্বন্ধভাব হইলেই সুখ সচেতন বা চেতনাবদের ত্রায় হয় । তাহাকেই ভাষ্যকার পূর্বে ‘পৌরুষের চিত্তবৃত্তি বোধ’ বলিয়াছেন । চিন্ময় পুরুষের সম্বন্ধ ব্যতীত সুখ অচেতন, অদৃশ্য ও অবাক্ত-স্বরূপ হয় । অতএব সুখের ব্যক্তি চেতনপুরুষশাপেক্ষ । তাই সুখ দুঃখ আদিরা পুরুষভোগ্য । সুখ-দুঃখাদির পৌরুষ প্রতিসংবেদন থাকাতাই দুঃখ ত্যাগ করিয়া সুখের দিকে প্রবৃত্তি হয়, এবং সুখ-দুঃখ উভয় ত্যাগ করিয়া কৈবল্যের জন্ত প্রবৃত্তি হয় ।

শঙ্করাচার্য্য আত্মাকে ভোক্তা বলেন না । বস্তুতঃ তিনি ভোক্তা শব্দের প্রকৃত অর্থ হৃদয়ঙ্গম না করিয়া সাংখ্যপক্ষকে দোষ দিয়াছেন । সাংখ্যের ভোক্তা অর্থে বিজ্ঞাতা-বিশেষ । শঙ্করের আত্মা “ভোক্তার আত্মা” । স্তবরাং শঙ্করের আত্মা ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা’ এইরূপ অলীক পদার্থ



হয়। অতএব পুরুষ ভোগ ও অপবর্গের ভোক্তা এইরূপ সাংখ্য দর্শনই ত্রাণ্য গন্তীর ও অনবত্ত হইল।

১৮। (৭) পুরুষার্থের অপরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অনবসান এবং অপবর্গের অলাভ। আর তাহার পরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অবসান ও অপবর্গের লাভ। ভোগের দর্শনের নাম বন্ধ ও অপবর্গের দর্শনের নাম মোক্ষ। সূতরাং বন্ধ ও মোক্ষ পুরুষে নাই, কিন্তু বুদ্ধিতেই আছে; পুরুষে কেবল দ্রষ্টব্য আছে।

বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের সমস্ত মৌলিক কার্য্য ভাষ্যকার সংগ্রহ করিয়া বলিয়াছেন। গ্রহণ, ধারণ উহ, অপোহ, তদ্ভজ্ঞান ও অভিনিবেশ এই ছয়টি ধর্ম্ম চিত্তের মূল ধর্ম্ম।

গ্রহণ—জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের দ্বারা কোন বিষয়ের বোধ। চিত্ততাবের সাক্ষাৎ বোধও (অনুভব) গ্রহণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা নীলপীতাদি বোধ, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাগ্গুচ্চারণাদির কৌশল বোধ, প্রাণের দ্বারা পীড়াদি দেহগত বোধ এবং মনের দ্বারা স্মৃতিাদি যে মনোভাবের বোধ হয়, তাহা (অর্থাৎ স্মরণজ্ঞানাদির বোধ সকলও) গ্রহণ।

ধারণের দ্বারা সমস্ত অনুভূত বিষয় চিত্তে বিধৃত হয়। সমস্ত সংস্কারই ধারণ। ধৃত বিষয়ের গ্রহণের নাম স্মৃতি। স্মৃতি জ্ঞান-বৃত্তি বিশেষ, তাহা ধারণ নহে। মিশ্র ধারণ অর্থে স্মৃতি করিয়াছেন, কিন্তু সে স্মৃতি অনুভব-বিশেষ নহে, কিন্তু ধারণ মাত্র। স্মৃতির দুই প্রকার অর্থই হয়।

উহ=ধৃত বিষয়ের উত্তোলন অর্থাৎ স্মরণহেতু চেষ্টা। গৃহীত বিষয় বিধৃত হয়, বিধৃত বিষয়কে মনে উঠানই উহ।

অপোহ=উহিত বিষয়ের মধ্যে কতকগুলির ত্যাগ এবং আবশ্যকীয় বিষয়ের গ্রহণ।

তদ্ভজ্ঞান=অপোহিত বিষয়ের একতাবাধিকরণ্যই (এক ভাবেতে বহুভাব অন্তর্গত একরূপ বৃথা) তত্ত্ব। তাহার জ্ঞান তদ্ভজ্ঞান। তদ্ভজ্ঞান লৌকিক ও পরমার্থিক উভয়বিধই হয়। গোতত্ত্ব, দাতুতত্ত্ব, প্রভৃতি লৌকিক, ভূততত্ত্ব তন্মাত্রতত্ত্ব প্রভৃতি পারমার্থিক।

অভিনিবেশ=তদ্ভজ্ঞানানন্তর যে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি। জ্ঞানানন্তর জ্ঞেয় পদার্থের হেয়ত্ব বা উপাদেয়ত্ব সম্বন্ধে যে কর্তব্য নিশ্চয়, তাহাই অভিনিবেশ।

অন্তঃকরণের বিজ্ঞানপ্রক্রিয়া এই ছয় ভাগে বিশ্লিষ্ট হইতে পারে। যেমন—নীল, পীত, মধুর, অন্ন আদি বহু বিষয় চিত্ত গ্রহণ করে; পরে তাহারা চিত্তে বিধৃত হয়। পরে অনুব্যবসায়কালে সেই নীলাদি উহিত হয়; পরে নীল মধুর আদি বিষয় অপোহিত হইয়া রূপস ইত্যাদি বহুর মধ্যে সাধারণ এক একটি ভাবপদার্থের অপোহ হয়। রূপ=নীল পীত আদি পদার্থের একতাবাধিকরণ্য অর্থাৎ নীলপীতাদি সমস্ত অপোহ রূপনামক এক-পদার্থান্তর্গত। রূপ একটি তত্ত্ব; তাহার জ্ঞান তদ্ভজ্ঞান। এইরূপ প্রক্রিয়ায় তদ্ভজ্ঞানে উপনীত হইয়া পরে রূপ পদার্থকে হেয় বা উপাদেয় ভাবে ব্যবহার করা অভিনিবেশ। প্রথম পাদেয় টিপ্পনেও [ ১৬ (১) ] ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

ঐকাগ্রাদি সমস্ত ব্যাখ্যাত চিত্তে ইহারা থাকে এবং নিরুদ্ধ চিত্তে ইহারা নিরুদ্ধ হয়। লৌকিক ও পারমার্থিক সর্ব বিষয়েই গ্রহণধারণাদি থাকে। গ্রহণ সন্ধ্যাবসায়, ধারণ রুদ্ধ-ব্যবসায়, আর উহ, অপোহ, তদ্ভজ্ঞান ও অভিনিবেশ অনুব্যবসায়। তত্ত্বসাক্ষাৎকার কিন্তু সন্ধ্যাবসায়ও হইতে পারে।

এই ব্যবসায় সকল বুদ্ধির বা অন্তঃকরণের ধর্ম্ম। মলিন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভেদ-নিশ্চয় হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকা অবিচ্ছিন্ন; আর প্রসন্ন বুদ্ধিতে দ্রষ্টার ও দৃশ্যের ভেদ-

খ্যাতি হইয়া ব্যবসায় চলিতে থাকা বিজ্ঞা । অতএব ব্যবসায় দ্রষ্টাতে আরোপিত হয় মাত্র, তাহা বস্তুতঃ বুদ্ধিতেই থাকে । পুরুষ কেবল ব্যবসায়ের ফলভোক্তা বা চিন্তাব্যাপারের বিজ্ঞাতা ।

**ভাষ্যম্ ।** দৃষ্টানান্তে গুণানাং স্বরূপভেদাবধারণার্থমিদমারভ্যতে ।

**বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণপৰ্ব্বাণি । ১২ ।**

অত্রাকাশবায়ুদ্যদকভূময়ো ভূতানি শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধতন্মাত্রাণামবিশেষাণাং বিশেষাঃ । তথাশ্রোত্রযজ্ঞচক্ষুজিহ্বাভ্রাণানি বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি, বাকৃপাণিপাদপায়ুপস্থানি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি, একাদশং মনঃ সৰ্ব্বার্থং, ইত্যেতান্মন্বিতা-লক্ষণস্তাবিশেষস্ত বিশেষাঃ । গুণানামেষ ষোড়শকো বিশেষ-পরিণামঃ । ষড়্-অবিশেষাঃ, তদ্ব্যথা শব্দতন্মাত্রাং, স্পর্শতন্মাত্রাং, রূপতন্মাত্রাং, রসতন্মাত্রাং গন্ধতন্মাত্রাং ইত্যেকদ্বিচিহ্নচতুঃপঞ্চলক্ষণাঃ শব্দাদয়ঃ পঞ্চাবিশেষাঃ, ষষ্ঠ্যাবিশেষোহস্মিতামাত্র, ইতি, এতে সত্ত্বামাত্রস্তান্মনো মহতঃ ষড়বিশেষপরিণামাঃ, যং তৎপরমবিশেষেভ্যো লিঙ্গমাত্রাং মহত্ত্বং তস্মিন্নেতে সত্ত্বামাত্রো মহত্যাশ্রয়বস্থায় বিবুদ্ধিকাস্টামহুভবন্তি, প্রতिसংসৃজ্যমানাশ্চ তস্মিন্নেব সত্ত্বামাত্রো মহত্যাশ্রয়বস্থায় যন্তল্লিঃসত্ত্বাসত্তং নিঃসদসং নিরসং অব্যক্তমলিঙ্গং প্রধানং তৎপ্রতি-যন্তীতি, এষ তেষাং লিঙ্গমাত্রাঃ পরিণামঃ, নিঃসত্ত্বাহসত্ত্বকালিঙ্গপরিণাম ইতি অলিঙ্গাবস্থায়ানং ন পুরুষার্থো হেতুঃ, নালিঙ্গাবস্থায়ামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি ন তস্যাঃ পুরুষার্থতা কারণং ভবতীতি, নাসৌ পুরুষার্থকৃতেতি নিত্যাত্ম্যায়তে, ত্রয়াণাস্তবস্থাবিশেষাণামাদৌ পুরুষার্থতা কারণং ভবতি স চার্থো হেতুর্নিমিত্তং কারণং ভবতীত্যানিত্যাাত্ম্যায়তে গুণান্তে সৰ্ব্বধর্ম্মানুপাতিনো ন প্রত্যক্ষময়ন্তে নোপজায়ন্তে ব্যক্তিভিরেবাভীতীনাগতব্যায়গমবতীভিগুণায়নিীভিরূপজনা-পায়ধর্ম্মকা ইব প্রত্যবভাসন্তে, যথা দেবদত্তো দরিদ্রাতি, কন্মাং ? যতোহস্ত ত্রয়ন্তে গাব ইতি গবামেব মরণান্তস্ত দরিদ্রাণং ন স্বরূপহানাদিতি সমঃ সমাধিঃ । লিঙ্গমাত্রাং অলিঙ্গস্ত প্রত্যাসন্নঃ তত্র তং সংসৃষ্টং বিবিচ্যতে ক্রমানতিবৃত্তেঃ, তথা ষড়-বিশেষা লিঙ্গমাত্রো সংসৃষ্টা বিবিচ্যন্তে, পরিণামক্রমনিয়মাং তথা তেষাবিশেষেষ্ ভূতেন্দ্রিয়াণি সংসৃষ্টানি বিবিচ্যন্তে, তথাচোক্তং পুরস্তাং, ন বিশেষেভ্যঃ পরং তত্ত্বান্তরমন্তি ইতি বিশেষাণাং নান্তি তত্ত্বান্তরপরিণামঃ তেষান্ত ধর্ম্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামা ব্যাখ্যায়িষ্ঠন্তে । ১২ ।

১২ । দৃশ্য-স্বরূপ গুণ সকলের স্বরূপের ও ভেদের অবধারণার্থ এই সূত্র হইতেছে “বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র এবং অলিঙ্গ এই সকল গুণপৰ্ব্ব” । সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ ।** তাহার মধ্যে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, উদক ও ভূমি ইহারা ভূত ইহারা শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র রূপ-তন্মাত্র, গন্ধ-তন্মাত্র এই সকল অবিশেষের বিশেষ (১) । সেইরূপ শ্রোত্র, স্বক, চক্ষু, জিহ্বা ও ভ্রাণ এই পাঁচটি বুদ্ধীন্দ্রিয় এবং বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং সৰ্ব্বার্থ (উভয়েন্দ্রিয়ার্থ) মন, এই সকল অস্মিতালক্ষণ অবিশেষের বিশেষ । গুণ সকলের এই ষোড়শ বিশেষ পরিণাম । অবিশেষ (৩) পরিণাম ছয় প্রকার ; তাহা যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র গন্ধতন্মাত্র, এই শব্দাদি তন্মাত্র পঞ্চ অবিশেষ ; তাহারা যথাক্রমে এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চ লক্ষণ । ষষ্ঠ অবিশেষ অস্মিতা (৪) । ইহারা সত্ত্বামাত্র আত্মা মহতের ছয় অবিশেষ পরিণাম (৫) । এই অবিশেষ সকলের পর লিঙ্গমাত্র মহত্ত্ব সেই সত্ত্বামাত্র মহদাত্মাতে উহার (অবিশেষগণ) অবস্থান করত বিবুদ্ধির চরমদীমা প্রাপ্ত হয় ; আর লীযমান হইয়া সেই সত্ত্বামাত্র মহদাত্মাতে

অবস্থান করিয়া ( অর্থাৎ তদাত্মকত্ব প্রাপ্ত হইয়া ) নিঃসত্তাসত্ত, নিঃসদস্যং, নিরস্যং, অব্যক্ত যে প্রধান ( প্রকৃতি ) তাহাতে প্রণীত হয় (৬) । অবিশেষ সকলের পূর্বোক্ত পরিণাম লিঙ্গমাত্র পরিণাম, আর নিঃসত্তাসত্ত অলিঙ্গ-পরিণাম । অলিঙ্গাবস্থাতে পুরুষার্থ হেতু নহে । ( কেননা ) অলিঙ্গাবস্থার আদিত পুরুষার্থতা-কারণ হয় না ( অতএব ) পুরুষার্থতা তাহার কারণ নহে ( বা ) তাহা পুরুষার্থকৃত নহে । ( অপিচ ) তাহা নিত্য বলিয়া অভিহিত হয় (৭) । ত্রিবিধ বিশেষ অবস্থার ( বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র ) আদিতে পুরুষার্থতা কারণ । এই হেতুভূত পুরুষার্থ নিমিত্তকারণ, অতএব ( ঐ অবস্থাত্ত্রয়কে ) অনিত্য বলা যায় । আর গুণ সকল সর্বধর্ম্মাত্মপাতী তাহার প্রত্যক্ষমিত বা উপজাত হয় না (৮) । গুণাধারী, আগম্যাপায়ী, অতীত ও অনাগত, ব্যক্তির ( এক একটি কার্যের ) দ্বারা গুণত্রয় যেন উৎপত্তি-বিনাশীলের ভাণ্ড প্রত্যবভাসিত হয় । যথা—দেবদত্ত দুর্গত হইতেছে ; কেননা তাহার গো সকল মৃত হইতেছে ; গো সকলের মৃত্যুই যেমন দেবদত্তের দরিদ্রতার কারণ, কিন্তু স্বরূপহানি তাহার কারণ নহে ; গুণত্রয়-সম্বন্ধেও সেইরূপ সমাধান কর্তব্য । লিঙ্গমাত্র ( মহৎ ) অলিঙ্গের প্রত্যাসন্ন ( অব্যবহিত কার্য ) । অলিঙ্গাবস্থার তাহা সংসৃষ্ট ( অবিভক্ত অর্থাৎ অনাগত রূপে স্থিত ) থাকিয়া ব্যক্তাবস্থায় ক্রমানতিক্রমহেতু (৯) বিবিক্ত বা ভিন্ন হয় । সেইরূপ ছয় অবিশেষ লিঙ্গমাত্র সংসৃষ্ট থাকিয়া বিবিক্ত হয় । ঐ প্রকারে পরিণাম-ক্রম-নিয়ম হইতে সেই অবিশেষসকলে ভূতেন্দ্রিয় সকল সংসৃষ্ট থাকিয়া বিভিক্ত বা ব্যক্ত হয় । পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে বিশেষের পর আর তত্ত্বান্তর নাই । বিশেষের তত্ত্বান্তর পরিণাম নাই ; তাহাদের ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণাম অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে ।

**টীকা ।**—১৯। (১) বিশেষ=যাহা বহুতে সাধারণ নহে । অবিশেষ যাহা বহু-কার্যের সাধারণ উপাদান । বিশেষ ভূতেন্দ্রিয়াদি ষোড়শসংখ্যক বিকার । অবিশেষ=তন্মাত্রানামক ভূতধারণ এবং অস্মিতারূপ ইন্দ্রিয়ধারণ । বিশেষ শান্ত বা স্নেহকর, ঘোর বা দুঃখকর ও মৃচ্ বা মোহকর । অবিশেষ শান্ত, ঘোর ও মৃচ্-ভাব-শূন্য । নীল, পীত, মধুর, অম্ল আদি নানাভেদযুক্ত দ্রব্য বিশেষ । তাদৃশ-ভেদরহিত দ্রব্য অবিশেষ । ষোড়শ বিকারের পারিভাষিক সংজ্ঞা বিশেষ ও তাহাদের ছয় প্রকৃতির সংজ্ঞা অবিশেষ ।

লিঙ্গমাত্র মহত্ত্ব । যদিও প্রকৃতি হিসাবে তাহা অবিশেষ, তথাপি লিঙ্গ শব্দই তাহার বিশদ সংজ্ঞা । লিঙ্গ অর্থে গমক । যাহা যাহার গমক, তাহা তাহার লিঙ্গ । মহত্ত্ব আত্মার ও অব্যক্তের গমক । তাই তাহা তাহাদের লিঙ্গ । লিঙ্গমাত্র অর্থে স্বরূপ বা মুখ্য লিঙ্গ । ইন্দ্রিয়ারাও পুরুষ এবং প্রকৃতির লিঙ্গ হইতে পারে । কিন্তু তাহার স্ব স্ব সাক্ষ্য কারণেরই প্রধান লিঙ্গ । মহানুপপ্রকৃতির লিঙ্গমাত্র ।

লিঙ্গ অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক ; তন্মাত্র=লিঙ্গমাত্র ; ইহা বিজ্ঞান ভিক্ষুর ব্যাখ্যা । অখিল বস্তুর ব্যঞ্জক হিসাবে উহা লিঙ্গ নহে, কিন্তু উহা পুস্ত্রকৃতির লিঙ্গ ।

অলিঙ্গ=প্রকৃতি । তাহা কাহারও লিঙ্গ নহে, যেহেতু তাহার আর কারণ নাই । ন কিঞ্চিৎ লিঙ্গরতি গময়তীতি অলিঙ্গম্ ।

লিঙ্গ শব্দের অস্ত্র অর্থও কেহ কেহ করেন, যথা—লীনং গচ্ছতীতি লিঙ্গং । তাহা হইলে অলিঙ্গ অর্থে যাহা আর লয় হয় না । “লিঙ্গরতি জাপয়তীতি লিঙ্গমহুমাপকম্” ইহা চন্দ্রিকাকারের ব্যাখ্যা ।

বিশিষ্ট-লিঙ্গ, অবিশিষ্ট-লিঙ্গ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ এই চারি প্রকার পদার্থ গুণরূপ-বংশের পর্বস্বরূপ । তাই ইহাদেরকে গুণপর্ব বলা যায় ।

১৯। (২) সাধারণ যে জল মাটি আদি তাহারা ভূতত্ব নহে। যাহা ‘শব্দ-লক্ষণ-সত্তা, তাহাই আকাশ, সেইরূপ স্পর্শলক্ষণ, রূপলক্ষণ ও গন্ধলক্ষণ সত্তা যথাক্রমে বায়ু, তেজ, অপ্ ও ক্ষিতি নামক তত্ত্ব। শাস্ত্র যথাঃ—শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণম্। তেজসঃ লক্ষণং রূপম্ আপশ্চ রসলক্ষণাঃ। ধরিত্বী সর্বভূতানাং পৃথিবী গন্ধলক্ষণা। অতএব তত্ত্ব দৃষ্টিতে ক্ষিত্যাদি ভূতসকল গন্ধাদিলক্ষণ সত্তামাত্র। মাটি, পেয় জল আদি পঞ্চীকৃত ভূত। অর্থাৎ তাহারা সকলেই পঞ্চভূতের সমষ্টিবিশেষ।

অতাত্ত্বিক কারণ দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায় যে, আকাশ বায়ুর কারণ, বায়ু তেজের, তেজ জলের এবং জলভূত ক্ষিতিভূতের নিমিত্ত কারণ। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তথ্যাহুসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, শব্দতরঙ্গ রুদ্ধ হইলে তাপ উৎপন্ন হয়, তাপ হইতে রূপ, রূপ (সূর্যালোক) হইতে সমস্ত রাসায়নিক দ্রব্য (উদ্ভিজ্জাদি), উৎপন্ন হয়, রাসায়নিক দ্রব্যের সূক্ষ্ম চূর্ণ ই গন্ধজ্ঞানোৎপাদক। শাস্ত্রও বলেন (মহাভারত; মোক্ষধর্ম; ভৃগুভারদ্বাজ সংবাদ; ) ভূতসর্গের প্রথমে সর্বব্যাপী শব্দ হইয়াছিল, পরে বায়ু, পরে উষ্ণ তেজ, পরে তরল জল, পরে কঠিন ক্ষিতি হইয়াছিল। অতএব নিমিত্তদৃষ্টিতে দেখিলে যাহা শব্দগুণক তাহা হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক দ্রব্য হইতে রূপ ইত্যাদি প্রকার ক্রম দেখা যায়। এইরূপে গন্ধাধার দ্রব্য বা গন্ধজ্ঞান শব্দাদি পঞ্চ লক্ষণের আধার হয়। রসাধার গন্ধব্যতীত চারি লক্ষণের আধার, রূপাধার রূপাদি তিনের আধার। স্পর্শাধার দুইয়ের এবং শব্দাধার শব্দের মাত্র আধার। প্রলয়কালেও সেইরূপ ক্ষিতি অপে, অপ তেজে ইত্যাদিরূপে লয় হয়। যদি চ এইরূপে ব্যবহারিক ভূতভাব আকাশাদি ক্রমে উৎপন্ন হয়, তাত্ত্বিক বা উপাদান-দৃষ্টিতে সেরূপ নহে। তাহাতে শব্দ-তন্মাত্র স্থূল শব্দের কারণ, স্পর্শ-তন্মাত্র স্থূল স্পর্শের কারণ ইত্যাদি ক্রম গ্রাহ্য।

ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বা গ্রহণের দৃষ্টিতে দেখিলে দেখা যায়, গন্ধজ্ঞান সূক্ষ্ম চূর্ণের সম্পর্ক হইতে হয়। রসজ্ঞান তরলিত-দ্রব্যজনিত রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা হয়। উষ্ণতা হইতেই রূপজ্ঞান হয়। অর্থাৎ উষ্ণতাবিশেষ ও রূপ সদা সহভাবী\*। স্পর্শজ্ঞান বায়বীয় দ্রব্যযোগেই প্রধানতঃ হয়। আমাদের স্বক বায়ুতে নিমজ্জিত; শীতোষ্ণরূপ স্পর্শজ্ঞান সেই বায়ুগত তাপ হইতেই প্রধানতঃ হয়। আর শব্দজ্ঞানের সহিত অনাবরণস্থ বা কাঁক জ্ঞান হয়। এইরূপে কাঠিন্ত-তারল্য-আদি অবস্থার সহিত ভূতজ্ঞানের সম্বন্ধ আছে। কাঠিন্ততারল্যাদি কিন্তু তাপের তারতম্য মাত্র হইতে হয়। তাহারা তাত্ত্বিক গুণ নহে।

অতএব তত্ত্বদৃষ্টিতে সাক্ষাৎকার করিলে ভূতসকল কেবল শব্দময় সত্তা, স্পর্শময় সত্তা ইত্যাদি হয়। ব্যবহারতঃ সেই শব্দাদির সহিত সহভাবী কাঠিন্তাদিও গ্রাহ্য। সংঘর্ষের দ্বারা ভূতজয় করিতে হইলে, কাঠিন্তাদি ভাবও তজ্জন্ত গ্রহণ করিতে হয়।

ক্ষিত্যাদিভূতেরা বিশেষ। তাহারা গন্ধাদি তন্মাত্রের বিশেষ। বিশেষ শব্দ এস্থলে তিন অর্থে প্রয়োজিত হইয়াছে। (১ম) বড়-জ-ঋষভ, শীত-উষ্ণ, নীল-পীত, মধুর-অম্ল, সুগন্ধ-দুর্গন্ধ আদি শব্দাদির যে ভেদ আছে, তাহাদের নাম বিশেষ। ভূতসকল তাদৃশ বিশেষ; তন্মাত্র তাদৃশ বিশেষ-শূন্য। (২য়) শাস্ত্র ঘোর ও মৃদু এই ভাবত্রয়ও বিশেষ; শব্দাদি বিশেষের শাস্ত্রাদি বিশেষ সহ-ভাবী। বড়জাদি বিশেষের জ্ঞান না থাকিলে বৈষয়িক স্মৃতি, ত্রুণ ও

\* দ্রব্যবিশেষে এই উষ্ণতার তারতম্য হয়। ফস্ফারাস্ অত্যন্ত উষ্ণতার আলোকবান্ হয়, কিন্তু তাহাতেও oxidation-জনিত উষ্ণতা আছে। সূর্যের উষ্ণতাজনিত আলোকেই দিবাভাগে আমাদের সমস্ত রূপজ্ঞান হয়।

মোহ উৎপন্ন হয় না। (৩য়) ভূতসকল চরম বিকার বলিয়া (তাহারা অন্ত বিকারের প্রকৃতি নহে বলিয়া) বিশেষ। অতএব ভূত সকলের লক্ষণ এইরূপ। যাহা নানাবিধ শব্দের গুণী এবং সুখাদিকর, তাহাই আকাশ। সেইরূপ সুখাদিকর নানা স্পর্শের গুণী বায়ু। তেজাদিরাও সেইরূপ।

ইহারা পঞ্চ-ভূতস্বরূপ, গ্রাহ্য, বিশেষ। ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষ একাদশ সংখ্যক বলিয়া সাধারণতঃ গণিত হয়। তাহারা দ্বিবিধ—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তরেন্দ্রিয়। বাহ্যেন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয়কে ব্যবহার করে। অন্তরেন্দ্রিয় বাহ্যকরণার্পিত শব্দাদি ও অন্তরের অন্তর্ভবজাত সুখাদি ও চেষ্টাদি বিষয় লইয়া ব্যবহার করে।

বাহ্যেন্দ্রিয় সাধারণতঃ দ্বিবিধ বলিয়া গণিত হয় : যথা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়। প্রাণ উহাদের অন্তর্গত বলিয়া পৃথক্ গণিত হয় না বটে, কিন্তু প্রাণও বাহ্যেন্দ্রিয়। জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্ত্বিক কর্মেন্দ্রিয় রাজস এবং প্রাণ তামস। উহারা প্রত্যেকে পঞ্চ পঞ্চ। জ্ঞানেন্দ্রিয় যথা শব্দ-গ্রাহী কর্ণ, স্পর্শ-গ্রাহী ত্বক্, রূপ-গ্রাহী চক্ষু, রস-গ্রাহী রসনা ও গন্ধ-গ্রাহী নাসা। কর্মেন্দ্রিয় যথা—বাক্য-বিষয় বাক্, শিল্প-বিষয় পাণি, গমন-বিষয় পাদ, মলমূত্র-বিসর্গ-বিষয় পায়ু, প্রজনন-বিষয় উপস্থ \*। প্রাণ, উদান, ব্যান, অপান ও সমান ইহারা পঞ্চ প্রাণ। প্রাণের কার্য্য শরীরের বাহ্যোদ্ভব বোধাংশ ধারণ; উদান-কার্য্য ধাতুগত বোধাংশ ধারণ; ব্যানের কার্য্য চালনাংশ ধারণ; অপান-কার্য্য সমস্ত শারীরমলের অপনয়নকারী অংশের ধারণ; সমান-কার্য্য সমনয়নকারী অংশের ধারণ। (বিশেষ বিবরণ ‘সাংখ্যতত্ত্বালোক’ ও সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে’ দ্রষ্টব্য)।

অন্তরেন্দ্রিয় মন। “মনঃ সঙ্কল্পকমিন্দ্রিয়ম্” অর্থাৎ মন বিষয়ের সঙ্কল্পকারি। সম্যক্ কল্পনা অর্থাৎ চিন্তনই সঙ্কল্প। প্রমাণাদির দ্বারা ইচ্ছাপূর্ব্বক বিষয়-ব্যবহারই সঙ্কল্প।

পঞ্চ ভূত, দশ বাহ্যেন্দ্রিয় ও মন, এই ষোড়শ বিকারই বিশেষ। ইহারা অন্ত বিকারের উপাদান নহে। ইহারা শেষ বিকার।

১০। (৩) অবিশেষ ষট্‌সংখ্যক। পঞ্চ ভূতের কারণ পঞ্চ তন্মাত্র এবং তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয়ের কারণ অস্মিতা।

তন্মাত্র অর্থে ‘সেই মাত্র’। অর্থাৎ শব্দমাত্র ইত্যাদি। ষড়্‌জ-ঋষভাদি-বিশেষশূন্য সূক্ষ্ম শব্দমাত্রই শব্দতন্মাত্র। স্পর্শাদিরাও সেইরূপ। তন্মাত্রের অপর সংজ্ঞা পরমাণু। পরমাণু অর্থে “ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানা” নহে, কিন্তু শব্দস্পর্শাদির সূক্ষ্ম অবস্থা। যে সূক্ষ্ম অবস্থায় শব্দস্পর্শাদির ‘বিশেষ’ নামক ভেদ অন্তর্নিহিত হয়, তাহার নাম তন্মাত্র। পরমাণু শব্দাদি গুণের একরূপ সূক্ষ্মাবস্থা যে তাহার অবয়ব-বিস্তারের জ্ঞান হয় না। বস্তুতঃ তাহা কালের ধারাক্রমে জাত

\* সাধারণতঃ পাণির কার্য্য গ্রহণ বলিয়া উক্ত হয়। উহা সম্পূর্ণ পাণিকার্য্য নহে। তাহাতে ত্যাগকেও পাণিকার্য্য বলা বিধেয়। বস্তুত পাণির কার্য্য শিল্প। শাস্ত্র যথা “বিসর্গ-শিল্পগতুক্তি কর্ম্ম তেষাং চ কথ্যং।” বিষ্ণুপুরাণ ১ম ও ২য় অধ্যায়।

সেইরূপ সাধারণত উপস্থের কার্য্য আনন্দমাত্র বলিয়া কথিত হয়। উহাও ভ্রান্তি। আনন্দ কার্য্য নহে, কিন্তু বোধবিশেষ। উপস্থ-কার্য্যের সহিত সাধারণত আনন্দ সংযুক্ত থাকে বলিয়া, ঐরূপ কথিত হয়। পরন্তু উপস্থের কার্য্য প্রজনন। শাস্ত্র যথা “প্রজনানন্দয়োঃ শেফে নিসর্গে পায়ুরিন্দ্রিয়ম্।” মোক্ষধর্ম্মে ২১৯ অঃ। বীজসেক ও প্রসবরূপ কার্য্যই উপস্থের। উহা আনন্দ ও পীড়া উভয়-ভাব-যুক্তই হইতে পারে।

হয়। যেমন শব্দ যখন চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া হয়, তখন তাহা মহাবয়বশালী বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু শব্দকে যখন কর্ণগত জ্ঞানরূপে কিছু হৃদয় ভাবে ধ্যান করা যায়, তখন তাহা কালিক দারাক্রমে জ্ঞাত হয়, সেইরূপ। পরমাণু-সাক্ষাৎকারে রূপাদি সমস্ত বিষয়ই সেই প্রকার ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ার হৃদয়ভাব-স্বরূপে বোধ করিতে হয় বলিয়া ক্রিয়ার দ্বারা কালিক-দারা ক্রমে পরমাণু জ্ঞানগোচর হয়। কিন্তু তাহা মহাবয়বরূপে অর্থাৎ খণ্ড্য-অবয়বরূপে (যাহার অবয়ব বিভাগযোগ্য, তৎস্বরূপে) জ্ঞানগোচর হয় না। যে অবয়ব খণ্ড্য নহে, তাহার নাম অণু-অবয়ব। তন্মাত্র সেইরূপ অণু-অবয়বশালীপদার্থ। অণু-অবয়ব অপেক্ষা ক্ষুদ্র অবয়ব জ্ঞানগোচর হয় না। সমাহিত চিত্তের দ্বারা তাহা সাক্ষাৎ করিতে হয়। তদপেক্ষা হৃদয় বাহ্য-বিষয় সমাহিত চিত্তেরও গোচর নহে। সাংখ্যের পরমাণু অল্পমেয় পদার্থ মাত্র নহে, কিন্তু তাহা সাক্ষাৎকারযোগ্য বাহ্যপদার্থ।

শব্দগুণক পদার্থ হইতে স্পর্শ, স্পর্শগুণক পদার্থ হইতে রূপ, রূপগুণক পদার্থ হইতে রস, রস-গুণক দ্রব্য হইতে গন্ধ, পূর্কোক্ত এই নিয়ম তন্মাত্রপক্ষে প্রযোজ্য নহে। তন্মাত্রসকল অহংকার হইতে হইয়াছে। গন্ধ জ্ঞান কণা যোগে উৎপন্ন হয়, তজ্জন্ম গন্ধতন্মাত্রজ্ঞান যাহাতে হয়, তাহাতে রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দজ্ঞানও হইতে পারে। এইরূপে শব্দতন্মাত্র একলক্ষণ, স্পর্শ দ্বিলক্ষণ, রূপ ত্রিলক্ষণ, রস চতুলক্ষণ ও গন্ধতন্মাত্র পঞ্চলক্ষণ বলা যায়। স্বরূপতঃ সাক্ষাৎকার-কালে কিন্তু এক এক তন্মাত্র স্বকীয় লক্ষণের দ্বারাই সাক্ষাৎকৃত হয়।

১৯। (৪) অস্মিতা = অস্মির (আমির) ভাব অর্থাৎ অভিমান। অস্মিতা অর্থে আমি-বুদ্ধিও হয়। এখানে অস্মিতা অর্থে অভিমান। করণশক্তি সমূহের সহিত চৈতন্তের একাত্মকতাই অস্মিতা, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সেই হিসাবে বুদ্ধি অস্মিতামাত্র বা চরম অস্মিতা-স্বরূপ। অপর করণের সহিত আত্মার সম্বন্ধভাবও অস্মিতা। তাহাতে প্রত্যয় হইল যে ‘আমি শ্রবণশক্তিমান’ ইত্যাদি। অতএব করণশক্তির সহিত আমির যোগই অর্থাৎ অভিমানই অস্মিতা হইল। বস্তুতঃ ইন্দ্রিয় সকল অস্মিতার এক এক প্রকার অবস্থা মাত্র। বাহ্য হইতে ইন্দ্রিয়গণকে ভূতের বাহনবিশেষরূপে দেখা যায়। যে আধ্যাত্মিক শক্তির দ্বারা ভূতগণ বাহিত হয়, তাহাই প্রকৃত পক্ষে ইন্দ্রিয়। অধ্যাত্মশক্তি বস্তুতঃ আমিত্বের ভাববিশেষ বা অভিমান। অভিমান থাকতেই সমস্ত শরীরকে ‘আমি’ বলিয়া প্রত্যয় হয়। জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, প্রাণ ও চিত্ত সেই অভিমানের এক এক প্রকার অবস্থা বা বিকার। যেমন চক্ষু = চক্ষুর্গত বা চক্ষুঃস্বরূপ অভিমান। তাহা রূপনামক ক্রিয়ার দ্বারা সক্রিয় হইলে রূপজ্ঞান হয়। রূপজ্ঞান অর্থে রূপের সহিত জ্ঞাতার অবিভক্ত প্রত্যয় বা একাত্মবৎ প্রত্যয়। বাহ্য ক্রিয়া হইতে চক্ষুরূপ আমিত্বের যে বিকার, তাহা জ্ঞাতাতে আরোপিত হওয়াই অন্ত কথায় রূপজ্ঞান। এই জ্ঞাতার এবং জ্ঞেয়ের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ “আমি রূপজ্ঞানবান্” এইরূপ ভাবই অস্মিতা নামক অভিমান। ইন্দ্রিয়ের প্রকৃতি বা সাধারণ উপাদান এই অস্মিতা নামক ষষ্ঠ অবিশেষ।

২০। (৫) সত্তামাত্র আত্মা = আমি আছি এইরূপ ভাব। বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহত্ত্বের গুণ নিশ্চয়। নিশ্চয় ও সত্তা অবিনাভাবী। বিষয়নিশ্চয় ও আত্মনিশ্চয় উভয়ই বুদ্ধির গুণ। তন্মধ্যে আত্মনিশ্চয়ই নিশ্চয়ের শেষ। তজ্জন্ম তাহা বুদ্ধির স্বরূপ। বিষয়নিশ্চয় বুদ্ধির বিকার বা বিরূপ। অতএব আমি আছি বা অস্মীতি প্রত্যয় বা সত্তামাত্র আত্মাই মহত্ত্ব।

প্রথমে ‘আমি এইরূপ ভাবমাত্র থাকিলে, তবে ‘আমি দ্রষ্টা (রূপের) শ্রোতা, ব্রাতা, গন্তা ইত্যাদি আমিত্বের বিকারভাব হইতে পারে। এই বিকারভাবই অভিমান বা অহংকার।

অতএব অস্মিতা-মাত্র-স্বরূপ মহত্ত্ব ইহাতে অহংকার উৎপন্ন হয় বা মহত্ত্ব অহংকারের কারণ।

এইরূপে আত্মভাবে বিশ্লেষ করিলে দেখা যায় যে, মহৎ সর্ব প্রথম ব্যক্তভাবে তাহার বিকার অহংকার বা অস্মিতা; অস্মিতার বিকার ইন্দ্রিয়গণ। শব্দাদি তন্মাত্রও অস্মিতার বিকার।

শব্দাদির জ্ঞানরূপ অংশ আমাদের অস্মিতার বিকার। আর যে বাহ্য ক্রিয়া ইহাতে শব্দাদি উৎপন্ন হয়, তাহা বিরাট ব্রহ্মার অস্মিতার বিকার, সুতরাং শব্দাদি উভয়তই অস্মিতা-বিকার হইল।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন “মহত্তের তন্মাত্র ও অস্মিতারূপ ছয় অবিশেষ পরিণাম”। সাংখ্য বলেন, মহৎ ইহাতে অহংকার, অহংকার ইহাতে পঞ্চতন্মাত্র। কেহ কেহ বলেন, ইহা সাংখ্য ও যোগের মতভেদ। উহা যথার্থ নহে। বস্তুত ভাষ্যকারের ব্যক্তব্য এই কি—লিঙ্গমাত্র ছয় অবিশিষ্ট লিঙ্গের কারণ। অবিশেষ সকলকে একজাতি করিয়া লিঙ্গমাত্রকে তাহাদের কারণ বলিয়াছেন। অবিশেষদের মধ্যেও যে কার্য্যকারণ-ক্রম আছে, তাহা তদুপাধিতে ভাষ্যকার গ্রহণ করেন নাই। গুরুতন্মাত্রের কারণ একেবারেই মহৎ নহে, কিন্তু পরম্পরাক্রমে মহৎ তাহার কারণ। এইরূপে ভাষ্যকার গুণসকলকে একেবারেই ষোড়শ বিকারের কারণ বলিয়াছেন। গুণসকল কিন্তু মূল কারণ। ১১৫ সূত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার তন্মাত্রের কারণ অহংকার, অহংকারের কারণ মহত্ত্ব, এইরূপ ক্রম বলিয়াছেন।

১১। (৬) মহত্ত্বের কার্য্য ছয় অবিশেষ। মহৎ ইহাতে অহংকার বা অস্মিতা, অস্মিতা ইহাতে শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র ইত্যাদি ক্রমেই মহৎ ইহাতে অবিশেষসকল বিকসিত হয়।

অতএব মহৎ ইহাতে একেবারেই ছয় অবিশেষ ইহা আছে এ মত যথার্থ নহে; ভাষ্যকারেরও তাহা ব্যক্তব্য নহে। মহান্ আত্মা ইহাতে অহংকার, অহংকার ইহাতে পঞ্চ তন্মাত্র এবং প্রত্যেক তন্মাত্র ইহাতে প্রত্যেক ভূত, এই ক্রমেই যথার্থ। আকাশ ইহাতে বায়ু, বায়ু ইহাতে তেজ ইত্যাদি ক্রম কেবল গন্ধাদিজ্ঞানের-সহভাবী কাণ্ডিকাদি সম্বন্ধেই খাটে। উহা নৈমিত্তিক দৃষ্টি, কিন্তু তাত্ত্বিক বা উপাদানিক দৃষ্টি নহে। শব্দ কখনও স্পর্শের উপাদান ইহাতে পারে না, তবে শব্দক্রিয়ারূপ নিমিত্তের দ্বারা অস্মিতারূপ উপাদান পরিবর্তিত হইয়া স্পর্শরূপে ব্যক্ত হইতে পারে। অতএব স্পর্শ শব্দই স্থূল শব্দের উপাদান ইহাতে পারে। তাহার জ্ঞান সিদ্ধ হয় যে, শব্দতন্মাত্র ইহাতে আকাশ-ভূত; স্পর্শতন্মাত্র ইহাতে বায়ু-ভূত ইত্যাদি। অতএব অস্মিতা ইহাতে প্রত্যেক তন্মাত্র ইহা আছে এবং প্রত্যেক তন্মাত্র ইহাতে তাহাদের অল্পরূপ প্রত্যেক ভূত ইহা আছে।

প্রথম ব্যক্তি যে মহৎ তাহা ইহাতে ক্রমশঃ ছয় অবিশেষ উৎপন্ন হয়। তাহার ষোড়শ বিকাররূপ চরম বিকাশ বা বিবৃদ্ধিকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। বিলম্বকালে বিলোমক্রমে মহত্ত্বের উপনীত হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ ব্যাপারের সম্যক অভাবে যখন মহৎ লীন হয়, তখন তাহাতে লীন বিশেষ এবং অবিশেষও মহত্তের গতি প্রাপ্ত হয়। মহৎ লীন হইলে সেই অবস্থার কোন ব্যাপাররূপ ব্যক্ততা থাকে না। তাই তাহার নাম অব্যক্ত। সেই অলিঙ্গ প্রাধানের আরও কয়েকটি বিশেষণ ভাষ্যকার দিয়াছেন। তাহার ব্যাখ্যাত ইহাতেছে।

নিঃসত্তাসত্ত—সত্তা ও অসত্তা-হীন। সত্তা অর্থে সতের ভাব। সমস্ত সং বা ব্যক্ত পদার্থ পুরুষার্থ-সাধক অতএব সত্তা—পুরুষার্থক্রিয়া। আমাদের নিকট সাধারণ অবস্থায় সত্তা

ও পুরুষার্থক্রিয়া অবিনাভাবী । অলিঙ্গাবস্থায় পুরুষার্থক্রিয়া থাকে না বলিয়া প্রধান নিঃসত্ত । আর তাহা অভাব পদার্থ নহে বলিয়া (যে হেতু তাহা পুরুষার্থক্রিয়ার শক্তিরূপ কারণ) অসত্তও নহে । অতএব তাহা নিঃসত্তাসত্ত ।

নিঃসদস্যং—সং বা বিত্তমান, অসং বা অবিত্তমান, যাহা মহাদির মত সং অর্থাৎ অর্থক্রিয়াকারী বা ধারণাযোগ্য নহে, এবং মহাদির কারণ বলিয়া অবিত্তমানও নহে, তাহা নিঃসদস্যং । সং—অর্থক্রিয়াকারী । সত্তা—অর্থক্রিয়ার ভাব বা যোগ্যতা । নিঃসত্তাসত্ত এবং নিঃসদস্যং ঐ দুই দিক্ হইতে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

নিরসং—প্রধানকে কেহ নিতান্ত তুচ্ছ বা অবিত্তমান পদার্থ মনে না করে তজ্জন্য ভাষ্যকার পুনশ্চ নিরসং শব্দ পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন । প্রধান জ্যেয় বটে, কিন্তু মহাদির মত ধারণাযোগ্যরূপে সাক্ষাৎ জ্যেয় নহে । মহাদি ক্রিয়মাণভাবে জ্যেয়, আর প্রধান সর্বক্রিয়ার শক্তিরূপে জ্যেয় । তাহা অনুমানের দ্বারা জ্যেয় ।

অতএব প্রধান নিরসং বা ভাবপদার্থ বিশেষ । অব্যক্ত—যাহা ব্যক্ত বা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে । সমস্ত ব্যক্তি যে অবস্থায় লীন হয়, সেই অবস্থার নাম অব্যক্তাবস্থা । “অব্যক্তং ক্ষেত্রলিঙ্গং গুণানাং প্রভবাপ্যয়ম্ । সদা পশ্চাম্যহং লীনং বিজানামি শৃণোমি চ ।” শাস্তিপর্ব ।

১১ । ( ৭ ) প্রকৃতি উপাদান হইলেও মহাদি ব্যক্তি সকল পুরুষার্থতার দ্বারা ( পুরুষোপ-  
দর্শনের দ্বারা ) অভিযুক্ত হয় । অতএব পুরুষার্থ মহাদি ব্যক্তাবস্থার হেতু বা নিমিত্তকারণ !  
কিন্তু পুরুষার্থ অব্যক্তাবস্থার হেতু নহে । নিত্য প্রধান আছে বলিয়াই তাহা পুরুষার্থের দ্বারা  
পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া মহাদিরূপে অভিযুক্ত হয় । মহাদির পরিণামক্রমে অনাদি বটে,  
কিন্তু পুরুষার্থের সমাপ্তি হইলে প্রত্যক্ষমিত হয় বলিয়া তাহার অনিত্য । উদীয়মান ও  
লীয়মান সত্তা বলিয়াও তাহার অনিত্য ।

১১ । ( ৮ ) যত প্রকার ব্যক্ত পদার্থ আছে, তাহার সব গুণাত্মক, অতএব গুণত্রয়ের লয়  
কৃত্রাপি নাই । অব্যক্ত অবস্থাও গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা । তাহা ব্যক্ত পদার্থের লয় বটে,  
কিন্তু গুণত্রয়ের লয় নহে । ব্যক্তির উদয়ে ও লয়ে গুণত্রয়ও যেন উদিতবৎ ও লীনবৎ প্রতীত  
হয় ; কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে গুণত্রয়ের তাহাতে ক্ষয়বৃদ্ধি হয় না ও হইবার যো নাই । ব্যক্ত  
না থাকিলে গুণত্রয় অব্যক্তভাবে থাকে । এ বিষয়ে ভাষ্যকারের দৃষ্টান্তের অর্থ এই, গো  
না থাকিলে দেবদত্ত দুর্গত হয়, থাকিলে হয় না । যেমন গোরূপ বাহ পদার্থ থাকা ও না  
থাকাই দেবদত্তের অদুর্গততার ও দুঃস্থতার কারণ ; কিন্তু দেবদত্তের শারীরিক রোগাদি যেমন  
তাহার কারণ নহে, সেইরূপ ব্যক্তি সকলেরই উদয়-বয়স গুণত্রয়কে উদিত ও ব্যয়িত হইবার  
মত করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মূল কারণ ত্রিগুণ উদিত ও লীন হয় না । তাহাদের আর অস্ত  
কারণ নাই বলিয়া তাহাদের উদয় ( কারণ হইতে উদ্ভব ) ও নাশ ( স্বকারণে লয় ) নাই ।

১১ । ( ৯ ) ক্রমানতিক্রমহেতু—সর্গক্রম না করিয়া । অব্যক্ত হইতে মহান্ ; মহান্  
হইতে অহংকার ; অহংকার হইতে তন্মাত্র ও ইন্দ্রিয় ; তন্মাত্র হইতে ভূত । এইরূপ সর্গক্রম  
পূর্বে উক্ত হইয়াছে তাদৃশ ক্রমেই সর্গ হয়, তাহা বুঝিতে হইবে । পূর্বে ভাষ্যকার ক্রমের  
কথা স্পষ্ট না বলিয়া এখানে তাহা বলিলেন ।

বিশেষ সকলের তত্ত্বান্তর-পরিণাম নাই । শব্দগুণক আকাশ-ভূত অস্ত্র কোনও তত্ত্বে  
পরিণত হয় না । তত্ত্ব অর্থে সাধারণ উপাদান । যেমন বাহু ভৌতিক জগতের সাধারণ  
উপাদান আকাশ, বায়ু ইত্যাদি । তাহার এক এক জাতীয় প্রমাণের দ্বারা প্রমিত হয়



স্থূল তত্ত্ব বিতর্কানুগত সমাধি-রূপ প্রমাণের দ্বারা সম্যক্ প্রমিত হয়। সেই প্রমাণের দ্বারা আকাশাদি স্থূল ভূত ও শ্রীত্রাদি স্থূল ইন্দ্রিয়গণকে আর বিশ্লেষ করা যায় না। শব্দের বাঁ রূপের নানা ভেদ আছে বটে, কিন্তু সমস্তই শব্দ ও রূপ-লক্ষণের অন্তর্গত, সুতরাং তাহাদের তত্ত্বান্তর-পরিণাম নাই। সেইরূপ অনেক প্রাণীতে অনেকপ্রকার ভেদবিশিষ্ট চক্ষু হইতে পারে কিন্তু সমস্তই চক্ষুতত্ত্ব; তাহাতে চক্ষুতত্ত্বের অন্ত তত্ত্ব পরিণাম নাই। এই জন্য বলা হইয়াছে বিশেষের তত্ত্বান্তরপরিণাম নাই। স্বক্ষ্মতর প্রমাণ বলে (বিচারানুগত-সমাধিবলে) বিশেষকে স্বকারণ অবিশেষরূপে প্রমিত করা যায়।

**ভাষ্যম্—**কাথ্যাতঃ দৃশ্যং, অথ দ্রষ্টৃঃ স্বরূপাবধারণার্থমিদমারভ্যতে ।

দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপশ্যঃ । ২০

দৃশ্যমাত্র ইতি দৃকশক্তিরেব বিশেষণাপরামৃষ্টেত্যর্থঃ, স পুরুষো বুদ্ধেঃ প্রতिसংবেদী, স বুদ্ধেঃ ন সন্নপো নাত্যন্তং বিরূপ ইতি । ন তাবৎ সন্নপঃ, কস্মাৎ ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়দ্বাং পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তস্তাং বিষয়ো গবাদিঘটাদিবা জ্ঞাতজ্ঞাতবিষয়ত্বেন পরিণামিত্বং দর্শয়তি, সদা জ্ঞাতবিষয়ত্বস্ত পুরুষস্ত অপরিণামিত্বং পরিদীপয়তি, কস্মাৎ, ন হি বুদ্ধিঃ নাম পুরুষবিষয়স্ত আদগৃহীতাংগৃহীতা চ ইতি সিদ্ধং পুরুষস্ত সদাজ্ঞাতবিষয়ত্বং, ততশ্চাপরিণামিত্বমিতি । কিন্তু পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহত্যকারিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি, তথা সর্বার্থাধ্যাবসায়কত্বাৎ ত্রিগুণা বুদ্ধিঃ, ত্রিগুণত্বাদচেতনেনি, গুণানাং তু পদ্রষ্টা পুরুষ ইতি, ততো ন সন্নপঃ । অন্ত তর্হি বিরূপ ইতি । নাত্যন্তং বিরূপঃ কস্মাৎ, শুদ্ধোহপ্যসৌ প্রত্যয়ানুপশ্যো যতঃ প্রত্যয়ং বৌদ্ধমহুপশ্যতি তমহুপশ্যন্ত-তদাত্মাহপি তদাত্মক ইব প্রত্যবভাসতে । তথাচোক্তম্ “অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তিরপ্রতি-সংক্রমা চ পরিণামিত্বার্থে প্রতिसংক্রান্তেব তদ্বৃত্তিমহুপশ্যতি তস্তাং প্রাপ্তচেতন্তোপগ্রহরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তেরহুকারমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে ।” ২০

২০। দৃশ্য ব্যাখ্যাত হইল; অনন্তর দ্রষ্টার স্বরূপাবধারণার্থ এই সূত্র আরম্ভ হইতেছে “দ্রষ্টা দৃশ্যমাত্র, শুদ্ধ হইলেও তিনি প্রত্যয়ানুপশ্য” । সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**দৃশ্যমাত্র ইহার অর্থ “বিশেষণের দ্বারা অপরামৃষ্ট দৃকশক্তি” (১)। সেই পুরুষ বুদ্ধির প্রতिसংবেদী। তিনি বুদ্ধির সন্নপও নহেন আর অত্যন্ত বিরূপও নহেন। সন্নপ নহেন—কেন না, বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয় বলিয়া পরিণামী। বুদ্ধির. গবাদি (চেতন) বা ঘটাদি (অচেতন) বিষয়, (পৃথক্ বর্তমান থাকিয়া বুদ্ধিকে উপরক্ত করত) জ্ঞাত হয় এবং (উপরক্ত না করিলে) অজ্ঞাত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়তা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। আর সদাজ্ঞাতবিষয় পুরুষের অপরিণামিত্ব পরিদীপিত করে। যেহেতু পুরুষবিষয় বুদ্ধি কখন গৃহীতা ও অগৃহীতা হয় না (অর্থাৎ সদাই গৃহীতা হয়।) (২)

অতএব (পুরুষের সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব সিদ্ধ হইলে) তাহা হইতে পুরুষের অপরিণামিত্ব সিদ্ধ হয়। কিন্তু বুদ্ধি সংহত্যকারিত্বহেতু পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ (৩)। পরঞ্চ বুদ্ধি সর্বার্থ-নিশ্চয়কারিকা বলিয়া ত্রিগুণা এবং ত্রিগুণত্বহেতু অচেতন। পুরুষ গুণ সকলের উপদ্রষ্টা (৪)। এই সকল কারণে পুরুষ বুদ্ধির সন্নপ (সমজাতীয়) নহেন। তবে কি বিরূপ? না অত্যন্ত বিরূপও নহেন (৫)। কেন না, শুদ্ধ হইলেও পুরুষ প্রত্যয়ানুপশ্য; যেহেতু পুরুষ বুদ্ধিসম্ভব প্রত্যয়সকলকে অহুদর্শন করেন। তাহা অহুদর্শন করিয়া তদাত্মক না হইয়াও তদাত্মকের জ্ঞান প্রত্যবভাসিত হন। তথা (পঞ্চশিখের দ্বারা) উক্ত হইয়াছে “ভোক্তৃশক্তি (পুরুষ)

অপরিণামিনী এবং অপ্রতিসংক্রমা (প্রতিসংক্রমশূন্য), তাহা পরিণামী অর্থে (বুদ্ধিতে) প্রতিসংক্রান্তের স্তায় হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তি সকলের অহুপাতী হয়। আর চৈতন্যোপরাগ প্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অল্পকার মাত্রের দ্বারা সেই ভোক্তৃশক্তির জ্ঞানস্বরূপা বৃত্তি বুদ্ধিবৃত্তি হইতে অবিশিষ্টা বলিয়া আখ্যাত হয়।” (৬)

**টীকা**—২০। (১) দ্রষ্টা—অবিকারী জ্ঞাতা; গ্রহীতা—বিকারী জ্ঞাতা; দ্রষ্টা ও গ্রহীতা সদৃশ, কিন্তু এক নহে। দ্রষ্টা সদাই স্বদ্রষ্টা; গ্রহীতা, জ্ঞানকালে গ্রহীতা, জ্ঞাননিরোধে নহে। আমি দ্রষ্টা এইরূপ বুদ্ধিই গ্রহীতা।

দৃশ্যমাত্র—দৃশ্য অর্থে জ্ঞ বা চিৎ বা স্ববোধ। যে বোধের জন্ত করণের অপেক্ষা নাই, তাহাই দৃশ্য। ‘আমি আছি’ এরূপ বোধ আমবা অল্পভব করিয়া পরে বলি। উহাতে করণের অপেক্ষা আছে, যেহেতু উহা বাক্যজনিত মনোভাব। কিন্তু ‘আমি’ এরূপ ভাবেরও যে বোধ, যাহা বাক্যের পূর্বে হয় এবং যাহাকে বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করিবার চেষ্টা করি, তাহা করণসাপেক্ষ নহে। ঋতিও বলেন “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ”। “ন হি বিজ্ঞাতু বিজ্ঞাতে বিপরিলোপো দৃশ্যতে।” করণের বিষয় দৃশ্য, করণও দৃশ্য। অতএব যাহা দ্রষ্টা, তাহা করণের বিষয় নহে। দ্রষ্টার অন্তর্গত অর্থাৎ দ্রষ্টার স্বরূপ যে বোধ তাহা সূত্ররূপে স্ববোধ। দ্রষ্টা স্বদ্রষ্টা অর্থাৎ ‘আমি জ্ঞাতা’ এরূপ স্ববিষয়ক বুদ্ধির দ্রষ্টা।

চিৎ দ্রষ্টার ধর্ম নহে। কারণ, ধর্ম ও ধর্মী—দৃশ্য, জ্ঞাতাজ্ঞাত-ভাববিশেষ। চিৎও যাহা দ্রষ্টাও তাহা। তজ্জন্ত দ্রষ্টাকে চিদ্রূপ বলা হয়।

দৃশ্যমাত্র এই পদের “মাত্র” শব্দের দ্বারা সমস্ত বিশেষণ-শূন্য বা ধর্ম-শূন্য বুঝায়। অর্থাৎ সর্ব-বিশেষণ-শূন্য যে বোধ তাহাই দ্রষ্টা। শব্দ হইতে পারে, তবে চিতি শক্তিকে ‘অনন্তা, অপ্রতিসংক্রমা’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হয় কেন?

বস্তুতঃ ‘অনন্ত’ বিশেষণ বা ধর্ম নহে, কিন্তু ধর্মবিশেষের অভাব। ‘অপ্রতিসংক্রমাও’ সেইরূপ। সান্ত্বাদি ব্যাপী ও প্রধান প্রধান যে বিশেষণ, তাহাদের সকলের অভাব উল্লেখ করিয়া ‘সর্বধর্মাতাব’ যে কি, তাহা প্রস্ফুট করা হয়। অন্তবত্তা, বিকারশীলতা প্রভৃতি দৃশ্যের সাধারণ ধর্ম সকল নিষেধ করিয়া দ্রষ্টাকে লক্ষিত করা হয়।

পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। এই বাক্যের অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ১৭ সূত্র (৫) টীকা দ্রষ্টব্য।

২০। (২) বুদ্ধি হইতে পুরুষের ভেদ যে যে ভেদক লক্ষণে বিজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহা ভাষ্যকার বলিয়াছেন। তাহার যথা—(ক) বুদ্ধি পরিণামী, পুরুষ অপরিণামী; (খ) বুদ্ধি, পরার্থ পুরুষ স্বার্থ; (গ) বুদ্ধির অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিদ্রূপ।

এইরূপে পুরুষের ও বুদ্ধি ভিন্নতা জানা যায়। তাহার ভিন্ন হইলেও তাহাদের কিছু সাদৃশ্য আছে। অবिवেকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের একত্ব-খ্যাতিই সেই সাদৃশ্য; অর্থাৎ অবिवেকবশতঃ পুরুষ বুদ্ধির মত ও বুদ্ধি পুরুষের মত প্রতীত হয়।

যে যে যুক্তির দ্বারা বুদ্ধি ও পুরুষের সাক্ষ্য ও ভেদ আবিষ্কৃত হয়, তাহোক্ত সেই যুক্তি সকল বিশদ করা গাইতেছে। বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত, তাই বুদ্ধি পরিণামী; আর পুরুষের বিষয় সদাজ্ঞাত, তাই পুরুষ অপরিণামী। ইহা প্রথম যুক্তি।

বুদ্ধির বিষয় গোষটাদি \* জ্ঞাত হয় এবং অজ্ঞাত হয়। গো যখন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইয়া

“গবাদির্ঘটাদির্বা” এই ভাষ্যের ‘গো’ শব্দকে বিজ্ঞান ভিক্ষু শব্দকাটী বলিয়াছেন

স্থিত হয়, তখন তাহা বুদ্ধির বিষয় হয়; বুদ্ধিস্থ গো-জ্ঞান কখনও জ্ঞাত, কখনও বা সংস্কাররূপে অজ্ঞাত, পুনঃ স্মৃতিরূপে জ্ঞাত ইত্যাদি প্রকারে জ্ঞাতাজ্ঞাত হয়। এই জ্ঞাতাজ্ঞাত ভাব দেখা যায় বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী। কিন্তু একবার শব্দজ্ঞান, একবার রূপজ্ঞান এই প্রকার ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানাকারে পরিণামও বুদ্ধির জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ত্ব এবং পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। পুরুষের বিষয় বা দৃশ্য যে বুদ্ধি, তাহারই নাম প্রত্যয় বা বৃত্তি। নীল জ্ঞান একটি বিষয়াকার বুদ্ধি; কিন্তু নীল জ্ঞানের গ্রহীতা যে বুদ্ধি (‘আমি নীল জানিতেছি’ এই প্রত্যয়ের আমিই সেই বুদ্ধি), তাহা পুরুষবিষয়া বুদ্ধি বা পৌরুষ প্রত্যয় বা গ্রহীতা। গ্রহীতা সদাজ্ঞাত অর্থাৎ আমি আছি বা ‘আমি’ (জ্ঞাতা) এই ভাব সদাজ্ঞাত। তাহা ছাড়া ক্লোন অল্পভব বা জ্ঞান হইতে পারে না। অল্পভব ব্যতীত কিছু স্মরণ হইতে পারে না। স্মরণাং নিদ্রাদি সর্ব অবস্থায় গ্রহীতা থাকে আর গ্রহীতা অর্থেই সদাজ্ঞাত ভাব। গ্রহীতা যদি পুরুষবিষয় হইয়াও কদাপি অগ্রহীতা হইত, তবে পুরুষ পরিণামী হইতেন। কিন্তু তাহা কল্পনীয় নহে। পুরুষ-বিষয়তা ব্যতীত জ্ঞানসিদ্ধি হয় না। জ্ঞান থাকিলেই গ্রহীতা থাকিবে। অতএব জ্ঞানকালে (পুরুষবিষয়তা থাকিলে) ‘আমি’ এরূপ প্রত্যয় কখনও অজ্ঞাত (অর্থাৎ অভাব প্রাপ্ত হইয়া) থাকিতে পারে না। অতএব পুরুষবিষয় হইয়াছে এরূপ বুদ্ধি গৃহীত বা জ্ঞাত এবং অগৃহীত বা অজ্ঞাত এরূপ হয় না, তাহা সদাগৃহীত। ‘আমি জ্ঞাত’ ইহাই পুরুষা বিষয়া বা পুরুষের মত বুদ্ধি। ‘আমির’ কখনও অভাব কল্পনা করিতে পারি না। স্মরণাং তাহা সদাই সত্তা। সত্তা ও জ্ঞান অবিভাব্য স্মরণাং ‘আমি জ্ঞাতা’ ইহার অপলাপ কল্পনীয় নহে। অতএব আমির মধ্যে যে জ্ঞাতত্ব তাহা সদাজ্ঞাতত্ব।

পুরুষ দর্পণস্বরূপ হইলে জ্ঞান আলোক-রশ্মি হইবে, আর গ্রহীতা আপতিত ও পরাহত রশ্মির সন্ধিস্থল (point of incidence and reflection) হইবে।

‘আমি’ এরূপ ভাব সম্ভাবসাম্যিক গ্রহীতা, আমি ছিলাম ও থাকিব ইহা অনুব্যবসায়িক গ্রহীতা। স্মৃতি ইচ্ছাদি অনুব্যবসায়মূলক ভাব। অনুব্যবসায় বা reflection, reflector ব্যতীত হইতে পারে না, জ্ঞানের জন্ত যে জ-স্বরূপ reflector বা প্রতিফলক, তাহার নাম প্রতিসংবেদী। প্রতিসংবেদী ব্যতীত কোন জ্ঞানই কল্পনীয় নহে। কারণ, সব জ্ঞানই প্রতিসংবেদ্য। অতএব বুদ্ধির প্রতিসংবেদী যে পুরুষ, তদ্বিষয় যে গ্রহীতা, সেই গ্রহীতার দ্বারা অগৃহীত অথচ কোন জ্ঞান ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষাও অকল্পনীয়। গ্রহীতা সদাজ্ঞাত বলিয়া গ্রহীতার যাহা দ্রষ্টা, তাহা অপরিণামী জ-স্বরূপ। নচেৎ অজ্ঞাত গ্রহীতা বা অজ্ঞাত আমি বোধ এইরূপ অকল্পনীয় কল্পনা আসে। অর্থাৎ “জ্ঞানের গ্রহীতা আমি” এরূপ প্রত্যয় যখন অজ্ঞাত হওয়া সম্ভব নহে, তখন তাহা সদাজ্ঞাত। সদাজ্ঞাত বিষয়ের যাহা জ্ঞাতা, তাহাও সদাজ্ঞাত। সদাই যদি জ্ঞাতা হয়, কখনও যদি অজ্ঞাতা না হয়, তবে সে পদার্থ অপরিণামী জ-স্বরূপ।

শব্দ হইতে পারে, বুদ্ধি নিরোধ হইলে তখন ত তাহা অজ্ঞাত হয়, অতএব পুরুষ-বিষয় বুদ্ধিও জ্ঞাতাজ্ঞাত। না, তাহা নহে। অবিষয়ীভূত বুদ্ধি অদৃশ্য হইতে পারে, কিন্তু পুরুষ-বিষয়বুদ্ধি অজ্ঞাত হয়, ইহা কল্পা নহে। বুদ্ধির বিষয়ীভূত পদার্থ বর্তমান থাকিলেও জ্ঞাতাজ্ঞাত। কিন্তু পুরুষবিষয় চিত্তবৃত্তি তাহা নহে। ইহাই বক্তব্য। অবিষয়ীভূত পদার্থের কথা

অর্থাৎ গো শব্দের যাহা অর্থ মনে থাকে, তাহাই ধরিতে হইবে, বাহ্য এক গরু ধরিতে হইবে না।

দর্শ্য নহে । তাহার সহিত বিষয়ীর কিছু সম্পর্ক নাই, সুতরাং তদ্বারা বিষয়ীর লক্ষণ নির্ণীত হইতে পারে না । শব্দ বর্তমান থাকিলেও তাহা বুদ্ধির জ্ঞাতাজ্ঞাত হইতে পারে, কিন্তু বর্তমান চিন্তাবৃত্তি কখনও অজ্ঞাত হইতে পারে না । জ্ঞাততাই তাহার সত্তা ।

আরও শঙ্কা হইতে পারে যে, পুরুষ কখন বুদ্ধির দ্রষ্টা, হয়েন, কখনও হয়েন না ( নিরোধী-কালে ) অতএব পুরুষ যে দ্রষ্টা তাহা সর্বকালে প্রয়োজ্য নহে । দ্রষ্টৃত্ব তাহা হইলে পুরুষের আগমাপন্নী ধর্ম-স্বরূপ হইল । ইহা সত্য নহে । বস্তুত পুরুষ গুণের উপদ্রষ্টা । বুদ্ধি গুণের ব্যক্তাবস্থা, নিরোধকালে বুদ্ধি হৃদয় অব্যক্তাবস্থায় থাকে । পুরুষ উভয় অবস্থায় অবস্থিত গুণের সমান দ্রষ্টা । ফলতঃ গুণত্রয় নিত্য, সুতরাং গুণের উপদ্রষ্টা নিত্য দ্রষ্টা । ইহা ব্যবহারের দিক্ হইতে বলা সঙ্গত হইতে পারে । স্বরূপতঃ কিন্তু তাহা নহে ।

কারণ দৃশ্যের অপেক্ষা করিয়াই পুরুষকে ব্যবহারের দিক্ হইতে ‘দৃশ্যের দ্রষ্টা’ বলা হয় । পরামর্থতঃ অর্থাৎ পরমার্থ সিদ্ধ হইলে পুরুষ স্বদ্রষ্টা । দৃশ্য দর্শন অর্থে স্বদর্শনের অবকাশ মাত্র । কারণ, হৃদয়রূপে দৃশ্যকে দেখিলে তাহা অব্যক্ত বা অগোচর হয় । অর্থাৎ স্বদর্শন হইতে বিযুক্ত দৃশ্য অগোচর । বিবেকখ্যাতিতে এইরূপেই দৃশ্য লয় হয় ; আর অবিবেক ( দৃশ্য দর্শন ) অর্থে ‘দ্রষ্টা যে স্বরূপদ্রষ্টা’ এরূপ বুদ্ধির অভাব ।

স্বর্ঘ্যোপরিস্থ তনুচ্ছ দ্রব্যের দৃষ্টান্ত এখানেও স্বর্ঘ্য ( ২।১৭ সূত্র (১) টীকা দ্রষ্টব্য ) । স্বর্ঘ্যোপরি এক তনুচ্ছ দ্রব্য ধরিলে বস্তুতঃ সেই দ্রব্যের দর্শন হয় না, স্বর্ঘ্যের আংশিক অভাব দর্শন হয় । স্বর্ঘ্যের দ্বারা এই দ্রব্যের আকার প্রকাশিত হয়, তাই বলি স্বর্ঘ্য উহাকে প্রকাশ করিতেছে । স্বর্ঘ্যের দিকে সেরূপ প্রকাশশক্তি নাই অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের দিক্ হইতে দেখিলে স্বর্ঘ্য তাহার দ্বারা আবৃত হয় না । পুরুষও সেইরূপ পরমার্থতঃ স্বদ্রষ্টা, দৃশ্যের দ্রষ্টা নহেন । উক্ত দৃষ্টান্তে অনচ্ছ দ্রব্য বুদ্ধি, সেই দ্রব্যের স্বর্ঘ্যালোকে আলোকিত পৃষ্ঠ বিবেক এবং অন্ধকার পৃষ্ঠ অবিবেক বা দৃশ্যদর্শন ।

দৃষ্টান্তে স্বর্ঘ্য ও অনচ্ছ দ্রব্য ব্যতীত পৃথক্ এক জন বোদ্ধা থাকে, পুরুষ-পক্ষে তাহা নাই । তথায় পুরুষই দ্রষ্টা আর বুদ্ধি দ্রষ্টব্য ( যেমন স্বর্ঘ্য ও স্বর্ঘ্যব্যব আলোকিত পৃষ্ঠ, তদ্রূপ ) ।

উদাহরণতঃ ‘আমিকে আমি জানি’ ইহাতে ‘আমিই দ্রষ্টা এবং ‘আমিকে’ বুদ্ধি । নীলাদি বিষয় জ্ঞান ‘আমি কে আমি জানি’ এরূপ ভাবের অবকাশ মাত্র । নীলকে যদি সমাধিবলে হৃদয়রূপে দেখা যায়, তবে তাহা নীল থাকে না, কিন্তু রূপমাত্র পরমাণ্বরূপ হয়, তাহাও হৃদয়রূপে দেখিতে দেখিতে অব্যক্তে পর্যাবসিত হয় । ( ১।৪৫ সূত্র (৩) টীকা দ্রষ্টব্য ) । অতএব বিষয়-জ্ঞান ভ্রান্তি । তাহাকে অব্যক্ত জানাই সম্যক্ জ্ঞান, আর তখন যে দ্রষ্টার ‘স্বরূপে অবস্থান’ হয়, তাহা জানিয়া, দ্রষ্টা যে স্বরূপ দ্রষ্টা তাহা জানাই দ্রষ্টব্য বিষয়ে সম্যক্ জ্ঞান ।

শাস্ত্রোক্ত, ‘পশ্চোদাশ্রয়মাশ্রয়ি’ এই বাক্যের এক আত্মা বুদ্ধি, এক আত্মা পুরুষ । অনাদিসিদ্ধ পুরুষ ও প্রকৃতি থাকতেই এই স্বতঃসিদ্ধ দ্রষ্টৃদৃশ্যভাব আছে । শুদ্ধ চিং বা শুদ্ধ অচিং হইতে দ্রষ্টৃদৃশ্যভাবের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইবার নহে ।

এই স্থলের ভাষাটি অতীব দুর্লভ, তাই এত কথা বলিতে হইল । টীকাকারদের সকলের ব্যাখ্যা সম্যক্ গৃহীত হয় নাই ।

২০। (৩) বুদ্ধি ও পুরুষের বৈরূপ্যের দ্বিতীয় হেতু যথা—বুদ্ধি সংহতকারিত্বহেতু পরার্থ আর পুরুষ স্বার্থ । যে ক্রিয়া অনেক প্রকার শক্তির মিলনের ফল, তাহা তন্মধ্যস্থ কোন শক্তির বা তাহাদের সমবায়ের অর্থে হয় না । যাহাদ্বারা বহুশক্তি সমবেত হইয়া এক ক্রিয়ারূপ ফল উৎপাদন করে, তাহা সেই সেই প্রয়োজকের অর্থভূত । বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি নানাশক্তির

সহায়ে স্বথদুঃখ ফল উৎপাদন করে। অতএব সে ফলের ভোক্তা বুদ্ধাদি নহে, কিন্তু তদতিরিক্ত পুরুষ। অতএব বুদ্ধি পরার্থ বা পরের বিষয় এবং পুরুষ স্বার্থ বা বিষয়ী। এই যুক্তি চতুর্থ পাদে সম্যক ব্যাখ্যাত হইবে।

২০। (৪) এ বিষয়ের তৃতীয় যুক্তি—বুদ্ধি অচেতন, পুরুষ চেতন বা চিৎরূপ। বুদ্ধি পরিণামী; যাহা পরিণামী, তাহাতে ক্রিয়া, প্রকাশ ও অপ্রকাশ (অর্থাৎ ত্রিগুণ) থাকে ত্রিগুণ দৃশ্যের উপাদান, আর দৃশ্য অচেতনের সমার্থক। অতএব বুদ্ধি ত্রিগুণ, সূত্রাং অচেতন। পুরুষ ত্রিগুণাতীত দ্রষ্টা, সূত্রাং চেতন। দ্রষ্টা ও দৃশ্য বা চেতন ও অচেতন ছাড়া আর কিছু পদার্থ নাই। অতএব যাহা দৃশ্য নহে, তাহা চেতন, আর যাহা দ্রষ্টা নহে, তাহা অচেতন। প্রকাশশীল অধ্যবসায়ধর্মক বা নিশ্চয়ধর্মক বলিয়া বুদ্ধি ত্রিগুণা। কারণ প্রকাশশীলতা সত্ত্বের ধর্ম, আর যেখানে সত্ত্ব, সেখানেই রজ ও তম। ত্রিগুণাত্মক বলিয়া বুদ্ধি অচেতন।

২০। (৫) পুরুষ বুদ্ধির সদৃশ নহেন, তাহা সিদ্ধ হইল। কিঞ্চ তিনি শুদ্ধ হইলেও অর্থাৎ বুদ্ধির অতিরিক্ত হইলেও বৌদ্ধ প্রত্যয় বা বুদ্ধিবৃত্তিকে উপদর্শন করেন। উপদৃষ্ট বুদ্ধিবৃত্তির নাম জ্ঞান বা অনাত্ম-বোধ। জ্ঞানের পরিণামী অংশ বা উপাদান এবং পুরুষোপদষ্টরূপ হেতু জ্ঞানকালে অভিন্নরূপে অবভাত হয়। নিয়তই জ্ঞানের প্রবাহ চলিতেছে। তাই পুরুষ ও জ্ঞানরূপ বুদ্ধির অভেদ-প্রত্যয়-রূপ ভ্রান্তিও নিয়ত চলিতেছে।

প্রশ্ন হইবে, বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদ কাহার প্রতীত হয়। উত্তর—বুদ্ধির বা গ্রহীতার। কোন্ বৃত্তির দ্বারা তাহা অবভাত হয়? উত্তর—ভ্রান্ত জ্ঞান ও তজ্জনিত ভ্রান্তসংস্কারমূলিকা স্মৃতির দ্বারা। অর্থাৎ সাধারণ সমস্ত জ্ঞানই ভ্রান্তি; যখন তাদৃশ বুদ্ধিপুরুষের অভেদরূপ ভ্রান্ত জ্ঞান থাকে, তখনই বোধ হয় ‘আমি জানিলাম’। অতএব ‘আমি জানিলাম’ এই ভাবই বুদ্ধিপুরুষের একত্ব-ভ্রান্তি। আর সেই ভ্রান্তির অল্পরূপ সংস্কার হইতে ভ্রান্তস্মৃতির প্রবাহ চলিতে থাকে বলিয়া সাধারণ অবস্থায় বুদ্ধি-পুরুষের পৃথক্ বোধ হয় না। বিবেকখ্যাতি হইলে সূত্রাং ‘আমি জানিলাম’ এই বোধ ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয়, এবং খ্যাতি সংস্কারের দ্বারা নিবৃত্তি উপচায়মান হইয়া বিজ্ঞানের বা চিত্তবৃত্তির সম্যক নিরোধ হয়।

‘আমি নীল জানিলাম’ ইহা এক বিজ্ঞান। তন্মুখ্যে নীল এই দৃশ্য ভাব অচেতন আর চৈতন্য ‘আমি’ লক্ষিত বিজ্ঞাতার মধ্যে আছে। তাহাতেই অচেতন ‘নীল’ পদার্থ বিজ্ঞাত হয়। দ্রষ্টার দ্বারা এইরূপে নীল-প্রত্যয়ের প্রকাশভাবই প্রত্যয়ানুপশুনা। নীল জ্ঞান এবং পুরুষের প্রত্যয়ানুপশুনা অবিনাশাবী। জ্ঞান বা বুদ্ধিবৃত্তিতে এই প্রত্যয়ানুপশুনারূপ সহ-ভাবী হেতু থাকে বলিয়া তাহা পুরুষের কথঞ্চিৎ সরূপ বা সদৃশ। অর্থাৎ অচেতন নীলাদি জ্ঞান সচেতন (চৈতন্য-যুক্ত) হয় বলিয়াই তাহার চিৎরূপ পুরুষের কতক সদৃশ।

২০। (৬) প্রতिसংক্রম=প্রতিসংস্কার। অপরিণামী হইলেই তাহা প্রতিসংস্কারশূন্য হইবে। অপরিণামিত্বের দ্বারা অবস্থান্তরশূন্যতা এবং অপ্রতিসংক্রমের দ্বারা গতিশূন্যতা সূচিত হইয়াছে। প্রত্যয়ানুপশুনা হইতে অর্থাৎ পরিণামী বৃত্তিসমূহকে প্রকাশ করিতে, চিতি শক্তি পরিণামী ও প্রতিসংক্রান্তবৎ বোধ হয়। চৈতন্ত্যোপরাগপ্রাপ্ত অর্থাৎ চিৎপ্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তির অল্পকার বা অনুপশুনার দ্বারা জ্ঞ-স্বরূপ চিহ্নিত্তি ও জ্ঞান-স্বরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অভিন্নবৎ প্রতীত হয়।

## তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা। ২১

**ভাষ্যানু—**দৃশিরূপ পুরুষস্ত কৰ্মরূপতামাপন্নং দৃশ্যমিতি তদর্থ এব দৃশ্যস্তাত্মা স্বরূপং ভবতীত্যর্থঃ। তৎস্বরূপং তু পররূপেণ প্রতিলক্ষ্যত্বকং ভোগাপবর্গার্থতায়ং কৃতায়ং পুরুষেণ ন দৃশ্যত ইতি। স্বরূপহানাদস্ত নাশঃ প্রাপ্তঃ নতু বিনশতি। ২১

২১। পুরুষের অর্থই দৃশ্যের আত্মা বা স্বরূপ। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**২১। দৃশ্য দৃশিরূপ পুরুষের কৰ্মস্বরূপতাপন্ন (১), তজ্জন্ত তাহার (পুরুষের) অর্থই দৃশ্যের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ। সেই দৃশ্যস্বরূপ পররূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্যত্বভাব (২)। ভোগাপবর্গ নিষ্পন্ন হইলে পুরুষ আর তাহা দর্শন করেন না, সুতরাং তখন স্বরূপ (পুরুষার্থ)-হানি-হেতু তাহা নাশপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিনাশ (অত্যন্তোচ্ছেদ) প্রাপ্ত হয় না।

**টীকা—**২১। (১) কৰ্মস্বরূপতা=ভোগ্যতা। দৃশ্যত্ব আর পুরুষভোগ্যত্ব মূলতঃ একার্থক। ভোগ্য=অর্থ। সুতরাং পুরুষদৃশ্য=পুরুষার্থ। অতএব পুরুষের অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ। নীলাদি জ্ঞান, স্মৃতিদি বেদনা। ইচ্ছাদি ক্রিয়া সমস্তই পুরুষার্থ। দৃশ্য এবং পুরুষার্থ অবিকল এক ভাব।

২১। (২) জ্ঞানরূপ দৃশ্য জ্ঞাতরূপ দ্রষ্টার অপেক্ষাতেই সংবিদিত। যেহেতু সংবিদিত ভাবই দৃশ্যত্বস্বরূপ, তখন ব্যক্ত দৃশ্য পর বা পুরুষের স্বরূপের দ্বারাই প্রতিলক্ষ্য হয়। অন্য কথায় পুরুষের ভোগ্যতাই যখন দৃশ্যস্বরূপ, তখন পুরুষের অপেক্ষাতেই দৃশ্য লক্ষ্যসত্ত্বাক। ভোগ্যতা না থাকিলে দৃশ্য নাশ হয়; কিন্তু অভাব প্রাপ্ত হয় না। তাহা তখন অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

দৃশ্যের এক ব্যক্তি অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অন্তান্ত ব্যক্তি অন্ত পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়াও দৃশ্যের বিনাশ নাই।

দৃশ্য কিরূপে পর রূপের দ্বারা প্রতিলক্ষ্য হয়, তদ্বিষয়ে পাঠক পূর্বোক্ত সূত্র্য ও তদুপরিস্থ অস্বচ্ছ দ্রব্যের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিবেন।

## ভাষ্যানু—কস্মাৎ ?

### কৃতার্থং প্রতিনষ্টমপ্যনষ্টং তদন্তসাধারণত্বাৎ। ২২

কৃতার্থমেবং পুরুষং প্রতি দৃশ্যং নষ্টমপি নাশং প্রাপ্তমপি অনষ্টং তদ্ অন্তপুরুষসাধারণত্বাৎ। কুশলং পুরুষং প্রতি নাশং প্রাপ্তমপ্যকুশলান্ পুরুষান্ প্রত্যকৃতার্থমিতি তেষাং দৃশেঃ কৰ্ম-বিষয়তামাপন্নং লভতে এব পররূপেণাত্মরূপমিতি, অতশ্চ দৃগ্দর্শনশক্ত্যোনিতিত্বাদিনাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচোক্তং—ধর্ম্মাণামনাদিসংযোগাদ্ধর্ম্মমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগ” ইতি। ২২

২২। কেন, (বিনষ্ট হয় না) ? না—“কৃতার্থের নিকট তাহা নষ্ট হইলেও অন্ত-সাধারণত্বহেতু তাহা অনষ্ট থাকে”। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**কৃতার্থ এক পুরুষের প্রতি দৃশ্য নষ্ট বা নাশপ্রাপ্ত হইলেও তাহা অন্তসাধারণত্বহেতু অনষ্ট। কুশল পুরুষের প্রতি নাশ প্রাপ্ত হইলেও অকুশল পুরুষের নিকট দৃশ্য অকৃতার্থ। তাহাদের নিকট দৃশ্য দৃশিশক্তির কৰ্মবিষয়তা (ভোগ্যতা) প্রাপ্ত হইয়া, পররূপের দ্বারা নিজরূপে প্রতিলক্ষ্য হয়। অতএব দৃক ও দর্শন-শক্তির নিত্যত্বহেতু সংযোগ অনাদি বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তথা উক্ত হইয়াছে “ধর্ম্মী সকলের সংযোগ অনাদি বলিয়া ধর্ম্মমাত্র সকলেরও সংযোগ অনাদি”। (১)

**টীকা—২১।** (১) বিবেকখ্যাতির দ্বারা কৃতার্থ পুরুষের দৃশ্য নষ্ট হইলেও অল্প পুরুষের দৃশ্য থাকে বলিয়া দৃশ্য অনষ্ট। আজও যেমন দৃশ্য অনষ্ট, সর্ব কালেই সেইরূপ দৃশ্য অনষ্ট ছিল ও থাকিবে। যদি বল, ক্রমশঃ সব পুরুষের বিবেকখ্যাতি হইলে ত দৃশ্য বিনষ্ট হইবে। না, তাহার সম্ভাবনা নাই; কারণ, পুরুষসংখ্যা অনন্ত। অসংখ্যের কখনও শেষ হয় না। অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য। ইহাই অসংখ্যের তত্ত্ব। শ্রুতিও বলেন, “পূর্ণশ্চ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।” এই হেতু দৃশ্য সব কালেই ছিল ও থাকিবে। যে পুরুষ অকুশল, তিনি ঐ কারণে অনাদি দৃশ্যের সহিত অনাদি-সম্বন্ধ-যুক্ত। এরূপ হইতে পারে না যে, পূর্বে দৃশ্যসংযোগ ছিল না, কিন্তু কোনও বিশেষ কালে তাহা ঘটিয়াছে। কারণ, তাহা হইলে দৃশ্যসংযোগ হইবার হেতু কোথা হইতে আসিবে। অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে যে সংযোগের হেতু অবিজ্ঞা বা মিথ্যাজ্ঞান। মিথ্যাজ্ঞানই মিথ্যাজ্ঞানকে প্রসব করে। সুতরাং মিথ্যাজ্ঞানের পরম্পরা অনাদি। এ বিষয় উক্ত পঞ্চশিখাচার্যের সূত্রে অতি যুক্ততমভাবে বিবৃত হইয়াছে। ধর্মী সকল তিন গুণ। তাহাদের পুরুষের সহিত অনাদি কাল হইতে সংযোগ আছে বলিয়া, গুণধর্ম যে বুদ্ধাদিক্রম ও শব্দাদি বিষয় তাহাদের সহিতও পুরুষের অনাদি সংযোগ।

**ভাষ্যান্—** সংযোগস্বরূপাহতিবিৎসয়েদং সূত্রং প্রবর্তে।

**স্বামিশক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধিহেতুঃ সংযোগঃ। ২৩।**

পুরুষঃ স্বামী দৃশ্যেন স্বেন দর্শনার্থং সংযুক্তঃ, তস্মাৎ সংযোগাদৃশ্যস্তোপলব্ধির্গা স ভোগঃ, যা তু দ্রষ্টঃ স্বরূপোপলব্ধিঃ সোহপবর্গঃ। দর্শনকার্যাবসানঃ সংযোগ ইতি দর্শনং বিয়োগস্ত কারণ-মুক্তং, দর্শনমদর্শনস্ত প্রতিদ্বন্দ্বীতি অদর্শনং সংযোগনিমিত্ত মুক্তং নাত্র দর্শনং মোক্ষকারণম্, অদর্শনাভাবাদেব বন্ধাভাবঃ স মোক্ষ ইতি, দর্শনস্ত ভাবে বন্ধকারণস্তাদর্শনস্ত নাশ ইত্যতো দর্শনজ্ঞানং কৈবল্যকারণমুক্তম্। কিঞ্চেদমদর্শনং নাম কিং গুণানামপিকারঃ। ১। আহোহিহি দৃশিরূপস্ত স্বামিনোদর্শিতবিষয়স্ত প্রদানচিন্তস্তাত্ত্বংপাদং, স্বস্মিন দৃশ্যে বিজ্ঞানো গো দর্শনাভাবঃ। ২। কিমর্থবত্তা গুণানাম্। ৩। অথাবিজ্ঞা স্বচিন্তেন সহ নিরুদ্ধা স্বচিন্তস্তোপপত্তিবীজম্। ৪। কিং স্থিতিসংস্কারক্ষয়ে গতি-সংস্কারাভিব্যক্তিঃ, যত্রেদমুক্তং “প্রদানং স্থিত্যেব বর্তমানং বিকারাকরণাদপ্রদানং স্যাৎ, তথা গঠিত্যেব বর্তমানং বিকারনিত্যত্বাদপ্রদানং স্যাৎ উভয়থা-চাস্ত প্রবৃত্তিঃ প্রদানব্যবহারঃ লভতে নান্তথা, কারণান্তরেষপি কল্পিতেষেব সমানশ্রুতঃ”। ৫। দর্শনশক্তি-রেবাদর্শনমিত্যেকে “প্রদানস্তাত্ত্ব্যাপনার্থা প্রবৃত্তিঃ” ইতি শ্রুতেঃ, সর্ববোধ্যবোধসমর্থঃ প্রাক-প্রবৃত্তেঃ পুরুষো ন পশুতি, সর্বকার্য্যকরণসমর্থঃ দৃশ্যঃ তদা ন দৃশ্যত ইতি। ৬। উভয়স্তাপ্য-দর্শনং ধর্ম ইত্যেকে, তত্রেদং দৃশ্যস্ত আত্মভূতমপি পুরুষপ্রত্যয়্যাপেক্ষং দর্শনং দৃশ্যধর্মত্বেন ভবতি, তথা পুরুষস্তাত্মভূতমপি দৃশ্যপ্রত্যয়্যাপেক্ষং পুরুষধর্মত্বেনেব দর্শনমবভাসতে। ৭। দর্শনজ্ঞান-মেবাদর্শনমিতি কেচিদ্ভিভদধতি। ৮। ইত্যেতে শাস্ত্রগতা বিকল্পাঃ, তত্র বিকল্পবহুত্বমেতৎ সর্বপুরুষাণাং গুণসংযোগে সাধারণবিষয়ম্। ২৩

২৩। সংযোগস্বরূপ-নির্ণয়েচ্ছায় এই সূত্র প্রবর্তিত হইয়াছে—“সংযোগ স্বশক্তি ও স্বামিশক্তির স্বরূপ-উপলব্ধির হেতু”। সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ—**পুরুষ স্বামী—“স” ভূত দৃশ্যের সহিত দর্শনার্থ সংযুক্ত আছেন। সেই সংযোগ হইতে যে দৃশ্যের উপলব্ধি তাহা ভোগ; আর যে দ্রষ্টার স্বরূপোপলব্ধি তাহা অপবর্গ। সংযোগ দর্শন-কার্য্যাবসান, সেই দর্শন (বিবেক) বিয়োগের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, দর্শন

অদর্শনের প্রতিদ্বন্দ্বী । অদর্শন সংযোগের নিমিত্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কিন্তু এখানে দর্শন মোক্ষের ( সাক্ষাৎ ) কারণ নহে । অদর্শনাভাব হইতেই বন্ধাভাব ; তাহাই মোক্ষ । দর্শন হইতে বন্ধকারণ অদর্শনের নাশ হয়, এই হেতু দর্শনজ্ঞান কৈবল্য-কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (২) । এই অদর্শন কি (৩) ? ইহা কি গুণ সকলের অধিকার ( কার্য-জনন-সামর্থ্য )—অথবা দৃশ্যরূপ, স্বামীর নিকট শব্দাদিরূপ ও বিবেকরূপ বিষয় যদ্বারা দর্শিত হয়, এরূপ যে প্রধান চিত্ত, তাহার অন্তঃপাদ অর্থাৎ নিজেতে দৃশ্য ( শব্দাদি ও বিবেক ) বর্তমান থাকিলেও দর্শনাভাব ?—অথবা তাহা কি গুণ সকলের অর্থবত্তা ?—অথবা স্বচিন্তের সহিত ( প্রলয়কালে )—নিরুদ্ধা অবিচ্ছাই পুনশ্চ স্বচিন্তের উৎপত্তি বীজ ?—অথবা স্থিতিসংস্কারক্ষয়ে গতি-সংস্কারের অভি-ব্যক্তি ? এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “প্রধান স্থিতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার না করাতে অপ্রধান হইবে, সেইরূপ গতিতেই বর্তমান থাকিলে বিকার-নিত্যত্ব-হেতু অপ্রধান হইবে । স্থিতি এবং গতি এই উভয় প্রকারে ইহার প্রবৃত্তি থাকিলেই প্রধানরূপে ব্যবহার লাভ করে, অন্য প্রকারে করে না । অপরাপর যে কারণ কল্পিত হয়, তাহাতেও এই রূপ বিচার ( প্রযোজ্য ) ।”—কেহ কেহ বলেন, দর্শনশক্তিই অদর্শন ; “প্রধানের আত্মখাপনার্থ প্রবৃত্তি” এই শ্রুতিই তাহাদের প্রমাণ । সর্ববোধ্য বোধ-সমর্থ পুরুষ প্রবৃত্তির পূর্বে দর্শন করেন না ; সর্ব কার্য-করণ-সমর্থ-দৃশ্যকে তখন দেখেন না ।—উভয়েরই ধর্ম অদর্শন ; ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ইহাতে ( এই মতে ) দৃশ্যের স্বাত্মভূত হইলেও পুরুষপ্রত্যাপেক্ষ দর্শন দৃশ্য-ধর্ম হয়, সেইরূপ পুরুষের অনাত্মভূত হইলেও দৃশ্য-প্রত্যাপেক্ষ দর্শন পুরুষধর্মরূপে অবভাসিত হয় । কেহ কেহ দর্শন জ্ঞানকেই অদর্শন বলিয়া অভিহিত করেন । এই সকল শাস্ত্রগত মতভেদ । অদর্শন বিষয়ে এইরূপ বহু বিকল্প থাকিলেও ইহা সর্বসম্মত “যে পুরুষের সহিত গুণের যে পুরুষার্থ-হেতু সংযোগ, তাহাই সামান্যতঃ অদর্শন” । (৪)

**টীকা**—২৩ । (১) সংযোগ হেতুস্বরূপ, তাহার ফল স্বঃস্বরূপ দৃশ্যের এবং স্বামিস্বরূপ পুরুষের উপলব্ধি । পুষ্প্রকৃতির সংযোগই জ্ঞান । সেই জ্ঞান দ্বিবিধ—ভ্রান্তি জ্ঞান বা ভোগ এবং সম্যক জ্ঞান বা অপবর্গ । অতএব সংযোগ হইতে ভোগ ও অপবর্গ হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গরূপ জ্ঞানদ্বয়ই পুষ্প্রকৃতির সংযুক্তাবস্থা । অপবর্গ সিদ্ধ হইলে পুষ্প্রকৃতির বিয়োগ হয় ।

২৩ । (২) বুদ্ধিতত্ত্বকে সাক্ষাৎকারপূর্বক তৎপরস্থ পুরুষতত্ত্বে স্থিতি করিবার জন্ত একবার বুদ্ধি নিরোধ করিতে পারিলে পরে যখন সংস্কারবশে বুদ্ধি পুনরুত্থিত হয়, তখন ‘পুরুষ বুদ্ধির পর বা পৃথক তত্ত্ব’ এইরূপ যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান হয়, তাহাই দর্শন বা বিবেকখ্যাতি । তাহা নিরুদ্ধবুদ্ধি বা পুরুষ-স্থিতি-বিষয়ক সংস্কারবিশেষের স্মৃতি-মূলক খ্যাতি । অতএব তাদৃশ খ্যাতির একমাত্র ফল বুদ্ধিনিরোধ বা পুষ্প্রকৃতির বিয়োগ । বুদ্ধির ভোগরূপ ব্যাখ্যানই অদর্শন, স্মরণ্য বিবেকদর্শনের দ্বারা ভোগ, নিবৃত্ত হইলে অদর্শন বা বিপরীত দর্শনও ( বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক হইলেও তাহাদের একত্বদর্শন ) নিবৃত্ত হয় । তাহাই দৃশ্যানিবৃত্তি বা পুরুষের কৈবল্য । অতএব বিবেকজ্ঞান পরম্পরাক্রমে কৈবল্যের কারণ ।

২৩ । (৩) অদর্শন সম্বন্ধে অষ্টপ্রকার বিভিন্ন-মত শাস্ত্রকারদের দ্বারা উক্ত হয় । ভাষ্যকার তাহা সংগ্রহ করিয়া দেখাইয়াছেন । ঐ লক্ষণ সকল ভিন্ন ভিন্ন দিক্ হইতে গৃহীত হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে চতুর্থ বিকল্পই সম্যক গ্রাহ্য । সেই অষ্টপ্রকার মত ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

১ম । গুণের অধিকারই অদর্শন । অধিকার অর্থে কার্য্যারম্ভণ-সামর্থ্য । গুণ সকল সক্রিয় থাকিলেই তখন অদর্শন থাকে এই লক্ষণে এতাবশ্যমাত্র সত্য আছে । ‘ভেদবগি থাকাই কলেরা’ এইরূপ লক্ষণের স্মার্য ইহা সন্দোষ ।



২। প্রধান চিত্তের অল্পপাদই অদর্শন। দৃশ্যরূপ স্বামীর নিকট যে চিত্ত ভোগ্য বিষয় ও বিবেকবিষয় দর্শন করাইয়া নিবৃত্ত হয়, তাহাই প্রধান চিত্ত। ভোগ্য বিষয়ের পার-দর্শন (বৈরাগ্যের দ্বারা) ও বিবেক-দর্শন হইলেই চিত্ত নিবৃত্ত হয়, সেই দর্শনযুক্ত চিত্তই প্রধান চিত্ত। চিত্তেতেই ভোগ্য-দর্শন ও বিবেক-দর্শন এই উভয়েরই বীজ আছে। সেই বীজ সম্যক প্রকাশ না হওয়াই এই মতে অদর্শন। এই লক্ষণও সম্পূর্ণ নহে। ‘সুস্থ না থাকাই রোগ’ ইহার ত্রায় এই লক্ষণ কতক সত্য।

৩য়। গুণের অর্থবত্তাই অদর্শন। অর্থবত্তা অর্থাৎ গুণের অব্যাপদেশ্য কার্যাজননশীলতা। সংকার্যবাদে কার্য ও কারণ সং। যাহা হইবে, তাহা বর্তমানে অব্যাপদেশ্যরূপে আছে। ভোগ ও অপবর্গরূপ অর্থ সেইরূপ অব্যাপদেশ্যভাবে থাকাই গুণের অর্থবত্তা। সেই অর্থবত্তাই অদর্শন ইহাও কতক সত্য লক্ষণ। অর্থবত্তা ও অদর্শন অবিনাভাবী বটে, কিন্তু অবিনাভাবিত্বের উল্লেখ মাত্রেই সম্পূর্ণ লক্ষণ নহে। রূপ কি? না, যাহা বিস্তৃত। বিস্তার এবং রূপজ্ঞান অবিনাভাবী হইলেও যেমন উহার উল্লেখমাত্র রূপের লক্ষণ নহে, তদ্রূপ।

৪র্থ। অবিজ্ঞা বান্দনাই সংযোগহেতু অদর্শন। অবিজ্ঞামূলক কোন বৃত্তি হইলে তৎপরের বৃত্তিও অবিজ্ঞামূলিকা হইবে, ইহা অল্পভূত হয়; অতএব অবিজ্ঞামূলক সংস্কার যে বুদ্ধি ও পুরুষের সংযোগ ঘটায়, তাহা সিদ্ধ হইল। পূর্বানুক্রমে দেখিলে প্রলয়কালে যে চিত্ত অবিজ্ঞা-বাসিত হইয়া লীন হয়, তাহাই সর্গকালে সাবিজ্ঞ হইয়া উখিত হইয়া বুদ্ধিপুরুষের সংযোগ ঘটায়। এই মত অগ্রে সম্যক ব্যাখ্যাত হইবে। ইহাই বুদ্ধিপুরুষের সংযোগকে (স্মরণাং সংযোগের সহভাবী অদর্শনকেও) বুঝাইতে সক্ষম।

৫ম। প্রধানের গতি বা বৈষম্য-পরিণাম এবং স্থিতি বা সাম্য-পরিণাম আছে। কারণ, গতি একমাত্র স্বভাব হইলে বিকারনিত্যতা হয় এবং স্থিতিমাত্র স্বভাব হইলে বিকার ঘটে না প্রধানের এই দুই স্বভাবের মধ্যে স্থিতিসংস্কার-ক্ষয়ে গতিসংস্কারের অভিযুক্তিই (অর্থাৎ তৎসহভূ বিষয়জ্ঞানই) অদর্শন; ইহা পঞ্চম কল্প। ইহাতে স্বভাবমাত্র বলা হইল। সনিমিত্ত সংযোগের নিমিত্তভূত পদার্থ ব্যাখ্যাত হইল না।

৬ষ্ঠ। দর্শনশক্তিই অদর্শন। প্রধানের প্রবৃত্তি হইলে সমস্ত বিষয় দৃষ্ট হয়, অতএব প্রধান-প্রবৃত্তির যে শক্তিরূপ অবস্থা, তাহাই অদর্শন। অদর্শন একপ্রকার দর্শন। সেই দর্শন প্রধানাশ্রিত ও প্রধান-প্রবৃত্তির হেতুভূত শক্তি।

৭ম। দৃশ্য ও পুরুষ উভয়েরই ধর্ম অদর্শন। অদর্শন জ্ঞান-শক্তি-বিশেষ। জ্ঞান দৃশ্যগত হইলেও পুরুষ-সাপেক্ষ, স্মরণাং তাহা পুরুষগত না হইলেও পুরুষধর্মের মত অবভাসিত হয়। পুরুষের অপেক্ষা আছে বলিয়া জ্ঞান (শব্দাদি ও বিবেক জ্ঞান) দৃশ্য এবং পুরুষ ইহাদের উভয়ের ধর্ম।

৮ম। বিবেকজ্ঞান ছাড়া যে শব্দাদি বিষয়জ্ঞান তাহাই অদর্শন। আর তাহাই পুস্ত্রকৃতির সংযোগাবস্থা।

সাংখ্যশাস্ত্রে এই অষ্টপ্রকার মত অদর্শন সম্বন্ধে দেখা যায়। অদর্শন = নঞ + দর্শন। নঞ শব্দের ছয় প্রকার অর্থ আছে - যথা (১) অভাব বা নিষেধ মাত্র, যেমন অপাপ; (২) সাদৃশ্য, যেমন অত্রাক্ষণ অর্থাৎ ত্রাক্ষণসদৃশ; (৩) অন্তর্ভুক্ত, যেমন অমিত্র বা মিত্রভিন্ন শত্রু; (৪) অল্পতা, যেমন অল্পদরী কস্তা অর্থাৎ অল্পদরী; (৫) অপ্রাপ্ত্য, যেমন অকেশী অর্থাৎ অপ্রাপ্তকেশী; (৬) বিরোধ, যেমন অসুর বা সুর-বিরোধী।

ইহার মধ্যে অভাব অর্থ ছাড়া অন্ত সব অর্থ আর এক ভাবপদার্থের স্পষ্ট স্রোতক। যেমন

অমিত্র অর্থে শত্রু । নিষেধমাত্র বুঝাইলে তাহাকে প্রসঙ্গপ্রতিষেধ বলে, আর ভাবান্তর বুঝাইলে তাহাকে পর্য্যাদাস বলে । উক্ত অষ্টপ্রকার মতের মধ্যে কেবল দ্বিতীয় মতটি প্রসঙ্গ-প্রতিষেধ, কারণ, তাহাতে উৎপত্তির অভাব মাত্র বুঝায় । অন্য সব মত পর্য্যাদাস পক্ষে গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ অদর্শন শব্দের নঞ-ভাবার্থে গৃহীত হইয়াছে ।

২৩। (৪) উক্ত মতসমূহ (চতুর্থ ব্যতীত) প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগমাত্রকে বুঝায় । সেই সংযোগ স্বাভাবিক নহে । তাহা হইলে কখনও বিয়োগ হইত না । কিন্তু তাহা নৈমিত্তিক । অতএব সেই নিমিত্তের উল্লেখই সংযোগের সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা । অবিচ্ছিন্ন সেই নিমিত্ত, যাহা হইতে সংযোগ হয় ।

বস্তুতঃ ‘গুণের সহিত পুরুষের সংযোগ’ ইহা সম্ভাব্য কথা । যখনই সংযোগ হয়, তখনই গুণবিকার দেখা যায় । সর্গকালে ব্যক্তরূপ ও প্রলয়কালে সংস্কাররূপ গুণবিকারের সহিত পুরুষের সংযোগ সিদ্ধ হয় । অতএব সংযোগ প্রকৃত পক্ষে স্ববুদ্ধি ও প্রত্যক চেতনের (প্রতি-পুরুষের) সংযোগ । সেই সংযোগ অবিচ্ছিন্ন হইতে হয় । অতএব চতুর্থ বিকল্পে যে অবিচ্ছিন্ন সংযোগের কারণভূত অদর্শন বলা হইয়াছে, তাহা যথার্থ । সূত্রকার তাহাই বলিয়াছেন ।

ভাষ্যম্—যন্ত প্রত্যকচেতনশ্চ স্ববুদ্ধিসংযোগঃ,—

তস্য হেতুরবিচ্ছিন্না । ২৪

বিপর্যয়জ্ঞানবাসনৈতর্যঃ । বিপর্যয়জ্ঞানবাসনাবাসিতা ন কার্যনিষ্ঠাং পুরুষখ্যাতিং বুদ্ধিঃ প্রাপ্নোতি চরিতা-৩  
পিকারা নিবৃত্তাদর্শনা বন্ধকারণাভাবায় পুনরাবর্ততে । অত্র কশ্চিৎ ষণ্ডকোপাখ্যানে নোদ্বাটয়তি মুঞ্চয়া ভার্য্যা অভিধীয়তে “ষণ্ডক ! আৰ্য্যপুত্র ! অপত্যবতী মে ভগিনী কিমথং নাহ” মতি, স তামাহ “মৃতস্তেহমপ্য ত্য মুংপাদয়িষ্যামীতি”, তথৈদং বিত্তমানং জ্ঞানং চিত্তনিবৃত্তিং ন করোতি বিনষ্টং করিষ্যতীতি কা প্রত্যাশা । তত্রাচার্য্যদেশীয়ো বক্তি নহ বুদ্ধিনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ, অদর্শন কারণাভাবাৎ বুদ্ধিনিবৃত্তিঃ, তচ্ছাদর্শনং বন্ধকারণং দর্শনান্নিবর্ততে । তত্র চিত্তনিবৃত্তিরেব মোক্ষঃ কিমর্থগস্থান এবাশ্চ মতিবিলম্বঃ । ২৪

ভাষ্যানুবাদ ২৪। প্রত্যক চেতনের সহিত যে স্ববুদ্ধিসংযোগ “তাহার হেতু অবিচ্ছিন্ন” সূ ॥ (১) অর্থাৎ বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা । বিপর্যয়-জ্ঞানবাসনা-বাসিতা বুদ্ধি পুরুষখ্যাতিরূপ কার্যনিষ্ঠা অর্থাৎ কর্তব্যভার (চেষ্টার) শেষ প্রাপ্ত হয় না, অতএব সাধিকারহেতু পুনরাবর্তন করে । আর পুরুষখ্যাতি পর্য্যবসিত হইলে সেই বুদ্ধি কার্য্যসমাপ্তি প্রাপ্ত হয় । তখন চরিতাধিকারা, অদর্শনশূন্য, বুদ্ধি, বন্ধকারণাভাব-হেতু আর পুনরায় আবর্তন করে না (২) । এ বিষয় কোন (বিপক্ষবাদী নিম্নোক্ত) ষণ্ডকোপাখ্যানের দ্বারা, উপহাস করেন । এক ক্লীবের মুঞ্চা ভার্য্যা তাহাকে বলিতেছে,—“আৰ্য্যপুত্র ! ষণ্ডক ! আমার ভগিনী অপত্যবতী, কি জন্ত আমি নহি ?” ক্লীব ভার্য্যাকে বলিল “মরিয়া (এসে) আমি তোমার পুত্র উৎপাদন করিব” । সেইরূপ এই বিত্তমান জ্ঞানই যখন চিত্তনিবৃত্তি করে না, তখন যে তাহা বিনষ্ট হইয়া করিবে, তাহাতে কি প্রত্যাশা আছে ? ইহার উত্তরে কোন আচার্য্য-কল্প ব্যক্তি বলেন যে বুদ্ধিনিবৃত্তিই মোক্ষ, অদর্শনের কারণ অপগত হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয় । সেই বন্ধকারণ অদর্শন, দর্শন হইতে নিবর্তিত হয় । ফলতঃ চিত্তনিবৃত্তিই মোক্ষ, অতএব উক্ত বিপক্ষবাদীর অনবসর মতি-বিলম্ব ব্যর্থ ।

**টীকা**—২৪। (১) প্রত্যক্ চেতন শব্দের বিস্তৃত অর্থ ১।২১ হৃদয়ের টিপ্পনীতে দ্রষ্টব্য, প্রতিপুরুষরূপ এক একটী চিৎই প্রত্যক্ চেতন।

অবিজ্ঞা অর্থে বিপর্যয়জ্ঞানবাসনা। বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান। অন্যত্রে আত্মজ্ঞান আদি অবিজ্ঞানরূপে কথিত বিপর্যয়জ্ঞান অর্থ্য। সামান্ত্রতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের অভেদজ্ঞানই বন্ধকারণ বিপর্যয়জ্ঞান। সেই জ্ঞানের বাসনাই মূলতঃ সংযোগের কারণ। সংযোগ অনাদি, স্মৃতরাং এমন কাল ছিল না, যখন সংযোগ ছিল না। অতএব সংযোগের আদি প্রবৃত্তি দেখিয়া তাহার কারণ নির্ণয় নহে। কিন্তু বিয়োগ দেখিয়াই সংযোগের কারণ নির্ণয়। একটু খনিজ মনঃশিলা পাইলাম; তাহার উৎপত্তি দেখি নাই, কিন্তু তাহাকে বিশ্লেষ করিয়া জানিলাম যে, তাহা গন্ধক ও শঙ্খাধাতু (আসেনিক)। সংযোগ-সম্বন্ধেও সেইরূপ। বিবেকজ্ঞান হইলে বুদ্ধি সম্যক্ নিরুদ্ধ হয় বা বুদ্ধিপুরুষের বিয়োগ হয়, অতএব বিবেকজ্ঞানের বিরোধী যে অবিবেক বা অবিজ্ঞা, তাহাই সংযোগের কারণ। ভাষ্যকার এইরূপই দেখাইয়াছেন।

বিপর্যয় জ্ঞানবাসনা যতদিন থাকে, ততদিন বিয়োগ হয় না। সম্যক্ পুরুষখ্যাতি হইলেই চিত্তের কার্য শেষ হয় বা বিয়োগ হয়; অতএব পুরুষখ্যাতির বিপরীত যে বিপর্যয় জ্ঞান, তাহাই সংযোগের কারণ।

পূর্বসংস্কারকে হেতু করিয়াই বর্তমান বিপর্যয় জ্ঞান উদ্ভিত হয়। পূর্ব পূর্ব ক্রমে সংস্কার অনাদি। অতএব অনাদি বিপর্যয় সংস্কার বা অনাদি বিপর্যয়-জ্ঞান বাসনাই সংযোগের হেতু।

২৪। (২) কৈবল্যাবস্থায় দর্শন ও অদর্শন সমস্তই নিবৃত্ত হয়। দর্শন ও অদর্শন পরস্পর দাপেক্ষ। মিথ্যা জ্ঞান থাকিলে তবে সত্যজ্ঞানরূপ পরিণাম হয়। ‘বুদ্ধি ও পুরুষ পৃথক্’ সমাহিত চিত্তের এইরূপ সাক্ষাৎকার (বিবেক জ্ঞান)-কালে ‘বুদ্ধি’ পদার্থের জ্ঞান থাকা চাই। সেই জ্ঞান (আমার বুদ্ধি আছে বা ছিল এইরূপ) বিপর্যয়মূলক। বুদ্ধি পদার্থের তাদৃশ জ্ঞান থাকিলে চিত্তবৃত্তির সম্যক্ নিবোধরূপ কৈবল্য হয় না। অতএব কৈবল্যে বিবেক-অবিবেক কিছুই থাকে না। অবিবেক বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়, তাহা হইলেই চিত্তনিরোধ বা বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়।

অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ আদি ক্লেশ বিবেক ও তন্মূলক পরবৈরাগ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। শরীরাদি সমস্তই আমি নহি এবং শরীরাদি হইতে কিছু চাই না এরূপ সমাপত্তি হইলে আবুদ্ধি সমস্ত দৃশ্য স্পন্দনশূন্য বা নিরুদ্ধ হইবে তাহা স্পষ্ট। অতএব বিবেকের দ্বারা অবিবেক নষ্ট হয়, অবিবেক নষ্ট হইলে চিত্তনিবৃত্তি হয়। বিবেক অগ্নির দ্বারা স্বাশ্রয়ের নাশক।

**ভাষ্যম্**—হেয়ং দুঃখং হেয়কারণঞ্চ সংযোগাখ্যং সনিমিত্তমুক্তং অতঃপরং হানং বক্তব্যম্।

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদুশেঃ কৈবল্যম্। ২৫

তত্ত্বাদর্শনশ্রুতাবাৎ বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্যন্তিকো বন্ধনোপরম ইত্যর্থঃ এতদ্ হানং, তদুশেঃ কৈবল্যম্ পুরুষশ্রুতিমিত্রীভাবঃ, পুনরসংযোগো গুণৈরিত্যর্থঃ। দুঃখকারণনিবৃত্তৌ দুঃখোপরমো হানং তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠঃ পুরুষ ইত্যুক্তম্। ২৫

**ভাষ্যানুবাদ**—২৫। হেয় দুঃখ এবং সংযোগাখ্য হেয়-কারণ এবং সংযোগের কারণও উক্ত হইয়াছে। অতপর হান বক্তব্য—“তাহার (অবিজ্ঞার) অভাব হইতে যে সংযোগাভাব তাহাই হান, আর তাহাই দ্রষ্টার কৈবল্য” ॥ অ

তাহার=অদর্শনের, অভাব হইলে বুদ্ধিপুরুষের সংযোগাভাব অর্থাৎ বন্ধনের আত্যন্তিকী নিবৃত্তি হয়। ইহাই দৃশির কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের অমিশ্রীভাব ও গুণের সহিত পুনরায় অসংযোগ। দুঃখকারণনিবৃত্তি হইলে যে দুঃখনিবৃত্তি তাহাই হান। সে অবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠ থাকেন, ইহা কথিত হইল (১)।

**টীকা**—২৫। (১) দ্রষ্টার কৈবল্য অর্থ কেবল দ্রষ্টা থাকেন। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের সংযোগ থাকিলে কেবল দ্রষ্টা আছেন বলা যায় না। সংশয় হইতে পারে, কৈবল্য ও অকৈবল্য কি দৃষ্টগত ভেদভাব?—না তাহা নহে। বুদ্ধিরই নিরোপরিণাম হয় বা অদৃশ্যপথ প্রাপ্তি হয়। দ্রষ্টার তাহাতে কিছুই হয় না বা হইতে পারে না। এ বিষয় এই পাদেদর বিংশ সূত্রের ২য় টিপ্পিনীতে বিবৃত হইয়াছে।

**ভাষ্য**—অথ হানস্ত কঃ প্রাপ্ত্যুপায় ইতি।

বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবাহানোপায়ঃ। ২৬

সত্ত্বপুরুষাত্মপ্রত্যয়ো বিবেকখ্যাতিঃ, সা অনিবৃত্তমিথ্যাজ্ঞান প্রবতে, যদা মিথ্যাজ্ঞানং দম্ববীজভাবে বন্ধ্যঃ সর্বং সম্পত্ততে তদা বিধৃতক্লেশরজসঃ সত্ত্বস্ত পরে বৈশারত্তে পরস্তাং বশীকারসংজ্ঞায়াং বর্তমানস্ত বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহো নির্মলো ভবতি, স বিবেকখ্যাতিরবিপ্লবাহানোপায়ঃ, ততো মিথ্যাজ্ঞানস্ত দম্ববীজভাবোপগমঃ পুনশ্চাপ্রসবঃ, ইত্যেব মোক্ষস্ত মার্গো হানোপায় ইতি। ২৬

**ভাষ্যানুবাদ**—২৬। হান প্রাপ্তির উপায় কি? “অবিপ্লবাহানোপায়ঃ”। স্ম

বুদ্ধির ও পুরুষের অন্ততা (ভেদ)-প্রত্যয়ই বিবেকখ্যাতি তাহা অনিবৃত্ত মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা ভগ্ন হয় (১)। যখন মিথ্যাজ্ঞান দম্ববীজভাবে ও প্রসব-শূন্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন বিধৃত-ক্লেশ-মল বুদ্ধিসত্ত্বের বিলক্ষণতা হইলে বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যের পরাবস্থায় বর্তমান যোগীর বিবেকপ্রত্যয়প্রবাহ নির্মল হয়। সেই অবিপ্লবাহানোপায়ঃ। তাহা হইতে (বিবেকখ্যাতি হইতে) মিথ্যাজ্ঞানের দম্ববীজভাবগমন ও পুনঃ প্রসবশূন্যতা হয়। ইহা মোক্ষের মার্গ বা হানের উপায়।

**টীকা**—২৬। (১) বিবেকখ্যাতি পূর্বে বহুস্থলে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেক অর্থে বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ। তদ্বিষয়ক যে খ্যাতি বা প্রবল জ্ঞান বা প্রধান জ্ঞান অর্থাৎ মনের প্রখ্যাত ভাব তাহাই বিবেকখ্যাতি।

আদৌ বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র হইতে শ্রবণ করিয়া হয়; তৎপরে যুক্তির দ্বারা মনন করিয়া করিয়া দৃঢ়তর ও ক্ষুদ্রতর হয়। যোগাঙ্গাহুষ্ঠান করিতে করিতে তাহা ক্রমশঃ প্রক্ষুট হইতে থাকে। সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা সমাপত্তির দ্বারা দৃশ্যবিষয়ক মিথ্যাজ্ঞান উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা যখন নিবৃত্ত হয়, তখন তাহাকে মিথ্যাজ্ঞানের দম্ববীজাবস্থা বলে, তাহা হইলে এবং দৃষ্টাদৃষ্ট-বিষয়ক রাগ সম্যক্ নিবৃত্তি হইলে, সমাদি-নির্মল বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হয়। সেই বিবেকখ্যাতি অবিপ্লবাহানোপায়ঃ। মিথ্যাজ্ঞানের দ্বারা অভয়া হইলেই তদ্বারা হান বা দৃশ্যের সম্যক্ ত্যাগ সিদ্ধ হয়। বিবেকখ্যাতিকালে মিথ্যাজ্ঞান দম্ববীজবৎ হয়। হান সিদ্ধ হইলে সেই দম্ববীজ-কল্প বিপর্যয় ও বিবেকজ্ঞান উভয়ই বিলীন হয়। তাহাই কৈবল্য।

বিবেকখ্যাতির দ্বারা কিরূপে বুদ্ধিনিবৃত্তি হয়, তাহা আগামী সূত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

### তস্য সপ্তধা প্রান্তভূমিঃ প্রজ্ঞা ১২৭

**ভাষ্যান্**—তস্যেতি ‘প্রত্যাখ্যাত্যে’ প্রত্যাখ্যায়, সপ্তপেতি অশুদ্ধাবরণমলাপগ-  
মাজ্জিতস্য প্রত্যাখ্যাত্যুৎপাদে সতি সপ্তপ্রকারৈব প্রজ্ঞা বিবেকিনো ভবতি, তদযথা—  
পরিজ্ঞাতং হেয়ং নাস্তি পুনঃ পরিজ্ঞেয়মস্মি । ১ । ক্ষীণা হেতুহেতবো ন পুনরেতেষাং  
ক্ষেতব্যমস্মি । ২ । সাক্ষাৎকৃতং নিরোধসমাপিনা হানম্ । ৩ । ভাবিতো বিবেকখ্যাতিরূপো  
হানোপায়ঃ । ৪ । ইত্যেযা চতুষ্টিয়া কার্য্য বিমুক্তিঃ প্রজ্ঞায়াঃ । চিত্তবিমুক্তিস্তত্রী—  
চরিতাধিকার্য্য বুদ্ধিঃ । ৫ । গুণা গিরিশিখরকূটচ্যুতা ইব গ্রাণাণা নিরবস্থানাঃ স্বকারণে  
প্রলয়াভিমুখাঃ সহ তেনাস্তং গচ্ছন্তি, নৈচেষাং প্রবিলীনানাং পুনরুৎপাদঃ প্রয়োজনাভাবাদিতি ।  
৬ । এতদ্ব্যবস্থায় গুণসম্বন্ধাতীতঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতিরমলঃ কেবলী পুরুষ ইতি । ৭ । এতাং  
সংবিদ্যাং প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞামনুপশ্যন্ত পুরুষ কুশল ইত্যাত্মায়তে প্রতিপ্রসবেহপি চিত্তস্য মুক্তঃ  
কুশল ইত্যেব ভবতি গুণাতীতত্বাদিতি । ২৭

**ভাষ্যানুবাদ**—২৭ । “তাহার (বিবেকখ্যাতিমান্ যোগীর) সপ্ত প্রকার  
প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা হয় । (১) স্ব

তাহার=খ্যাতির দ্বারা প্রসন্নচিত্ত যোগীর । সপ্তধা ইতি । অশুদ্ধরূপ চিত্তের  
আবরণ মল অপগত হওত প্রত্যাখ্যাত্য উৎপন্ন না হইলে বিবেকীর সপ্তপ্রকার প্রজ্ঞা হয় ।  
তাহা যথা ; হেয়সকল পরিজ্ঞাত হইয়াছে, আর এ বিষয়ে অস্ত্র পরিজ্ঞেয় নাই ॥ ১ ॥ হেয়-  
হেতুসকল ক্ষীণ হইয়াছে । আর তাহাদের ক্ষীণ-কর্তব্যতা নাই ॥ ২ ॥ নিরোধ-সমাপির  
দ্বারা হান সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ বিবেকখ্যাতিরূপ হানোপায় ভাবিত হইয়াছে  
॥ ৪ ॥ প্রজ্ঞার এই চতুর্বিধ কার্য্য বিমুক্তি, আর তাহার চিত্ত বিমুক্তি তিন প্রকার । তাহা  
যথা—বুদ্ধি চরিতাধিকার্য্য হইয়াছে ॥ ৫ ॥ গুণ সকল গিরিশিখরচ্যুত উপলব্ধের স্তায় নিরবস্থান  
হইয়া স্বকারণে প্রলয়াভিমুখ হইয়াছে, এবং সেই কারণের সহিত বিলীন হইতেছে, এই  
বিপ্রলীন গুণসকলের পুনরায় প্রয়োজনাভাবে আর উৎপত্তি হইবে না ॥ ৬ ॥ এই অবস্থায়  
(সপ্তম ভূমিতে) পুরুষ, গুণসম্বন্ধাতীত, স্বরূপমাত্রজ্যোতি, অমল, কেবলী (এইরূপ মাত্র  
অবভাসিত হন) ॥ ৭ ॥ এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা অন্তর্দর্শন করিলে পুরুষকে কুশল বলা  
যায় । চিত্ত প্রলীন হইলেও মুক্ত কুশল বলা যায় । কেননা তখন পুরুষ গুণাতীত হন ।

**টীকা**—২৭ । (১) প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা=প্রজ্ঞার চরম অবস্থা । যাহার পর আর  
তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞা হইতে পারে না, যাঁহা হইলে তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার সমাপ্তি বা নিবৃত্তি হয়, তাহাই  
প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা । ‘যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, আমার আর জ্ঞাতব্য নাই’ এইরূপ  
খ্যাতি হইলে যে জ্ঞাননিবৃত্তি হইবে, তাহা স্পষ্ট ।

প্রথম প্রজ্ঞাতে বিষয়ের দুঃখনয়নের সম্যক্ জ্ঞান হইয়া বিষয়াভিমুখ হইতে চিত্ত সম্যক্  
নিবৃত্ত হয় ।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাতে ক্লেশ ক্ষয় (লয় নহে) করার চেষ্টা সম্যক্ সকল হওয়ায় এরূপ খ্যাতি  
হয় কি—আমার আর তদ্বিষয়ে কর্তব্যতা নাই । এইরূপে সংযম-চেষ্টার নিবৃত্তি হয় ।

তৃতীয় প্রজ্ঞার দ্বারা চরমগতি-বিষয়ক জিজ্ঞাসা নিবৃত্তি হয় । কারণ, তাহা সাক্ষাৎকৃত  
হয় । ইহাতে আধ্যাত্মিক গতির বিষয়ে জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয় । একবার নিরোধ-সমাপি  
করিয়া হান সম্যক্ উপলব্ধ হইলে পরে যোগীর তদন্তঃস্বতীপূর্বক এইরূপ সম্প্রজ্ঞান হয় ।

চতুর্থ প্রজ্ঞা—হানোপায় লাভ হওয়াতে চিত্তে আর কোন যোগপদ্বের ভাবনীয়তা থাকে

না। ইহাতে কুশল-ধর্মোৎপাদনের চেষ্টা নিবৃত্ত হয়। এই চারি প্রকার প্রজ্ঞার নাম কার্যবিমুক্তি। চেষ্টার দ্বারা এই বিমুক্তি হয় বলিয়া, অর্থাৎ অন্য কথায় সাধনকার্য ইহার দ্বারা পরিসমাপ্ত হয় বলিয়া, ইহার নাম কার্যবিমুক্তি। অবশিষ্ট তিন প্রকার প্রান্তভূমির নাম চিত্তবিমুক্তি (চিত্ত হইতে বিমুক্তি)। কার্যবিমুক্তি হইলে এই তিন প্রকার প্রজ্ঞা স্বতঃই উদিত হইয়া চিত্তকে সম্যক্ নিবৃত্ত করে। তাহাই পর-বৈরাগ্য রূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা। তাহাই অগ্ন্যা বুদ্ধি। বুদ্ধি-ব্যাপারের তাহা প্রান্ত বা সীমান্ত-রেখা। তৎপরে কৈবল্য। সেই তিন প্রান্ত-প্রজ্ঞা যথা—

পঞ্চম। বুদ্ধি চরিতাদিকারা হইয়াছে অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গ নিষ্পাদিত হইয়াছে। অপবর্গ লক্ষ হইলে ভোগ নিবৃত্ত হয়। ভোগ শেষ করার নামই অপবর্গ। ‘বুদ্ধির দ্বারা আর কিছু অর্থ নাই এইরূপ প্রজ্ঞা হইয়া বুদ্ধির ব্যাপারেতে বিরতি হয়।

ষষ্ঠ। বুদ্ধির স্পন্দন নিবৃত্ত হইবে এবং তাহা যে আর উঠিবে না এরূপ জ্ঞান ষষ্ঠ প্রজ্ঞার স্বরূপ। তাহাতে সর্ব ক্লিষ্টাক্লিষ্ট সংস্কারের অপগমে চিত্তের যে শাস্তিতিক নিরোধ হইবে, তাহার স্ফুট প্রজ্ঞা হয়। পর্বতমস্তক হইতে বৃহৎ উপলখণ্ড নিম্নে পতিত হইলে, তাহা যেমন আর স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে না, সেইরূপ গুণসকলও পুরুষ হইতে বিচ্যুত হইয়া প্রয়োজনাভাবে আর সংযুক্ত হইবে না।

সপ্তম। এই প্রজ্ঞাবস্থায় পুরুষ যে গুণ-সম্বন্ধ শূন্য, স্বপ্রকাশ, অমল, কেবলী, তাহা প্রখ্যাত হয়।

(ইহা কৈবল্য নহে, কিন্তু কৈবল্য-বিষয়ক সর্বোত্তম প্রজ্ঞা। কৈবল্যে চিত্তের প্রতিপ্রসব বা লয় হয়; সুতরাং তখন প্রজ্ঞানও লয় হয়)।

এই সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞার পর চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তখন শান্তোপাধিক পুরুষকে মুক্ত কুশল বলা যায়। ঐ প্রজ্ঞা ভাবনাকালে পুরুষকে কুশল বলা যায়। তাহাই জীবমুক্তি অবস্থা। জীবনকালেও যখন দুঃখ-সংস্পর্শ ঘটে না, তখনই তাদৃশ যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায়। বিবেক-খ্যাতির পর যখন লেশমাত্র সংস্কার থাকে, এবং যোগী প্রান্তভূমি-প্রজ্ঞার ভাবনা করেন, তখনই তিনি জীবমুক্ত। কারণ, তখন দুঃখের বিষয় উপস্থিত হইলেও তিনি তদুপরি যাইয়া বিবেক-দর্শনে সমাপ্ত হইতে পারেন বলিয়া তাহার দুঃখ সংস্পর্শ ঘটিতে পারে না; সুতরাং তিনি জীবমুক্ত। নির্মাণচিত্তাবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিলেও যোগী জীবমুক্ত। ফলতঃ মুক্ত বা দুঃখসংস্পর্শের অতীত হইয়াও জীবিত থাকিলে অর্থাৎ সামর্থ্য থাকিলেও সম্যক্ চিত্তনিরোধ করিয়া বিদেহ কৈবল্য আশ্রয় না করিলেই তাদৃশ যোগীকে জীবমুক্ত বলা যায়। শ্রুতিও বলেন, “জীবয়েববিধান্ মুক্তো ভবতি।”

\* আধুনিক বৈদান্তিক মতে যাহা জীবমুক্তি, যোগমতে তাহা শ্রুতানুমানজ প্রজ্ঞা মাত্র। বিবেকখ্যাতি সিদ্ধ হইলে তাদৃশযোগী ‘ভয়ে সঙ্গস্ত’ হন না বা ‘দুঃখে বিলাপ করেন না।’ বৈদান্তিক জীবমুক্তের ভীত, সঙ্গস্ত, শোকাক্ত বা অন্য কিছু হইতে বা করিতে দোষ নাই; কেবল ‘অহং ব্রহ্মস্মি’, এইরূপ বুদ্ধিলেই হইল। যোগী জীবমুক্তের সহিত তাদৃশ ‘জীবমুক্তের’ যে স্বর্গ-মর্ত্য প্রভেদ, তাহা বলা বাহুল্য।

**ভাষ্যম্ ।** সিদ্ধা ভবতি বিবেকখ্যাতি হানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিরন্তরেণ সাধনমিত্যে-  
তদারভ্যতে—

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্রমে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

যোগাঙ্গানি অষ্টাবিধায়ায়ামাণানি, তেষাম্ অনুষ্ঠানং পঞ্চপৰ্কণো বিপর্যায়শ্চাশুদ্ধিরূপশ্চ  
ক্ষয়ঃ নাশঃ, তৎক্ষয়ে সম্যগ্জ্ঞানশ্চাভিব্যক্তিঃ, যথা যথা চ সাধনানুষ্ঠানীয়ন্তে তথা তথা তদনুস-  
ৰ্ণাশুদ্ধিরূপত্বতে, যথা যথা চ ক্ষীয়তে তথা তথা ক্ষয়ক্রমানুসারিণী জ্ঞানশ্চাপি দীপ্তি বিবৰ্দ্ধিতে,  
সা খলবেদা বিবৃদ্ধিঃ প্রকৰ্ষ মনুভবতি আ বিবেকখ্যাতেঃ— আ গুণপুরুষস্বরূপ-বিজ্ঞানাদিত্যর্থঃ ।  
যোগাঙ্গানুষ্ঠান মনুদেবিরোগ-কারণং যথা—পরশুচ্ছেদশ্চ, বিবেকখ্যাতেস্ত প্রাপ্তিকারণং যথা  
ধর্মঃ স্নেহশ্চ, নাত্তথা-কারণম্ । কতি চৈতানি কারণানি শাস্ত্রে ভবন্তি, নবৈবেত্যাং, তদ যথা—  
“উৎপত্তি স্থিতিভাব্যক্তিবিকার-প্রত্যয়াশ্চয়ঃ । বিরোগান্তদ্ব্যতনঃ কারণং নবধা স্মৃতম্” ইতি ।  
তত্রোৎপত্তিকারণং মনোভবতি বিজ্ঞানশ্চ স্থিতিকারণং মনসঃ পুরুষার্থতা, শরীরশ্চেবাহার  
ইতি । অভিব্যক্তিকারণং যথা রূপশ্চালোক স্তথা রূপজ্ঞানম্ । বিকারকারণং মনসো বিসয়াস্তরং  
যথাহগ্নিঃ পাকশ্চ । প্রত্যয়কারণং—ধূমজ্ঞানমগ্নিজ্ঞানশ্চ । প্রাপ্তিকারণং—যোগাঙ্গানুষ্ঠানং  
বিবেকখ্যাতেঃ । বিরোগকারণং তদেবাশুদ্ধিঃ । অন্তত্বকারণং যথা—সুবর্ণশ্চ সুবর্ণকারঃ ।  
এবমেবশ্চ স্ত্রীপ্রত্যয়শ্চ অবিজ্ঞা মূঢ়শ্চ, দ্বেষো দুঃখশ্চ, রাগঃ স্নেহশ্চ, তদ্বজ্ঞানং মাধ্যশ্চ । ধৃতি-  
কারণং শরীরমিজিয়াণং তানি চ তশ্চ, মহাভূতানি শরীরণাং তানি চ পরম্পরং সর্কেষাং,  
তৈর্যোগ্যোন-মানুষদৈবতানি চ পরম্পরার্থত্বাং । ইত্যেবং নব কারণানি । তানি চ যথাসম্ভবঃ  
পদার্থান্তরেণপি যোজ্যানি । যোগাঙ্গানুষ্ঠানন্ত দ্বিধৈব কারণত্বং লভতে ইতি । ২৮ ।

**ভাষ্যানুবাদ ।** ২৮ । সিদ্ধ হইল যে বিবেকখ্যাতি হানোপায় ; কিন্তু সাধন  
কর্ত্তিরেকে সিদ্ধি হয় না, সেই हेতু ইহা ( যোগসাধনের বিষয় ) আরম্ভ করিতেছেন ।  
“যোগাঙ্গানুষ্ঠান হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হইলে বিবেকখ্যাতি পর্যন্ত জ্ঞানদীপ্তি হইতে থাকে” ই (১)

যোগাঙ্গ—অভিধায়িমাণ অষ্টসংখ্যক । তাহাদের অনুষ্ঠান হইতে পঞ্চপৰ্কবিপর্যায়রূপ  
অশুদ্ধির ক্ষয় বা নাশ হয় । তাহার ক্ষয়ে সম্যগ্জ্ঞানের অভিব্যক্তি হয় । যেমন যেমন  
সাধনসকলের অনুষ্ঠান করা যায়, তেমন তেমন অশুদ্ধি তদনুস (ক্ষীণতা) প্রাপ্ত হয় । আর  
যেমন যেমন অশুদ্ধি ক্ষয় হয়, তেমন তেমন ক্ষয়ক্রমানুসারিণী জ্ঞানদীপ্তি বিবৰ্দ্ধিতা হইতে থাকে ।  
যতদিন না বিবেকখ্যাতি বা গুণের ও পুরুষের স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, ততদিন জ্ঞান বৃদ্ধি প্রাপ্ত  
হইতে থাকে । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অশুদ্ধির (২) বিরোগ কারণ ; যেমন পরশু ছেদ বস্তুর  
বিরোগ-কারণ । আর তাহা বিবেকখ্যাতির প্রাপ্তি-কারণ ; যেমন ধর্ম স্নেহের । নাত্তথা  
( যোগাঙ্গানুষ্ঠান ) অন্ত কোনপ্রকারে কারণ নহে । কয় প্রকার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে ?  
নয় প্রকার কারণ কথিত হইয়াছে । তাহারা যথা—উৎপত্তি, স্থিতি, অভিব্যক্তি, বিকার, প্রত্যয়,  
আপ্তি, বিরোগ, অন্তত্ব ও ধৃতি এই নয় প্রকার কারণ স্মৃত হইয়া থাকে । তাহার মধ্যে, মন  
বিজ্ঞানের উৎপত্তি কারণ ; স্থিতি-কারণ মনের পুরুষার্থতা ; শরীরের আহার । অভিব্যক্তি-  
কারণ যথা আলোক রূপের ; তথা রূপজ্ঞান ( অর্থাৎ রূপজ্ঞানও রূপের প্রতিসংবেদনের কারণ  
তাহাতে ‘আমি রূপ জানিলাম’ এই প্রকার রূপবুদ্ধির প্রতিসংবেদন হয় ) ।

বিকার-কারণ যথা,—মনের বিষয়াস্তর বা পাক্যবস্তুর অগ্নি । প্রত্যয়-কারণ যথা, ধূম-জ্ঞান  
অগ্নি জ্ঞানের । প্রাপ্তিকারণ যথা যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিবেকখ্যাতির, আর তাহাই অশুদ্ধি  
বিরোগ-কারণ । অন্তত্ব-কারণ যথা সুবর্ণকার সুবর্ণের । তেমনি একই স্ত্রী জ্ঞানের মূঢ়ত্ব, দুঃখ

সুখদুঃখ ও মাধ্যস্ত-রূপ অন্তঃস্থের কারণ যথাক্রমে অবিজ্ঞা, ঘেষ, রাগ, ও তদ্ভজ্ঞান । শরীর ইন্দ্রিয়ের ও ইন্দ্রিয় শরীরের ধৃতি কারণ ; তেমনি মহাভূত শরীর সকলের আর তাহারা ( মহাভূতেরা ) পরস্পর পরস্পরের ধৃতি-কারণ । আর পশু, মনুষ্য ও দেবতারাও পরস্পর পরস্পরের অর্থ বলিয়া ধৃতি-কারণ । এই নব কারণ । ইহারা যথাসম্ভব পদার্থান্তরেও যোজ্য । যোগাঙ্গানুষ্ঠান দুই প্রকারে কারণতা লাভ করে ( বিয়োগ ও প্রাপ্তি ) ।

**টীকা**—২৮। ( ১ ) ক্লেশসকল বা অবিজ্ঞাদি পঞ্চ প্রকার অজ্ঞান প্রবল থাকিলেও ঋতানুমানজনিত বিবেকজ্ঞান হয় । কিন্তু সেই সব অজ্ঞানসংস্কার সাধনের দ্বারা যত ক্ষীণ হইতে থাকে তত বিবেকজ্ঞানের প্রস্ফুটতা হয় । পরে সমাধিলাভপূর্বক সম্প্রজ্ঞাত সমাপত্তিতে সিদ্ধ হইলে বিবেকের পূর্ণ খ্যাতি হয় । এইরূপে বিবেকজ্ঞানের স্ফুটতা হওয়ার নামই জ্ঞান-দীপ্তি । ‘কামিনীকাঞ্চনে রাগ আনা দুঃখের হেতু’ ইহা জানিয়াও যাহারা তদৰ্জ্জনে ও তদ্রূপে যত্নবান্ তাহাদের এক রকম জ্ঞান । যাহারা উহা জানিয়া কামিনী কাঞ্চনের সম্পর্ক ত্যাগে যত্নবান্ তাহাদের তদ্বিনয়ক জ্ঞানের দীপ্তি বা স্ফুটতা হইতেছে । আর যাহারা কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করিয়া পুনঃগ্রহণে সম্যক বিরত হইয়াছেন, তাহাদেরই ‘কামিনীকাঞ্চন দুঃখময়’ এই জ্ঞানের খ্যাতি বা সম্যক স্ফুটতা হইয়াছে বলিতে হইবে । বিবেকজ্ঞান সম্বন্ধেও তদ্রূপ ।

২৮। ( ২ ) যম-নিয়ম আদি যোগাঙ্গ জ্ঞানরূপ বিবেকের কিরূপে কারণ হইতে পারে ভাষ্যকার সেই শঙ্কার উত্তরে দেখাইয়াছেন যে যোগাঙ্গ অশুদ্ধির বিয়োগ কারণ ।

অবিজ্ঞাদি সমস্তই অজ্ঞান । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে অবিজ্ঞাদির বশে কার্য্য না করা । তাহাতে ( অবিজ্ঞাদি বশে কার্য্য না করাতে ) অবিজ্ঞাদি ক্ষীণ হয় ও বিবেক-জ্ঞানের দীপ্তি হয় । যেমন ঘেষ এক অজ্ঞানমূলক বৃত্তি । হিংসাই প্রধান ঘেষ । অহিংসা করিলে সেই ঘেষরূপ অজ্ঞানের কার্য্য রুদ্ধ হয়, তাহাতেই ক্রমশ তদ্বারা বিবেকজ্ঞানের খ্যাতি হইতে পারে । সত্যের দ্বারা সেইরূপ লোভাদি নানা অজ্ঞান নষ্ট হয় । আসন-প্রাণায়ামের দ্বারা শরীর স্থির, নিশ্চল, বেদনামুক্তবৎ হইলে ‘আমি শরীরী’ এই অবিজ্ঞার খ্যাতি হ্রাস হইয়া ‘আমি অশরীরী’ এই বিজ্ঞা ভাবনার আনুকূল্য হয় । এইরূপে যোগাঙ্গানুষ্ঠান বিজ্ঞার কারণ । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তদ্বারা অশুদ্ধিরূপ বিপর্য্যাসংস্কার বিযুক্ত হয়, তাহা হইলেই বিজ্ঞার খ্যাতি হয় ।

অশুদ্ধি অর্থে শুদ্ধ অজ্ঞান নহে কিন্তু অজ্ঞানমূলক কর্ম্ম এবং তাহার সঞ্চিত সংস্কার । যোগাঙ্গানুষ্ঠান অর্থে জ্ঞানমূলক কর্ম্মের আচরণ । জ্ঞানমূলক কর্ম্মের দ্বারা অজ্ঞানমূলক কর্ম্ম নাশ হয় । তাহাতে জ্ঞানের সম্যক খ্যাতি হয় । জ্ঞানের খ্যাতি হইলে অজ্ঞান নাশ হয় । অজ্ঞান সম্যক নষ্ট হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা কৈবল্য হয় । এই রূপেই যোগানুষ্ঠান কৈবল্যের হেতু ।

অনেক স্থলদর্শী লোক যোগের দ্বারা জ্ঞান হয়, ইহা শুনিয়া ক্ষেপিয়া উঠেন । তাহারা বলেন অনুষ্ঠান জ্ঞানের কারণ নহে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগমই জ্ঞানের কারণ । বস্তুত এতদ্বা যোগীরাও অস্বীকার করেন না । যোগানুষ্ঠান কিরূপে জ্ঞানের কারণ তাহা উপরে দর্শিত হইল । ফলত সমাধি পরম প্রত্যক্ষ, তৎপূর্বক যে বিচার হয় তাহাই বিবেকজ্ঞানে পর্য্যবসিত হয় । আর সাক্ষাৎকারকারী পুরুষের দ্বারা উপদিষ্ট জ্ঞান মোক্ষবিষয়ক বিশুদ্ধ আগম ।

যোগানুষ্ঠান বিজ্ঞার কারণ । কারণ বলিলেই যে উপাদানকারণমাত্র বুঝায় না তাহা ভাষ্যকার স্পষ্টরূপে বুঝাইয়াছেন । বস্তুত মোক্ষের কিছু উপাদান কারণ নাই । বন্ধ অর্থে গুণ ও পুরুষের সংযোগ । বাহ্য দ্রব্যের সংযোগ যেমন একদেশাবস্থান, অবাহ পুষ্কতি



সংযোগ সেরূপ নহে। তাহাদের সংযোগ ‘অবিবিক্ত প্রত্যয়’ যাত্র। সেই অবিবেক প্রত্যয় বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয়। যোগ অঙ্কুর বিয়োগ কারণ ও বিবেকের প্রাপ্তিকারণ। বিবেকের দ্বারা অবিবেকের নাশ হয়। এইরূপেই যোগ মোক্ষের কারণ। পরন্তু সংযোগের যেরূপ উপাদান কারণ হইতে পারে না, বিয়োগেরও (দুঃখবিয়োগের বা মোক্ষের) সেইরূপ উপাদান নাই।

**ভাষ্যম্**— তত্র যোগাকান্তবদার্থ্যন্তে।

যমনিয়মানসপ্রাণায়ামপ্রত্যাহার-ধারণাধ্যানসমাধয়োহষ্টাবঙ্গানি। ২৯

**ভাষ্যম্**—যথাক্রমেতেষামন্তষ্ঠানং স্বরূপঞ্চ বক্ষ্যামঃ। ২৯।

**ভাষ্যানুবাদ**। ২৯। এস্থলে যোগাক্ত অবধারিত (১) হইতেছে “যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্ট যোগাক্ত” হু। যথাক্রমে ইহাদের অন্তষ্ঠান ও স্বরূপ (অগ্রে) বলিব।

তত্র—

অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ। ৩০।

**ভাষ্যম্**—তত্রাহিংসা সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্বভূতানামনভিদ্ৰোহঃ, উত্তরে চ যমনিয়মান্তমূল্য স্তংসিদ্ধিপূরতরৈব তৎপ্রতিপাদনায় প্রতিপাত্তে, তদবদাতরূপ-করণায়ৈবোপাদীয়ন্তে। তথা-চোক্তং “স খলুয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রতানি বহুনি সমাদিশ্যন্তে তথা তথা প্রমাদকৃতভো। হিংসানিদানেভ্যো নিবর্ত্তমানস্তামেবাবদ্যতরূপামহিংসাং কয়োতি। সত্যং যথার্থে বাঙ্ঘনসে যথা দৃষ্টং যথানুমিতং যথাক্ষতং তথা বাঙ্ঘনশ্চেতি, পরত্র স্ববোধসংক্রান্তয়ে বাঙ্ঘক্তা সা যদি ন বঙ্ঘিতা ব্রাহ্মণা বা প্রতিপত্তিবক্ষ্য বা ভবেদিত্তি, এষা সর্ব্বভূতোপকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতোপঘাতায়, যদি চৈবমপ্যভিধীয়মানা ভূতোপঘাতপরৈব সত্যং ন সত্যং ভবেৎ, পাপমেব ভবেৎ, তেন পুণ্যাভাসেন পুণ্যপ্রতিরূপকেন কষ্টং তম প্রাপ্নুয়াৎ তস্মাৎ পরীক্ষ্য সর্ব্বভূতহিংসং সত্যং ক্রয়াৎ। স্তেয়ং অশাস্ত্রপূর্ব্বকং দ্রব্যগাং পরতঃ স্বীকর্য্যম্, তৎপ্রতিষেধঃ পুনরস্পৃহারূপমস্তেয়মিতি। ব্রহ্মচর্য্যং গুপ্তেন্দ্রিয়শোপহস্ত সংযমঃ। বিষয়াণামর্জনরক্ষণ-ক্ষয়সঙ্ঘ-হিংসাদৌষদর্শনাদস্বীকরণম-পরিগ্রহ ইত্যেতে যমাঃ। ৩০।

**ভাষ্যানুবাদ**—৩০। তাহার মধ্যে “অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ (এই পাঁচটি) যম”। হু

ইহার তিতর অহিংসা (১) সর্ব্বথা (সর্ব্ব প্রকারে), সর্ব্বদা, সর্ব্ব ভূতের অনভিদ্ৰোহ। সত্যাদি অন্ত্র যমনিয়মসকল অহিংসামূলক। তাহারা অহিংসা-সিদ্ধির হেতু বলিয়া অহিংসা-প্রতিপাদনের নিমিত্তই শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর অহিংসাকে নির্মল করিবার জন্যই তাহারা (সত্যাদি) উপাদেয়। তথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে) “সেই ব্রহ্মবিৎ যে যে রূপে ব্রত সকল অন্ত্রষ্ঠান করেন, সেই সেই রূপেই (ঐ ব্রতের দ্বারা) প্রমাদকৃত হিংসামূলক কর্ম্ম হইতে নিবর্ত্তমান হইয়া সেই অহিংসাকেই নির্মল করেন। সত্য (২) যথাত্ত অর্থযুক্ত বাক্য ও মন। যেরূপ দৃষ্ট, অনুমিত বা শ্রুত হইয়াছে, সেইরূপ বাক্য ও মন অর্থাৎ কথন এবং চিন্তা। নিজজ্ঞান-সংক্রান্তি-হেতু অপরকে বাক্য বলিলে সেই বাক্য যদি বঞ্চক বা

প্রাপ্ত বা শ্রোতার নিকট অর্থশূন্য না হয় (তাহা হইলে সেই বাক্য সত্য)। কিন্তু সেই বাক্য সর্বভূতের উপঘাতক না হইয়া উপকারার্থ প্রযুক্ত হওয়া আবশ্যক; কারণ বাক্য অভিধীয়মান হইলে যদি ভূতোপঘাতক হয়, তাহা হইলে তাহা সত্য হয় না, পাপই হয়। তাদৃশ পুণ্যবৎ-প্রতীয়মান, পুণ্যসদৃশ বাক্যের দ্বারা দ্বঃখময় তম বা নিরয় লাভ হয়, সেই হেতু বিচারপূর্বক সর্বভূত-হিতজনক সত্য বাক্য বলিলে। শ্বেত (৩) অশাস্ত্রপূর্বক অপরের দ্রব্য গ্রহণ; অস্ত্রের—অস্পৃহারূপ শ্বেত-প্রতিষেধ। ব্রহ্মচর্য্য - গুপ্তেন্দ্রিয় হইয়া উপস্থের সংযম (৪)। অজ্ঞান, রক্ষণ, ক্ষয়, সঙ্গ ও হিংসা, বিষয়ের এই পঞ্চবিধ দোষ দর্শন করিয়া তাহা গ্রহণ না করা (৫) অপরিগ্রহ। ইহারায় যম।

**টীকা**—২৯। (১) শাস্ত্রান্তরে যোগের যড়ঙ্গ কথিত হইয়াছে বলিয়া বৃথা কেহ কেহ গোল করেন। ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যাহাই যোগাঙ্গ করা যাউক না এই অষ্টাঙ্গের অন্তর্গত সাধন কাহারও অতিক্রম করিবার যো নাই।

মহাভারতে আছে “বেদেষু চাষ্টাঙ্গনিং যোগ মাহ্মনীষিণঃ” অর্থাৎ বেদে যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়া মনীষিগণের দ্বারা কথিত হয়।

৩০। (১) ভাষ্যকার অহিংসার সুস্পষ্ট বিবরণ দিয়াছেন। ঋতি বলেন ‘মা হিংস্তাৎ সর্বভূতানি’। অহিংসা শুদ্ধ প্রাণিপিড়ন বর্জনকরামাত্র নহে, কিন্তু প্রাণিগণের প্রতি মৈত্র্যাদি সদ্ভাব পোষণ করা। সর্বথা বাহ বিষয়ক স্বার্থপরতা ত্যাগ না করিলে অহিংসা আচরণ সম্ভবপর হয় না। পরের মাংসে নিজের শরীরের তুষ্টিপুষ্টিকরণেচ্ছা হিংসার প্রধান নিদান, আর বাহ্যস্থ থুজিতে গেলে নিশ্চয়ই পরকে পীড়া দেওয়া অবশ্যসম্ভাবী হয়। পরকে ভয় প্রদর্শন, পরুষ বাক্যে মর্মান্বহীন প্রভৃতি সমস্তই হিংসা। সত্যাদির দ্বারা লোভদ্বेषাদি-স্বার্থপরতামূলক বৃত্তি ক্ষীণ হইতে থাকে বলিয়া অপর সমস্ত যম ও নিয়ম সাধন অহিংসাকেই নির্মূল করে।

৩০। (২) সত্য। যে বিষয় প্রমিত হইয়াছে চিত্ত ও বাক্যকে তদনুরূপ করিবার চেষ্টাই সত্য সাধন। পরপীড়া হয় এরূপ সত্য বাচ্য বা চিন্ত্য নহে; যেমন—পরের যথার্থ দোষ কীর্তন করিয়া পরকে পীড়িত করা অথবা ‘অসত্যমতাবলম্বীরা নাশ প্রাপ্ত হউক’ ইত্যকার চিন্তা।

সত্য সম্বন্ধে ঋতি যথা—‘সত্যমেব জায়তে নানৃতম্’। ‘সত্যেন পশ্য বিততো দেবযানঃ’। ইত্যাদি। সত্য সাধন করিতে হইলে প্রথমে মৌন বা অল্পভাষিতা অভ্যাস করিতে হয়। অধিক কথা বলিলে অনেক অসত্য কথা প্রায়ই বলিতে হয়।

মনকে সত্যপ্রবণ করিতে হইলে কাব্য, গল্প, উপন্যাস, আদি কাল্পনিক বিষয় হইতে বিরত করিতে হয়। পরে অপারমার্শিক সত্য সকল ত্যাগ করিয়া কেবল পারমার্শিক সত্য বা তত্ত্ব-সকল চিন্তা করিতে হয়।

সাধারণ মনুষ্যের চিন্তা অলীক চিন্তায় নিয়ত ব্যস্ত বলিয়া তাত্ত্বিক সত্যের চিন্তা মনে প্রতিষ্ঠা লাভ করে না। তজ্জন্ত সাধারণে গল্প উপমা প্রভৃতি মিথ্যা প্রপঞ্চের দ্বারা সন্দিগ্ধ কথঞ্চিং গ্রহণ করে। বালককে পিতা বলে ‘সত্যকথা বল নচেৎ তোর মস্তক চূর্ণ করিব। “অশ্বমেধসহস্রং সত্যং তুল্যাদ্বৈতম্” ইত্যাদি অলীক উপমার দ্বারা সত্যের উপদেশ সাধারণ মানবের পক্ষে কার্য্যকারী হয়।

সম্যক সত্যচরণশীল যোগীর তাদৃশ উপদেশ বা চিন্তা কার্য্যকর হয় না। তাঁহারা সমস্ত কাল্পনিকতা ও অলীকতা ছাড়িয়া বাক্য ও মনকে কেবল তত্ত্ববিষয়ক ও প্রমিতপদার্থবিষয়ক করেন। কল্পনাবিলাস না ছাড়িলে প্রকৃত সত্যসাধন দুর্ঘট। সত্য বলিলে যে স্থলে পরের

অনিষ্ট হয় সে স্থলে মৌন বিধেয়। সন্দেহেও অসত্য অকথনীয়। অর্দ্ধ সত্য ( হত গজের ঞ্জায় ) অধিকতর হেয়। ত্রাস্ত ও প্রতিপত্তিবদ্ধ্য বাক্যের দ্বারাই অর্দ্ধ সত্য কথিত হয়।

৩০। (৩) যাহা অদন্ত বা ধর্মত অপ্রাপ্য তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ স্তেয়। তাহা ত্যাগ করিয়া মনে তাদৃশ স্পৃহা না-উঠা-রূপ নিস্পৃহ ভাব-বিশেষই অস্তেয়। কুড়াইয়া পাইলে বা নিধি পাইলেও তাহা গ্রাহ্য নহে, কারণ তাহা পরস্ব। এক যোগী পর্বতে থাকেন, তথায় এক মণি পাইলেন; তাহাও তাঁহার গ্রাহ্য নহে, কারণ পর্বত রাজার স্তুতরাং তত্রত্য সমস্তই রাজার। ফলত যাহা নিজস্ব নহে, তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ না করা এবং তাদৃশ দ্রব্যে স্পৃহা ত্যাগ করার চেষ্টাই অস্তেয় সাধন। এ বিষয়ের শ্রুতি যথা—‘মা গৃধ কস্তসিদ্ধনঃ’।

৩০। (৪) ব্রহ্মচর্য্য। গুপ্তেন্দ্রিয়=চক্ষুরাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া অর্থাৎ অব্রহ্মচর্য্যের বিষয় হইতে সর্বেন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া, উপস্থসংযম করাই ব্রহ্মচর্য্য। শুদ্ধ উপস্থসংযম-মাত্র ব্রহ্মচর্য্য নহে। “স্মরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্। সঙ্কল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিস্পত্তিরেব চ। এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদান্ত মনীষিণঃ। বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্য মনুষ্ঠেয়ং মুমুক্শুভিঃ” ॥ এইরূপ অষ্ট অব্রহ্মচর্য্যবর্জনই ব্রহ্মচর্য্য। অব্রহ্মচর্য্যের চিন্তা মনে উঠিলেই তাহা দূর করিয়া দিতে হয়। কখনও তাহাকে প্রশ্রয় দিতে নাই। তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য্য কদাপি সিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মচর্য্যের জন্ত মিতাহার প্রয়োজন। প্রচুর স্বত দুগ্ধ আদি ভোগীর পক্ষে সাত্ত্বিক আহার, যোগীর নহে। মিতাহার ও মিতনিদ্রার দ্বারা শরীরকে কিছু ক্লিষ্ট রাখা ব্রহ্মচারীর পক্ষে আবশ্যক। তৎপূর্বক সম্যক অব্রহ্মচর্য্যের আচরণ ত্যাগ করিয়া এবং মনকে কাম্যবিষয়কসঙ্কল্পশূন্য করিয়া উপস্থেন্দ্রিয়কে মর্মহীন করিলে, তবে ব্রহ্মচর্য্য সিদ্ধ হয়। অব্রহ্মচারীর আত্মসাক্ষাৎকার লাভ হয় না, তদ্বিষয়ে শ্রুতি যথা—‘সত্যেন লভ্যস্তপসা হেব আত্মা, সম্যগ্ জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিত্যম্’। জীবনে কখনও অব্রহ্মচর্য্য করিব না এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া ও তাদৃশসংকল্পপূর্বক ‘জননেন্দ্রিয় শুদ্ধ হইয়া যাউক’ এইরূপ জননেন্দ্রিয়ের মর্মস্থানে নিষ্ক্রিয়তা ভাবনা করিলে ব্রহ্মচর্য্যের সহায় হয়।

৩২। (৫) বিষয়ের অর্জ্জনে দুঃখ, রক্ষণে দুঃখ, ক্ষয় হইলে দুঃখ, সঙ্গে সংস্কার জনিত দুঃখ এবং বিষয়গ্রহণে অবশ্যস্তাবী হিংসা ও তজ্জনিত দুঃখ, এই সকল দুঃখ বুঝিয়া দুঃখ-মুমুক্ প্রথমত বিষয় ত্যাগ করেন ও পরে অগ্রহণ করেন। কেবল প্রাণধারণের উপযুক্ত দ্রব্যমাত্রই স্বীকার্য্য। শ্রুতি বলেন “ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানশুঃ।” বহু দ্রব্যের স্বামী হইয়া তাহা পরার্থে ত্যাগ না করা স্বার্থপরতা ও পরদুঃখে অসহ্যাতৃষ্ণা। যোগীরা নিঃস্বার্থপরতার চরম সীমায় যাইতে চান বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে সম্যগ্রূপে ভোগ্য বিষয়-ত্যাগ করা অবশ্যস্তাবী। মনে কর তোমার প্রয়োজনাতিরিক্ত সম্পত্তি আছে, কোন দুঃখী আসিয়া তোমার নিকট তাহা প্রার্থনা করিল, তুমি যদি তাহা না দাও তবে তুমি স্বার্থপর দয়াহীন। তজ্জন্ত যোগীরা প্রথমেই নিজস্ব পরার্থে ত্যাগ করেন ও পরে আর প্রাণযাত্রার অতিরিক্ত দ্রব্য পরিগ্রহণ করেন না। প্রাণধারণ না করিলে যোগসিদ্ধি হইয়া দোষের সম্যক্ নিবৃত্তি হইবে না বলিয়া প্রাণধারণের উপযোগী মাত্রই ভোগ্যপরিগ্রহ করেন। অধিক ভোগ্য বস্তুর স্বামী হইয়া থাকিলে যোগসিদ্ধি দূরস্থ হয়।

## জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ সার্বভৌমা মহাব্রতম্ ॥ ৩১ ॥

**ভাষ্যম্**—তত্রাহিংসা জাত্যবচ্ছিন্না মৎস্তবন্ধকস্ত মৎস্তশ্বেব নাত্তত্র হিংসা, সৈব দেশাবচ্ছিন্না ন তীর্থে হনিষ্যামীতি,—সৈব কালাবচ্ছিন্না ন চতুর্দশ্যাং ন পুণ্যেহহনি হনিষ্যামীতি, সৈব ত্রিভিরূপরতস্ত সময়াবচ্ছিন্না দেবত্রাক্ষণার্থে নাত্তথা হমিষ্টামীতি যথাচ ক্ষত্রিয়াণাং যুদ্ধ এব হিংসা নাত্তত্রেতি । এভিজ্জাতিদেশকালসময়ৈরনবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সর্বথৈব পরিপালনীয়াঃ সর্বভূমিষু সর্ববিষয়েষু সর্বথৈবাবিদিব্যভিচারঃ সার্বভৌমা মহাব্রতমিত্যুচ্যতে । ৩১।

৩১। তাহার ( যমসকল ) জাতি দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইলে সার্বভৌম মহাব্রত হয়” । সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহার মধ্যে জাত্যবচ্ছিন্না অহিংসা বর্থা—মৎস্তবন্ধকের মৎস্তজাত্যবচ্ছিন্ন হিংসা, অস্ত্রজাত্যবচ্ছিন্ন অহিংসা । দেশাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—তীর্থে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ । কালাবচ্ছিন্না অহিংসা যথা—চতুর্দশী বা পুণ্যদিনে হনন করিব না ইত্যাদিরূপ । সেই অহিংসা জাত্যাদি ত্রিবিধবিষয়ে অবচ্ছিন্ন না হইলেও সময়াবচ্ছিন্ন হইতে পারে । সময়াবচ্ছিন্ন অহিংসা যথা—দেবত্রাক্ষণের জন্ত হনন করিব, আর কিছুর জন্ত নহে । অথবা ক্ষত্রিয়দের যুদ্ধেতেই হিংসা ( কর্তব্য ), অস্ত্র হিংসা না করা ( অহিংসা ) । এইরূপ জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন অহিংসা, সত্য প্রভৃতি সর্বথা পরিপালন করা উচিত । সর্ব ভূমিতে, সর্ব বিষয়েতে, সর্বথা ব্যভিচারশূন্য, সার্বভৌম হইলে যম সকলকে মহাব্রত বলা যায় ।

**টিকা**—৩১। (১) সকলপ্রকার ধর্মাচরণকারী ব্যক্তি অহিংসাদির কিছু কিছু আচরণ করেন বটে, কিন্তু যোগীরা তাহাদের পরিপূর্ণরূপে আচরণ করেন । তাদৃশরূপে আচরিত যম সকল সার্বভৌম হয় ও মহাব্রত নামে আখ্যাত হয় ।

সময় অর্থে কর্তব্যের নিয়ম । যেহন অর্জুন ক্ষত্রিয়ের কার্য্য বলিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন । ইহা সময়বশে হিংসা । যোগীরা সর্বথা ও সর্বত্র হিংসাদি বর্জন করেন । ভাষ্য শ্রুগম ।

## শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানি নিয়মাঃ ॥৩২॥ -

**ভাষ্যম্**—তত্র শৌচং মৃজ্জলাদিজনিতং মেধ্যাভ্যবহরণাদি চ বাহ্যং । আভ্যন্তরং চিত্তমলানামাকালনং । সন্তোষঃ সন্নিহিতসাধনাদধিকস্তাহুপাদিত্যং । তপঃ দ্বন্দ্বসংহনম্, দ্বন্দ্বশ্চ জিঘংসা-পিপাসে, শীতোষ্ণে, কাষ্ঠমোনাকারমোনে চ ব্রতানি চৈব যথায়োগং কৃচ্ছ্রচাক্ষারণ-সান্তপনা দীনী । স্বাধ্যায়ঃ মোক্ষাস্ত্রাণামধ্যয়নং প্রণবজপো বা । ঈশ্বরপ্রণিধানং তস্মিন্ পরমশুরৌ সর্বকর্মাধিপং, “শয্যাসনস্থোহথ পথি ব্রজন্ বা স্বস্থঃ পরিক্ষীণবিতর্কজালঃ । সংসার-বীজক্ষয়মীক্ষমাণঃ স্মারিত্যমুক্তো(তৃপ্তো)হমৃতভোগভাগী” । যত্রেদমুক্তং “ততঃ প্রত্যক্চেতনাদি-গমোহপ্যন্তরায়াতাবশ্চ” ইতি । ৩২ ।

৩২। “শৌচ, সন্তোষ তপঃ, স্বাধ্যায়, ও ঈশ্বরপ্রণিধান নিয়ম” । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহার মধ্যে, মৃজ্জলাদিজনিত ও মেধ্যাহার প্রভৃতি যে শৌচ, তাহা বাহ্য । আভ্যন্তর শৌচ চিত্ত-মল-কালন (১) । সন্তোষ (২) সন্নিহিত সাধনের (লব্ধপ্রাণযাত্রিকমাত্র-সাধনের) অধিক যে সাধন, তাহার গ্রহণেচ্ছাশূন্যতা । তপঃ (৩) দ্বন্দ্বসংহন । দ্বন্দ্ব যথা—ক্ষুধা ও পিপাসা, শীত ও উষ্ণ, স্থান ( স্থিরাবস্থান ) ও আসন, কাষ্ঠমোন ও আকারমোন ।

কৃচ্ছ, চান্দ্রায়ণ, সান্তপন প্রভৃতি ব্রতসকলও তপঃ। স্বাধ্যায় (৪)— যোক্ষ শাস্ত্রাধ্যয়ন অথবা প্রণবজপ। ঈশ্বরপ্রণিধান (৫) — সেই পরম গুরু ঈশ্বরে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মার্পণ, (যথা উক্ত হইয়াছে) “শয্যাতে বা আসনে স্থিত হইয়া অথবা পথে গমন করিতে করিতে আত্মস্থ, পরিক্ষীণবিতর্কজাল, যোগী সংসারবীজকে ক্ষীয়মাণ নিরীক্ষণ করত নিত্য তৃপ্ত ও অমৃতভোগভাগী হন”। এ বিষয়ে সূত্রকার বলিয়াছেন “তাহা (ঈশ্বরপ্রণিধান) হইতে প্রত্যক্চেতনাদিগম এবং অন্তরায় সকলের অভাব হয়। (১।২৯)

**তীক্ষা** -- ৩২। (১) শৌচাচরণের দ্বারা ব্রহ্মচর্যাদির সহায়তা হয়। পুতিযুক্ত জাস্তব পদার্থের আচ্ছাদন হইতে অক্ষুভিজনক (sedative) গুরুত্ব হয়। তাহাতে লোকে উত্তেজনা চায় ও তদ্বশে উত্তেজক মত্তাদি পান ও ইন্দ্রিয়ের উত্তেজনা করে। এই জন্ত অশুচির চিত্ত মলিন ও শরীর যোগোপযোগী কর্ম্মণ্যাতাশূন্ত হয়। অতএব শরীর ও আবাস নির্মল রাখা এবং মধ্য আহার করা যোগীর বিধেয়। অমেধ্য আহারে শরীরাত্যন্তরে অশুচি পদার্থ প্রবেশ করিয়া উপরোক্ত মলিন ভাব আনয়ন করে। পচা, দুর্গন্ধ, মাদক, অস্বাভাবিকরূপে কোন শরীরবস্তুর উত্তেজক, এরূপ দ্রব্য সকল অমেধ্য। তাহার সংসর্গ বা আহার অবিধেয়। মাদক সেবনে কখনও চিত্তস্থৈর্য্য হয় না। যোগে চিত্তকে স্ববশে আনিতে হয়। মাদকে উহা স্ববশ থাকে না বলিয়া উহা যোগের বিপর্য্য। চরকও ঠিক এই কথা বলিয়াছেন—“প্রোভা চেহ চ যচ্ছ্রয়ো তথা যোক্ষে চ যৎ পরম্। মনঃ সমাধৌ তৎসর্বমায়ত্তং সর্বদেহিনাম্ ॥ মণ্ডেন মনসশ্চায়ং সংকোভঃ ক্রিয়তে মহান্। শ্রোয়োভি বিপ্রায়ুজ্যন্তে মদাক্ষা মত্তলালসাঃ ॥” ২৪ অঃ।

মদ, মান, অশ্রুয়াদি চিত্ত মলের ক্ষালন করা আভ্যন্তরিক শৌচ।

৩২। (২) সন্তোষ। কোন ইষ্ট পদার্থ প্রাপ্ত হইলে যে তুষ্ট নিশ্চিন্তভাবে আসে তাহা ভাবনা করিয়া সন্তোষকে আয়ত্ত করিতে হয়। পরে ‘যাহা পাইয়াছি তাহাই যথেষ্ট’—এরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত তুষ্ট ও নিশ্চিন্ত ভাব ধ্যান করিতে হয়। ইহাই সন্তোষের সাধন। সন্তোষসম্বন্ধে শাস্ত্রে আছে যে ‘যেমন কণ্টকত্রাণের জন্ত সমস্ত ক্ষিতিল চর্ম্মাবৃত না করিয়া কেবল পাছুকা পরিলেই কটক হইতে রক্ষা হয়,’ সেইরূপ সমস্ত কাম্যবিষয় পাইয়া সুখী হইব এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় সুখ হয় না। কিন্তু সন্তোষের দ্বারাই হয়। যথাতি বলিয়াছিলেন “নজাতু কামকামানা মুপভোগেন শাম্যতি। হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে বা ভূয় এবাভি বর্জ্জতে ॥” অন্ততঃ—সর্বত্র সম্পদ স্তম্ভ সন্তুষ্টঃ যশ্চ মানসম্। উপানদ গুহুপাদস্ত নহু চর্ম্মাস্তৃতৈব ভূঃ ॥

৩২। (৩) তপ। ২।৯ সূত্রের টিপ্পনী দ্রষ্টব্য। কেবল কাম্য বিষয়ের জন্ত তপস্তা করা যোগাঙ্গ নহে। শ্রুতি আছে “ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ধাস স্তপস্বিনঃ”। যাহারা অল্পমাত্র দুঃখে ব্যস্ত হয়, তাহাদের যোগ হইবার আশা নাই। তাই দুঃসহিষ্ণুরূপ তপস্তার দ্বারা তিতিক্ষাসাধন কার্য্য। শরীর কষ্ট সহিষ্ণু হইলে এবং শারীরিক সুখভাবে মন তত বিকৃত না হইলেই যোগ সাধনে উত্তম অধিকার হয়।

কাষ্ঠমোন = বাক্য আকার ও ইঙ্গিত আদির দ্বারাও কিছু বিজ্ঞপ্তি না করা। আকার-মোন = আকারাদির দ্বারা বিজ্ঞাপন করা, কিন্তু বাক্য না বলা। মোনের দ্বারা বুঝা বাক্য, পরুববাক্য, আদি না বলার সামর্থ্য জন্মে। সত্যেরও সহায়তা হয়। গালি সহন, অর্থিতাসঙ্কোচ প্রভৃতিও সিদ্ধ হয়।

ক্ষুধপিপাসা সহন করিলে ক্ষুধাদির দ্বারা সহসা প্যানের ব্যাঘাত হয় না। আসনের দ্বারা শরীরের নিশ্চলতা হয়। কৃচ্ছাদি ব্রতগণ পাপক্ষয়ের জন্ত প্রয়োজন হইলেই কার্য্য, নষ্টকর নহে।

৩২। (৪) স্বাধ্যায়ের দ্বারা বাক্য একতান হয়। তাহাতে একতানভাবে অর্থস্বরণের আনুকূল্য হয়। যোক্ষশাস্ত্রাধ্যায়ন হইতে বিষয়চিন্তা ক্ষীণ ও পরমার্থে রুচি বদ্ধিত হয়।

৩২। (৫) প্রশান্ত ঈশ্বরচিন্তে নিজের চিন্তকে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ আত্মাকে ঈশ্বরে ও ঈশ্বরকে নিজেতে ভাবিয়া সর্ব অপরিহার্য্য চেষ্টা তাঁহার দ্বারাই যেন হইতেছে, প্রত্যেক কৰ্ম্মে এই-রূপ ভাবনা করা ঈশ্বরে সর্বকৰ্ম্মাৰ্পণ। তাদৃশ নিশ্চিত সাধক শয়নাসনাদি সর্বকৰ্ম্মে আপনাকে ঈশ্বরস্থ বা শাস্ত্রস্বরূপ জানিয়া করণবর্গের নিবৃত্তির অপেক্ষায় শরীর যাত্রা নির্বাহ করিয়া যান। চিত্তপেশিত ঈশ্বরকে আত্মমধ্যে চিন্তা করিতে করিতে যোগীর প্রত্যেকচেতনাধিগম হয়। (ঈশ্বরপ্রতিধানের সূত্র দ্রষ্টব্য)। ঈশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া কোন কৰ্ম্ম করিলে তখন ঈশ্বরে কৰ্ম্ম সমৰ্পণ হয় না। সম্পূর্ণ অভিমানপূর্ব্বকই তাহা হয়। ‘আমি অকর্তা’ এরূপ ভাবিয়া ও হৃদয়ে বা অন্তর্বাহে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া কোন কৰ্ম্ম করিলে এবং সেই কৰ্ম্মের ফল যোগ বা নিবৃত্তির দিকে যাউক এইরূপ চিন্তাসহ কৰ্ম্ম করিলে তবে সেই কৰ্ম্ম ঈশ্বরে সমৰ্পণ করা হয়।

### বিতর্কবাধনে প্রতিপক্ষভাবনম্ । ৩৩ ।

**ভাষ্যম্**—যদাশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ হিংসাদয়ো বিতর্কী জায়েরন্ হনিষ্ঠাম্যহমপকারিণম্ অন্তমপি বক্ষ্যামি, দ্রব্যমপ্যশ্চ স্বীকরিষ্যামি, দারেষু চাশ্চ ব্যাবায়ী ভবিষ্যামি, পরিগ্রহেযু চাশ্চ স্বামী ভবিষ্যামীতি। এবমুদ্যোগপ্রবণবিতর্কজরোণাতিদীপ্তেন বাধ্যমানস্তৎপ্রতিপক্ষান্ ভাবয়েৎ, ঘোরেষু সংসারাজ্বারেযু পচ্যমানেন ময়া শরণমুপাগতঃ সর্বভূতভয়প্রদানেন যোগধর্ম্মঃ, স পূর্ব্বহং তক্ত্বা বিতর্কান্ পুনস্তানাদদানস্তল্যঃ স্ববৃত্তেন ইতি ভাবয়েৎ, যথা স্বা বাস্তাবলেহী তথা তক্ত্বশ্চ পুনরাদদান ইতি, এবমাদি সূত্রান্তরেষপি যোজ্যম্ । ৩৩ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৩৩। এই যমনিয়মসকলের “বিতর্কের দ্বারা বাধ্য হইলে, প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে” হু । (১)

এই ব্রহ্মবিদের যখন হিংসাদি বিতর্কসকল জন্মায় যে—আমি অপকারীকে হনন করিব, অসত্য বাক্য বলিব, ইহার দ্রব্য গ্রহণ করিব, ইহার দারার সহিত ব্যভিচার করিব, এই সকল পরিগ্রহের স্বামী হইব, তখন এইরূপ উদ্যোগ-প্রবণ অতিদীপ্ত, বিতর্ক-জরের দ্বারা বাধ্যমান হইলে তাহার প্রতিপক্ষ ভাবনা করিবে—“ঘোর সংসারাজ্বারে দহমান আমি সর্ব ভূতে অভয় প্রদান করিয়া যোগধর্ম্মের শরণ লইয়াছি। সেই আমি বিতর্ক সকল ত্যাগ করত পুনরায় গ্রহণ করিয়া কুকুরের ত্রায় আচরণ করিতেছি” ইহা চিন্তা করিবে। যেমন কুকুর বাস্তাবলেহী অর্থাৎ বমিতায়ের ভক্ষক, সেইরূপ ত্যক্ত পদার্থের গ্রহণ। ইত্যাদি প্রকার (প্রতিপক্ষভাবন) সূত্রান্তরোক্ত সাধনেও প্রয়োজ্যব্য।

**টীকা**—৩৩। (১) বিতর্ক—অহিংসাদি দশবিধ যম ও নিয়মের বিরুদ্ধ কৰ্ম্ম। তাহার। যথা—হিংসা, অনুত, স্তেয়, অব্রহ্মচর্য্য, পরিগ্রহ এবং অশৌচ, অসন্তোষ, অতিতিক্ষা, বৃথা বাক্য, হীন পুরুষের চরিত্রভাবনা বা অনীশ্বরগুণভাবনা।

বিতর্ক। হিংসাদয়ঃ কৃতকারিতনুমোদিতা লোভক্ৰোধমোহপূর্বক।  
মৃদুমধ্যাধিমাত্রা দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ । ৩৪ ।

**ভাষ্যম্**—তত্র হিংসা তাবৎ কৃতাকারিতাহনুমোদিতেতি ত্রিধা, একৈক্য পুনস্ত্রিধা, লোভেন মাংসচর্মাধেন, ক্রোধেন অপকৃতমনেনেতি, মোহেন ধর্মো মে ভবিষ্যতীতি । লোভক্ৰোধ-মোহাঃ পুনস্ত্রিধাঃ মৃদুমধ্যাধিমাত্রা ইতি, এবং সপ্তবিংশতিভেদা ভবন্তি হিংসারঃ, মৃদুমধ্যাধিমাত্রাঃ পুনস্ত্রিধা, মৃদুমৃদুঃ, মধ্যমৃদুঃ, তীব্রমৃদুরিতি, তথা মৃদুমধ্যা, মধ্যমধ্যা, তীব্রমধ্যা ইতি, তথা মৃদুতীব্রাঃ, মধ্যতীব্রা, অধিমাত্র তীব্রাঃ ইতি, এবং একাশীতিভেদা হিংসা ভবতি । সা পুনর্নিয়মবিকল্পসমুচ্চয়ভেদাদসংখ্যয়া প্রাণভূত্বেদস্তাপরিসংখ্যয়াদিতি । এবমনুতাদি-ষপি যোজ্যম্ । তে খরমৌ বিতর্ক। দুঃখাজ্ঞানানন্তফলা ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্ দুঃখম-জ্ঞানক্ষানন্তফলং যেষামিতি প্রতিপক্ষভাবনম্, তথাচ হিংসকঃ প্রথমং তাবদ্ বধ্যস্ত বীৰ্য্য-মাক্ষিপতি, ততঃ শস্ত্রাদিনিপাতেন দুঃখয়তি, ততো জীবিতাদপি যোচয়তি, ততো বীৰ্য্য-ক্ষেপাদস্ত চেতনাচেতনমুপকরণং ক্ষীণবীৰ্য্যং ভবতি, দুঃখোৎপাদানরকতির্যাক্ প্রেতাদিষু দুঃখমভবতি জীবিতব্যাপরোপণাৎ প্রতিক্ষণঞ্চ জীবিতাত্যয়ে বর্তমানো মরণমিচ্ছন্নপি দুঃখ-বিপাকস্ত নিয়তবিপাকবেদনীয়ত্বাৎ কথঞ্চিদেবোচ্ছসিতি, যদি চ কথঞ্চিদং পুণ্যাদপগতা (পুণ্যাবাপগতা ইতি পাঠান্তরম্) হিংসা ভবেৎ সুখপ্রাপ্তৌ ভবেদল্লয়ুরিতি, এবমনুতাদিষপি যোজ্যং যথাসম্ভবম্ । এবং বিতর্কণাং চামেবানুগত্যং বিপাকমনিষ্টং ভাবয়ন্ন বিতর্কেষু মনঃ প্রণিদধীত । প্রতিপক্ষভাবনাদ্ হেতোর্হেয়া বিতর্কাঃ । ৩৪ ।

**ভাষ্যানুবাদ** ।—৩৪ । “হিংসা, অনুত, স্তেয় প্রভৃতি বিতর্ক সকল কৃত, কারিত ও অহুমোদিত ; ক্রোধ, লোভ ও মোহ-পূর্বক আচরিত এবং মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র । তাহার অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞানের কারণ । ইহাই প্রতিপক্ষভাবন” ॥ (১) হু

তাহার মধ্যে হিংসা কৃত, কারিত ও অহুমোদিত এই ত্রিধা । এই তিনের মধ্যে এক একটি আবার ত্রিবিধ । লোভপূর্বক, যেমন মাংসচর্ম-নিমিত্ত ; ক্রোধপূর্বক, যেমন “এ আমার অপকার করিয়াছে, অতএব হিংস্ত” ; এবং মোহপূর্বক যেমন “হিংসা (পশুবলি) হইতে আমার ধর্ম হইবে ।” ক্রোধ, লোভ ও মোহ আবার ত্রিবিধ—মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র । এইরূপে হিংসা সপ্তবিংশতি প্রকার হয় । মৃদু, মধ্য ও অধিমাত্র পুনরায় ত্রিবিধ—মৃদু-মৃদু, মধ্য-মৃদু ও তীব্র-মৃদু, সেই রূপ মৃদুমধ্য, মধ্যমধ্য ও তীব্রমধ্য ; সেই রূপ মৃদুতীব্র, মধ্যতীব্র ও অধিমাত্রতীব্র ; এইরূপে হিংসা একাশীতি প্রকার । সেই হিংসা আবৃত্তি নিয়ম, বিকল্প ও সমুচ্চর ভেদে অসংখ্য প্রকার । যেহেতু প্রাণিগণ অপরিসংখ্যেয় । এই রূপ (বিভাগ-প্রণালী) অনুত, স্তেয় প্রভৃতিতেও যোজ্য । “এই বিতর্ক সকল অনন্ত দুঃখাজ্ঞান-ফল” এই প্রকার ভাবনা প্রতিপক্ষ ভাবন অর্থাৎ “অনন্ত দুঃখ এবং অনন্ত অজ্ঞান, বিতর্কের ফল” এবদ্বিধ (ভাবনাই) প্রতিপক্ষ ভাবনা । কিঞ্চিৎ হিংসক প্রথমে বধ্যের বীৰ্য্য বিনষ্ট করে (বন্ধনাদিপূর্বক) ; পরে শস্ত্রাদির আঘাতে দুঃখ প্রদান করে, পরে প্রাণ হইতে বিযুক্ত করে । তাহার মধ্যে বধ্যের বীৰ্য্যক্ষেপ করার জন্ত হিংসকের চেতনাচেতন (ধন শরীরাদি) উপকরণ সকল ক্ষীণবীৰ্য্য (কার্য্যক্ষম) হয়, দুঃখপ্রদানহেতু হিংসক নরক তীর্থাক্ প্রেতাদি ঘোনিতে দুঃখানুভব করে ; আর প্রাণ বিনাশ করার জন্ত হিংসক প্রতিক্ষণ জীবন-নাশকর (মোহময় রূপাবস্থায়) বর্তমান থাকিয়া মরণ ইচ্ছা করিয়াও সেই দুঃখবিপাকের

নিয়ত-বিপাক-বেদনীয়ত্ব-হেতু (২) কোনরূপে কেবল জীবিত থাকে মাত্র । আর যদি কোনরূপ পুণ্যের দ্বারা হিংসা অপগত (৩) হয়, তাহা হইলে সুখপ্রাপ্তি হইলে অল্লায়ু হয় । ( এই যুক্তি-প্রণালী ) অনৃত স্তের্যাদিতেও যথাসম্ভব যোজ্য । এইরূপে বিতর্ক সকলের ঐ প্রকার অবশ্যজ্ঞাবী অনিষ্ট ফল চিন্তা করিয়া মনকে আর বিতর্কে নিবিষ্ট করিবে না । প্রতিপক্ষ ভাবনারূপ হেতুর দ্বারা বিতর্কসকল হয় ( ত্যাজ্য ) ।

**টীকা**—৩৪ । (১) কৃত=স্বয়ং কৃত । কারিত=কাহারও দ্বারা করান । অনুমোদিত হিংসাদির—অনুমোদন করা । স্বয়ং প্রাণীকে পীড়া দেওয়া কৃত হিংসা । মাংসাদি ক্রয় করা কারিত হিংসা । শত্রু, অপকারী, বা ভয়ঙ্কর কোন প্রাণীর পীড়াতে অনুমোদন করা অনুমোদিত হিংসা । যেমন “সাপ মারিয়াছ, উত্তম করিয়াছ” ইত্যাকার অনুমোদন । এবাধিহ হিংসাদি আবার ক্রোধপূর্বক, লোভপূর্বক বা মোহপূর্বক ( যেমন,—ভগবান্ পশুদেরকে মারিয়া খাইবার জন্ত স্বজন করিয়াছেন, ইত্যাদিকার মোহযুক্ত সিদ্ধান্তপূর্বক ) ।

কৃত, কারিত, অনুমোদিত এবং ক্রোধ, লোভ ও মোহ-পূর্বক আচরিত হিংসাদি বিতর্কসকল আবার মূহ, মধ্য ও অধিমাত্র ( প্রবল ) হয় । এইরূপে হিংসাদি বিতর্ক প্রত্যেকে একাশীতি প্রকার হয় ।

ফলত সর্বথা অণুমাত্রও হিংসাদি দোষ না ঘটে তাহা যোগিগণের কর্তব্য । তবেই বিশুদ্ধ যোগধর্ম প্রাপ্তভূত হয় ।

৩৪ । (২) নিয়তবিপাকত্বহেতু=অর্থাৎ সেই দুঃখ যে হিংসাকর্মের ফল সেই কর্ম সম্পূর্ণরূপে ফলরূপ হইবে বা হইয়াছে বলিয়া । সেই দুঃখকর কর্মের ফল যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ জীবন শেষ হয় না ।

৩৪ । (৩) “পুণ্যাদপগতা” এবং “পুণ্যাবাপগতা” এই বিবিধ পাঠ আছে । পুণ্যাবাপগতা অর্থে প্রবল পুণ্যের সহিত আবাগত বা ফলীভূত । তাহাতে হিংসার ফল সম্যক বিকসিত হয় না কিন্তু প্রাণী তদ্বারা অল্লায়ু হয় ।

**ভাষ্যান্**—যদাশু স্মারপ্রসবধর্ম্মাণস্তদা তৎকৃতমৈশ্বর্যং যোগিনঃ সিদ্ধিশুচকং ভবতি, তদযথা—

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসন্নিধৌ বৈরত্যাগঃ । ৩৫ ।

সর্বপ্রাণিনাং ভবতি । ৩৫ ।

**ভাষ্যানুবাদ** । ৩৫ । যখন ( প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা ) যোগীর হিংসাদি বিতর্কসকল অপ্রসবধর্ম্ম (১) অর্থাৎ দগ্ধ-বীজকল্প হয়, তখন তজ্জনিত ঐশ্বর্য্য যোগীর সিদ্ধিশুচক হয়, তাহা যথা ‘অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎসন্নিধিতে সর্ব প্রাণী নির্বৈর হয় ॥ সূ

**টীকা**—৩৫ । (১) যম ও নিয়ম-সকল সমাধি বা তাহার কাছাকাছি ধ্যানের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হয় । জৈশ্বর-প্রাণিধানের প্রতিষ্ঠা ও সমাধি সহজন্মা । হিংসাদি বিতর্কও সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম-রূপে ধ্যানবলেই লক্ষ্য হয়, এবং ধ্যানবলেই চিত্ত হইতে তাহারা বিদূরিত হয় । উচ্চ ধ্যানই যমনিয়মের প্রতিষ্ঠার হেতু ।

অনেকে মনে করেন আগে যম, পরে নিয়ম, ইত্যাদি ক্রমে যোগ সাধন করিতে হয় । তাহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহারাত্মকুল ধারণা প্রথমেই অভ্যাস করিতে হয়, ধারণা পুষ্ট হইয়া ধ্যান হয় ও পরে ধ্যানই সমাধি হয় । সেই সঙ্গে যম নিয়ম আদি প্রতিষ্ঠিত ও আসন আদি সিদ্ধ হইতে থাকে ।



প্রতিষ্ঠা অর্থে অপ্রসবধর্মত্ব । যখন হিংসাদি বিতর্ক চিন্তে স্বত বা কোন উদ্বোধক হেতুতে আর উঠে না তখনই অহিংসাদিরা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলা যায় ।

মেসমেরিজম বিজ্ঞান ইচ্ছাশক্তির সামান্য উৎকর্ষ করিয়া মনুষ্যপন্থাদিকে বশীকৃত করা যায় । যে যোগীর ইচ্ছাশক্তি এত উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে যে তদ্বারা প্রকৃতি হইতে একেবারে হিংসাকে বিদূরিত করিয়াছেন, তাঁহার সম্মিথিতে যে প্রাণীরা তাঁহার মনোভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়া হিংসা ত্যাগ করিবে তাহাতে সংশয় হইতে পারে না ।

### সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বম্ । ৩৬ ।

**ভাষ্যম্** ।—ধার্মিকো ভূয়া ইতি ভবতি ধার্মিকঃ, স্বর্গং প্রাপ্নুহীতি স্বর্গং প্রাপ্নোতি অমোঘাহস্ত বাগ্ভবতি । ৩৬ ।

**ভাষ্যানুবাদ** ।—৩৬ । “সত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে (১) বাক্য ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বগুণযুক্ত হয়।” স্ব

ধার্মিক হও বলিলে ধার্মিক হয়, “স্বর্গপ্রাপ্ত হও” বলিলে স্বর্গপ্রাপ্ত হয় । সত্যপ্রতিষ্ঠের বাক্য অমোঘ হয় ।

**টীকা** ।—৩৬ । (১) সত্য-প্রতিষ্ঠাজনিত ফলও ইচ্ছা-শক্তির দ্বারা হয় । যাহার বাক্য ও মন সদাই যথার্থবিষয়ক—প্রাণ রক্ষার্থেও যাহার অযথার্থ বলিবার চিন্তা আসে না—তাঁহার বাক্যবাহিত ইচ্ছা-শক্তি যে অমোঘ হইবে, তাহা নিশ্চয় । Hypnotic suggestion দ্বারা রোগ, মিথ্যাবাদিত্ব, ভয়শীলতা প্রভৃতি দূর হয় । আমরাও ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিচ্ছি । তৎক্ষেত্রে যেমন বস্তুর ব্যক্তির মনে অচল বিশ্বাস উৎপন্ন হইয়া তাহার রোগাদি দূর হয়, সেইরূপ পরমোৎকর্ষ-প্রাপ্ত-ইচ্ছা-শক্তি যোগীর মনে উৎপন্ন হইয়া, সরল অরুদ্ধ নলে জলপ্রবাহের স্তায়, সরল সত্য বাক্যের দ্বারা বাহিত হইয়া শ্রোতার হৃদয়ে আধিপত্য করে । তাহাতে শ্রোতার সেই বাক্যাত্মরূপ ভাব প্রবল হয় ও তদ্বিরুদ্ধ ভাব অপ্রবল হয় । এইরূপে ‘ধার্মিক হও’ বলিলে ধার্মিক প্রকৃতির অপূরণ হইয়া শ্রোতা ধার্মিক হয় । ‘জল মাটি হউক’ এরূপ বাক্য সত্যপ্রতিষ্ঠার দ্বারা সিদ্ধ হয় না । সুতরাং সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগী ক্ষমতার বহির্ভূত ব্যর্থ সংকল্প করেন না । যাহারা বাক্যার্থ বুঝে তাদৃশ প্রাণার উপরই সত্যপ্রতিষ্ঠা-জনিত শক্তি কার্য করে ।

### অন্তেষ্যপ্রতিষ্ঠায়াং সর্বকোৱত্বোপস্থানম্ । ৩৭ ।

**ভাষ্যম্**—সর্বদিক্‌হস্তোপস্থিষ্ঠন্তে রত্নানি । ৩৭ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৩৭ । “অন্তেষ্যপ্রতিষ্ঠা হইলে সর্ব রত্ন উপস্থিত হয় । স্ব সর্বদিক্‌স্থিত রত্ন সকল উপস্থিত । (১)

**টীকা**—৩৭ । (১) অন্তেষ্য-প্রতিষ্ঠার দ্বারা সাধকের এরূপ নিম্প্রহ ভাব মুখাদি হইতে বিকীর্ণ হয়, যে তাঁহাকে দেখিলেই প্রাণীরা তাঁহাকে অতিমাত্র বিশ্বাস মনে করে ও তজ্জন্ত তাঁহাকে দাতারা স্ব স্ব উত্তমোত্তম বস্তু উপহার দিতে পারিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করে । এইরূপে যোগীর নিকট (যোগী নানা দিকে ভ্রমণ করিলে) নানাদিক্‌স্থ রত্ন (উত্তম উত্তম দ্রব্য) উপস্থিত হয় । যোগীর প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল জ্ঞানে চেতন রত্ন সকল স্বয়ং তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে পারে, কিন্তু অচেতন রত্ন সকল দাতাদের দ্বারা ই উপস্থাপিত হয় ।

## ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীর্য্যলাভঃ । ৩৮ ।

**ভাষ্যান্**—বশু লাভাদপ্রতিষ্ঠান্ গুণানুৎকর্ষয়তি সিদ্ধশ্চ বিনয়েষু জ্ঞানমাধাতুং সমর্থো-  
ভবতীতি । ৩৮

**ভাষ্যানুবাদ**—৩৮ । “ব্রহ্মচর্য্যপ্রতিষ্ঠা হইলে বীর্য্যলাভ হয় ।” সূ

বাহার লাভে অপ্রতিষ গুণসকল (১) অর্থাৎ অগ্নিমাди, উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয় । আর সিদ্ধ ( উহাদি-সিদ্ধিসম্পন্ন হইয়া ) শিষ্য-হৃদয়ে জ্ঞান আহিত করিতে সমর্থ হয়েন ।

**টীকা**—৩৮ । (১) অপ্রতিষ গুণ=প্রতিষাতশূন্য বা ব্যহতিশূন্য জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, অর্থাৎ অগ্নিমাди । অব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা শরীরের স্নায়ু আদি সমস্তের সারহানি হয় । বৃক্ষাদিরাও ফলিত হইবার পর নিশ্চেজ হয় দেখা যায় । ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা সারহানি রুদ্ধ হওয়াতে বীর্য্যলাভ হয় । তদ্বারা ক্রমশ অপ্রতিষ গুণের উপচয় হয় । আর জ্ঞানাদি লাভে সিদ্ধ হইয়া সেই জ্ঞান শিষ্যের হৃদয়ে আহিত করিবার সামর্থ্য হয় । অব্রহ্মচারীর জ্ঞানোপদেশ শিষ্যের হৃদয়ে আহিত হয় না, দুর্ব্বল ধাতুক্ষের শরের স্তায় চর্য্য মাত্র বিদ্ধ করে ।

মাত্র ইন্দ্রিয়কর্ষ্য হইতে বিরত থাকিয়া আহার নিদ্রাদি পরায়ণ হইয়া জীবন যাপন করিলে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয় না । স্বাভাবিক নিয়মে যে, দেহীদের দেহবীজ উৎপন্ন হয়, তাহা ধৃতি-সঙ্কল্প, আহারনিদ্রাদির সংযম ও কাম্য-বিষয়ক সংকল্প ত্যাগের দ্বারা রুদ্ধ করিলে ; তবে ব্রহ্ম-চর্য্য সাধিত ও সিদ্ধ হয় ।

## অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তাসংবোধঃ । ৩৯ ।

**ভাষ্যান্**—অশু ভবতি, কোহহহমাসং, কথমহমাসং, কিংস্বিদিদং কথংস্বিদিদং, কে বা ভবিষ্যামঃ, কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, এবমৃদ্ধ পূর্ব্বান্তপরান্তমধ্যোত্তরাভাবজিজ্ঞাসা স্বরূপেণো-  
পাবর্ত্ততে । এতা যমস্থৈর্য্যে সিদ্ধয়ঃ । ৩৯ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৩৯ । অপরিগ্রহস্থৈর্য্যে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয় । সূ

যোগীর প্রাদুর্ভূত হয় (১) । আমি কে ছিলাম ও কি ছিলাম ? এই শরীর কি ? কি রূপেই বা ইহা হইল ? ভবিষ্যতে কি হইব ? কি রূপেই বা হইব ? ( ইহার নাম জন্ম-কথন্তা ) । যোগীর এইরূপ অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান আত্মভাবজিজ্ঞাসা যথাস্বরূপে জ্ঞান-গোচর হয় । পূর্ব্বলিখিত সিদ্ধিসকল যমস্থৈর্য্যে প্রাদুর্ভূত হয় ।

**টীকা**—৩৯ । (১) শরীরের ভোগ্যবিষয়ে অপরিগ্রহের দ্বারা তুচ্ছতা জ্ঞান হইলে, শরীরও পরিগ্রহস্বরূপ বলিয়া খ্যাতি হয় । তাহাতে বিষয় এবং শরীর হইতে মনের আলুগা-ভাব হয় । সেই ভাবালম্বনপূর্ব্বক ধ্যান হইতে জন্মকথন্তাসংবোধ হয় । বর্ত্তমানে শরীর ও বিষয়ের সহিত ঘনিষ্ঠতাজনিত মোহই পূর্ব্বাপর জ্ঞানের প্রতিবন্ধক । শরীরকে সম্যক স্থির ও নিশ্চেষ্ট করিলে যেমন শরীর-নিরপেক্ষ দূরদর্শনাদি-জ্ঞান হয়, সতোগ্য শরীরও সেইরূপ ‘পরিগ্রহ-মাত্র’ একরূপ খ্যাতি হইলে নিজের পৃথক্ বোধ হওয়াতে এবং শরীরমোহের উপরে উঠাতে জন্মকথন্তার জ্ঞান হয় ।

**ভাষ্যম্**—নিয়মেষু বক্ষ্যামঃ—

**শৌচাৎ স্বাঙ্গজুগপ্সা পরৈরসংসর্গঃ । ৪০ ।**

স্বাঙ্গে জুগপ্সায়াং শৌচমারভমাণঃ কায়াবতদর্শী কায়ানভিস্বঙ্গী যতির্ভবতি । কিঞ্চ পরৈরসংসর্গঃ কায়স্বভাবাবলোকী স্বমপি কায়ং জিহাস্বমুজ্জলাদিভিরাকালয়ন্নপি কায়শুদ্ধিম-  
পশ্বনু কথং পরকায়ৈরত্যন্তমেবাগ্রয়তৈঃ সংসৃজ্যেত । ৪০ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৪০। “নিয়মের সিদ্ধি সকল বলিব—“শৌচ হইতে নিজ শরীরে জুগপ্সা বা ঘৃণা এবং পরের সহিত অসংসর্গ (বৃত্তি সিদ্ধ হয়)” ॥ স্ব

নিজ শরীরে জুগপ্সা বা ঘৃণা হইলে শৌচাচরণশীল যতি কায়দোষদর্শী এবং শরীরে প্রীতি-  
শূন্য হন। কিঞ্চ পরের সহিত সংসর্গে অনিচ্ছা হয়, (যেহতু) কায়স্বভাবাবলোকী, স্বকীয়  
শরীরে হেয়তাবুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি নিজ কায়কে মুজ্জলাদির দ্বারা স্ফালন করিয়াও যখন শুদ্ধি দেখিতে  
পান না, তখন অত্যন্তমলিন পরকায়ের সহিত কি রূপে সংসর্গ করিবেন। (১)

**টীকা**—৪০। স্বশরীর শোধন করিতে করিতে শরীরে জুগপ্সা ও পরের শরীরের সহিত  
সংসর্গে অরুচি হয়। পশুগণ খাইতে যাওয়ার অভিনয় করিয়া ও চাটিয়া ভালবাসা প্রকাশ  
করে। মনুষ্যও পুত্রাদিকে চুষনাদি করিয়া খাওয়ার অভিনয়রূপ পাশব ভাব প্রকাশ করিয়া  
ভালবাসা জানায়। শৌচের দ্বারা তাদৃশ পাশব ভালবাসা দূর হয়। মৈত্রী, কৰুণাদি যোগীর  
ভালবাসা। তাহা ইন্দ্রিয়স্পৃহা (sensuality)-শূন্য। স্বী-পুত্রাদির আসঙ্গলিপ্সা শৌচ-  
প্রতিষ্ঠার দ্বারা সম্যক্ বিদূরিত হয়।

**কিঞ্চ—**

**সদ্বশুদ্ধিসৌমনসৈকাগ্রেয়দ্রিয়জয়াত্মদর্শনযোগ্যত্বানি চ । ৪১ ।**

**ভাষ্যম্**। ভবন্তীতি বাক্যশেষঃ। শুচে: সদ্বশুদ্ধিঃ, ততঃ সৌমনস্তং, ততঃ ঐকাগ্র্যং,  
ততঃ ইন্দ্রিয়জয়ঃ, ততঃ আত্মদর্শনযোগ্যত্বং বুদ্ধিসত্ত্বস্ত ভবতি, ইত্যেতচ্ছৌচ-স্বৈর্যাদিগম্যত  
ইতি । ৪১ ।

**ভাষ্যানুবাদ**। ৪১। কিঞ্চ “সদ্বশুদ্ধি, সৌমনস্ত, ঐকাগ্র্য, ইন্দ্রিয়জয় এবং  
আত্মদর্শনযোগ্যত্ব” (স্ব) হয়।

শুচির সদ্বশুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণের নির্মলতা হয়, তাহা (সদ্বশুদ্ধি) হইতে সৌমনস্ত  
অর্থাৎ মানসিক প্রীতি বা স্বত আনন্দ লাভ হয়। সৌমনস্ত হইতে ঐকাগ্র্য হয়; ঐকাগ্র্য  
হইতে ইন্দ্রিয়জয় হয়; ইন্দ্রিয়জয় হইতে বুদ্ধিসত্ত্বের আত্মদর্শনক্ষমতা হয় (১)। এই সকল  
শৌচস্বৈর্য্য হইলে লাভ হয়।

**টীকা**—৪১। (১) মদ-মান আসঙ্গলিপ্সাদি দোষ যখন মন হইলে সম্যক্ বিদূরিত হয়  
সুতরাং মনে শুচিতা বা স্ব ও পরশরীরে জুগপ্সাবশতঃ শরীর হইতে বিবিদ্ধ, অতএব শারীর  
ভাবের দ্বারা অকলুষিত অবস্থাই আভ্যন্তর শৌচ। আভ্যন্তরিক শৌচ হইতে চিত্তের শুদ্ধি বা  
মদমানাদি দুষিত বিক্ষেপমলের অল্পতা হয়। তাহা হইতে চিত্তের সৌমনস্ত বা আনন্দভাব হয়  
(শরীরেরও সাত্ত্বিক স্বাচ্ছন্দ্য হয়)। সৌমনস্ত ব্যতীত ঐকাগ্র্যতা সম্ভব নহে। ঐকাগ্র্যতা  
ব্যতীত ইন্দ্রিয়াতীত আত্মার দর্শনও সম্ভব নহে।

### সন্তোষাদনুত্তম-সুখলাভঃ । ৪২ ।

**ভাষ্যম্**—তথাচোক্তং “যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ । তৃষ্ণাক্ষয়সুখ-  
স্মৃতে নাইতঃ ষোড়শীং কলাম্” ইতি । ৪২ ।

৪২ । “সন্তোষ হইতে অনুত্তম সুখের লাভ হয়” । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—৪২ । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “ইহ লোকে যে কাম্য বস্তুর উপ-  
ভোগ জনিত সুখ, অথবা স্বর্গীয় যে মহৎ সুখ ; তৃষ্ণাক্ষয়জনিত সুখের তাহা ষোড়শাংশের  
একাংশও নহে” ।

### কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ শুদ্ধিক্ষয়াৎ তপসঃ । ৪৩ ।

**ভাষ্যম্**—নির্বর্ত্যমানমেব তপো হিনস্ত্যশুদ্ধ্যাবরণমলং, তদাবরণমলাপগমাৎ কায়-  
সিদ্ধিঃ অগ্নিমাছা, তথেন্দ্রিয়সিদ্ধিঃ দূরাক্লেষণদর্শনাভ্যুত্তি । ৪৩ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৪৩ । তপ হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়াতে কায়েন্দ্রিয়-সিদ্ধি হয় । সূ  
তপ সম্পত্তমান হইলে অশুদ্ধ্যাবরণ মল নাশ করে । সেই আবরণ মল অপগত হইলে  
কায়-সিদ্ধি অগ্নিমাছি, তথা ইন্দ্রিয়সিদ্ধি ( দূর হইতে অবরণদর্শনাদি ) উৎপন্ন হয় । ( ১ )

**টীকা**—৫৩ । (১) প্রাণায়ামাদি তপশ্চার দ্বারা শরীরের বশাপন্ন হওয়ার-রূপ অশুদ্ধি  
প্রধানত দূর হয় । শরীরের বশীভাব দূর হওয়াতে ( ক্ষুৎপিপাসা, স্থানাসন, শ্বাসপ্রশ্বাসাদি  
কায়ধর্মের দ্বারা অনভিভূত হওয়াতে ) তজ্জনিত আবরণ মলও দূর হয় । তখন শরীরনিরপেক্ষ  
চিত্ত অব্যাহত ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে কায়সিদ্ধি ও ইন্দ্রিয়সিদ্ধি লাভ করিতে পারে । যোগাঙ্ক  
তপশ্চাকে যোগীর সিদ্ধির দিকে প্রয়োগ করেন না, কিন্তু পরমার্থের দিকেই প্রয়োগ করেন ।

বিনিদ্রতা, নিশ্চলস্থিতি, নিরাহার, প্রাণরোধ প্রভৃতি তপশ্চা মানুষপ্রকৃতির বিরুদ্ধ ও ঐদেব  
সিদ্ধপ্রকৃতির অনুকূল স্মৃতরাঃ উহাতে কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি আনয়ন করে । আর তজ্জন্য ঐরূপ  
তপশ্চাহীন, কেবল বিবেক বৈরাগ্যের অভ্যাশীল জ্ঞানযোগীদের সিদ্ধি নাও আসিতে পারে ।  
অবশ্য বিবেকসিদ্ধ হইলে সমাধিও সিদ্ধ হয়, তখন ইচ্ছা করিলে তাদৃশ যোগীর বিবেকজ্ঞান  
( ৩৫২ দ্রষ্টব্য ) নামক সিদ্ধি আসিতে পারে, কিন্তু বিবেকী যোগীর তাদৃশ ইচ্ছা হওয়ার তত  
সম্ভাবনা নাই । এইজন্য তাদৃশ জ্ঞানযোগীদের কায়েন্দ্রিয়সিদ্ধি না হইয়াও কৈবল্য সিদ্ধ হয় ।  
৩৫৬ ( ১ ) দ্রষ্টব্য ।

### স্বাধ্যায়াদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ । ৪৪ ।

**ভাষ্যম্** । দেবা ঋষয়ঃ সিদ্ধাশ্চ স্বাধ্যায়শীলশ্চ দর্শনং গচ্ছন্তি, কার্যো চাস্ত বর্ত্তন্তে  
ইতি । ৪৪

৪৪ । স্বাধ্যায় হইতে ইষ্টদেবতার সহিত মিলন হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ** । দেব, ঋষি, ও সিদ্ধগণ স্বাধ্যায়শীল যোগীর দৃষ্টিগোচর হন, এবং  
তাহাদের দ্বারা যোগীর কার্যও সিদ্ধ হয় ।

**টীকা**—৪৪ । (১) সাধারণ অবস্থায় জপ করিতে গেলে অর্থভাবনা ঠিক থাকে না ।  
জাপক হয়ত নিরর্থক বাক্য উচ্চারণ করে, আর মন দ্রিষয়াস্তরে বিচরণ করে । স্বাধ্যায়স্থৈর্য  
হইলে দীর্ঘকাল মন্ত্র ও মহার্থ ভাবনা অবিচ্ছেদে উদ্ভিত থাকে । তাদৃশ প্রবল ইচ্ছা সহকারে  
দেবাদিকে ডাকিলে যে তাঁহারা দর্শন দিবেন, তাহা নিশ্চয় । একক্ষণে হয়ত খুব কাতর ভাবে  
ইষ্টদেবকে ডাকিলে, কিন্তু পরক্ষণে হয়ত তাঁহার নাম মুখে রহিল, কিন্তু মন আকাশ-পাতাল  
ভাবে লাগিল, এরূপ ডাকায় বিশেষ ফল হয় না ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ । ৪৫ ।

**ভাষ্যম্**—ঈশ্বরপারিতসর্বভাবশ্চ সমাধিসিদ্ধির্ষয়া সর্বমোপিতং অবিতথং জানাতি, দেশান্তরে দেহান্তরে কালান্তরে চ, ততোহস্ত প্রজ্ঞা যথাভূতং প্রজ্ঞানাতীতি । ৪৫ ।

৪৫ । ঈশ্বরপ্রণিধান ইহাতে সমাধিসিদ্ধি হয় । স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—ঈশ্বরে সর্বভাবাপিত যোগীর সমাধিসিদ্ধি হয় ( ১ ) । যে সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সমস্ত অতীত বিষয়, যাহা দেহান্তরে, দেশান্তরে বা কালান্তরে ঘটয়াছে বা ঘটতেছে তাহা যোগী যথাতথাক্রমে জানিতে পারেন । সেই হেতু তাঁহার প্রজ্ঞা যথাভূত বিষয় বিজ্ঞাত হয় ।

**টীকা**—৪৫ । (১) অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রণিধান নিয়মরূপে আচরিত হইলে তদ্বারা স্বপ্নে সমাধিসিদ্ধি হয় । অন্তঃস্থ যমনিয়ম অন্ত প্রকারে সমাধির সহায় হয় ; কিন্তু ঈশ্বর প্রণিধান সাক্ষাৎ সমাধির সহায় হয় । কারণ, তাহা সমাধির অনুকূল ভাবনাস্বরূপ । সেই ভাবনা প্রগাঢ় হইয়া শরীরকে নিশ্চল ( আসন ) ও ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়বিরত ( প্রত্যাহত ) করিয়া ধারণা ও ধ্যানরূপে পরিণত হওত শেষে সমাধিতে পরিণত হয় । ঈশ্বরে সর্বভাবার্পণ অর্থে ভাবনার দ্বারা ঈশ্বরে নিজেই ডুবাওয়া রাখা ।

অজ্ঞ লোকে শঙ্কা করে, যদি ঈশ্বরপ্রণিধানই সমাধিসিদ্ধির হেতু, তবে অন্ত যোগীক বৃথা । ইহা নিঃসার । অযত-অনিয়ত হওত দৌড়িয়া বেড়াইলে বা বিষয়জানজনিত বিক্ষিপকালে সমাধি হয় না । সমাধি অর্থেই ধ্যানের প্রগাঢ় অবস্থা ; ধ্যানও পুনশ্চ ধারণার একতানতা । সমাধিসিদ্ধি বলাতেই সমস্ত যোগীক বলা হইল । তবে অন্ত ধ্যেয় গ্রহণ না করিয়া প্রথম ইহাতেই সাধক যদি ঈশ্বরপ্রণিধান-পরায়ণ হন, তবে সহজে সমাধিসিদ্ধি হয়, ইহাই তাৎপর্য । সমাধিসিদ্ধি হইলে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগক্রমে কৈবল্য লাভ হয়, তাহা ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন ।

**ভাষ্যম্**—উক্তাঃ সহ সিদ্ধিভির্ষমনিয়মা আসনাদীনি বক্ষ্যামঃ । তত্র -

স্থিরস্থখমাসনম্ । ৪৬ ।

তদ্ব্যথা পদ্মাসনং, বীরাसनং, ভদ্রাসনং, স্বস্তিকং, দণ্ডাসনং, সোপাশ্রয়ং, পর্যঙ্কং, ক্রৌঞ্চনিষদনং, হস্তিনিষদনং, উষ্ট্রনিষদনং, সমসংস্থানং স্থিরস্থখং, যথাসুখঞ্চ ইত্যেবমাদীতি । ৪৬ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৪৬ । সিদ্ধির সহিত যমনিয়ম উক্ত হইল ( অতঃপর ) আসনাদি বলিব । “নিশ্চল ও সুখাবহ ( উপবেশনই ) আসন” । স্ব

তাহা যথা ( ১ ) পদ্মাসন, বীরাसन, ভদ্রাসন, স্বস্তিকাসন, দণ্ডাসন, সোপাশ্রয়, পর্যঙ্ক ; ক্রৌঞ্চ-নিষদন, হস্তি নিষদন, উষ্ট্র নিষদন, সমসংস্থান, স্থির-স্থখ অর্থাৎ যথাসুখ ইত্যাদি প্রকার আসন ।

**টীকা**—৪৬ । (১) পদ্মাসন প্রসিদ্ধ । তাহা বামোক্ত উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুর উপর বাম চরণ রাখিয়া পৃষ্ঠবংশকে সুরল ভাবে রাখিয়া উপবেশন । বীরাसन অর্দ্ধেক পদ্মাসন ; অর্থাৎ তাহাতে এক চরণ উরুর উপর থাকে আর এক চরণ অন্ত উরুর নীচে থাকে । ভদ্রাসনে পাদতলদ্বয় বৃষণের সমীপে ঝোড় করিয়া রাখিয়া তাহার উপর দুই করতল সম্পূর্ণত করিয়া রাখিতে হয় । স্বস্তিক আসনে এক এক পায়ের পাতা অন্তদিকের উরু ও জাহ্নব মধ্যো আবদ্ধ রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন করিতে হয় । দণ্ডাসনে পা মেলিয়া বসিয়া পায়ের গোড়ালি

ও অঙ্গুলি ঘুড়িয়া রাখিতে হয়। সোপাশ্রয় যোগপট্টক সহযোগে উপবেশন। যোগপট্টক—  
পৃষ্ঠ ও জাহ্নবেষ্টনকারী বলয়াকৃতি দৃঢ় বস্ত্র। পর্যঙ্ক আসনে জাহ্ন ও বাহু প্রসারণ করিয়া শয়ন  
করিতে হয়, ইহাকে শবাসনও বলে।

ক্ৰৌঞ্চ-নিষদন আদি সেই সেই জন্তুর নিষদ্রভাব দেখিয়া অবগম্য। দুই পাের পাখি ও  
পাদাগ্রকে আকৃঞ্জন করিয়া পরস্পর সম্পীড়ন পূর্বক উপবেশনকে সমসংস্থান বলে।

১৪৯ পৃষ্ঠা ৫ পংক্তি—বলে। ইহার পর—

বলে। সর্কপ্রকার আসনেই পৃষ্ঠবংশকে সরল রাখিতে হয়। ঋতিও বলেন “ত্রিরম্নতং  
সমং স্থাপ্য শরীরং” অর্থাৎ বক্ষ গ্রীবা ও শির উন্নত রাখিতে হয়। কিঞ্চ আসন স্থির  
ও সুখাবহ হওয়া চাই। বাহাতে কোন প্রকার পীড়া বোধ হইতে থাকে বা শরীরে অস্থৈর্যের  
সভাবনা থাকে তাহা যোগাঙ্গ আসন নহে।

কম্পনরূপ সমাধির অন্তরায়) হয় না; অথবা অনন্তে সমাপন্ন চিন্ত, আসন-সিদ্ধিকে নির্ভর্তিত  
করে। (১)

**টীকা—৪৭।** (১) আসনের সিদ্ধি অর্থাৎ শরীরের সম্যক স্থিরতা সুখাবহতা প্রযত্ন  
শৈথিল্য ও অনন্ত সমাপত্তির দ্বারা হয়। প্রযত্নশৈথিল্য অর্থে মড়ার ভায় গাছাড়া ভাব।  
আসন করিয়া গা (হাত পা) ছাড়িয়া দিবে অথচ যেন শরীর কিছু বক্র না হয়। এইরূপ করিলে  
স্থৈর্য হয় এবং পীড়াবোধ হ্রাস হইয়া আসনজয় হয়। চিন্তকেও অনন্তে বা চতুর্দিশ্গব্যাপী  
শূন্যবদ্ভাবে সমাপন্ন করিলে আসন সিদ্ধ হয়। প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট না করিলে আসন  
সিদ্ধ হয় না। কিছুক্ষণ আসন করিলে শরীরের নানাহানে পীড়া বোধ হইবে। তাহা  
প্রযত্নশৈথিল্য ও অনন্তশূন্যবৎ ধ্যান (শরীরকেও শূন্যবৎ ভাবনা) করিলে তবে আসন জয় হয়।  
সর্বদাই শরীরকে স্থির প্রযত্নশূন্য রাখিতে অভ্যাস করিলে আসনের সহায়তা হয়। স্থির হইয়া  
আসন করিতে করিতে বোধ হইবে যেন শরীর ভূমির সহিত জমিয়া এক হইয়া গিয়াছে।  
আরও স্থৈর্য হইলে শরীর আছে বলিয়া বোধ হয় না। ‘আমার শরীর শূন্যবৎ হইয়া অনন্ত  
আকাশে মিলাইয়াছে, আমি ব্যাপী আকাশবৎ’ ইত্যাকার ভাবনা অনন্ত-সমাপত্তি।

ততো দ্বন্দ্বানভিঘাতঃ । ৪৮ ।

**ভাষ্য—**শীতোষ্ণাদিভির্দ্বৈরাসনজয়াভিভূয়তে । ৪৮ ।

**ভাষ্যানুবাদ—**৮। আসন জয় হইলে শীত-উষ্ণাদি দ্বন্দ্বের দ্বারা (সাধক)  
অভিভূত হয়েন না ॥ (১)

**টীকা—৪৮।** (১) শীত উষ্ণ ক্ষুধা ও পিপাসার দ্বারা আসনজয়ী যোগী অভিভূত হন  
না। আসনস্থৈর্যহেতু শরীর শূন্যবৎ হইলে বোধশূন্যতা (anaesthesia) হয়, তাহাতে শীতোষ্ণ  
লক্ষ্য হয় না। ক্ষুধা ও পিপাসার স্থানেও এরূপ স্থৈর্য ভাবনা প্রয়োগ করিলে তাহাও বোধশূন্য  
হয়। বস্ত্রত পীড়া এক প্রকার চাকল্য, স্থৈর্যের দ্বারা চাকল্য অভিভূত হয়।

## তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ । ৪৯ ।

**ভাষ্যম্**—সত্যাসনজয়ে বাহ্যস্ত বায়োর্যোচমনঃ শ্বাসঃ, কোষ্ঠ্যস্ত বায়োঃ নিঃসারণঃ প্রশ্বাসঃ তয়োর্গতিবিচ্ছেদ উভয়াভাবঃ প্রাণায়ামঃ । ৪৯ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৪৯। “তাহা ( আসন জয় ) হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ প্রাণায়াম” ( স্ব ) ॥

আসন জয় হইলে শ্বাস বা বাহ্য বায়ুর আচমন এবং প্রশ্বাস কোষ্ঠ্য বা বায়ুর নিঃসারণ, এতদুভয়ের যে গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ উভয়াভাব তাহা ( একটি ) প্রাণায়াম । ( ১ )

**টীকা**—৪৯ । (১) হঠযোগ আদিতে যে রেচক, পূরক ও কুস্তক উক্ত হয়, যোগের এই প্রাণায়াম ঠিক তাহা নহে। বাখ্যাকারগণ সেই অপ্ৰাচীন রেচকাদির সহিত মিলাইতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহা সমীচীন নহে।

শ্বাস লইয়া পরে প্রশ্বাস না কেলিয়া থাকিলে যে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহা একটি প্রাণায়াম। সেইরূপ প্রশ্বাস কেলিয়া ( বায়ু রেচন করিয়া ) শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ করিলে তাহাও একটি প্রাণায়াম হয় ; পূরকান্ত বা রেচকান্ত যে প্রকারের হউক, গতিবিচ্ছেদ করাই একটি প্রাণায়াম।

পরম্পরাক্রমে এইরূপ এক একটি প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয়। প্রচ্ছদন-বিধারণাভ্যাং ইত্যাদি সূত্রে রেচকান্ত প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

আসন সিদ্ধ হইলে তবে প্রাণায়াম হয়। সম্যক আসন জয় না হইলেও আসনকালীন শারীরিক স্বৈর্য্য এবং মানসিক শূন্যত্ব ভাবনা কি অন্ত কোন সমাপন্ন ভাব অনুভূত হইলে, তৎপূর্ব্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করা যাইতে পারে। অস্থির চিত্তে প্রাণায়াম করিলে তাহা যোগাঙ্গ হয় না। প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাস-প্রশ্বাসের যেরূপ গতিবিচ্ছেদ হয়, সেইরূপ শরীরের স্পন্দন-হীনতা ও মনের একবিষয়তা রক্ষিত না হইলে তাহা সমাধির অঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না। তজ্জন্ত প্রথমে আসনের সহিত একাগ্রতা অভ্যাস করা আবশ্যক। ঈশ্বরভাব, শরীর ও মনের শূন্যত্ব ভাব, আধ্যাত্মিক মৰ্ম্ম স্থানে জ্যোতির্ম্ময় ভাব প্রভৃতি কোন এক ভাবে একাগ্রতা অভ্যাস করিয়া, পরে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত সেই একাগ্রতার মিলন অভ্যাস করিতে হয়। অর্থাৎ প্রতিশ্বাসে ও প্রশ্বাসে সেই একাগ্রতাব যেন উদ্ভিত থাকে, শ্বাসপ্রশ্বাসই যেন সেই একাগ্রতাবকে উদয় করার কারণ, এরূপে শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত স্বৈর্য্যের মিলন অভ্যাস করিতে হয়। তাহা অভ্যস্ত হইলে তবে গতিবিচ্ছেদ অভ্যাস করিতে হয়। গতিবিচ্ছেদকালেও সেই একাগ্রতাবকে অচল রাখিতে হয়। যে প্রথমে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ করিয়া থাকা যায় সেই প্রথমেই “চিত্তের সেই স্থির একাগ্র ভাব যেন ধরিয়া রাখিতেছি” এইরূপ ভাবনায় তাহা ( চিত্তস্বৈর্য্য ) অচল রাখিতে হয়। অথবা যেন আভ্যন্তরিক দৃঢ় আলিঙ্গনে শ্বাসরোধপ্রযত্নের দ্বারাই ধোয় বিষয়কে ধরিয়া রাখিয়াছি, এরূপ ভাবনা করিতে হয়। যাবৎ শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ থাকে, তাবৎকাল এইরূপ চিত্তের ও গতিবিচ্ছেদ থাকিলে, তবেই তাহা যথার্থ একটি প্রাণায়াম হইল। পরম্পরাক্রমে তাহারই সাধন করিয়া ধারণাদির অভ্যাস করিতে হয়। তবে সমাধিতে শ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্মীভূত হইয়া অলক্ষ্য হয় অথবা সম্যক রুদ্ধ হয়।

সূত্রের অর্থ এই—বায়ুর শ্বাসরূপ যে আভ্যন্তরিক গতি এবং প্রশ্বাসরূপ যে বহির্গতি, তাহার বিচ্ছেদই প্রাণায়াম। অর্থাৎ শ্বাসগতি ও প্রশ্বাসগতি রোধ করাই প্রাণায়াম। সেই গতি-রোধ যে যে প্রকার তাহা, আগামী সূত্রে দেখান হইয়াছে।

**বাহ্যভাস্তরন্তস্তবৃত্তিদেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘসূক্ষ্মঃ । ৫০ ।**

**ভাষ্যম্**।—যত্র প্রাশাসপূর্বকো গত্যভাবঃ স বাহ্যঃ, যত্র স্বাসপূর্বকো গত্যভাবঃ স আভ্যন্তরঃ, তৃতীয়ঃ স্তস্তবৃত্তিঃ যত্রোভয়াভাবঃ সৰুৎ প্রযত্বাদ্ ভবতি, যথা তপ্তে তন্তমূপলে জলং সৰ্ব্বতঃ সঙ্কোচমাপণ্ডেত তথা ঘরৌর্গুণপদভব্যভাব ইতি । অরৌহণ্যেতে দেশেন পরিদৃষ্টাঃ ইয়ানন্ত বিষয়োদেশ ইতি, কালেন পরিদৃষ্টাঃ ক্ষণানামিন্নতাবধারণেনাবচ্ছিন্না ইত্যর্থঃ । সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টা এতাবদ্ভিঃ স্বাসপ্রশাসৈঃ প্রথম উদঘাতঃ, তদ্বন্নিগৃহীতশ্রৈতাবদ্ভিঃ দ্বিতীয় উদঘাতঃ এবং তৃতীয়ঃ এবং মূহুঃ, এবং মধ্যঃ, এবং তীত্রঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টাঃ স খন্ডয়মেবমভ্যন্তো দীর্ঘ-সূক্ষ্মঃ । ৫০ ।

**ভাষ্যানুবাদ** ।—৫০ । সেই ( প্রাণায়াম ) “বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তস্তবৃত্তি । (তাহারা আবার) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয়” । সূ । ( ১ )

বাহাতে প্রাশাসপূর্বক গত্যভাব হয় তাহা বাহুবৃত্তিক ( প্রাণায়াম ) । বাহাতে স্বাসপূর্বক গত্যভাব হয় তাহা আভ্যন্তরবৃত্তিক । তৃতীয় স্তস্তবৃত্তি ; তাহাতে উভয়াভাব ( অর্থাৎ বাহ ও আভ্যন্তর বৃত্তির অভাব ) ; তাহা সৰুৎপ্রযত্নের দ্বারা হয় । যেমন তপ্ত প্রস্তরে জল তন্ত হইলে তাহা সর্বদিকে সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ( তৃতীয়েতে বা স্তস্তবৃত্তিতে ) অপর দুই বৃত্তির যুগপৎ অভাব হয় । এই তিন বৃত্তিও পুনশ্চ দেশপরিদৃষ্ট—দেশ অর্থাৎ এতদূর ইহার বিষয় । কালের দ্বারা পরিদৃষ্ট অর্থাৎ ক্ষণসকলের পরিমাণের দ্বারা নিয়মিত । সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট । এতগুলি স্বাসপ্রশাসের দ্বারা প্রথম উদঘাত । সেইরূপ নিগৃহীত হইলে এত সংখ্যার দ্বারা দ্বিতীয় উদঘাত । সেইরূপ তৃতীয় উদঘাত ; এইরূপ মূহুঃ, মধ্য ও তীত্র । ইহা সংখ্যাপরিদৃষ্ট প্রাণায়াম । প্রাণায়াম এইরূপে অভ্যন্ত হইলে দীর্ঘ এবং সূক্ষ্ম হয় ।

**টীকা** । ৫০ । ( ১ ) রেচক, পূরক ও কুস্তক এই তিন শব্দ তাহাদের বর্তমান পারিভাষিক অর্থে প্রাচীনকালে ব্যবহৃত হইত না । তাহা হইলে সূত্রকার অবশ্যই তাহাদের উল্লেখ করিতেন । উহা পরের উদ্ভাবন ।

বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তরবৃত্তি ও স্তস্তবৃত্তি এই তিনটি রেচক, পূরক ও কুস্তক নহে । ভাষ্যকার বাহুবৃত্তিকে “প্রাশাস পূর্বক গত্যভাব” বলিয়াছেন । তাহা রেচক নহে । রেচক প্রাশাস-বিশেষ মাত্র । বস্তুত অপ্ৰাচীন ব্যাখ্যাকারেরা অপ্ৰাচীন প্রণালীর স্মৃতি উহা মিলাইতে চেষ্টা করিয়াছেন মাত্র । কেহই কিন্তু স্মৃজিত করিতে পারেন নাই ।

গত্যভাব শব্দের অর্থ ‘স্বাভাবিক গত্যভাব’ করিয়া রেচক-পূরকাদির সহিত বাহুবৃত্তি আদির কথঞ্চিৎ গিল হয় । রেচনপূর্বক বায়ুকে বহিঃস্থাপন বা স্বাসগ্রহণ না করা বাহুবৃত্তি, তাহা রেচক ও কুস্তক দুইই হইল । আভ্যন্তরবৃত্তিও সেইরূপ পূরক ও কুস্তক । রেচকান্ত কুস্তক তাত্ত্বিক ও পূরকান্ত কুস্তক বৈদিক প্রাণায়াম বলিয়া কোন কোন স্থলে কথিত হয় । ফলে ‘বাহুবৃত্তি আদিরা’ শুদ্ধ আধুনিক রেচক পূরক বা কুস্তক নহে ।

রেচকাদির প্রাচীন লক্ষণ এই যোগদর্শনোক্ত প্রণালীর অনুরূপ যথা—“নিষ্কাম্য নাসাবিবরাদশেষং প্রাণং বহিঃ শূন্তমিবানিলেন । নিরুধ্য সন্তিষ্ঠতি রুদ্ধবায়ুঃ স রেচকো নাম মহানিরোধঃ ॥ বাহেস্থিতং ত্রাণপুটেন বায়ুমাক্রম্য তেনৈব শনৈঃ সমস্তাং । নাড়ীশ্চ সর্বাঃ পরিপূরয়েদ্যঃ স পূরকো নাম মহানিরোধঃ ॥ ন রেচকো নৈবচ পূরকোহত্র নাসাপুটে সংস্থিতমেব বায়ুং । স্ননিশ্চলং ধারয়েত ক্রমেণ কুষ্ঠাখ্যমেতদ্ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞাঃ ॥” ইহাই বাহুবৃত্তি, আভ্যন্তর বৃত্তি এবং স্তস্তবৃত্তি ।

যে প্রযত্নবিশেষের দ্বারা স্তস্তবৃত্তি সাধিত হয় তাহা সর্বাঙ্গের আভ্যন্তরিক সঙ্কোচনজনিত



প্রযত্ন। সেই প্রযত্ন অভ্যাস দৃঢ় হইলে তদ্বারাই বহুক্ষণ রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায়, নচেৎ শুদ্ধ শ্বাসরোধ অভ্যাস করিলে ২০ মিনিটের অধিক (অক্সিজেন বায়ুতে শ্বাস প্রশ্বাস করিয়া) নইলে ৮।১০ মিনিট পর্যন্তও রুদ্ধশ্বাস—রুদ্ধপ্রাণ নহে—হইয়া থাকা যায়) রুদ্ধশ্বাস হইয়া থাকিতে পারা যায় না, তাহা উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য।

হঠযোগে ঐ প্রযত্নকে মূলবন্ধ (গুহ্য সঙ্কোচন) উড্ডীয়ানবন্ধ (উদর সঙ্কোচন) ও জালন্ধর-বন্ধ (কণ্ঠদেশ সঙ্কোচন) বলা যায়। খেচরীমুদ্রাও ঐরূপ। তাহাতে জিহ্বাকে টানিয়া টানিয়া ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিতে যায়। সেই বর্দ্ধিত জিহ্বাকে ব্রহ্মতালুর (Naso pharynx এর) মধ্যে ঠাসিয়া তথাকার স্নায়ুর উপর চাপ দিলে রুদ্ধপ্রাণ হইয়া কতকক্ষণ থাকা যাইতে পারে। ফলে এই সব প্রক্রিয়ায় সঙ্কোচনাদি প্রযত্নের দ্বারা স্নায়ুগুণ নিরোধাভিমুখে উদ্ভিক্ত হওয়াতে রুদ্ধশ্বাস ও রুদ্ধপ্রাণ হওয়া যায়। আহার বিশেষের দ্বারা এবং সম্যক স্বাস্থ্যসহ অভ্যাসের দ্বারা স্নায়ু ও পেশী সকলের সাস্তিক ক্ষুর্তি (বৌদ্ধেরা ইহাকে শরীরের মুদ্রতা ও কর্মণ্যতা ধর্ম্য বলেন) হয় এবং তদ্বারাই ঐ দৃঢ়তর প্রযত্ন করা যায়। যেদম্বী ও স্নুদৃঢ়পেশীহীন শরীরের দ্বারা ইহা সাধ্য হয় না, তাই নানাবিধ মুদ্রাদি প্রক্রিয়ার দ্বারা প্রথমে শরীরকে দৃঢ় ও সম্যক সস্থ করার বিধি আছে।

ইহাই হঠপূর্বক বা বলপূর্বক প্রাণরোধের উপায়। ইহাতে অবশ্য চিন্তরোধ হয় না, কিন্তু তাহার সহায়তা হয়। ইহা সিদ্ধ হইলে পর ইহার সহায়ে যদি কেহ ধারণাদি সাধন করিয়া চিন্তকে স্থির করার অভ্যাস করেন, তবেই তিনি যোগমার্গে অগ্রসর হইতে পারিবেন; নচেৎ কতককাল মৃতবৎ ভাবে থাকা ছাড়া অল্প কোনও ফল লাভ হইবে না।

ইহা ছাড়া অল্প উপায়েও প্রাণরোধ হয়। হাঁহারা ঈশ্বরপ্রণিধান, জ্ঞানময় ধারণা প্রভৃতির সাধন করিয়া চিন্তকে একাগ্র করেন তাঁহাদের সেই একাগ্রতা মহানন্দকর হইলে তাহাতেও সাস্তিক নিরোধপ্রযত্ন আসিয়া তদ্বারা তাঁহার রুদ্ধপ্রাণ হইতে পারেন। পরন্তু ঐ একাগ্রতা সদাকালীন হইলে তাহাতে বিভোর হইয়া অক্লেশে অন্নাহার বা নিরাহার করিয়া রুদ্ধপ্রাণ হওত সমাহিত হওয়া যায়। “ছিন্তস্তি পঞ্চমং শ্বাসম্ অন্নাহারতয়া নূপ” ইত্যাদি শাস্ত্রবিধি এইরূপ সাধকদের জন্ম। বিশুদ্ধ ঈশ্বরভক্তি; সাস্তিক ধারণা প্রভৃতিতে যে অন্তরতম দেশে আনন্দাবেগ হয়, তাহাতে হৃদয়ের দ্বারা হৃদয়স্থ সেই আনন্দভাবকে যেন দৃঢ়ালিঙ্গন করিয়া থাকার আবেগ হয়, তাহা হইতে স্নায়ুগুণে সাস্তিক সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হইয়া প্রাণরোধ হইতে পারে। হঠপ্রণালীতে যেমন বাহ্য হইতে সঙ্কোচনবেগ উদ্ভূত হয় ইহাতে সেইরূপ সঙ্কোচনবেগ অভ্যন্তরেই উদ্ভূত হয়।

দীর্ঘকাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে হইলে (হঠপ্রণালীতে) অল্প হইতে মল সম্যক বহিষ্কৃত করিতে হয়, নচেৎ উহার পুতিভাবের জন্ম ব্যাঘাত ঘটে এবং উদর সঙ্কোচনও সম্যক হয় না। নিরাহার বা অন্নাহার প্রণালীতে (যাহাতে কেবল জল বা অল্প দুগ্ধমিশ্র জল পান করিয়া থাকিতে হয়) (“অপঃ পীত্বা পয়োমিশ্রং”) তাহার আবশ্যক হয় না।

কাহারও কাহারও প্রাণরোধের এই প্রযত্ন সহজাত থাকে। তাহারাই এইরূপ প্রযত্নের দ্বারা অল্পাধিক কাল রুদ্ধপ্রাণ হইয়া থাকিতে পারে। আমরা এক ব্যক্তির বিষয় জানি, যে প্রোথিত অবস্থায় ১০।১২ দিন যাবৎ থাকিতে পারিত। সেই সময়ে সে সম্যক বাহ্য-সংজ্ঞাহীনও হইত না, কিন্তু জড়বৎ থাকিত। অল্প এক ব্যক্তি ইচ্ছামত এক অঙ্কে জড়বৎ করিতে পারিত। বলা বাহুল্য ইহার সহিত যোগের কোনও সংস্রব নাই। অজ্ঞ লোকে উহাকে সমাধি মনে করে। কিন্তু সমাধি ত দূরের কথা, কেহ তিন মাস মুক্তিকায় প্রোথিত অবস্থায় থাকিতে

পারিলেও হয়ত সে যোগাঙ্গ ধারণারই নিকটবর্তী নহে । যোগ যে প্রধানতঃ চিত্তরোধ কিন্তু শরীর-মাত্রের রোধ নহে, তাহা সর্বদা উত্তমরূপে স্মরণ রাখা কর্তব্য । সম্যক্ চিত্তরোধ হইলে অবশ্য শরীররোধও হইবে ; কিন্তু সম্যক্ শরীররোধ হইলে কিছু মাত্রও চিত্তরোধ না হইতে পারে ।

প্রশ্বাসপূর্বক গতিবিচ্ছেদ করিলে তাহা একটি বাহ্যবৃত্তিক প্রাণায়াম । শ্বাসপূর্বক করিলে তাহা একটি আভ্যন্তর প্রাণায়াম । শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রযত্ন না করিয়া কতক পূরিত বা কতক রেচিত অবস্থায় এক প্রযত্নে শ্বাসঘন্ত্র রুদ্ধ করার নাম তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি । তাহাতে ফুসফুসের বায়ু ক্রমশঃ শোষিত হইয়া কমিয়া যায় । তজ্জন্ত বোধ হয়, যেন সর্ব শরীরের বায়ু শোষিত হইয়া যাইতেছে ।

উত্তপ্ত উপলে ত্রস্ত জলবিন্দু যেমন চতুর্দিক্ হইতে একেবারে শুষ্ক হয়, স্তম্ভবৃত্তির দ্বারাও শ্বাসপ্রশ্বাস সেইরূপ একেবারে রুদ্ধ হয় । অর্থাৎ প্রযত্নপূর্বক বাহ্যে বায়ু নিঃসারণ করিয়া ধারণপূর্বক গতি বিচ্ছেদ করিতে হয় না ; অথবা সেইরূপ আভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া ধারণপূর্বক গতি বিচ্ছেদ করাইতে হয় না ।

প্রথমত বাহ্যবৃত্তির বা আভ্যন্তরবৃত্তির কোন এক প্রকারকে অভ্যাস করিতে হয় । সূত্রকার বাহ্যবৃত্তির অভ্যাসের প্রাধান্ত্য ‘প্রচ্ছদন বিধারণাভ্যাং বা’ এই সূত্রে দেখাইয়াছেন । মধ্যে মধ্যে স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিয়া প্রাণকে নিগৃহীত করিতে হয় ।

বাহ্য বা আভ্যন্তরবৃত্তির কিছুকাল অভ্যাস হইলে তবে স্তম্ভবৃত্তি করিবার প্রযত্নের ক্ষুরণ হয় । কিছুকাল বাহ্য বা আভ্যন্তরবৃত্তি অভ্যাস করিয়া কয়েকবার স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাস করিলে স্তম্ভবৃত্তির প্রযত্ন স্বতঃ স্মরিত হয় । সেই প্রযত্নবলে শ্বাসঘন্ত্র দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া স্তম্ভবৃত্তির অভ্যাস করা কর্তব্য । প্রথম প্রথম দীর্ঘকাল অন্তর স্তম্ভবৃত্তির প্রযত্নের ক্ষুণ্ণি হয় । পরে ঘন ঘন হয় । ফুস ফুস সম্পূর্ণ ক্ষীত বা সম্পূর্ণ সঙ্কুচিত থাকিলে স্তম্ভবৃত্তি প্রায়ই হয় না । তাহা হইলে বাহ্যভ্যন্তর বৃত্তি হয় ।

বাহ্য, আভ্যন্তর ও স্তম্ভ এই তিন প্রাণায়ামবৃত্তি দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যন্ত হইলে ক্রমশঃ দীর্ঘ ও হৃদয় হয় ।

তন্মধ্যে দেশ পরিদর্শন প্রথম । দেশ বাহ্য ও আধ্যাত্মিক দ্বিবিধ । নাসাগ্র হইতে যত্রানি শ্বাসের গতি হয়, তাহা বাহ্য দেশ । আভ্যন্তরে যে হৃদয় পর্যন্ত শ্বাসের গতি হয়, তাহাই প্রধানত আধ্যাত্মিক দেশ । হৃদয় হইতে আপাদতলমস্তকও আধ্যাত্মিক দেশ ।

নাসাগ্র হইতে প্রশ্বাস যত অল্প দূর যায় অর্থাৎ বাহ্যে অল্পদূর যায় এরূপ পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম করাই বাহ্যদেশ-পরিদৃষ্টি । তাহাতে প্রশ্বাস ক্রমশঃ ক্ষীণ হয় । অর্থাৎ ক্রমশঃ মৃদুতর ভাবে বাহ্যে প্রশ্বাসের গতি হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া প্রাণায়াম করার নাম বাহ্য-দেশ-পরিদৃষ্টি প্রাণায়াম । আধ্যাত্মিক দেশকে অহুভবের দ্বারা পরিদর্শন করিতে হয়, শ্বাসে বায়ু ঘন বক্ষে প্রবেশ করে, তখন সেই হৃৎপ্রদেশ অহুভব করিতে হয় । তাহাই আধ্যাত্মিক দেশের পরিদর্শন পূর্বক প্রাণায়াম ।

হৃদয়কে মূল করিয়া সর্ব শরীরে শ্বাসকালে যেন বায়ুর স্তায় আভ্যন্তরিক স্পর্শাত্মক বিসর্পিত হইয়া গেল, প্রশ্বাসকালে আবার তাহা উপসংহত হইয়া হৃদয়ে আসিল । এইরূপ সর্বশরীর-ব্যাপী ( বিশেষতঃ পাদতল ও করতল পর্যন্ত ) দেশও প্রথমত পরিদর্শন করা আবশ্যক । ইহাতে নাতীতি হয় অর্থাৎ সর্বশরীরের বোধ্যতা অব্যাহত হয় বা সাত্ত্বিক প্রকাশশীলতা হয় আর সাত্ত্বিকতা-জনিত সর্ব শরীরে সুখবোধ হয় । সেই সুখবোধপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামে সুফল লাভ হয় ; নচেৎ হয় না ; বরং শরীর রুগ্ন হইতে পারে ।

এই সূত্র বোধ হইলে তৎসহকারে স্তম্ভাদি বৃত্তি অভ্যাস করিলে তাহাতে সাত্ত্বিকতা আরও বর্দ্ধিত হয় এবং নিরায়াসে বহুক্ষণ প্রাণ রোধ করা যায়। রোধ করিবার বলও অজড়তা-হেতু অতি দৃঢ় হয়।

হৃদয় হইতে মস্তিষ্কে যে রক্তবহা ধমনী ( carotid artery ) গিয়াছে তাহাও আধ্যাত্মিক দেশ। জ্যোতির্ষ্ময়-প্রবাহরূপে তাহা পরিদর্শন করিতে হয়। তদ্ব্যতীত মূর্দ্ধ জ্যোতিও আধ্যাত্মিক দেশ। প্রাণায়ামবিশেষে ইহাদেরও পরিদর্শন করিতে হয়।

এই সমস্ত আধ্যাত্মিক দেশে চিত্ত রাখিয়া ( আভ্যন্তরিক স্পর্শানুভবের দ্বারা ) প্রাণায়াম করিতে হয়। তন্মধ্যে প্রচ্ছদ্বর্দ্ধনকালে সর্ব শরীর হইতে হৃদয়দেশে বোধ উপসংহত হইয়া আসিয়া প্রাণসবায়ুর গতির সহিত ব্রহ্মরন্ধ ( বা মস্তক-নিম্ন ) পর্য্যন্ত তাহা যাইতেছে এরূপ অনুভব করিয়া দেশপরিদর্শন করিতে হয়। আপূরণে হৃদয় হইতে সর্ব শরীরে বায়ুব্যব স্পর্শবোধ বিসর্পিত হইল এইরূপে দেশ পরিদর্শন করিতে হয়। বিধারণ প্রযত্নে হৃদয়কে লক্ষ্য করিয়া সর্বশরীরব্যাপী বোধকে অক্ষুটভাবে লক্ষ্য করত দেশপরিদর্শন করিতে হয়।

হৃদয়াদি দেশকে স্বচ্ছ আকাশকল্প ধারণা করাই উত্তম। জ্যোতির্ষ্ময় ধারণা করাও মন্দ নহে। ইষ্টদেবের মূর্ত্তিও হৃদয়াদি দেশে ধারণা হইতে পারে।

এইরূপে দেশপরিদর্শন করিলে প্রাণায়ামের গতিবিচ্ছেদকাল দীর্ঘ হয় এবং শ্বাসপ্রশ্বাস সূক্ষ্ম-হয়।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘এতখানি ইহার বিষয়’ এইরূপ পরিদর্শনের নাম দেশ-পরিদৃষ্টি। তত্ত্বার্থ—এতখানি=হৃদয়াদি আধ্যাত্মিক ও বাহ্য দেশ। ইহার=শ্বাসের, প্রশ্বাসের, অথবা বিধারণের। বিষয়=শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি যে দেশ ব্যাপিয়া হয় এবং বিধারণের বৃত্তি ( অনুভূতি, পূর্বক চিত্তধারণ ) যে দেশ ব্যাপিয়া হয়, তাহার পরিমাণ দেখাই তাহার বিষয়।

অতঃপর কাল-পরিদৃষ্টি কথিত হইতেছে। ক্ষণ=নিমেষ ক্রিয়ার চতুর্থ ভাগ ; ক্ষণের ইয়ত্তা=এতগুলি ক্ষণ। তাহার অবধারণের দ্বারা অবচ্ছিন্ন। অর্থাৎ এত কালাবচ্ছিন্ন শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ কার্য্য, এরূপ লক্ষ্য রাখাই কালপরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম। কালপরিদর্শন জপের দ্বারা করিতে হয়। কিন্তু তৎসহ কালের ধারণা থাকা মন্দ নহে। ক্রিয়ার দ্বারা আমাদের কালের অনুভব হয়। শাব্দিক ক্রিয়ার ধারায় মন দিলে কালের অনুভব ক্ষুট হয়। অতি দ্রুত প্রণব জপ করিয়া তাহাতে মন দিয়া রাখিলে যে একটা ধারা বা প্রবাহ চলিয়া যায় তাহাই কালানুভব। একবার কালানুভব করিতে পারিলে প্রত্যেক শব্দেই ( যেমন অনাহত নাদে ) কালানুভব হইবে। শব্দ একাকার না হইলেও তাহাতে এরূপ কালধারার অনুভব হইতে পারে। অর্থাৎ গায়ত্রী উচ্চারণেও কালধারার অনুভব হইতে পারে। অথবা একতান দীর্ঘভাবে একটি দীর্ঘ শ্বাস-প্রশ্বাসব্যাপী প্রণব উচ্চারণ ( মনে মনে ) করিলে এরূপ কালানুভব হয়। পূর্বোক্ত দেশ-পরিদর্শন ও কালপরিদর্শন একদাই অবিরোধ ভাবে করিতে হয়।

প্রাণায়াম কোন এক বিশেষ কাল ব্যাপিয়া করা যায় ; এবং যতক্ষণ সাধ্য তত কাল ব্যাপিয়াও করা যায়। নির্দিষ্ট-সংখ্যক প্রণব জপ করিয়া অথবা নির্দিষ্টবার গায়ত্রীাদি মন্ত্র জপ করিয়া কাল স্থির রাখিতে হয়। “সপ্রণবাং সব্যাহতিং গায়ত্রীং শিরসা সহ। ত্রিপ্রচৈদায়তঃপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে” ॥ অর্থাৎ ওঁ ভূ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গোদেবশ দীমহি ধীমো ধো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ আপো জ্যোতিঃ রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূত্বঃ স্বরোম্। এই মন্ত্র তিন বার পাঠ্য। কিন্তু প্রথমে যাহার যত টুকু সহজ বোধ হয়, তত কাল ব্যাপিয়া শ্বাস, প্রশ্বাস ও বিধারণ করা আবশ্যক। প্রণবজপের সংখ্যা রাখিতে হইলে শুদ্ধে

গুচ্ছে প্রণব জপ করিতে হয়। বলা বাহুল্য, মনে মনেই জপ করা বিধেয়, নচেৎ করাদিতে জপ করিলে চিত্ত কতক বহির্মুখ হয়। গুচ্ছে জপ যথা ওঁ ঔ, ওঁ ঔ, ওঁ ঔ, ওঁ ঔ, ওঁ ঔ, ওঁ ঔ। এক গুচ্ছে সাতবার প্রণব জপ হইল। এইরূপ যত গুচ্ছ আবশ্যক, তত জপ করিলেই সংখ্যা মনেতে সহজেই ঠিক থাকে।

যতক্ষণ সাধ্য ততক্ষণ শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিয়া প্রাণায়াম করারও বিধি আছে। তাহা অনেক স্থলে সহজ হয়। যথাশক্তি ধীরে ধীরে প্রশ্বাস ফেলিতে যত কাল লাগে, বা যথাসাধ্য বিধারণ করিতে যত কাল লাগে, তাহাই এক্ষেত্রে প্রাণায়ামকাল বৃত্তিতে হইবে। ইহাতে জপের সংখ্যা রাখিবার আবশ্যকতা নাই। একটি মাত্র দীর্ঘ প্রণব (প্রধানত অর্দ্ধ মাত্রা ম্ কার) ইহাতে একতান ভাবে মনে মনে উচ্চারিত হইতে পারে এবং সহজেই পূর্বোক্ত কালানুভব হইতে পারে। এইরূপে ক্ষণপরম্পরাবিচ্ছিন্ন কালের পরিদর্শনপূর্বক প্রাণায়াম সাধিত হয়।

উদঘাতক্রমে যে প্রাণায়ামের কালাবচ্ছেদ হয়, তাহাকে সংখ্যা-পরিদৃষ্টি বলে। কারণ, তাহাতে শ্বাসপ্রশ্বাসের সংখ্যার দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। স্বস্থ মনুষ্যের স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাসের কালের নাম মাত্রা। যদি মিনিটে ১৫ বার শ্বাসপ্রশ্বাস হয় এরূপ ধরা যায়, তবে এক মাত্রা ৪ সেকেন্ড কাল হইল। এইরূপ দ্বাদশ মাত্রার নাম একটি উদঘাত (৪৮ সেকেন্ড)। চব্বিশ মাত্রা দ্বিরুদঘাত বা দ্বিতীয় উদঘাত। ছত্রিশ মাত্রার (২৪ মিনিটের) নাম তৃতীয় উদঘাত “নীচো দ্বাদশমাত্রা সুরুদুদঘাত ঈরিতঃ। মধ্যমস্ত দ্বিরুদঘাতঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মুখ্যস্ত যস্তিরুদঘাত, ষট্‌ত্রিংশমাত্র উচ্যতে॥”

মতান্তরে মাত্রার কাল ১½ সেকেন্ড অর্থাৎ পূর্বোক্তের ½ অংশ। তাহাতে প্রথম উদঘাত ৩৬ মাত্রক, দ্বিতীয় ৭২ মাত্রক ও তৃতীয় ১০৮ মাত্রক। উদঘাতের আর এক অর্থ আছে; যথা—প্রাণেনোৎসর্গমানেন.অপান পীড়্যতে যদা। গম্বা চোর্ধ্ব নিবর্তেতৈতদুদঘাত-লক্ষণম্। এতদনুসারে ভোজরাজ বলিয়াছেন, “উদঘাতো নাভিমূলং প্রেরিতস্ত বায়োশিরস্ত-ভিহননম্”। অর্থাৎ শ্বাসপ্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা গ্রহণের জন্ত বা ছাড়িবার জন্ত যে উদ্বেগ হয়, তাহাই উদঘাত। বিজ্ঞানভিক্ষু উদঘাত অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাস-রোধ মাত্র বুলিয়াছেন।

বস্তুত ঐ তিন অর্থই সমন্বয়যোগ্য। উদঘাতের অর্থ এইরূপ—যাবৎকাল শ্বাস বা প্রশ্বাস রোধ করিলে বায়ু ভাগ বা গ্রহণের জন্ত উদ্বেগ হয়, তাবৎকালিক রোধই উদঘাত। ঐ কাল প্রথমত ১২ মাত্রা বা ৪৮ সেকেন্ড; অতএব দ্বাদশ মাত্রাবিচ্ছিন্ন কালই প্রথম উদঘাত।

এতগুলি শ্বাসপ্রশ্বাসের কালে এই এই উদঘাত হয়, এইরূপ শ্বাস-প্রশ্বাসের সংখ্যার পরিদর্শন পূর্বক উহা নিশ্চিত হয় বলিয়া ইহাকে সংখ্যা পরিদর্শন বলে। ফলত ইহা পূর্ব হইতেই নিশ্চিত থাকে, প্রাণায়ামকালে ইহার পরিদর্শন করা আবশ্যক হয় না। তবে কত সংখ্যক প্রাণায়াম কার্য, কিরূপ সংখ্যায় তাহা বৃদ্ধি করিতে হয় ইত্যাদিরূপেও সংখ্যাপরিদর্শন আবশ্যক হইতে পারে। ইচ্ছাযোগের মতে দিবসে চতুর্বার আশী সংখ্যক প্রাণায়াম কার্য। ক্রমশ বাড়াইয়া আশী-সংখ্যায় উপনীত হইতে হয়, মহসা নহে। “শর্নেরশীতি পর্যন্তং চতুর্বারং সমভাসেৎ”। সাবধানে অল্পে অল্পে প্রাণায়ামের সংখ্যা বাড়াইতে হয়।

প্রথম উদঘাতের নাম মূহু, দ্বিরুদঘাতের নাম মধ্য, তৃতীয় উদঘাতের নাম উত্তম প্রাণায়াম। এইরূপে অভ্যস্ত হইলে প্রাণায়াম দীর্ঘ ও স্থূল হয়। দীর্ঘ অর্থে দীর্ঘকালব্যাপী রেচন বা বিধারণ। স্থূল অর্থে শ্বাসপ্রশ্বাসের ক্ষীণতা এবং বিধারণের নিরাস্যতা। নাসাগ্রে ধৃত তুলা যাহাতে স্পন্দিত না হয়, এরূপ প্রশ্বাস স্থূলতার সূচক।

## বাহ্যভ্যন্তরবিষয়াপেক্ষী চতুর্থঃ । ৫১ ।

**ভাষ্যম্**—দেশকালসংখ্যাভিবাহুবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ তথাভ্যন্তরবিষয়ঃ পরিদৃষ্ট আক্ষিপ্তঃ, উভয়ত্র দীর্ঘসূক্ষ্মঃ, তৎপূর্বকো ভূমিজ্ঞানং ক্রমেণোভয়োগ্যতাবশ্চতুর্থঃ প্রাণায়ামঃ; তৃতীয়স্ত বিষয়ানালোচিতো গত্যভাবঃ সক্রদারক্ণ এব দেশকালসংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টো দীর্ঘসূক্ষ্মঃ, চতুর্থস্ত শ্বাসপ্রশ্বাসয়োবিষয়াবধারণাং ক্রমেণ ভূমিজ্ঞানং উভয়াক্ষেপপূর্বকো-গত্যভাব শ্চতুর্থঃ প্রাণায়াম ইত্যয়ং বিশেষঃ । ৫১ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৫১ । “চতুর্থ প্রাণায়াম বাহ ও অভ্যন্তর-বিষয়াপেক্ষী” । স্মৃ (১) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা বাহ বিষয় ( বাহবৃত্তি ) পরিদৃষ্ট হইলে ( অভ্যাসপটুতানিবন্ধন ) তাহাকে আক্ষিপ্ত বা অতিক্রমিত করা যায় । সেইরূপ অভ্যন্তর বিষয় অর্থাৎ অভ্যন্তর বৃত্তি ( প্রথমে পরিদৃষ্ট হইয়া অভ্যন্ত হইলে পরে ) আক্ষিপ্ত হয় । ( এই দুই বৃত্তি অভ্যন্ত হইলে ) দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ হয় । তৎপূর্বক অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে অভ্যন্ত বাহ্যভ্যন্তরবৃত্তিপূর্বক ভূমিজ্ঞানক্রমে তদুভয়ের গত্যভাব চতুর্থ প্রাণায়াম । দেশাদি বিষয় আলোচন না করিয়া যে সক্রৎপ্রযত্ননিবন্ধন গত্যভাব তাহাই তৃতীয় প্রাণায়াম । তাহা দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয় । শ্বাস ও প্রশ্বাসের বিষয় ( দেশাদি ) আলোচনপূর্বক অভ্যাসক্রমে ভূমিজ্ঞান হইলে যে তদুভয়াক্ষেপপূর্বক অর্থাৎ তদতিক্রমপূর্বক গত্যভাব হয়, তাহাই-চতুর্থ প্রাণায়াম, ইহাই বিশেষ ।

**টীকা**—৫১ । (১) বাহ বৃত্তি, অভ্যন্তর বৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি ছাড়া চতুর্থ এক প্রাণায়াম আছে । তাহাও এক প্রকার স্তম্ভ বৃত্তি । তৃতীয় স্তম্ভবৃত্তি হইতে তাহার ভেদ আছে । তৃতীয় প্রাণায়াম সক্রৎপ্রযত্নের দ্বারা অর্থাৎ একবারেই সাধিত হয় । কিন্তু বাহবৃত্তিকে ও অভ্যন্তরবৃত্তিকে দেশাদিপরিদর্শনপূর্বক অভ্যাস করিয়া তদতিক্রম পূর্বক চতুর্থ প্রাণায়াম সাধিত হয় । চিরকাল অভ্যন্ত হইয়া যখন বাহ ও অভ্যন্তর বৃত্তি অতি সূক্ষ্ম হয়, তখন তাহাদিগকে আক্ষেপ বা অতিক্রম পূর্বক যে স্তম্ভবৃত্তি হয়, তাহাই চতুর্থ সূক্ষ্ম স্তম্ভবৃত্তি । এতদ্বারা ভাষ্য বুঝা স্কর হইবে ।

এস্থলে প্রাণায়াম-অভ্যাসের অন্ততম প্রণালী বিশদ করিয়া দেখান যাইতেছে ।

প্রথমে আসনে স্থির হইয়া বসিবে । পরে বক্ষু স্থির রাখিয়া উদর সঞ্চালন পূর্বক শ্বাসপ্রশ্বাস করিবে । প্রশ্বাস বা রেচক অতি দীর্ঘে ( যথাশক্তি ) সম্পূর্ণরূপে করিবে । তাহাতে পূরণ কিছু বেগে হইবে কিন্তু উদর মাত্র স্ফীত করিয়াই যেন পূরণ হয়, তাহা লক্ষ্য রাখিবে ।

এইরূপ রেচন-পূরণ-কালে হৃৎপ্রদেশে ( বক্ষের মধ্যস্থলে ) শ্বচ্ছ, আলোকিত বা শুভ্র, ব্যাপী, অনন্তবৎ অবকাশ ভাবনা করিবে । পূর্বে কিছুদিন রেচন পূরণ না করিয়া কেবল এই ধ্যান অভ্যাস করা আবশ্যক ।

তাহা আয়ত্ত হইলে তৎসহযোগে রেচনপূরণ করা বিধেয় ; যেন সেই শরীরব্যাপী অবকাশেই রেচক করিতেছ ও তাহাতেই যেন পূরণ করিতেছ । শাস্ত্রে আছে, “রুচিরে রেচনঞ্চৈব বারৈরাকর্ষণস্তথা” । মনকে সেই সঙ্গে শূন্তবৎ করিবে । শাস্ত্রেও আছে, “শূন্তভাবেন যঞ্জীয়াৎ” । অর্থাৎ শূন্তমনে শূন্তবৎ শরীরব্যাপী স্পর্শবোধ অল্পভব করিতে থাকিবে । হৃদয়ে সেই শূন্ত বোধের কেন্দ্ররূপে লক্ষ্য রাখিবে । তথা হইতে সর্বশরীর যেন পূরণকালে বোধব্যাপ্ত হইতেছে এইরূপ ভাবনা করিবে ।

প্রথমে দীর্ঘে দীর্ঘে রেচন ও স্বাভাবিক পূরণ মাত্র ধ্যানসহকারে অভ্যাস করিবে । তাহা

আয়ত্ত হইলে মধ্যে মধ্যে বাহ্যবৃত্তি অভ্যাস করিবে। অর্থাৎ প্রস্থাস করিয়া আর শ্বাস গ্রহণ করিবে না। সেইরূপ আভ্যন্তর বৃত্তিও অভ্যাস করিবে। তাহাতে পূরিত বায়ু যেন সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া নিশ্চল পূর্ণকুন্তের মত হইয়া শরীরের সমস্ত চাক্ষু্য্যকে রুদ্ধ করিল, এইরূপ বোধ করিবে। বলা বাহুল্য যে, শ্বাসবায়ু ফুসফুস ছাড়া শরীরের অন্তস্থানে যায় না। কিন্তু পূরণ করিয়া ফুসফুস পূর্ণ হইলে সর্বশরীরেও সেই পূর্ণতা বোধ যেন ব্যাপ্ত হইল, এইরূপ বোধ হয়। সেই বোধই ভাব্য। প্রাণায়ামের পক্ষে শরীরময় বোধ ভাবনাই সিদ্ধির হেতু, এই সঙ্কেত মনে রাখিতে হইবে। “বায়ুর দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে” ইহার গূঢ় অর্থ ঐরূপ জানিতে হইবে।

প্রথম প্রথম মধ্যে মধ্যে বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তি অভ্যাস। পরে আয়ত্ত হইলে অবিরলে অভ্যাস করা যাইতে পারে। স্তম্ভবৃত্তি ইহার মধ্যে মধ্যে প্রথমত অভ্যাস করিবে। প্রথমে কয়েক বার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিয়া একবার বাতাসয়ে অল্প বায়ু থাকা কালে আভ্যন্তরিক প্রযত্নের দ্বারা ফুসফুসকে সঙ্কোচন করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস রোধ করিবে। পূর্বোক্ত অভ্যাস-জনিত ফুসফুসে ও সর্বশরীরে সাত্ত্বিক স্বচ্ছন্দতা অর্থাৎ লঘু, সুখময়, বোধ থাকিলে তৎপূর্বক স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। তাহাতে অতিশয় দৃঢ়ভাবে শ্বাসঘন্ত্র রুদ্ধ করিয়া সুখে বহুক্ষণ থাকা যায়। সুখস্পর্শ-সহকারে রুদ্ধ করাতে অর্থাৎ সেই সুখময় বোধ ভাবনাপূর্বক রোধ করাতে স্তম্ভবৃত্তির মধ্যে সুখস্পর্শযুক্ত শ্বাসরোধপ্রযত্ন অধিকতর সুখকর হয়। পরে অসহ্য হইলে প্রযত্ন স্তব্ধ করিয়া শ্বাস গ্রহণ অথবা ত্যাগ করিবে। ফুসফুসে অল্প বায়ু থাকাতে, এবং তাহার অধিকাংশ শোষিত হইয়া যাওয়াতে, স্তম্ভবৃত্তির পর পূরণই করিতে হয়, রেচন করিতে হয় না। কিঞ্চিৎ তখন পূরণ করাও আবশ্যক, কারণ তাহাতে হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন হয় না। অতএব এরূপ অল্প বায়ু ফুসফুসে রাখিয়া স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস করিবে, যাহাতে পরে পূরণ করিতে হয়।

প্রথমে একবার স্তম্ভবৃত্তির পর কয়েকবার স্বাভাবিক রেচন পূরণ করিবে। অভ্যাস দৃঢ় হইলে অবিরলে অনেক বার স্তম্ভবৃত্তি করা যাইতে পারে। বলা বাহুল্য, স্তম্ভবৃত্তিতেও পূর্বোক্তরূপে মনকে কোন আধ্যাত্মিক দেশে (হৃদ্বাকাশেই ভাল) শূন্তবৎ রাখিতে হইবে। নচেৎ অভ্যাস পণ্ড হইবে (সমাধির পক্ষে)।

বাহ্য বা আভ্যন্তর বৃত্তির অন্ততর অভ্যাস করিলেই ফল লাভ হইতে পারে। উদ্ঘাতের উৎকর্ষের জন্ত স্তম্ভবৃত্তি অভ্যাস। স্তম্ভবৃত্তিই শেষে চতুর্থ প্রাণায়ামরূপ প্রাণায়ামসিদ্ধিতে পরিণত হয়। বাহ্য ও আভ্যন্তর বৃত্তিতে রেচন ও বিধারণ যাহাতে একতান অভগ্নপ্রযত্নে হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া সাধন করিতে হইবে। অর্থাৎ পূরণের ও রেচনের প্রযত্ন যেন হৃদ্ব্য হইয়া বিধারণে মিলাইয়া যায়।

নিম্নলিখিত বিষয় প্রাণায়ামীর স্মরণ রাখা কর্তব্য।

(১ম) শ্বাস প্রশ্বাসের সহিত আভ্যন্তরিক স্পর্শবোধ অনুভব করিয়া সাত্ত্বিকতা বা সুখ ও লঘুতা প্রকটিত করিতে হইবে। তৎপূর্বক প্রাণায়াম করিলেই প্রাণায়ামের উৎকর্ষ হয় নচেৎ হয় না। সূত্র গুণ প্রকাশশীল। অতএব যে প্রযত্নে ক্রিয়া সহজ বা স্বাভাবিক তাহার বোধ উদ্ভিত রাখিয়া ভাবনা করিলেই সাত্ত্বিকতা বা সুখ প্রকাশ পায়। যেন শ্বাসপ্রশ্বাসে ফুসফুস-গত বোধ ভাবনা করিলে তথায় লঘুতা ও সুখ বোধ হয়। সর্ব শরীরেও সেইরূপ।

(২য়) অল্পে অল্পে স্বাস্থ্য ও শারীরিক স্বাচ্ছন্দ্য লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণায়াম অভ্যাস।

(৩য়) ধ্যান ব্যতীত প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে চিত্ত অধিকতর চঞ্চল হয়। এইজন্য কেহ কেহ উদ্ভাদ হয়। প্রথমে ধ্যানাভ্যাস করিয়া আধ্যাত্মিক দেশ চিত্তকে শূন্তবৎ করিতে না পারিলে

প্রাণায়াম অভ্যাস না করাই ভাল । আধ্যাত্মিক দেশে কোন মূর্তিতে চিত্ত স্থির করিতে পারিলেও প্রাণায়াম হইতে পারে । যোগের জন্ত শূন্যবস্তাবই অধিক উপযোগী ।

( ৪র্থ ) আহারাদির উপর লক্ষ্য রাখিতে হয় । অধিক আহার, ব্যায়াম, মানসিক শ্রম আদি করিলে প্রাণায়ামে অধিক উন্নতির আশা অল্প । উদর কিছু খালি রাখিয়া লঘু দ্রব্য আহার করাই মিতাহার । হঠযোগের গ্রন্থে মিতাহারের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য । স্বেতসারযুক্ত দ্রব্য ( carb-hydrate ) সেব্য । স্নেহ বা ঘৃত-তৈলাদি ( hydro-carbon ) অধিক সেব্য নহে ।

শেষে যোগীকে একবারেই স্নেহ বর্জন করিতে হয়, তাহা স্মরণ রাখা কর্তব্য । দীর্ঘকাল প্রাণরোধ করিয়া থাকিতে হইলে উপবাসও করিতে হয় ( যাহাতে স্বাসপ্রশ্বাসের প্রয়োজন না হয় ) । এইজন্য মহাভারতে আছে :—আহারান্ কীদৃশান্ কৃত্বা কানি জিত্বা চ ভারত । যোগী বলমবাপ্নোতি তত্ত্ববান্ বক্তু মর্হতি ॥ ভীষ্ম উবাচ । কণানং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্যাকস্ত চ ভারত । স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ ভুঞ্জানো যাবকং রুক্ষং দীর্ঘকাল-মরিন্দম । একাহারো বিশুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ পক্ষ্যাত্মানুতং শৈচতান্ সংবৎসরান-হস্তথা । অপঃ পীত্বা পয়্যোমিশ্রা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অথগুমপি বা মাসং সততং মনুজেশ্বর । উপোস্ত্য সম্যক্ শুদ্ধাত্মা যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ ॥ অর্থাৎ তণ্ডুলকণা, তিলকন্ড ও দীর্ঘকাল রুক্ষ যবগু আহার করিয়া ও স্নেহ পদার্থ বর্জন করিয়া যোগী বল লাভ করেন । পক্ষ, মাস, ঋতু বা সংবৎসর যাবৎ দুগ্ধমিশ্র জল পান করিয়া অথবা একমাস একেবারে উপবাস করিয়া যোগী বলপ্রাপ্ত হন । প্রথম প্রথম অবশ্য মিত পরিমাণে স্নেহাদি সেব্য । আহার কমাইতে হইলে অল্পে অল্পে ক্রমশঃ কমানর বিধি আছে ।

প্রাণরোধ করিয়া থাকা মাত্র যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম বা সমাধি নহে । কোন কোন লোক স্বভাবত প্রাণরোধ করিতে পারে । তাহারাই মূর্তিকায় প্রোথিত থাকিয়া লোককে বাজী দেখাইয়া পরমা উপার্জন করে । তাহা যোগও নহে, সমাধিও নহে । তজ্জন্য যোগের ফল ঐ সকল ব্যক্তিতে দেখা যায় না ।

যে প্রাণরোধের সহিত চিত্তও রুদ্ধ বা একাগ্র করা যায়, তাহাই যোগাঙ্গ প্রাণায়াম । এক একটা প্রাণায়ামগত চিত্তস্থৈর্য্য ধারাবাহিক ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়াই শেষে সমাধি হয় । এই জন্ত বলা হয় দ্বাদশ প্রাণায়ামে এক প্রত্যাহার, দ্বাদশ প্রত্যাহারে এক ধারণা ইত্যাদি । ফলতঃ চিত্তের স্থৈর্য্য ও নির্বিষয়তার উৎকর্ষ না হইলে তাহা যোগাঙ্গভূত প্রাণায়াম হয় না, কিন্তু বাজী-বিশেষ মাত্র হয় । প্রাণরোধ মাত্র করিয়া থাকা সমাধির বাহ্য লক্ষণ, কিন্তু আভ্যন্তরিক লক্ষণ নহে ।

ততঃ ক্রীয়তে প্রকাশাবরণম্ । ৫২ ।

ভাষ্যম্ । প্রাণায়ামানভ্যস্ততোহস্ত যোগিনঃ ক্রীয়তে বিবেকজ্ঞানাবরণীয়ং কর্ম, যত্তদাচক্ষতে “মহামোহময়েনেন্দ্রজালেন প্রকাশশীলং সত্ত্বমাবৃত্য তদেবাকার্য্যে নিযুক্তো ইতি ।” তদস্ত প্রকাশাবরণং কর্ম সংসারনিবন্ধনং প্রাণায়ামাভ্যাসাৎ দুর্কীলং ভবতি, প্রতিকূলঞ্চ ক্রীয়তে । তথাচোক্তং “তপো ন পরং প্রাণায়ামাং ততো বিশুদ্ধিমর্লানাং দীপ্তস্ত জ্ঞান-শ্রেতি” । ৫২ ।

**ভাষ্যানুবাদ—**৫২। “তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্ষীণ হয়”। সূ।

প্রাণায়াম অভ্যাসকারী যোগীর বিবেকজ্ঞানাবরণভূত কর্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। (১) উহা যেরূপ তাহা নিম্ন বাক্যে কথিত হইয়াছে। “মহামোহময় ইন্দ্রজালের দ্বারা প্রকাশশীল সম্বন্ধে আবরণ করিয়া তাহাকে অকার্য্যে নিযুক্ত করে” ইতি। যোগীর সেই প্রকাশাবরণভূত সংসার-হেতু কর্ম প্রাণায়ামাভ্যাস হইতে দুর্বল হয়; আর প্রতিক্ষণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। তথা উক্ত হইয়াছে (শ্রুতিতে), “প্রাণায়াম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্তা আর নাই; তাহা হইতে মল সকলের বিশুদ্ধি এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়” ইতি।

**টীকা—**৫২। (১) প্রাণায়ামের দ্বারা যে প্রকাশাবরণ (বিবেকখ্যাতির আবরণ) ক্ষয় হয়, তাহা অজ্ঞানস্বরূপ আবরণ নহে, কিন্তু অজ্ঞানমূলক কর্মরূপ আবরণ। কর্মই অজ্ঞানের জীবনবৃত্তি। অতএব কর্মক্ষয়ে অজ্ঞানও ক্ষীণ হয়। প্রাণায়াম শরীরেন্দ্রিয়ের নৈকর্ম্য। তাহার সংস্কারের দ্বারা সাধারণ ক্লিষ্ট কর্মের সংস্কার ক্ষীণ হয়। যেমন ক্রোধের সংস্কার অক্রোধের সংস্কারের দ্বারা ক্ষীণ হয়, তদ্রূপ। ‘আমি শরীর’ ‘আমি ইন্দ্রিয়বান্’ ইত্যাদি অবিচ্ছাদিরূপ অজ্ঞান ও তৎপ্রেরিত কর্ম ও কর্মের সংস্কার যে প্রাণায়ামের দ্বারা দুর্বল হইয়া ক্ষয় পাইতে থাকে, তাহা স্পষ্ট। কেহ কেহ শঙ্কা করেন, অজ্ঞান জ্ঞানের দ্বারাই নাশ হয়, প্রাণায়ামরূপ কর্মের দ্বারা কিরূপে তাহা নাশ হইবে? তাহাতে ব্যক্তব্য যে, এস্থলেও জ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞান নাশ হয়। প্রাণায়াম ক্রিয়া বটে, কিন্তু সেই ক্রিয়ার যে জ্ঞান হয়, তাহাই অজ্ঞানকে নাশ করে। প্রাণায়াম-ক্রিয়া শরীরেন্দ্রিয় হইতে আমিত্বকে বিযুক্ত করিবার ক্রিয়া। অতএব সেই ক্রিয়ার জ্ঞান (সব ক্রিয়ারই জ্ঞান হয়) ‘আমি শরীরেন্দ্রিয় নহি’ এইরূপ বিত্তা।

**ধারণাস্থ চ যোগাত্মা মনসঃ । ৫৩ ।**

**ভাষ্যান্—**প্রাণায়ামাভ্যাসাদেব। “প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্ত” ইতি বচনাৎ। ৫৩।

**ভাষ্যানুবাদ—**৫৩। কিঞ্চ “ধারণা সকলে মনের যোগাত্মা হয়”। সূ (১)

প্রাণায়ামের অভ্যাস হইতে হয়। “অথবা প্রাণের প্রচ্ছদনবিধারণা-দ্বারা স্থিতি সাধিত হয়” এই সূত্র হইতেও (ইহা জানা যায়)।

**টীকা—**৫৩। (১) ধারণা আধ্যাত্মিক দেশে চিত্তের বন্ধন। প্রাণায়ামে নিরন্তর আধ্যাত্মিক দেশ ভাবনা (অমুভব) করিতে হয়। তাহা করিতে করিতে যে চিত্তকে তথায় বদ্ধ করিবার যোগাত্মা হইবে তাহা বলা বাহুল্য। ‘প্রচ্ছদন-বিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্ত’ এই সূত্রে প্রাণায়ামের দ্বারা চিত্তের স্থিতি হয় বলা হইয়াছে। স্থিতি অর্থেই ধারণা অর্থাৎ অভীষ্ট বিষয়ে চিত্তকে স্থাপন করা।

**ভাষ্যান্—**ততঃ কঃ প্রত্যাহারঃ—

স্ববিষয়সম্প্রয়োগে চিত্তস্য স্বরূপানুকার ইবেন্দ্রিয়াণাং প্রত্যাহারঃ । ৫৪।

স্ববিষয়সম্প্রয়োগাভাবে চিত্তস্বরূপানুকার ইবেতি, চিত্তনিরোধে চিত্তবৎ নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি নেতরেন্দ্রিয়জয়বহুপায়াস্তরমপেক্ষন্তে, যথা মধুকররাজং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি, নিবিশমান মনুনিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি চিত্তনিরোধে নিরুদ্ধানি, ইত্যেয প্রত্যাহারঃ । ৫৪।



**ভাষ্যানুবাদ ।** ৫৪ প্রত্যাহার কি ? “স্ব স্ব বিষয়ে অসংযুক্ত হইলে ইন্দ্রিয়-গণের যে চিন্তের স্বরূপাত্মক তাহাই প্রত্যাহার” । স্ব

স্ববিষয়ের সহিত সম্প্রযোগাভানে (সংযোগাভাবে) চিত্তস্বরূপাত্মকতার স্বায় অর্থাৎ চিন্তানিরোধে চিন্তের স্বায় (সেই সঙ্গে) ইন্দ্রিয়গণেরও নিরুদ্ধ হওয়া । তাহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ের স্বায় আর উপায়ান্তরের অপেক্ষা করে না (১) । যেমন উড্ডীয়মান মধুকররাজের পশ্চাতে মক্ষিকারা উড্ডীন হয়, আর নিবিশমানের পশ্চাতে নিবিষ্ট হয় ; সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ চিন্তানিরোধে নিরুদ্ধ হয়। ইহাই প্রত্যাহার ।

**টীকা ।** ৫৪ । (১) অপর প্রকার ইন্দ্রিয়জয়ে বিষয় হইতে দূরে থাকিতে হয়, অথবা মনকে প্রবোধ দিতে হয়, বা অন্ত কোনও উপায় অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যাহারে তাহা করিতে হয় না । কারণ, তাহাতে চিন্তের ইচ্ছাই প্রধান হয় । ইচ্ছাপূর্বক চিত্তকে যে দিকে রাখা যায়, ইন্দ্রিয়গণও সেই দিকে যায় । চিত্তকে আধ্যাত্মিক দেশে নিরুদ্ধ করিলে ইন্দ্রিয়গণ তখন বাহ্য বিষয় গ্রাহ্য করে না । সেইরূপ বাহ্য শব্দাদি কোন বিষয়ে স্থাপন করিলে সেই বিষয়ের মাত্র ব্যাপার হয় ; অন্ত বিষয়ের ব্যাপার হইতে ইন্দ্রিয়গণ বিরত থাকে ।

প্রত্যাহার সাধনের জন্ত প্রধান উপায় (১) বাহ্য বিষয় লক্ষ্য না করা ও (২) মানস ভান লইয়া থাকা । অবহিত হইয়া চক্ষুরাদির দ্বারা বিষয় গ্রহণ করার অভ্যাস না ছাড়িলে প্রত্যাহার হয় না । যাহারা বাহ্য বিষয়ে সম্যক লক্ষ্য করিতে (স্বভাবত) পারে না, তাহাদের প্রত্যাহার সূকর হয় । উন্মাদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার আছে । Hystericদেরও এক প্রকার প্রত্যাহার হয় । যাহারা hypnotic suggestionএর বশ, তাহাদেরও উত্তমরূপে প্রত্যাহার হয় । লবণকে চিনি বলিয়া খাইতে দিলে, তাহারা চিনিরই স্বাদ পায় ।

এই সব প্রত্যাহার হইতে যোগাজ্ঞ প্রত্যাহারের বিশেষ আছে । যোগাজ্ঞ প্রত্যাহার সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাধীন । যোগী যখন ইচ্ছা করেন আমি উহা জানিব না, তখন অমনি সেই জ্ঞানেন্দ্রিয়-শক্তি রুদ্ধ হয় । প্রাণায়াম এরূপ রোধের সহায় । অধিকক্ষণ প্রাণায়াম করিলে নিরোধের ভাব গাঢ়তর হইতে থাকে । তৎপূর্বক প্রত্যাহার সূকর হয় । তবে অন্ত উপায়ের (ভাবনার) দ্বারাও উহা হয় । যম নিয়ম আদির অভ্যাসপূর্বক প্রত্যাহার হইলেই তাহা শ্রেয়স্কর হয়, নচেৎ দুষ্টিচেতা ব্যক্তির দুস্পথে চালিত প্রত্যাহার অধিকতর দোষের হেতু হয় ।

চিন্তানিরোধে ইন্দ্রিয়ের নিরোধসাধনরূপ প্রত্যাহারই যোগীদের উপাদেয় । যখন মধু-মক্ষিকাদের এক বাঁক নূতন এক চক্রনির্মাণের জন্ত পূর্ব চক্র ত্যাগ করে, তখন তাহাদের এক রাজ্ঞী (মধুমক্ষিকারা প্রায় ক্লীব, তাহাদের চক্রে একটা বা কদাচিত্বে দুটা স্ত্রী থাকে । তাহারা আকারে বৃহৎ, সমস্ত মক্ষিকা তাহার সেবাতে তৎপর) অগ্রে যায় । সেই বৃহৎ মক্ষিকা যথায় বসে, অপরেরাও তথায় বসে সে উড়িলে অপরেরাও উড়ে । ভাষ্যকার এই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । হিমবান্ প্রদেশে মক্ষিকা-পালন আছে, মক্ষিকার উৎপতনকে ইংরাজীতে swarming বলে ।

ততঃ পরমা বশতেদ্রিয়াণাম্ । ৫৫ ।

**ভাষ্যম্** । শব্দাদিব্যাসনং ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তির্ব্যাসনং বাস্তব্যেনং শ্রেয়স ইতি । অবিরুদ্ধা প্রতিপত্তির্ন্যায়া । শব্দাদিসম্প্রয়োগঃ স্বেচ্ছয়েত্যন্তে । রাগদ্বेषাভাবে সুখদুঃখশূন্ত্যং শব্দাদিজ্ঞানমিন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ । “চিষ্টৈকাগ্রাদপ্রতিপত্তিরেবেতি জৈগীষব্যঃ, ততশ্চ পরমা স্থিয়ং বশতা যচ্চিন্তনিরোধে নিরুদ্ধানীন্দ্রিয়াণি, নেতরেন্দ্রিয়জয়বৎ উপায়ান্তর-মপেক্ষন্তে যোগিন ইতি । ৫৫ ।

ইতি পাঠজলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে সাধনপাদঃ দ্বিতীয়ঃ ।

**ভাষ্যানুবাদ** ।—৫৫ । “তাহাতে ইন্দ্রিয়গণের পরমা বশতা হয়” । হু

কেহ কেহ বলেন—শব্দাদিতে অব্যাসনই ইন্দ্রিয়জয় । ব্যাসন অর্থে আসক্তি বা রাগ, যাহা পুরুষকে শ্রেয় হইতে বাস্তব করে অর্থাৎ দূরে ফেলে (তাহাই ব্যাসন) । অপর কেহ কেহ বলেন—“শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ (শব্দাদি (বিষয়) সেবনই ত্রাণ্য অর্থাৎ তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । অন্তেরা বলেন “স্বেচ্ছাপূর্বক অর্থাৎ পরতন্ত্র না হইয়া যে শব্দাদিতে ইন্দ্রিয়সম্প্রয়োগ তাহাই ইন্দ্রিয়জয়”; অর্থাৎ “ভোগ্যপরতন্ত্র না হইয়া যে ভোগ, তাহাই ইন্দ্রিয়জয় । “রাগদ্বেষাভাবে সুখদুঃখশূন্ত্যং যে শব্দাদি জ্ঞান তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” ইহাও কেহ কেহ বলেন । জৈগীষব্য বলেন “চিষ্টৈকাগ্র্য হইলে যে (ইন্দ্রিয়গণের বিষয়ে) অপ্রবৃত্তি অর্থাৎ যে বিষয়সংযোগরাহিত্য তাহাই ইন্দ্রিয়জয়” । সেই হেতু ইহাই (জৈগীষবোক্ত) যোগীর পরমা ইন্দ্রিয়বশতা ; যাহাতে চিন্তনিরোধ হইলে ইন্দ্রিয়গণও নিরুদ্ধ হয় । কিন্তু ইহাতে অপর প্রকার ইন্দ্রিয় জয়ের মত প্রযত্নকৃত উপায়ান্তরের অপেক্ষা করে না (১) ।

**টীকা**—৫৫ । (১) ভাব্যকার যে সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শেষটা ছাড়া সমস্তই প্রচ্ছন্ন ইন্দ্রিয়-লৌল্য এবং পরমার্থের অন্তরায় । অনাসক্তভাবে পাপবিষয় ভোগ করিলে অনাসক্তভাবেই নিরয়ে যাইতে হইবে । অগ্নিদাহ যে বুলিয়াছে সে আর কোন কারণেই অগ্নিতে হাত দিতে ইচ্ছা করে না ; অনাসক্ত ভাবেও করে না, আসক্ত ভাবেও করে না ; স্বতন্ত্র ভাবেও না, পরতন্ত্র ভাবেও না । অতএব পরমার্থ-বিষয়ের অজ্ঞানই বিষয়ের সহিত স্বেচ্ছাপূর্বক সম্প্রয়োগের কারণ । সেইজন্য ঐ সমস্ত ইন্দ্রিয়জয়ই স-দোষ ।

মহাযোগী জৈগীষব্য যাহা বলিয়াছেন, তাহাই যোগীদের উপাদেয় । ইচ্ছামাত্রের চিন্তরোধ-সহ যদি ইন্দ্রিয়রোধ হয়, তবে তদপেক্ষা উত্তম ইন্দ্রিয়জয় আর হইতে পারে না । অতএব প্রত্যাহারজনিত যে ইন্দ্রিয়জয়, তাহাই সর্বোত্তম ।

ইতি দ্বিতীয় পাদ ।

## বিভূতিপাদঃ ।

ভাষ্যম্—উক্তানি পঞ্চ বহিরঙ্গানি সাধনানি, ধারণা বক্তব্য।

দেশবন্ধুশ্চিত্তস্য ধারণা ॥ ১

নাভিচক্রে, হৃদয়পুণ্ডরীকে, মুৰ্দ্ধিজ্যোতিষি, নাসিকাগ্রে, জিহ্বাগ্রে, ইত্যেবমাদিযু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে চিত্তস্য বৃত্তিমাত্রেন বন্ধ ইতি ধারণা ॥ ১

ভাষ্যানুবাদ—১। বহিরঙ্গ সাধন সকল উক্ত হইয়াছে; ( অধুনা ) ধারণা বক্তব্য “দেশে বন্ধ হওয়াই চিত্তের ধারণা”। স্ম

নাভিচক্র, হৃদয়পুণ্ডরীক, মুৰ্দ্ধিজ্যোতি, নাসিকাগ্র, জিহ্বাগ্র ইত্যাদি দেশেতে ( বন্ধ হওয়া ), অথবা বাহ্য বিষয়ে চিত্তের যে বৃত্তিমাত্রের দ্বারা বন্ধ, তাহাই ধারণা ॥ ( ১ )

টীকা—১। (১) আধ্যাত্মিক দেশে অল্পভবের দ্বারা চিত্ত সাক্ষাৎ বন্ধ হয়। বাহ্য দেশে ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয়, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে হয় না। বহিঃস্থ শব্দাদি বা মূৰ্ছাদি বাহ্যদেশ। যে চিত্তবন্ধে কেবল সেই দেশেরই ( যাহাতে চিত্ত বন্ধ করা হইয়াছে তাহারই ) জ্ঞান হইতে থাকে, আর যখন প্রত্যাহত ইন্দ্রিয়েরা স্ববিষয় গ্রহণ করে না, তখন তাদৃশ প্রত্যাহার-মূলক ধারণাই সমাধির অঙ্গভূত ধারণা।

প্রাণায়ামাদিতেও ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু তাহা মুখ্য ধারণা নহে, ইহা বিবেচ্য। প্রাণায়ামাদিতে যাহা অভ্যাস করিতে হয়, তাহাকে সাধারণত ধ্যান-ধারণা বলিলেও, বস্তুতঃ তাহাকে ভাবনা বলা উচিত। সেই ভাবনার উন্নতি হইয়া ধারণা ও ধ্যান হয়।

প্রাচীনকালে হৃদয়পুণ্ডরীকই ধারণার প্রধান স্থান ছিল। তথা হইতে উৰ্দ্ধগত যে সৌম্য জ্যোতি আছে তাহাও ধারণার বিষয় ছিল। পরে ষট্চক্র বা দ্বাদশচক্র ধারণার প্রচলন হইয়াছিল। ষট্চক্র প্রসিদ্ধ আছে। শিবযোগগ্রন্থে দ্বাদশ প্রকার ধারণার বিষয় কথিত হয়। তাহা যথা—(১) মূলধার; (২) স্বাধিষ্ঠান; (৩) নাভিচক্র; (৪) হৃচ্চক্র; (৫) কণ্ঠচক্র (৬) রাজদন্ত বা আলুজিবের মূল (হেথায় শূন্যরূপ দশম দ্বার ধ্যেয়); (৭) ভূচক্র (হেথায় দিব্যশিখারূপ জ্ঞানালোক ধ্যেয়); (৮) নীৰ্বাণ চক্র (ইহা ব্রহ্মরন্ধুস্থিত); (৯) ব্রহ্মরন্ধুর উপরে অষ্টদল পদ্ম (হেথায় ত্রিকূট নামক তিমিরের মধ্যে আকাশবীজ সহ শূন্যস্থিত উৰ্দ্ধশক্তি ধ্যেয়); (১০) সমষ্টিকার্য (অহঙ্কার); (১১) কারণ (মহত্তত্ত্ব বা অক্ষর); (১২) নিফল (গ্রহীতৃপুরুষ)।

ইহার মধ্যে ১—৫ গ্রাহ্য, ৬—১১ গ্রহণ, এবং ১২ গ্রহীত। কালক্রমে সাংখ্যযোগ পরিণত হইয়া ঐক্যপ দাঁড়ায়াছিল। ঐ সকল ধারণার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত সমাহিত হইলে তবে অসম্প্রজ্ঞাত যোগ হইতে পারে। অবশ্য তাহা সম্যক তত্ত্বদৃষ্টির সাপেক্ষ। নিফলপুরুষ অধিগত হইলে পর তদ্বিষয়ক প্রজ্ঞার নিরোধ হইলে তবে কৈবল্য। অবশ্য পরবৈরাগ্যপূর্বক নিরোধ চাই।

ধারণা প্রধানতঃ দ্বিবিধ—তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা ও বৈষয়িক ধারণা। জ্ঞানযোগী সাংখ্যদেরই তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা। তাহাতে প্রথমে বিষয় সকল ইন্দ্রিয়ে অভিহননকারী একরূপ ধারণা করিয়া ইন্দ্রিয় সকল অভিমানাত্মক, অভিমান আমিত্বে প্রতিষ্ঠিত, আমিত্ব বা বুদ্ধি পুরুষের দ্বারা

প্রতিসংবিদিত এইরূপ ধারণা করিয়া জ্ঞানরূপ আত্মাতে স্থিতি লাভ করার চেষ্টা করিতে হয়। ইহাতেও অন্ত্য ধারণার দ্বারা ইন্দ্রিয়াদির অভ্যন্তরস্থ আধ্যাত্মিক দেশের সাহায্য লইতে হয়, তবে তত্ত্বজ্ঞানই ইহার মুখ্য আলম্বন। এ বিষয় তত্ত্বনিদিধ্যাসন গাথাতে দ্রষ্টব্য।

বৈষয়িক ধারণার মধ্যে শব্দের ধারণা ও জ্যোতির্ধারণা প্রধান। ইহাদের মধ্যে হার্দ্যজ্যোতিকে আলম্বন করিয়া বুদ্ধিতত্ত্বের ধারণা ( অর্থাৎ জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি ) প্রধান। শব্দ ধারণার মধ্যে অনাহত নাদের ধারণা প্রধান। উহা নিঃশব্দ স্থানে ( গিরিগুহাদিতে ) সাধন করিতে হয়। নিঃশব্দ স্থানে চিত্ত স্থির করিলে, বিশেষত কিছু প্রাণায়াম করিলে, নানাপ্রকার অভ্যন্তরস্থ নাদ ( প্রায়শ প্রথমে দক্ষিণ কর্ণে ) শ্রুত হয়। চিঁ নাদ, শঙ্খ নাদ, ঘণ্টা নাদ, করতাল নাদ, মেঘ নাদ, প্রভৃতিই অনাহত নাদ। অভ্যন্তর হইলে উহার সর্বশরীরে, হৃদয়ে, সুষুম্নার ভিতরে ও মস্তকে শ্রুত হয়। ঐরূপ আধ্যাত্মিক দেশে উহা শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমশঃ বিন্দুতে উপনীত হইতে হয়। শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়ার ধারা সূতরাং শব্দে চিত্ত স্থির হইলে দৈশিক বিস্তারজ্ঞান লোপ হয়। তাহাই বিন্দু। শব্দের বিস্তারহীন মানসিক ভাবমাত্রাই বিন্দু। সূতরাং তদ্বারা মনে উপনীত হইতে হয়। এইরূপে এই মার্গের দ্বারা উচ্চ তত্ত্বে উপনীত হইতে হয়। শাস্ত্রে আছে “নাদের মধ্যে বিন্দু বিন্দুর মধ্যে মন, সেই মন যখন বিলয় হয় তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ”।

মার্গধারণাও অন্ততম জ্যোতির্ধারণা, কারণ জ্যোতির দ্বারাই ব্রহ্মমার্গ চিন্তা করিতে হয়, এবং উহার শাস্ত্রোক্ত নামও অর্চিরাতি মার্গ। উহা দ্বিবিধ—একটি পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ও অণুটি উপরোক্ত শিবযোগমার্গ। প্রাণীদের আধ্যাত্মিক অবস্থা অনুসারে এক এক লোকে গতি হয়। আধ্যাত্মিক উন্নতিতে দেহাভিমানাদি ত্যাগ হয়। যে যে পরিমাণে দেহাদির অভিমান ত্যাগ হয় ততদ্ অনুসারে উচ্চ উচ্চ লোকে গতি হয়। সূতরাং নিরভিমানতার এক একটি অবস্থার সহিত এক একটি লোক সম্বন্ধ।

পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডমার্গ ই ষট্চক্রমার্গ। মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা ( ক্রমধ্যস্থ ) মেরুদণ্ডের মধ্যস্থ সুষুম্নায় গ্রথিত এই ছয় চক্রেই উক্ত মার্গ। ইহাতে কুণ্ডলিনী নাম্নী উর্দ্ধগামিনী জ্যোতির্ষ্মতী ধারা ধারণা করিয়া এক এক চক্রে উঠিতে হয়। নিম্নস্থ পঞ্চ-চক্রে পার্থিব, আপ্য প্রভৃতি অভিমান বা দেহেন্দ্রিয়াদির অভিমান ত্যাগ করিয়া দ্বিদল আজ্ঞা-চক্রে বা মনঃস্থানে উপনীত হইতে হয়। এই এক একটি চক্রের সহিত ভূঃ, ভুবঃ আদি এক একটি লোকের সম্বন্ধ। সহস্রারে বা মস্তকস্থ সপ্তম চক্রে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। তথায় উপনীত হইয়া পরে জ্ঞানের প্রসাদ লাভ পূর্বক ও পরবৈরাগ্য পূর্বক পুরুষতত্ত্ব অধিগত হইলে তবেই লোকাভীত পরমপদ লাভ হয়।

শিবযোগমার্গে দেহস্থ চক্র সকলকে একবারে অতিক্রম পূর্বক পূর্বের লিখিত দেহবাহে কল্লিত চক্রে ও অবস্থা সকল অতিক্রম করিয়া সত্যলোকে উপনীত হওয়ার ধারণা করিতে হয়। শ্রুতিতে যে সূর্য্যারশি নাড়ীতে ব্যাপ্ত বলিয়া উপদেশ আছে সেই জ্যোতির্ষ্মতী ধারা অবলম্বন করিয়া, ইহার দ্বারাও উর্দ্ধে উঠার ধারণা করিতে হয়। বিন্দুস্থানে কবীরপন্থীদের কোন কোন সম্প্রদায়ে ইহার বিশেষ চর্চা আছে।

ইহা ছাড়া বৌদ্ধদের দশকসিন ধারণা, বৃত্তি ধারণা প্রভৃতি অনেক প্রকার ধারণা আছে। অজ্ঞ একদেশদর্শী লোক ইহার অন্ততম মার্গকে একমাত্র মোক্ষমার্গ মনে করিয়া বিবাদ বিসম্বাদ করে। অবশ্য শুদ্ধ ধারণার দ্বারা সম্যক ফললাভ হয় না। অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা ধারণায় স্থিতিলাভ করিয়া পরে দ্যান ও সমাধি করিতে পারিলেই তবে যে কোন মার্গের সম্যক ফল লাভ হয়।

## তত্র প্রত্যয়েকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২

**ভাষ্যম্**—তস্মিন্ দেশে ধ্যেয়ালম্বনস্ত প্রত্যয়ৈকতানতা সদৃশঃ প্রবাহঃ প্রত্যয়ান্তরেণাপরামৃষ্টৌ ধ্যানম্ ॥ ২

২। তাহাতে প্রত্যয়ের (জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান। য়

**ভাষ্যানুবাদ**—সেই (পূর্বস্থত্রেণ ভাষ্যোক্ত) দেশে, ধ্যেয়বিষয়ক প্রত্যয়ের যে একতানতা অর্থাৎ প্রত্যয়ান্তরের দ্বারা অপরামৃষ্ট যে একরূপ প্রবাহ, তাহাই ধ্যান ॥ (১)

**টীকা**—২। (১) ধারণাতে প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি কেবল অভীষ্ট দেশে আবদ্ধ থাকে। কিন্তু সেই দেশমধ্যেই প্রত্যয় বা জ্ঞানবৃত্তি (অর্থাৎ সেই ধ্যেয়দেশবিষয়ক জ্ঞান) খণ্ডখণ্ডরূপে ধারাবাহিকক্রমে চলিতে থাকে। অভ্যাসবলে যখন তাহা একতান বা অখণ্ডধারার মত হয়, তখন তাহাকে ধ্যান বলা যায়। ইহা যোগের পারিভাষিক ধ্যান। ধ্যেয় বিষয়ের সহিত এই ধ্যান-লক্ষণের সম্বন্ধ নাই। ইহা চিত্তস্থৈর্য্যের অবস্থা-বিশেষ। যে কোন ধ্যেয় বিষয়ে এই ধ্যান প্রযুক্ত হইতে পারে। ধ্যানশক্তি জন্মাইলে সাধক যে কোন বিষয় লইয়া ধ্যান করিতে পারেন। ধারণার প্রত্যয় যেন বিন্দু বিন্দু জলের ধারার স্তায় এবং ধ্যানের প্রত্যয় যেন তৈলের বা মধুর ধারার মত একতান। একতানতার তাহাই অর্থ। একতান প্রত্যয়ে যেন একই বৃত্তি উদ্ভিত রহিয়াছে বোধ হয়।

## তদেবার্থমাত্রনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ । ৩।

**ভাষ্যম্**—ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়াত্মকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব যদা ভবতি ধ্যেয়স্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে ॥ ৩

৩। “ধ্যেয়বিষয়মাত্র-নির্ভাস, স্বরূপশূন্যের স্তায়, ধ্যানই সমাধি”। য়

**ভাষ্যানুবাদ**—ধ্যেয়াকারনির্ভাস ধ্যানই যখন ধ্যেয়স্বভাবাবেশ হইতে নিজের স্বভাবশূন্যের স্তায় হয়, তখন (তাহাকে) সমাধি বলা যায় ॥ (১) -

**টীকা**—৩। (১) ধ্যানের চরম উৎকর্ষের নাম সমাধি। সমাধি চিত্তস্থৈর্য্যের সর্বোত্তম অবস্থা।

তদপেক্ষা অধিক আর চিত্তস্থৈর্য্য হইতে পারে না। ইহা অবশ্য সমস্ত সর্বজ সমাধিকে লক্ষিত করিবে। অর্থশূন্য নিকর্ষজ সমাধি ইহার দ্বারা লক্ষিত হয় নাই।

ধ্যান যখন অর্থমাত্র-নির্ভাস হয়, অর্থাৎ ধ্যান যখন এরূপ প্রগাঢ় হয় যে, তাহাতে কেবল ধ্যেয় বিষয়মাত্রের খ্যাতি হইতে থাকে, তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়।

তখন ধ্যেয় বিষয়ের স্বভাবে চিত্ত আবিষ্ট হয় বলিয়া প্রত্যয়স্বরূপের খ্যাতি থাকে না। অর্থাৎ আমি ধ্যান করিতেছি ইত্যাকার ধ্যানক্রিয়ার স্বরূপ, প্রখ্যাত ধ্যেয়স্বরূপে অভিভূত হইয়া যায়। আত্মহারার স্তায় ধ্যানই সমাধি। সাদা কথায় ধ্যান করিতে করিতে যখন আত্মহার হইয়া যাওয়া যায়, যখন কেবল ধ্যেয় বিষয়ের সত্তারই উপলব্ধি হইতে থাকে, এবং আত্মসত্তাকে ভুলিয়া যাওয়া যায়, যখন ধ্যেয় হইতে নিজের পার্থক্য জ্ঞানগোচর হয় না, ধ্যেয় বিষয়ে তাদৃশ চিত্তস্থৈর্য্যকেই সমাধি বলা যায়।

সমাধির লক্ষণ উত্তমরূপে বুঝিয়া মনে রাখা আবশ্যক। নচেৎ যোগের কিছুই ফলস্বরূপ হইবে না। সমাধি সম্বন্ধে শ্রুতি যথা—“শান্তো দান্ত উপরত স্তিতিস্তুঃ সমাহিতোভূত্বা, আত্মন্তেবাত্মানং পশ্যেৎ ।” “নাবিরতো দৃশ্যচরিতান্মাশান্তো নাসমাহিতো। নাশান্তমানসোবাপি

প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥” সমাধির দ্বারাই যে আত্মসাক্ষাৎকার হয় এবং সমাধি ব্যতীত যে তাহা হয় না, এই শ্রুতির দ্বারা তাহা উক্ত হইয়াছে । সমাধিব্যতীত যে আত্মসাক্ষাৎকার বা পরমার্থ-সিদ্ধি হয় না, তাহা পূর্বেও ভূয়োভূয় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

**ভাষ্যম্**—তদেতৎ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়মেকত্র সংঘমঃ ।

ত্রয়মেকত্রে সংঘমঃ । ৪ ।

একবিষয়ানি ত্রীণি সাধনানি সংঘম ইত্যাচ্যতে, তদন্তু ত্রয়শ্চ তাত্ত্বিকী পরিভাষা সংঘম ইতি ॥ ৪

**ভাষ্যানুবাদ**—৪ । এই ধারণা, ধ্যান ও সমাধি তিনটি একত্র সংঘম—

“তিনটি এক বিষয়ে হইলে তাহা সংঘম” । সূ

একবিষয়ক তিন সাধনকে সংঘম বলা যায় । এই তিনের শাস্ত্রীয় পরিভাষা সংঘম ।

**টীকা**—৪ । ( ১ ) সমাধি বলিলেই ধারণা ও ধ্যান উছ থাকে । সুতরাং সমাধিকে সংঘম বলিলেই হয় । ধারণা ও ধ্যানের উল্লেখ নিম্প্রয়োজন, এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে ।

তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই—

সংঘম ধ্যেয় বিষয়ের জ্ঞানের ও বশের উপায়রূপে কথিত হয় । তাহাতে একমাত্র বিষয় বা ধ্যেয় বিষয়ের একদিক্ মাত্র লইয়া সমাহিত হইলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না, কিন্তু নানা দিকে ধ্যেয় বিষয়ের নানা ভাব ধারণা করিতে হয় ও তৎপরে সমাহিত হইতে হয় । এক সংঘমে অনেক ধারণা-ধ্যান-সমাধি ঘটিতে পারে বলিয়া ঐ তিন সাধনই সংঘমনামে পরিভাষিত হইয়াছে । এইজন্ত ভাষ্যকার ৩।১৬ সূত্রের ভাষ্যে বলিয়াছেন “তেন ( সংঘমেন ) পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎ-ক্রিয়মাণম্” ইত্যাদি । সাক্ষাৎক্রিয়মাণ অর্থে পুনঃ পুনঃ ধারণা-ধ্যান-সমাধি প্রয়োগ করিয়া সাক্ষাৎ করা ।

**তত্ত্বজ্ঞানং প্রজ্ঞালোকঃ । ৫ ।**

**ভাষ্যম্**—তন্তু সংঘমন্তু জ্ঞানং সমাধিপ্রজ্ঞায়া ভবত্যালোকঃ, যথা যথা সংঘমঃ স্থিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ভবতি । ৫ ।

৫ । সংঘমজয়ে প্রজ্ঞালোক হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—সেই সংঘমের জয়ে সমাধিপ্রজ্ঞার আলোক ( ১ ) হয় । যেমন যেমন সংঘম স্থিরপ্রতিষ্ঠ হয়, তেমন তেমন সমাধিপ্রজ্ঞা বিশারদী ( নির্মল ) হয় ।

**টীকা**—৫ । ( ১ ) নিম্নোক্ত-ভূমিঃক্রমে সংঘম প্রয়োগ করিলে সমাধি-প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হয় । অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যেমন যেমন সূক্ষ্মতর বিষয়ে সংঘম করা যায়, তেমনি তেমনি প্রজ্ঞা নির্মল হইতে থাকে । তত্ত্ববিষয়ক সমাধিপ্রজ্ঞার কথা পূর্বে ( প্রথম পাঁদে ) উক্ত হইয়াছে । এই পাঁদে সংঘম-প্রয়োগ-দ্বারা অন্তান্ত বিষয়ের যেক্রমে জ্ঞান হয় এবং যেক্রমে অব্যাহত শক্তি লাভ হয়, তাহা প্রধানতঃ কথিত হইবে ।

সমাধির দ্বারা অলৌকিক জ্ঞান এবং শক্তি লাভ হয় । জ্ঞানশক্তিকে যদি কেবলমাত্র একই

বিষয়ে নিবেশিত করা যায়, অল্প বিষয়ের জ্ঞান যদি তখন সম্যক না থাকে, তবে সেই বিষয়ের যে সম্যক জ্ঞান হইবে, তাহা নিশ্চয়। ক্ষণে ক্ষণে নানা বিষয়ে বিচরণপূর্বক জ্ঞানশক্তি স্পন্দিত হয় বলিয়াই কোন বিষয়ের সম্যক জ্ঞান হয় না।

বিশেষতঃ সমাধিতে জ্ঞানশক্তির সহিত বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট হয়। কারণ, সমাধিতে জ্ঞানশক্তি জ্যেয় হইতে পৃথক্‌বৎ প্রতীত হয় না (সমাধি-লক্ষণ দ্রষ্টব্য)। জ্ঞান ও জ্যেয় অপৃথক্‌ প্রতীত হওয়াই অত্যন্ত সন্নিবিষ্ট। সমাধির দ্বারা কিরূপে অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি হয়, তাহা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

প্রজ্ঞালোক অর্থে সম্প্রজ্ঞাতরূপ প্রজ্ঞার আলোক, ভুবন-জ্ঞানাদি নহে। গ্রহীতৃ-গ্রহণ-গ্রাহ্য-বিষয়ক যে তাত্ত্বিক প্রজ্ঞা বা সমাপত্তি, যাহা কৈবল্যের সোপান, প্রজ্ঞালোক নামে মুখ্যত তাহাই উক্ত হইয়াছে। কৈবল্যের অন্তরায়স্বরূপ অল্প স্ফল্‌ব্যবহিতাদি জ্ঞান প্রজ্ঞা নামে সংজ্ঞিত হয় না।

### তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ । ৬ ।

**ভাষ্যম্**—তত্ত্ব সংঘমস্ত জিতভূমের্ধানস্তরা ভূমিস্তত্র বিনিয়োগঃ, নহজিতাধ্বর-ভূমিরনস্তর-ভূমি বিলজ্য প্রাপ্তভূমিষু সংঘমং লভতে, তদভাবাচ্চ কুতস্তত্ত্ব প্রজ্ঞালোকঃ, ঈশ্বর-প্রসাদাৎ (ঈশ্বরপ্রাধান্যং) জিতোত্তরভূমিকস্ত চ নাধরভূমিষু পরচিত্তজ্ঞানাদিষু সংঘমো যুক্তঃ, কস্মাৎ, তদর্থস্তাত্ত্বত এবাবগতত্বাৎ। ভূমেরস্তা ইয়মনস্তরা ভূমিরিতাত্ত্ব যোগ এবোপাধ্যায়ঃ, কথং, “যোগেন যোগো জাতব্যো যোগো যোগাৎ প্রবর্ততে। যোইপ্রমত্তস্ত যোগেন স যোগে রমতে চিরম্” ইতি । ৬।

৬। ভূমিসকলে তাহার (সংঘমের) বিনিয়োগ (কার্য)। স্মৃ

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহার=সংঘমের। জিত-ভূমির যে পরভূমি তাহাতে বিনিয়োগ কার্য (১)। যিনি নিম্ন ভূমি জয় করেন নাই তিনি পরবর্ত্তী ভূমিসকল লঙ্ঘন করিয়া (একেবারে) প্রাপ্ত ভূমিসকলে সংঘম লাভ করিতে পারেন না। তদভাবে তাঁহার প্রজ্ঞালোক কিরূপে হইতে পারে? ঈশ্বরপ্রসাদে যিনি উপরের ভূমি জয় করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে পরচিত্তাদির জ্ঞানরূপ নিম্ন ভূমিসকলে সংঘম করা যুক্ত নহে, কেন না (নিম্নভূমিজয়ের দ্বারা সাধ্য) যে উত্তর ভূমিজয়, অস্ত্রের (ঈশ্বরের) নিকট হইতে তাহার প্রাপ্তি হয়। “ইহা এই ভূমির পরের ভূমি”এ বিষয়ের জ্ঞান যোগের দ্বারাই হয়, কিরূপে হয়, তাহা এই বাক্যে উক্ত হইয়াছে “যোগের দ্বারা যোগ জাতব্য, যোগ হইতেই যোগ প্রবর্ত্তিত হয়, যিনি যোগে অপ্রমত্ত তিনিই যোগে চিরকাল রমণ করেন”।

**তীকা**—৬। (১) সম্প্রজ্ঞাত যোগের প্রথম ভূমি গ্রাহ্য-সমাপত্তি, দ্বিতীয় ভূমি গ্রহণসমাপত্তি, তৃতীয় ভূমি গ্রহীতৃ-সমাপত্তি, আর প্রাপ্ত ভূমি বিবেকখ্যাতি। পর পর নিম্নভূমি জয় করিয়া প্রাপ্ত ভূমিতে উপনীত হইতে হয়। একেবারেই প্রাপ্ত ভূমিতে যাওয়া যায় না। ঈশ্বর প্রসাদে প্রাপ্ত ভূমির প্রজ্ঞা হইলে অধর ভূমির প্রজ্ঞা অনায়াসে উৎপন্ন হইতে পারে।

### ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্বেভ্যঃ । ৭ ।

**ভাষ্যম্**—তদেতদ্ ধারণা-ধ্যান-সমাধিত্রয়ম্ অন্তরঙ্গং সম্প্রজাতস্ত সমাধেঃ পূর্বেভ্যো যমাদিসাধনেভ্য ইতি । ৭ ।

৭ । তিনটি পূর্ব সাধন হইতে অন্তরঙ্গ । হু

**ভাষ্যানুবাদ**—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি পূর্বোক্ত যমাদি সাধনাপেক্ষা সম্প্রজাত যোগের অন্তরঙ্গ ॥ ( ১ )

**টীকা**—৭ । ( ১ ) সম্প্রজাত যোগেরই-ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অন্তরঙ্গ । কারণ, সমাধির দ্বারা তত্ত্ব সকলের স্ফুট জ্ঞান হইয়া একাগ্রস্বভাব চিত্তের দ্বারা সেই জ্ঞান রক্ষিত থাকিলেই তাহাকে সম্প্রজ্ঞান বলা যায় ।

— — — — —

### তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্ত । ৮ ।

**ভাষ্যম্**—তদপি অন্তরঙ্গং সাধনত্রয়ং, নির্বীজস্ত যোগস্ত বহিরঙ্গং, কস্মাৎ তদভাবে ভাবাদিতি । ৮ ।

৮ । তাহাও নির্বীজের বহিরঙ্গ । হু

**ভাষ্যানুবাদ**—তাহাও=অন্তরঙ্গ সাধনত্রয়ও, নির্বীজযোগের বহিরঙ্গ ; কেন না তাহারও ( সাধনত্রয়েরও ) অভাবে নির্বীজ সিদ্ধ হয় ইতি ( এই কারণে ) । ( ১ )

**টীকা** ৮ । ( ১ ) ধারণাদিরা অসম্প্রজাত যোগের বহিরঙ্গ । তাহার অন্তরঙ্গ কেবল পরবৈরাগ্য । পূর্বে বলা হইয়াছে সমাধির লক্ষণ অসম্প্রজাত সমাধিতে প্রয়োজ্য নহে । কারণ অসম্প্রজাত সমাধি = অ ( নঞ ) + সম্প্রজাত সমাধি ; অর্থাৎ সম্প্রজাতেরও অভাব বা নিরোধ । বৃত্তিনিরোধ হিনাবে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত উভয়ই যোগ, কিন্তু সর্বীজ সমাধির হিনাবে—অসম্প্রজাত = অসমাধি বা দ্যেয়ার্থমাত্র-নির্ভাসেরও নিরোধ ।

**ভাষ্যম্**—অথ নিরোধচিত্তক্ষেপেণ চলং গুণবৃত্তমিতি কীদৃশস্তদা চিত্তপরিণামঃ ।

ব্যুত্থান-নিরোধসংস্কারয়োরাভিভব-প্রাচুর্ভাবো

নিরোধ-ক্ষণচিত্তাহয়ো নিরোধপরিণামঃ । ৯ ।

ব্যুত্থানসংস্কারাশ্চিহ্নধর্ম্মা ন তে প্রত্যয়াত্মকা ইতি প্রত্যয়নিরোধে ন নিরুদ্ধাঃ, নিরোধ-সংস্কারা অপি চিত্তধর্ম্মাঃ, তয়োরাভিভব-প্রাচুর্ভাবো ব্যুত্থানসংস্কারা হৌয়ন্তে, নিরোধসংস্কারা আদৌয়ন্তে, নিরোধক্ষণং চিত্তমহেতি, তদেকস্ত চিত্তস্ত প্রতিক্ষণমিদং সংস্কারান্তথাৎ নিরোধপরিণামঃ । তদা সংস্কারশেষং চিত্তমিতি নিরোধসমাদৌ ব্যাখ্যাতম্ । ৯ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৯ । গুণবৃত্ত চল বা পরিণামী ; ( চিত্ত ও গুণবৃত্ত ), অতএব নিরোধক্ষণসকলে চিত্তের কিরূপ পরিণাম হয় ?

“ব্যুত্থানসংস্কারের অভিভব ও নিরোধ-সংস্কারের প্রাচুর্ভাব হওত প্রত্যেক নিরোধক্ষেপে এক অভিন্ন চিত্তে অস্থিত ( যে পরিণাম তাহাই ) চিত্তের নিরোধপরিণাম” । ন ( ১ )



ব্যুত্থানসংস্কারসকল চিত্তধর্ম, তাহারা প্রত্যয়োপাদানক নহে, প্রত্যয়নিরোধে তাহারা নিরুদ্ধ হয় না। নিরোধসংস্কারসকলও চিত্তধর্ম। তাহাদের অভিভব ও প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ ব্যুত্থানসংস্কারসকলের ক্ষীণ হওয়া ও নিরোধসংস্কারসকলের সঞ্চয় হওয়া এবং নিরোধাবসরস্বরূপ চিত্তে অস্থিত হওয়া। একই চিত্তের প্রতিক্ষণ এইরূপ সংস্কারের অন্ত্যাত্ম নিরোধপরিণাম। সেই সময়ে “চিত্ত সংস্কারশেষ হয়” ইহা নিরোধসমাধিতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥

**টীকা—২।** (১) পরিণাম অর্থে অবস্থান্তর হওয়া বা অন্ত্যাত্ম। ব্যুত্থান হইতে নিরোধ হওয়া এক প্রকার অন্ত্যাত্ম বা পরিণাম। নিরোধ এক প্রকার চিত্তধর্ম। চিত্ত ত্রিগুণাত্মক; ত্রিগুণবৃত্তি সদাই পরিণামশীল; অতএব নিরোধও পরিণামশীল হইবে। কিন্তু নিরোধের ক্ষুট পরিণাম অল্পভূত হয় না। তাহার সেই পরিণাম কিরূপ তাহা সূত্রকার বলিতেছেন।

এক ধর্মীর এক ধর্মের উদয় ও অন্ত ধর্মের লয়ই ধর্ম পরিণাম। নিরোধপরিণামে নিরোধ-ক্ষণযুক্ত চিত্তই ধর্মী। আর তাহাতে ব্যুত্থানের বা সম্প্রজ্ঞাতের সংস্কাররূপ চিত্তধর্মের লয় ও নিরোধসংস্কাররূপ চিত্তধর্মের উদয় হইতে থাকে। এই দুই ধর্ম সেই নিরোধ-ক্ষণ-ভূত, চিত্তরূপ ধর্মীতে অস্থিত থাকে। যেমন পিণ্ডত্ব ধর্ম ও ঘটত্ব ধর্ম এক মৃত্তিকাদর্শীতে অস্থিত থাকে, তদ্বৎ।

নিরোধক্ষণ অর্থে নিরোধাবসর অর্থাৎ যতক্ষণ চিত্ত নিরুদ্ধ থাকে সেই কালে যে ফাঁকের মত চিত্তাবস্থা হয়, তাহা। সেই চিত্তাবস্থায় কোন পরিণাম লক্ষিত না হইলেও তাহাতে পরিণাম থাকে। কারণ নিরোধসংস্কারকে বর্দ্ধিত হইতে দেখা যায়। আর তাহার ভঙ্গও হয়।

নিরোধ অভ্যাস করিলেই যখন নিরোধের সংস্কার বর্দ্ধিত হয়, তখন তাহা অবশ্যই ব্যুত্থানকে অভিভূত করিয়া বর্দ্ধিত হইতেছে। বস্তুত তাহাতে অভিভব প্রাদুর্ভাবের যুদ্ধ চলে বলিয়া তাহাও (অপরিদৃষ্ট) পরিণাম।

ব্যুত্থান উঠে ব্যুত্থানসংস্কারের দ্বারা; সূত্রাত্ম ব্যুত্থান না উঠিতে পারা অর্থে ব্যুত্থান-সংস্কারের অভিভব। আর, নিরোধ সংস্কারশেষ বা সংস্কারমাত্র কিন্তু প্রত্যয়মাত্র নহে। সূত্রাত্ম সেই যুদ্ধ সংস্কারে সংস্কারে হয়। তাই সূত্রকার দুই প্রকার সংস্কারের অভিভব-প্রাদুর্ভাব বলিয়াছেন। সংস্কারে সংস্কারে যুদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অলক্ষ্য বা প্রত্যয়স্বরূপ নহে। প্রত্যয়স্বরূপ না হইলেও অর্থাৎ ক্ষুট জ্ঞানগোচর না হইলেও তাহা পরিণাম। যেমন এক স্ত্রী-এর উপর এক গুরুভার চাপাইয়া রাখিলে স্ত্রী উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহার অভিভব এবং ভারের প্রাদুর্ভাবরূপ যুদ্ধ চলে তাহা জানা যায়, সেইরূপ।

সেই দ্বিবিধ সংস্কারের অভিভব-প্রাদুর্ভাব-রূপ পরিণাম কাহার হয়? উত্তর—সেইকালীন চিত্তের হয়। সেই কালের চিত্ত কিরূপ? না—নিরোধক্ষণস্বরূপ। বিবর্দ্ধমান সূত্রাত্ম পরিণম্যমান নিরোধের পরিণাম এইরূপ। শব্দ হইতে পারে যদি নিরোধসমাধি পরিণামী তবে কৈবল্যও পরিণামী হইবে।—না তাহা নহে। বিবর্দ্ধমান নিরোধে চিত্তের পরিণাম থাকে, কৈবল্যে চিত্ত স্বকারণে লীন হয়, সূত্রাত্ম তাহাতে চৈতন্য পরিণাম থাকে না। নিরোধ যখন বাড়িয়া সম্পূর্ণ হয়, ব্যুত্থানসংস্কার যখন নিঃশেষ হয়, তখন নিরোধের বিবৃদ্ধিরূপ পরিণাম (অথবা ব্যুত্থানের দ্বারা ভঙ্গ হওয়া-রূপ পরিণাম) শেষ হইলে চিত্ত বিলীন হয়। তজ্জন্ত সূত্রকার অগ্রে কৈবল্যকে ‘পরিণামক্রমসমাপ্তি গুণানাম্’ বলিয়াছেন। যতক্ষণ চিত্ত ততক্ষণ গুণবৃত্তি বা বিকার। পরিণাম শেষ হইলে বা কৃতার্থতা হইলে গুণবৃত্তি থাকে না, চিত্ত তখন গুণস্বরূপে থাকে অর্থাৎ অব্যক্তরূপে বিলীন হয়। নিরোধ শেষ হইলে নিরোধও লয় হয়।

ভোজরাজ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে—যেমন সীসকমিশ্র স্বর্ণকে পোড়াইলে সেই সীসক আপনিও পুড়িয়া যায় এবং স্বর্ণমলকেও পোড়াইয়া ফেলে, নিরোধও তদ্রূপ। উপরোক্ত স্ত্রীং ও ভারের দৃষ্টান্তে যদি স্ত্রীংটাকে তপ্ত করিয়া তাহার স্থিতিস্থাপকতা নষ্ট করা যায়, তাহা হইলে যেমন অভিভব-প্রাদুর্ভাব যুদ্ধের সমাপ্তি হয়, কৈবল্যও তদ্রূপ।

ভাষ্যস্থ পদের ব্যাখ্যা—বুখানসংস্কার এস্থলে সম্প্রজাতজ সংস্কার। সংস্কার প্রত্যয়স্বরূপ নহে কিন্তু তাহা প্রত্যয়ের স্বল্প স্থিতিশীল অবস্থা। সংস্কার যে জাতীয়, সেই জাতীয় প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকিলেই যে সংস্কার নিরুদ্ধ হয়, তাহা নহে। বাল্য অবস্থায় অনেক প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে কিন্তু সংস্কার যায় না। সেই সংস্কার হইতে যৌবনে তাদৃশ প্রত্যয় হইতে দেখা যায়। রাগকালে ক্রোধ প্রত্যয় নিরুদ্ধ থাকে বলিয়া যে ক্রোধসংস্কার গিয়াছে এইরূপ হয় না। বস্তুত সংস্কার সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ বুখানের সংস্কার নিরোধের সংস্কারের দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়। ক্রোধের সংস্কার (ক্রোধপ্রত্যয়-উখানের সংস্কার) অক্রোধ-সংস্কারের (ক্রোধনিরোধের সংস্কারের) দ্বারাই নিরুদ্ধ হয়।

বুখান সংস্কারের নাশ ও নিরোধ সংস্কারের উপচয়—প্রতিক্ষেপে চিত্তরূপ ধর্মীর এই প্রকার ধর্মের ভিন্নতাই নিরোধ-পরিণাম।

## তস্য প্রশান্তবাহিতা সংস্কারাৎ । ১০ ।

ভাষ্যম্—নিরোধসংস্কারাৎ নিরোধসংস্কারাভ্যাসপাটবাপেক্ষা প্রশান্তবাহিতা চিত্তস্ত ভবতি, তৎসংস্কারমান্যে বুখানধর্মিনা সংস্কারেণ নিরোধধর্মসংস্কারোহিভিভূয়ত ইতি । ১০ ।

১০। “সেই নিরোধাবস্থাধিগত চিত্তের তৎসংস্কার হইতে প্রশান্তবাহিতা (১) সিদ্ধ হয়”। সূ

ভাষ্যানুবাদ—নিরোধসংস্কার হইতে (অর্থাৎ) নিরোধসংস্কারাভ্যাসের পটুতা হইতে চিত্তের প্রশান্তবাহিতা হয়। আর সেই নিরোধ-সংস্কারের মান্যে বুখানসংস্কারের দ্বারা তাহা অভিভূত হয়।

টীকা—১০। (১) প্রশান্তবাহিতা=প্রশান্তভাবে বহনশীলতা। প্রশান্তভাবে অর্থে প্রত্যয়হীনতা যে ভাবে পরিণাম লক্ষিত হয় না, নিরোধকালীন অবস্থাই চিত্তের প্রশান্ত ভাব। সংস্কারবলে তাহার প্রবাহই প্রশান্তবাহিতা। একটি পার্বত্য নদী যদি এক প্রপাতের (cascade এর) পর কিছু দূর সম্পূর্ণ সমতল ভূমি দিয়া বহিয়া পুনঃ প্রপতিত হয়, তবে সেই সমতলবাহী অংশ যেমন বেগশূন্য প্রশান্ত বোধ হয়, নিরোধপ্রবাহও সেই রূপে প্রশান্তবাহী হয়। প্রশান্তি=বৃত্তির সম্যক নিরোধ।

## সর্বার্থতৈকাগ্রত্যোঃ ক্ষয়োদয়ো চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ । ১১ ।

ভাষ্যম্—সর্বার্থতঃ চিত্তধর্মঃ, একাগ্রতাপি চিত্তধর্মঃ, সর্বার্থতায়াঃ ক্ষয়ঃ তিরোভাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতায় উদয়ঃ আবির্ভাব ইত্যর্থঃ,—তয়োধর্ম্মিত্বেনারুগতং চিত্তং, তদিদং চিত্ত-মপায়োপজননয়োঃ স্বান্নভূত্যো ধর্ম্ময়োঃরুগতং সমাধীয়তে স চিত্তস্য সমাধিপরিণামঃ । ১১।

১১। সৰ্বার্থতার ক্ষয় ও একাগ্রতার উদয় চিত্তের সমাধিপরিণাম । স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—সৰ্বার্থতা (১) চিত্তধৰ্ম, একাগ্রতাও-চিত্তধৰ্ম । সৰ্বার্থতার ক্ষয় অর্থাৎ তিরোভাব, একাগ্রতার উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব । চিত্ত তদুভয়ের ধর্ম-রূপে অহুগত । সৰ্বার্থতা ও একাগ্রতা-রূপ স্বাত্মভূত ( স্বকার্য্য-স্বরূপ ) ধর্মের যথাক্রমে ক্ষয়কালে ও উদয়-কালে অহুগত হইয়াই চিত্ত সমাহিত হয় ! তাহাকে চিত্তের সমাধি-পরিণাম বলা যায় ।

**টীকা**—১১। ( ১ ) সৰ্বার্থতা অহুক্ষণ সর্ববিষয়গ্রাহিতা বা বিক্ষিপ্ততা । চিত্ত যে সদাই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং অতীতানাগত চিন্তায় ব্যাপ্ত থাকে তাহাই সৰ্বার্থতা বা সর্ববিষয়াভিমুখতা । “তা” প্রত্যয়ের দ্বারা স্বভাব বুঝাইতেছে । সহজতঃ সর্ববিষয় গ্রহণ করিতে প্রস্তুত থাকা-রূপ ধর্মই সৰ্বার্থতা ।

একাগ্রতা সেই রূপ এক বিষয়ে স্থিতিশীলতা । সহজত এক বিষয়ে লাগিয়া থাকা ।

সৰ্বার্থতাধর্মের ক্ষয় বা অভিব্যব এবং একাগ্রতা ধর্মের উদয় বা প্রাদুর্ভাব অর্থাৎ বিবর্দ্ধ-মান হওয়া-রূপ পরিণামই চিত্তধর্মীর সমাধি পরিণাম । সমাধি-অভ্যাসে চিত্ত ঐরূপে পরিণত হয় ।

নিরোধপরিণাম কেবল সংস্কারের ক্ষয়োদয় । সমাধিপরিণাম সংস্কার ও প্রত্যয় উভয়ের ক্ষয়োদয় । সৰ্বার্থতার সংস্কার ও তজ্জনিত প্রত্যয়ের ক্ষয় এবং একাগ্রতার সংস্কার ও তন্মূলক একপ্রত্যয়তার উপচয়, এই ভাবই সমাধিপরিণাম ।

ততঃ পুনঃ শান্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তৈশ্চাক্রান্তাপরিণামঃ । ১২ ।

**ভাষ্যান্**—সমাহিতচিত্তস্থ পূর্বপ্রত্যয়ঃ শান্তঃ, উত্তরস্তৎসদৃশ উদিতঃ, সমাধিচিত্তমুভয়ো-রহুগতং পুনর্দুতৌ, আ-সমাধিলেখাদিতি, সখলয়ং ধর্মিণশ্চিত্তৈশ্চাক্রান্তাপরিণামঃ । ১২ ।

১২। সমাধিকালে যে একাকার অতীতপ্রত্যয় ও বর্তমানপ্রত্যয় হইতে থাকে তাহা চিত্তের একাগ্রতাপরিণাম । স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—সমাহিত চিত্তের পূর্ব প্রত্যয় শান্ত ( অতীত ), আর তৎসদৃশ উত্তর প্রত্যয় উদিত ( বর্তমান ) (১) । সমাধিচিত্ত তদুভয় ভাবের অহুগত, আর সমাধিভঙ্গ পর্যন্ত সেইরূপই ( শান্তোদিত-তুল্যপ্রত্যয় অর্থাৎ ধারাবাহিকরূপে একাগ্র ) থাকে । ইহাই চিত্তরূপ ধর্মীর একাগ্রতা পরিণাম ।

**টীকা**—১২। ( ১ ) সমাধিকালে শান্ত প্রত্যয় ও উদিত প্রত্যয় সদৃশ হয় । সেইরূপ সদৃশপ্রবাহিতাই সমাধি । সমাধিকালের অভ্যন্তরে যে সমানাকার পূর্ব ও পর বৃত্তির লয়োদয় হইতে থাকে তাহাই একাগ্রতা-পরিণাম । স্বত্রস্থ ‘ততঃ’ শব্দের অর্থ ‘সমাধিতে’ ।

একাগ্রতাপরিণাম কেবল প্রত্যয়ের লয়োদয় । মনে কর কোন যোগী ৬ ঘণ্টা সমাহিত হইতে পারেন । সেই ৬ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার একই প্রকার প্রত্যয় বা বৃত্তি ছিল । সেই কালে পূর্ব বৃত্তিও যদ্রূপ পরের বৃত্তিও তদ্রূপ ছিল । এইরূপ সদৃশপ্রবাহিতার নাম একাগ্রতা-পরিণাম । সেই যোগী তৎপরে সম্প্রজাতভূমিতে আকৃষ্ট হইলেন । তখন তাঁহার একাগ্র-ভৌমিক চিত্ত হইবে । সেইজন্ত তিনি সদাই চিত্তকে সমাপন করা সাধন করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার চিত্ত সর্ববিষয়গ্রহণকরা-রূপ ধর্ম ত্যাগ করতঃ সদাই এক বিষয়ে আলীনভাব ধারণ করিতে থাকিল ( সমাপত্তির তাহাই অর্থ ) । তাহাই চিত্তের সমাধি পরিণাম ।

আর সেই যোগী সম্প্রজাতযোগক্রমে বিবেকখ্যাতি লাভ করিয়া পরবৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে কিছু কাল সম্যক্ নিরুদ্ধ করিতে যখন পারিলেন, তৎপরে সেই নিরোধকে অভ্যাসক্রমে যখন বাড়াইতে লাগিলেন, তখনই তাঁহার চিত্তের নিরোধ পরিণাম হয় ।

একাগ্রতাপরিণাম সমাধিমায়ে হয়, সমাধি-পরিণাম সম্প্রজাত যোগে হয়, আর নিরোধ-পরিণাম অসম্প্রজাত যোগে হয় । একাগ্রতাপরিণাম প্রত্যয়রূপ চিত্তধর্মের, সমাধিপরিণাম প্রত্যয় ও সংস্কার রূপ চিত্তধর্মের ( তজ্জঃ সংস্কারোহন্ত-সংস্কার-প্রতিবন্ধী এই সূত্র দ্রষ্টব্য ), আর নিরোধ-পরিণাম কেবল সংস্কারের । একাগ্রতাপরিণাম সমাধি হইলেই ( বিক্ষিপ্তাদি ভূমিতেও ) হয়, সমাধিপরিণাম একাগ্রভূমিতে হয় ও নিরোধ পরিণাম নিরোধভূমিতে হয় ।

পরিণামত্রয়ের এই ভেদ বিবেচ্য । কৈবল্যযোগের সম্বন্ধীয় পরিণামই দেখান হইল । বিদেহলয়াদিতেও নিরোধাদি পরিণাম হয় কিন্তু তাহা পরিণামক্রমসমাপ্তির হেতু হয় না ।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ । ১৩ ।

ভাষ্যম্—এতেন পূর্বোক্তেন চিত্তপরিণামেন ধর্মলক্ষণাবস্থারূপেণ, ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্ম-পরিণামো লক্ষণপরিণামোহবস্থাপরিণামশ্চোক্তো বেদিতব্যঃ । তত্র ব্যুত্থাননিরোধয়ো ধর্ময়োরভিভব-প্রাদুর্ভাবৌ ধর্মিণি ধর্মপরিণামঃ ।

লক্ষণপরিণামশ্চ নিরোধস্ত্রিলক্ষণস্তিভিরধ্বভিযুক্তঃ, সখরনাগতলক্ষণমধ্বানং প্রথমং হিত্বা ধর্মত্বমনতিক্রান্তো বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নো যত্রাশ্চ স্বরূপেণাভিব্যক্তিঃ, এষোহশ্চ দ্বিতীয়ো-হধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তঃ । তথা ব্যুত্থানং ত্রিভিরধ্বভিযুক্তং বর্তমানঃ লক্ষণং হিত্বা ধর্মত্বমনতিক্রান্তমতীতলক্ষণং প্রতিপন্নম্, এষোহশ্চ তৃতীয়োহধ্বা, ন চানাগত-বর্তমানাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তম্ । এবং পুনর্ব্যুত্থানমুপসম্পত্তমানমনাগতং লক্ষণং হিত্বা ধর্মত্বমনতিক্রান্তং বর্তমানং লক্ষণং প্রতিপন্নং, যত্রাশ্চ স্বরূপেণাভিব্যক্তৌ সতাং ব্যাপারঃ এষোহশ্চ দ্বিতীয়োহধ্বা, ন চাতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যাং বিযুক্তমিতি । এবং পুনর্নিরোধঃ এবং পুনর্ব্যুত্থানমিতি ।

তথাবস্থাপরিণামঃ—তত্র নিরোধলক্ষণেষু নিরোধসংস্কারা বলবন্তো ভবন্তি দুর্ব্বলা ব্যুত্থানসংস্কারা ইতি, এষ ধর্মণামবস্থাপরিণামঃ । তত্র ধর্মিণো ধর্মৈঃ পরিণামঃ, ধর্মণাং লক্ষণৈঃ পরিণামঃ, লক্ষণানামপ্যবস্থাভিঃ পরিণাম ইতি । এবং ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামৈঃ শূন্যং ন ক্ষণমগি গুণবৃত্তমবতিষ্ঠতে, চলঞ্চ গুণবৃত্তং, গুণস্বাভাবান্ত প্রবৃত্তিকারণযুক্তং গুণানামিতি । এতেন ভূতেন্দ্রিয়েষু ধর্মধর্মিভেদাং ত্রিবিধঃ পরিণামোবেদিতব্যঃ, পরমার্থতত্ত্বেক এব পরিণামঃ ধর্মিস্বরূপমাত্রো হি ধর্মোধর্মবিক্রিরৈবৈবা ধর্মদ্বারা প্রপঞ্চতে ইতি । তত্র ধর্মশ্চ ধর্মিণি বর্তমানশ্চৈবাবধ্বতীতানাগতবর্তমানেষু ভাবান্তথাৎ ভবতি ন দ্রব্যান্তথাৎ, যথা সুবর্ণভাজনশ্চ ভিঙ্গা হন্তথাক্রিয়মাণশ্চ ভাবান্তথাৎ ভবতি ন সুবর্ণান্তথাৎমিতি । অপর আহ—ধর্মানভ্যধিকো ধর্মী পূর্বতদ্বানতিক্রমাৎ—পূর্বাপরাবস্থাবেদমতুপতিতঃ কৌটস্থ্যেন বিপরি-বর্তেত যদ্বদ্বয়ী স্মাদ ইতি । অয়মদোষঃ, কস্মাদ্, একান্তানভ্যপদমাৎ, তদেতৎত্রৈলোক্যং ব্যক্তেরপৈতি, কস্মাৎ, নিত্যত্বপ্রতিষেধাৎ । অপেতমপ্যস্তিবিদ্যাপ্রতিষেধাৎ । সংসর্গাচ্চাত্ত সৌন্দর্য্যং সৌন্দর্য্যাচ্চাত্তপল্লবিরিতি ।

লক্ষণপরিণামো ধর্মোহধ্বসু বর্তমানোহতীতোহতীতলক্ষণযুক্তোহনাগতবর্তমানাভ্যাং লক্ষণা-

ভ্যামবিযুক্তঃ, তথা বর্তমানো বর্তমানলক্ষণযুক্তোহতীতানাগতাভ্যাং লক্ষণাভ্যামবিযুক্ত ইতি যথা পুরুষ একস্তাং স্ত্রীয়াং রক্তো ন শেযাম্ব বিরক্তো ভবতীতি ।

অত্র লক্ষণপরিণামে সর্বশ্চ সর্বলক্ষণযোগাদধ্বসঙ্করঃ প্রাপ্নোতীতি পরৈর্দোষচোত্ত ইতি, তস্ত পরিহারঃ—ধর্ম্যাণাং ধর্মত্বমপ্রসাধ্যং, সতি চ ধর্মত্বে লক্ষণভেদোহপি বাচ্যঃ, ন বর্তমান-সময় এবাস্ত ধর্মত্বং, এবং হি ন চিত্তং রাগধর্মকং স্তাং ক্রোধকালে রাগস্তাসমুদাচারাदिति । কিঞ্চ, ত্রয়াণাং লক্ষণানাং যুগপদেকস্তাং ব্যক্তৌ নাস্তি সম্ভবঃ ক্রমেণতু স্বব্যঞ্জকাজ্ঞনস্ত ভাবো ভবেদिति । উক্তঞ্চ “রূপাতিশয়া বৃত্তাতিশয়াশ্চ পরস্পরেণ বিরুদ্ধ্যন্তে সামান্ত্রানি ত্বতিশয়েঃসহ প্রবর্তন্তে” তস্মাদসঙ্করঃ । যথা রাগশ্চৈব কচিৎ সমুদাচার ইতি ন তদানীমন্তত্রাভাবঃ, কিন্তু কেবলং সামান্ত্রেন সময়াগত ইত্যস্তি তদা তত্র তস্ত ভাবঃ তথা লক্ষণশ্চেতি । ন ধর্মী ত্র্যধ্বা ধর্মাস্ত ত্র্যধ্বানাং, তে লক্ষিতা অলক্ষিতাশ্চ তাস্তামবস্থাস্ত্রাপ্নুবৃত্তোহন্তত্বেন প্রতিনির্দিষ্ট্যন্তে অবস্থান্তরতো ন দ্রব্যান্তরতঃ যথৈকা রেখা শতস্থানে শতং দশস্থানে দশ একাটেকস্থানে, যথা চৈকত্বৈহপি স্ত্রী মাতা চোচ্যতে ছহিতা চ অসাচেতি ।

অবস্থাপরিণামে কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষঃ কৈশ্চিদুক্তঃ, কথং, অধ্বনো ব্যাপারেণ ব্যবহিতস্তাং যদা ধর্মঃস্বব্যাপারং ন করোতি তদাহনাগতো, যদা করোতি তদা বর্তমানো, যদা কৃৎষা নিবৃত্ত স্তদাহতীতঃ ইত্যেবং ধর্ম-ধর্মিণো লক্ষণানামবস্থানাঞ্চ কোটস্থ্যং প্রাপ্নোতীতি, পরৈর্দোষ উচ্যতে, নাসৌ দোষঃ, কস্মাৎ, গুণিনিত্যত্বেহপি গুণানাং বিমর্দবৈচিত্র্যাৎ । যথা সংস্থান মাদিমদ্বর্ষ-মাত্রং শব্দাদীনাং বিনাশ্চবিনাশিনাম্, এবং লিঙ্গ মাদিমদ্ ধর্মমাত্রং সত্ত্বাদীনাং গুণানাং বিনাশ্চবিনাশিনাং তস্মিন্ বিকারসংজ্ঞেতি ।

তত্রৈদমুদাহরণং মুদধর্মী পিণ্ডাকারাং ধর্ম্যাং ধর্মাস্তর মূপসম্পত্তমানো ধর্মতঃ পরিণমতে ঘটাকার ইতি, ঘটাকারোহনাগতং লক্ষণং হিত্বা বর্তমানলক্ষণং প্রতিপত্ততে, ইতি লক্ষণতঃ পরি-ণমতে, ঘটো নবপুরাণতাং প্রতিলক্ষণ মহুভববস্থাপরিণামং প্রতিপত্ততে, ইতি । ধর্মিণোহপি ধর্মাস্তরমবস্থা, ধর্ম্যস্তাপি লক্ষণাস্তর মবস্থা ইত্যেক এব দ্রব্যপরিণামো ভেদেনোপদর্শিত ইতি । এবং পদার্থান্তরেষপি যোজ্যমिति । এতে ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ধর্মিস্বরূপ মনতিক্রান্তা, ইত্যেক এব পরিণামঃ সর্বানমূন্ বিশেষানভিপ্রবতে । অথ কোহয়ং পরিণামঃ, অবস্থিতস্ত দ্রবস্ত পূর্ব-ধর্মনিবৃত্তৌ ধর্মাস্তরোরোপন্তিঃ পরিণামঃ । ১০ ।

১০। ইহার দ্বারা ভূত ও ইন্দ্রিয়ের ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা নামক পরিণাম ব্যাখ্যাত হইল । সু

**ভাষ্যানুবাদ**—ইহার দ্বারা অর্থাৎ পূর্বোক্ত (১) ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থানামক চিত্তপরি-ণামের দ্বারা ; ভূতেন্দ্রিয়ধর্মপরিণাম, লক্ষণপরিণাম ও অবস্থাপরিণাম উক্ত হইল জানিতে হইবে । তাহার মধ্যে (২) ব্যুত্থান-ধর্মের অভিভব ও নিরোধধর্মের প্রাচুর্যাব ( চিত্তরূপ ) ধর্মীর ধর্ম-পরিণাম । আর লক্ষণ পরিণাম যথা—নিরোধ ত্রিলক্ষণ অর্থাৎ তিন অধ্বার ( কালের ) দ্বারা যুক্ত । তাহা ( নিরোধ ) অনাগত-লক্ষণ প্রথম অধ্বাকে ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণ-পূর্বক ( অর্থাৎ নিরোধ নামক ধর্ম থাকিয়াই ), যে বর্তমান লক্ষণসম্পন্ন হয়—বাহাতে তাহার স্বরূপে অভিভাব্যক্তি হয়— তাহাই নিরোধের দ্বিতীয় অধ্বা । তখন সেই বর্তমান লক্ষণযুক্ত নিরোধ ( সামান্ত্ররূপে স্থিত যে ) অতীত ও অনাগত লক্ষণ তাহা হইতেও বিযুক্ত হয় না । সেইরূপ ব্যুত্থানও ত্রিলক্ষণ বা তিন অধ্বযুক্ত । তাহা বর্তমান অধ্বা ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্ব অনতিক্রমণপূর্বক, অতীতলক্ষণ সম্পন্ন হয় । ইহাই ইহার ( ব্যুত্থানের ) তৃতীয় অধ্বা । তখন ইহা ( সামান্ত্ররূপে স্থিত যে ) অগত ও বর্তমান লক্ষণ তাহা হইতে বিযুক্ত হয় না । এইরূপে জায়মান ব্যুত্থানও

অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া, ধর্মত্বকে অনতিক্রমণপূর্বক বর্তমানলক্ষণাপন্ন হয়, এই অবস্থায় ইহার স্বরূপাভিব্যক্তি হওয়াতে ব্যাপার ( কার্য ) দৃষ্ট হয়। ইহাই তাহার ( ব্যুৎপাদ ) দ্বিতীয় অধ্বা। আর ইহা অতীত ও অনাগত লক্ষণ হইতেও বিযুক্ত নহে। নিরোধও পুনরায় এইরূপ, আর ব্যুৎপাদও পুনরায় এইরূপ।

অবস্থা পরিণাম যথা—নিরোধক্ষেপে নিরোধসংস্কারাৎ বলবান্ হয়, ব্যুৎপাদসংস্কার সকল দুর্বল হয়। ইহা ধর্মসকলের অবস্থাপরিণাম। ইহার মধ্যে—ধর্মসকলের দ্বারা ধর্মীর পরিণাম হয়; লক্ষণত্রয়দ্বারা ধর্মের পরিণাম হয়। লক্ষণের অবস্থা সকলের দ্বারা পরিণাম হয়। (৩) এইরূপে ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামশূন্য হইয়া গুণবৃত্ত ক্ষণকালও অবস্থান করে না। গুণবৃত্ত বা গুণকার্য সকল চল বা নিয়ত পরিবর্তনশীল। আর গুণের স্বভাবই (৪) গুণের প্রবৃত্তির ( কার্যরূপে অবস্থিতির ) কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ইহার দ্বারা ভূতেন্দ্রিয়ে ধর্ম-ধর্মি-ভেদ আশ্রয় করিয়া ত্রিবিধ পরিণাম জানা যায়; কিন্তু পরমার্থতঃ ( অর্থাৎ ধর্মধর্মীর ভেদে আশ্রয় করিয়া ) একই পরিণাম। ( কারণ ) ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র; আর ধর্মীর এই পরিণাম ধর্মের দ্বারা প্রাপ্তি হয় (৫)। ধর্মীতে বর্তমান যে ধর্ম, যাহা অতীত, অনাগত বা বর্তমান-রূপে অবস্থিত থাকে, তাহার ভাবের অন্তর্থা ( অর্থাৎ সংস্থান ভেদাদি অন্ত ধর্মোদয় ) হয় মাত্র, কিন্তু দ্রব্যের অন্তর্থা হয় না। যেমন সুবর্ণ পাত্রকে ভাঙ্গিয়া অন্তরূপ করিলে কেবল ভাবান্তর্থা ( ভিন্ন আকার-রূপ ধর্মোদয় ) হয়, কিন্তু সুবর্ণের অন্তর্থা হয় না; সেইরূপ। অপর কেহ বলেন পূর্ব তত্ত্বের ( ধর্মীর ) অনতিক্রমহেতু অর্থাৎ কূটস্থতাপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া, ধর্মী ধর্ম হইতে অতিরিক্ত নহে ( অর্থাৎ ধর্ম ও ধর্মী একান্ত অভিন্ন )—যদি ধর্মী ধর্মীস্বরূপী ( সর্ব ধর্মে এক ভাবে অবস্থিত ) হয়, তাহা হইলে তাহা ( ধর্মী ) পূর্ব ও পর অবস্থার ভেদাত্মপাতী হইয়া কূটস্থভাবে ( নিত্য অবিকারভাবে ) অবস্থিত থাকিবে। ( ৬ ) এইরূপে ধর্মীর কৌটস্থ্যপ্রসঙ্গ হয় বলিয়া ( আমাদের মত সদোষ; এইরূপ তাহার আশ্রয় করেন )। ( কিন্তু তাহা নহে ) আমাদের মত সদোষ, কেননা দ্রব্যের একান্ত নিত্যতা বা কূটস্থতা অসম্মতে উপদ্রষ্ট হয় নাই। ( অসম্মতে ) এই ত্রৈলোক্য ( কার্য-কারণাত্মক বুদ্ধাদি পদার্থ ) ব্যক্তাবস্থা ( বর্তমান বা অর্থক্রিয়াকারী অবস্থা ) হইতে অপগত হয় ( অর্থাৎ অতীত বা লগ্নাবস্থা প্রাপ্ত হয় ) কেননা তাহার অবিকার-নিত্যত্ব ( অসম্মতে ) প্রতিষিদ্ধ আছে। আর অপগত বা লীন হইয়াও তাহা থাকে, যেহেতু তাহার ( ত্রৈলোক্যের ) একান্ত বিনাশ প্রতিষিদ্ধ আছে। সংসর্গ ( স্বকারণে লয় ) হইতে তাহার সৃষ্টি, এবং সৃষ্টিহেতু তাহার উপলব্ধি হয় না।

লক্ষণপরিণামযুক্ত যে ধর্ম, তাহা অধ্বসকলে ( কালত্রয়ে ) অবস্থিত থাকে। ( যেহেতু যাহা ) অতীত বা অতীতলক্ষণযুক্ত তাহা অনাগত ও বর্তমান লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। সেইরূপ যাহা অনাগত বা অনাগতলক্ষণযুক্ত তাহা বর্তমান ও অতীত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত। যেসকল কোন পুরুষ কোন এক স্ত্রীতে রক্ত হইলে অপর সব স্ত্রীতে বিরক্ত হয় না, সেইরূপ।

“সকলের সকল লক্ষণের যোগহেতু অধ্বসঙ্করপ্রাপ্তি হইবে” লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই দোষ অপর বাদীরা উত্থাপন করেন (৭)। তাহার পরিহার যথা—ধর্মসকলের ধর্মত্ব ( ধর্মীর ব্যক্তিত্ব ) এবং অভিভব-প্রাধুর্ভাব পূর্বে সাধিত হওয়া হেতু এ স্থলে ) অসাধনীয়। আর, ধর্মত্ব সিদ্ধ হইলে লক্ষণভেদও বাচ্য, যেহেতু ( বর্তমান সময়ে ) অভিযুক্ত ( থাকামাত্রই ) ইহার ধর্মত্ব নহে। এরূপ হইলে ( বর্তমানাভিব্যক্তিই ধর্মত্ব হইলে ) চিত্ত ক্রোধকালে রাগধর্মক হইবে না; কারণ সে সময় রাগ অভিযুক্ত থাকে না। কিঞ্চিৎ ত্রিবিধ লক্ষণের যুগপৎ এক ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, তবে ক্রমান্বয়ে স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানের ( নিজ অভিযুক্তির কারণের দ্বারা অভিযুক্তের ) ভাব

হয়। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—“বুদ্ধির রূপ ( ধর্ম-জ্ঞানাদি অষ্ট ) এবং বৃত্তির ( শাস্তাদির ) অভিশয় বা উৎকর্ষ হইলে পরস্পর ( বিপরীত অস্ত্র রূপের বা বৃত্তির সহিত ) বিরুদ্ধচরণ করে; আর সামান্ত ( রূপ-বা বৃত্তি ) অভিশয়ের সহিত প্রবর্তিত হয়”( ২-১৫ সূত্র দ্রষ্টব্য )। এই হেতু অধার সঙ্কর হয় না। যেমন কোন বিষয়ে রাগের সমুদাচার অর্থাৎ সম্যক্ অভিব্যক্তি থাকিলে সেই সময়ে অস্ত্র বিষয়ে রাগভাব হয় না, কিন্তু কেবল সামান্তরূপে তখন তাহাতে রাগ থাকে। এই হেতু সেই স্থলে ( যেখানে রাগ অভিব্যক্ত তদ্ব্যতীত অস্ত্রস্থলে ) রাগের ভাব আছে। লক্ষণেরও ঐরূপ। ধর্মী ত্র্যক্ষা নহে ধর্মসকলই ত্র্যক্ষা। লক্ষিত ( ব্যক্ত ; বর্তমান ) বা অলক্ষিত ( অব্যক্ত ; অতীত ও অনাগত ) সেই ধর্মসকল সেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, কেবল অবস্থা ভেদেই তাহা হয়, দ্রব্যভেদে হয় না। যেমন এক রেখা শত স্থানে শত, দশ স্থানে দশ, এক স্থানে এক ( এইরূপ ব্যবহৃত হয়, সেইরূপ )। আর যেমন একটি স্ত্রী এক হইলেও তাহাকে সম্বন্ধানুসারে মাতা, দুহিতা ও ভগিনী বলা যায়, সেইরূপ।

অবস্থাপরিণামে (৮) কেহ কেহ কোটস্থ্য-প্রসঙ্গদোষ আরোপ করেন। কিরূপে?—“অধার ব্যাপারের দ্বারা ব্যবহৃত বা অন্তর্হিত থাকা হেতু যখন ধর্ম নিজের ব্যাপার না করে, তখন তাহা অনাগত; যখন ব্যাপার বা ক্রিয়া করে, তখন বর্তমান, আর যখন ব্যাপার করিয়া নিবৃত্ত হয়, তখন অতীত; এইরূপে ( ত্রিকালেই সত্তা থাকে বলিয়া ) ধর্ম ও ধর্মীর এবং লক্ষণ ও অবস্থা-সকলের কোটস্থ্য সিদ্ধ হয়” এই দোষ পরপক্ষ বলেন। ইহা দোষ নহে, কেননা গুণীর নিত্যত্ব থাকিলেও গুণ সকলের বিমর্দজনিত ( —পরস্পরের অভিভাব্যভিভাবকত্ব জনিত ), ( কুটস্থতা হইতে ) বৈলক্ষণ্য হেতু ( কোটস্থ্য সিদ্ধ হয় না )। যথা—অবিনাশী ( ভূতাপেক্ষা ) শব্দাদি তন্মাত্রের, বিনাশি, আদিমং, ধর্ম মাত্র, ( পঞ্চভূতরূপ ) সংস্থান; সেইরূপ অবিনাশী সত্ত্বাদিগুণের, লিঙ্গ ( মহত্ত্ব ) আদিমং, বিনাশী ধর্মমাত্র। তাহাতেই ( ধর্ম্যেই ) বিকারসংজ্ঞা। পরিণাম-বিষয়ে এই ( লৌকিক ) উদাহরণ :—মৃত্তিকা ধর্মী, তাহা পিণ্ডাকার ধর্ম হইতে অস্ত্র ধর্ম প্রাপ্ত হওত “ঘটাকার” এই ধর্ম্যেতে পরিণত হয় ( অর্থাৎ ঘটরূপ হওয়াই তাহার ধর্মপরিণাম )। আর ঘটাকার অনাগত লক্ষণ ত্যাগ করিয়া বর্তমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়; ইহা লক্ষণপরিণাম। আর ঘট প্রতিক্ষণ নবত্ব ও পুরাণত্ব অনুভব করত অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হয়। ধর্মীর ধর্মাস্তর-ও অবস্থাভেদ, আর ধর্মের লক্ষণাস্তরও অবস্থাভেদ; অতএব এই একই দ্রব্যপরিণাম তিন ভাগ করিয়া উপদর্শিত হইয়াছে। এইরূপ ( পরিণাম বিচার ) পদার্থান্তরেও যোজ্য। এই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম ( ত্রিবিধ হইলেও ) ধর্মীর স্বরূপ অতিক্রমণ করে না ( অর্থাৎ পরিণত হইলেও ধর্মীর স্বরূপ হইতে ভিন্ন এক দ্রব্য হয় না, কিন্তু সতত ধর্মীর স্বরূপের অন্তর্গত থাকে ), এই হেতু ( পরমার্থতঃ ) ধর্মরূপ একই পরিণাম আছে; আর তাহা অপর বিশেষ সকলকে ( ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাকে ) ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উক্ত তিন প্রকার পরিণাম এক ধর্মপরিণামের অন্তর্গত হয়। এই পরিণাম কি?—অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি হইয়া ধর্মাস্তরোৎপত্তিই পরিণাম ॥ ( ৯ )

**টীকা**—১৩। ( ১ ) পূর্বে যে যোগিচিন্তের নিরোধাদি তিন পরিণাম কথিত হইয়াছে তাহারাই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম নহে; কিন্তু তাহারা যেমন পরিণাম, ভূতেক্রিয়ণেও সেই-রূপ পরিণাম আছে, ইহাই ‘এতেন’ শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে।

নিরোধাদি প্রত্যেক পরিণামেই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে, তাহা ভাষ্যকার বিবৃত করিতেছেন।

১৩। ( ২ ) পরিণাম বা অস্ত্রথাভাব ত্রিবিধ।—ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-সম্বন্ধীয়। অর্থাৎ ঐ

তিন প্রকারে আমরা কোন দ্রব্যের ভিন্নত্ব বুঝি ও ব্যক্ত করি। এক ধর্মের ক্ষয় ও অন্য ধর্মের উদয় হইলে যে ভেদ হয়, তাহাই ধর্ম পরিণাম। যেমন ব্যাখানের লয় ও নিরোধের উদয় হইলে বলিয়া থাকি চিত্তের ধর্মপরিণাম হইল।

তিন কালের নাম লক্ষণ। কালভেদে যে ভিন্নতা বুঝি তাহার নাম লক্ষণপরিণাম। যেমন বলি ব্যাখান ছিল এখন নাই, অথবা নিরোধ ছিল, এখন আছে, অথবা নিরোধ থাকিবে। অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন লক্ষণে লক্ষিত করিয়া দ্রব্যের যে ভেদ বুঝা যায় তাহাই লক্ষণপরিণাম।

আবার লক্ষণপরিণামকেও আমরা ভেদ করিয়া থাকি; তথায় ধর্মভেদ বা লক্ষণভেদের বিবক্ষা থাকে না। যেমন, এই হীরক পুরাতন, আর এই হীরক নূতন। এস্থলে একই বর্তমান লক্ষণকে পুরাতন ও নূতন-ভাবে ভেদ করা হইল। হীরকের ধর্মভেদের তথায় বিবক্ষা নাই। অন্য উদাহরণ যথা—নিরোধকালে নিরোধ সংস্কার বলবান হয়, আর তৎকালে ব্যাখান সংস্কার দুর্বল থাকে। বর্তমানলক্ষণ এক দ্রব্যকে ইহাতে “দুর্বল এবং বলবান” এই পদার্থের দ্বারা ভেদ করা হইল। বলবান ও দুর্বল পদের দ্বারা অন্য ধর্মভেদের বিবক্ষা নাই বুঝিতে হইবে। ইহার মধ্যে ধর্ম-পরিণামই বাস্তব, অপর দুই পরিণাম বৈকল্পিক। ব্যবহারত তাহার প্রয়োজনীয়তা আছে বলিয়া এস্থলে গৃহীত হইয়াছে। কারণ সূত্রকার ইহা অতীতানাগত জ্ঞানের ভূমিকা করিতেছেন। তাহাতে এইরূপ জিজ্ঞাসা হইতে পারে যে ইহা (সংঘের দ্বারা সাক্ষাৎ ক্রিয়মাণ বস্তু) নূতন কি পুরাতন ইত্যাদি।

১৩। ধর্মীর পরিণাম ধর্মের অন্ত্যথার দ্বারা অনুভূত হয়। ধর্মসকলের পরিণাম লক্ষণের অন্ত্যথার দ্বারা কল্পিত হয়। তাই ভাষ্যকার লক্ষণপরিণামের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, যে “ধর্মের অনতিক্রমণপূর্বক” অর্থাৎ উহার ধর্মেরই পরিণাম বলিয়া উহাতে ধর্মের অন্ত্যথা হয় না। যেমন একই নীলত্ব ধর্ম ছিল, আছে ও থাকিবে; এই ত্রিভেদে এক নীলত্ব ভিন্নরূপে কল্পিত হয় মাত্র।

আর লক্ষণের পরিণাম অবস্থাভেদের দ্বারা কল্পিত হয়। তাহাতে লক্ষণের অন্ত্যথা হয় না, অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহার একই লক্ষণ অবস্থাভেদে ভিন্নভিন্নরূপে কল্পিত হয়। যেমন নিরোধক্ষে নিরোধসংস্কারও আছে, ব্যাখানসংস্কারও আছে তবে ব্যাখানের তুলনায় নিরোধকে বলবান বলিয়া ভেদ কল্পনা করা যায়।

বর্তমানলক্ষণক ভাব পদার্থ অনাগত ও অতীত হইতে বিযুক্ত নহে। কারণ তাহাই অনাগত ছিল ও তাহাই অতীত হইবে এইরূপ ব্যবহার হয়। বস্তুতঃ অতীত ও অনাগত ভাব সামান্ত্র-রূপে থাকামাত্র। তাহাতে পদার্থের স্বরূপ অনভিব্যক্ত থাকে। বর্তমানলক্ষণক পদার্থেরই স্বরূপাভিব্যক্তি হয়, অর্থাৎ অর্থক্রিয়াকারী অবস্থার অভিব্যক্তি হয়। স্বরূপ = বিবর্তীভূত ও ক্রিয়াকারি রূপ।

১৩। (৪) গুণের স্বভাবই পরিণামশীলতা। রজ অর্থেই ক্রিয়াশীলভাব। ক্রিয়াশীল অর্থেই পরিণামশীল। স্বভাবতঃ সর্ব দৃশ্য পদার্থে যে ক্রিয়াশীলতা দেখা যায়, সর্বসাধারণ সেই ক্রিয়াশীলতার নাম রজ। ক্রিয়াশীলতার হেতু নাই; তাহাই দৃশ্যের অন্ততম মূলস্বভাব। ত্রিগুণ-নির্দেশ অর্থে তাদৃশ স্বভাবের নির্দেশ। শঙ্কা হইতে পারে যদি স্বভাবতঃই গুণ প্রবর্তন-শীল তবে চিত্তের নিবৃত্তি অসম্ভব। তাহা নহে। গুণের স্বভাব হইতে পরিণাম হস্ত বটে, কিন্তু বুদ্ধি আদি সংঘাত বা গুণবৃত্তির সংহতা-কারিত্ব গুণস্বভাবমাত্র হইতে হয় না। তাহা পুরুষের উপদর্শনসাপেক্ষ। উপদর্শনের হেতু সংযোগ, সংযোগের হেতু অবিজ্ঞ। অবিজ্ঞা বিনষ্ট হইলে



হইলে উপদর্শন নিবৃত্ত হয়। বুদ্ধাদিরূপ সংঘাতও তাহাতে লীন হয়। দৃশ্য তখন আর পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না।

১৩। (৫) পরমার্থতঃ ধর্ম বা গুণ, ধর্মীর স্বরূপ। আগামী সূত্রে সূত্রকার ধর্মীর লক্ষণ দিয়াছেন। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান-ধর্মের অল্পপাতী পদার্থকে তিনি ধর্মী বলিয়াছেন। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ধর্ম ও ধর্মী ভিন্নবৎ ব্যবহার্য্য হয়। কিন্তু পারমার্থিক দৃষ্টিতে যথায় অতীতানাগত নাই, তথায় ধর্ম ও ধর্মী একই রূপে নির্ণীত হয়। অর্থাৎ তখন ত্রিগুণভাবে ধর্ম ও ধর্মী একই। ত্রিগুণকে বিক্রিয়মাণ ধর্ম বলা যায়, বা বিক্রিয়মাণ ধর্মী বলা যায়। পরমার্থতঃ সেই গুণবিক্রিয়ামাত্র আছে। ব্যবহারতঃ সেই বিক্রিয়ার কতকাংশকে (যাহা আমাদের গোচর হয় তাহাকে) বর্তমান ধর্ম বলি, অস্ত্রাংশকে অতীতানাগত বলি। সেই অতীতানাগত ও বর্তমান ধর্মসমূহের সাধারণ আশ্রয়-পদার্থকে ধর্মী বলি। ব্যবহারদৃষ্টি ছাড়িয়া যদি সমস্ত দৃশ্যকে প্রকাশশীল, ক্রিয়শীল ও স্থিতিশীল-রূপে দেখা যায়, তাহা হইলে অতীতানাগত কিছু থাকে না। কিন্তু তাহা অব্যক্তাবস্থা। অব্যক্তই মূল ধর্মী। ব্যক্তিতে প্রকাশশীলতাদি গুণের ভারতম্য থাকে। সেই অসংখ্য ভারতম্যই অসংখ্য ধর্ম। অতএব ভাস্কর্য্য বলিয়াছেন ধর্ম ধর্মীর স্বরূপমাত্র। আর ধর্মীর বিক্রিয়া ধর্মের দ্বারাই প্রপঞ্চিত বা বিস্তৃত হয় অর্থাৎ ধর্মীর বিক্রিয়াই অতীতানাগতবর্তমান ধর্মপ্রপঞ্চ বলিয়া প্রতীত হয়। পরমার্থতঃ ধর্মীর বিক্রিয়াই আছে। তাহাই ধর্ম, লক্ষণ এবং অবস্থা পরিণামরূপে ব্যবহৃত হয়।

১৩। (৬) ধর্ম ও ধর্মী পরমার্থতঃ এক কিন্তু ব্যবহারতঃ ভিন্ন। কারণ ব্যবহারদৃষ্টি ও পরমার্থদৃষ্টি ভিন্ন। সেই ভিন্নতাকে আশ্রয় করিয়াই ধর্ম ও ধর্মী এই ভিন্ন পদার্থ স্থাপিত হইয়াছে। ব্যবহারতঃ ধর্ম ও ধর্মী অভিন্ন বলিলে ধর্ম সকল মূলশূন্য বা মূলতঃ অভাব হয়। সং-পদার্থ যে মূলতঃ অসং ইহা সর্বথা সত্য। যদি বলা যায় ঘটরূপ ধর্মসমষ্টিই আছে তদতিরিক্ত ধর্মী নাই, তবে ঘট চূর্ণ হইলে বলিতে হইবে ঘটধর্ম সকল অভাব হইয়া গেল আর চূর্ণ ধর্ম, অভাব হইতে উদ্ভূত হইল। ইহা অসংকারণবাদ। বৌদ্ধেরা এই বাদ লইয়া সাংখ্য হইতে আপনাদের পৃথক্ করিয়াছেন। সংকার্য্যবাদে ঘট স্বমুক্তিকারূপ ধর্মীর ধর্ম; চূর্ণ স্বমুক্তিকার ধর্ম। ঘটের নাশ অর্থে ঘট স্বধর্মের অতিভব চূর্ণের প্রাচুর্য্য। এক মুক্তিকারই তাহা বিভিন্ন ধর্ম, কারণ ঘটেও মুক্তিকা থাকে, চূর্ণেও থাকে। সুতরাং ব্যবহারতঃ মুক্তিকাকে ধর্মী ও ঘটাদিকে ধর্মরূপে ভেদ করা ব্যতীত গতান্তর নাই। তদুদ্দেশ্যক্রমে সামান্য ধর্ম হইতে ক্রমশঃ চরমসামান্যধর্ম উপনীত হইলে কেবল সত্ত্বরজতম এই তিন গুণ থাকে। তথায় ধর্মধর্মীর প্রভেদ করার ঘো নাই। তাহার অভাব নহে ও স্বরূপতব্যক্তও নহে সুতরাং সং ও অব্যক্ত। পরমার্থে বাইরা এইরূপে ধর্ম ও ধর্মী এক হয়। অতএব গুণত্রয় phenomenaও নহে noumenaও নহে, কিন্তু তাহাদের দ্বারা উহা বুঝিবার পদার্থ নহে।

ব্যবহারদৃষ্টিতে অতীত ও অনাগত ধর্ম থাকিবেই থাকিবে। সুতরাং সমস্ত ব্যবহারিক ভাবকে একবারে বর্তমান বলিলে অস্ত্রাংশ কথা বলা হয়। ধর্ম ব্যবহারিক ভাব সুতরাং তাহাকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার বলিতে হইবে। তন্মধ্যে বর্তমানধর্ম জ্ঞানগোচর হয়, অতীত ও অনাগত গোচর না হইলেও থাকে। তাহা যে ভাবে থাকে তাহাই ধর্মী। অতীত ও অনাগত সমস্ত ধর্ম ও আছে বা বর্তমান এরূপ বলিলে তাহার সূক্ষ্মরূপে বা মৌলিকরূপে বা অব্যক্ত ত্রিগুণরূপে আছে এরূপ বলিতে হইবে। সাংখ্য ঠিক তাহাই বলেন। ব্যবহারতঃ ধর্ম ও ধর্মী বা অতীত, অনাগত ও বর্তমান; আর পরমার্থতঃ গুণ ও গুণী অভিন্ন অব্যক্তরূপ, ইহাই সাংখ্যমত।

প্রাপ্তকৃত মতানুসারে বৌদ্ধের আপত্তি করিবেন ধর্ম ও ধর্মী যদি ভিন্ন হয়, তবে ধর্মসকলই পরিণামী ( কারণ সেইরূপই তাহারা দৃষ্ট হয় ) হইবে, ধর্মী কুটস্থ হইবে। অর্থাৎ, পরিণাম ধর্মেতেই বর্তমান থাকিবে, সূত্রাং ধর্মী অপরিণামী হইবে। সাংখ্য একান্তপক্ষে ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ স্বীকার করেন না বলিয়া ঐ আপত্তি নিঃসার। বস্তুত ব্যবহারত এক ধর্মই অন্তর ধর্মী হয় ( আগামী ১৬ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য )। যেমন সুবর্ণদ্বয় ধর্ম বলয়দ্বয়-হারদ্বয় ধর্মের ধর্মী। যেহেতু তাহা বলয়দ্বয় বহুধর্ম এক সুবর্ণদ্বয়রূপে অন্তর্গত। এইরূপে ভূতের ধর্মী তন্মাত্র, তন্মাত্রের অহংকার, অহংকারের বুদ্ধি ও বুদ্ধির ধর্মী প্রধান, সিদ্ধ হয়। তন্মাত্রদ্বয় ধর্ম ভূতদ্বয় ধর্মের ধর্মী ইত্যাদি ক্রমে এক ধর্মেরই অন্তর ধর্মের আপেক্ষিক ধর্মীদ্বয় সিদ্ধ হয়।

ধর্মসকল যে ভিন্ন তাহা বৌদ্ধেরাও স্বীকার করেন। অতএব ভূতের ধর্মীস্বরূপ তন্মাত্র-ধর্ম ভূতধর্ম হইতে বিভিন্ন হইবে। এইরূপে ব্যবহারত ধর্ম ধর্মীর ভেদ আছে। আর এক পরিণামী ধর্মই যখন অন্তর ধর্মের ধর্মী, তখন ধর্মীও পরিণামী হইবে; তাহার কোটস্থের সম্ভাবনা নাই।

অতএব বৌদ্ধের আপত্তি টিকিল না। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যবহারত ধর্মধর্মীর ভেদ, কিন্তু পরমার্থত অভেদ। সূত্রাং সাংখ্য একান্ত ভেদবাদী বা একান্ত অভেদবাদী নহেন।

বৌদ্ধ ব্যবহারেই ধর্মধর্মীর অভেদ ধরিয়া অন্ত্যায় শূন্যবাদ স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। উপাদান কারণ বৌদ্ধমতে স্পষ্টত স্বীকৃত হয় না, তাহাদের সমস্ত কারণই প্রত্যয় বা নিমিত্ত। তাহারা একবারেই সমস্ত জগৎকে রূপধর্ম, বেদনাধর্ম, সংজ্ঞাধর্ম, সংস্কারধর্ম ও বিজ্ঞানধর্ম এই ধর্মসকলে ( সমূহে ) বিভাগ করেন। সমস্তই যখন ধর্ম, তখন আর ধর্মী কি হইবে? অতএব ধর্মের মূল শূন্য বা অভাব। রূপের মূল শূন্য, বেদনাদি প্রত্যেকের মূলই শূন্য। ইহা বৌদ্ধ দর্শনে শূন্যতাবার বলিয়া ব্যাখ্যাত হয়। তাহাদের ( ধর্মদের ) মধ্যে কোনটা কাহারও প্রত্যয় কোনটা প্রতীত্য।

বস্তুত ঐ দৃষ্টি ঠিক নহে। শুদ্ধ হেতু হইতে কিছু হয় না, উপাদানও চাই। যে ধর্ম বহু কার্যের মধ্যে এক তাহাই উপাদান। এইরূপে দেখা যায় রূপধর্ম সকলের উপাদান ভূতাদি নামক অস্মিতা। বেদনাদিরও উপাদান তৈজস অস্মিতা; অস্মিতার উপাদান বুদ্ধিসত্ত্ব, বুদ্ধির উপাদান প্রধান। প্রধান অমূল ভাব পদার্থ। ভাব উপাদান হইতেই ভাব হয়, তাই মূল ভাব প্রধান হইতেই সমস্ত ভাব হইতে পারে।

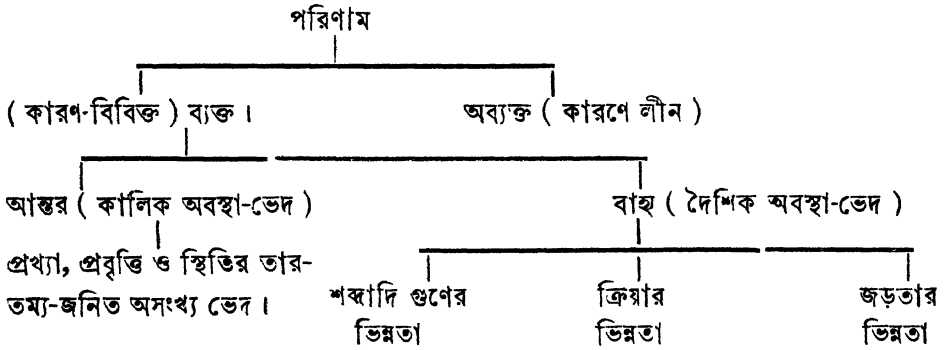
বৌদ্ধের এই ধর্মদৃষ্টি হইতে ধর্মের নিরোধ বা নির্বাণ যুক্তি সিদ্ধ হয় না। প্রথমতই আপত্তি হইবে যদি ধর্মসন্তান স্বভাবত চলিতেছে, তবে তাহার নিরোধ হইবে কিরূপে? তদুত্তরে বৌদ্ধ বলিবেন ধর্মসন্তানের ভিতর প্রত্যয় ও প্রতীত্য দেখা যায়, অহেতুতে কিছু হয় না। হেতুকে নিরোধ করিলে প্রতীত্যও (হেতুংগম পদার্থও) নিরুদ্ধ হয়। প্রতীত্যসমুৎপাদে চক্রাকারে সেই হেতু-প্রতীত্য-শৃঙ্খল দেখান হয়। তাহা যথা অবিজ্ঞা হইতে সংস্কার, সংস্কার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে যড়ায়তন, তাহা হইতে স্পর্শ, তাহা হইতে বেদনা, তাহা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, তাহা হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, জাতি হইতে দুঃখাদি। অবিজ্ঞা নিরুদ্ধ হইলে অনুলোমক্রমে সংস্কার নিরোধে বিজ্ঞান নিরুদ্ধ হয় ইত্যাদি। বৌদ্ধ বলেন যখন দেখা যায় এইরূপে সমস্ত নিরুদ্ধ হয়, তখন মূল শূন্য। ইহাতে কিছুই যুক্তি নাই। যদি অবিজ্ঞা অমনি অমনি নিস্প্রত্যয়ে নিরুদ্ধ হইত, তবে উহা সত্য হইত। কিন্তু অবিজ্ঞানিরোধের প্রত্যয় চাই। বিজ্ঞাই সেই প্রত্যয়। অতএব অবিজ্ঞার সন্তান নিরুদ্ধ হইলে বিজ্ঞাসন্তান থাকিবে, ইহাই যুক্তিযুক্ত মত। একপ্রকার বৌদ্ধ ( শুদ্ধ-সন্তান-

বাদী) আছেন তাহারা ভাবস্বরূপ নির্বাণ স্বীকার করেন। শূন্য-বাদীর পক্ষ সর্বথা অযুক্ত।

জল হইতে বাষ্প হয়, বাষ্প হইতে মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে পুনঃ জল ইত্যাদি কার্য্যাকারণ পরস্পরা দেখিয়া যদি বলা যায় যে জল না থাকিলে বাষ্প থাকিবে না, বাষ্প না থাকিলে মেঘ থাকিবে না, মেঘ না থাকিলে বৃষ্টি হইবে না, বৃষ্টি না হইলে জল হইবে না। অতএব জলের মূল শূন্য। ইহাও যেমন অযুক্ত উপরোক্ত শূন্যবাদও সেইরূপ। আবার বৌদ্ধ নির্বাণকেও ধর্ম্য বলেন। অতএব ‘শূন্য’ ধর্ম্যবিশেষ, অভাব নহে। ফলত দ্ব্যর্থক শূন্য শব্দ বৌদ্ধ দর্শনের কলঙ্ক।

অতএব পরিদৃশ্যমান ধর্ম্মস্বক্কে মূল “অভাব” নহে। অথবা ধর্ম্মজাতকে অমূল বলিলে ‘তাহাদের অভাব হইবে’ এরূপ মত স্বীকার্য্য নহে।

সেই অমূল ধর্ম্ম বা মূল ধর্ম্মকে সাংখ্য ত্রিগুণ বলেন। তাহা বিকারশীল কিন্তু নিত্য। ব্যক্তাবস্থায় তাহার উপলব্ধি হয়। তাহা সদাই সং, তাহাকে অভাব বলিলে নিতান্ত অযুক্ত চিন্তা করা হয়। ভাষ্যকার যুক্তি ও উদাহরণের দ্বারা তাহা দেখাইয়াছেন। ত্রৈলোক্য বা বিশ্ব বিক্রিয়মাণ হইয়া অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। অব্যক্ততা বা কারণে লীনভাব একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততাও একরূপ বিকারের অবস্থা। ব্যক্ততা ও অব্যক্ততা-রূপ বিকারের মৌলিক বিভাগ যথা—



ফলে অব্যক্ত ভাবেও বিশ্ব থাকে। তাই সাংখ্যে অত্যন্তনাশ স্বীকৃত হয় না। অব্যক্ততাতে সৌম্যাহেতু কিছু উপলব্ধি হয় না। সৌম্য অর্থে সংসর্গ বা কারণের সহিত অবিবিক্ত (স্মৃতরাং দর্শনের অযোগ্য) হইয়া থাকা। যেমন ঘটের অবয়ব পিণ্ডে সম্পিণ্ডিত হইয়া থাকে তাই লক্ষ্য হয় না, কিন্তু বিশেষ হেতুর দ্বারা সেই অবয়ব যথা স্থানে স্থাপিত হইলেই ঘট ব্যক্ত হয়, সেইরূপ। অথবা যেমন এক খণ্ড মাংস মৃত্তিকাদিতে পরিণত হইলে অলক্ষ্য হয়, বুদ্ধাদিও সেইরূপ ত্রিগুণে লীন হয়। মৃত্তিকায় পরিণত হইলে মাংসের যেমন প্রাতিষ্মিক পরিণাম থাকে না, কিন্তু মৃত্তিকার পরিণাম থাকে, বুদ্ধাদির লয়ে সেইরূপ বুদ্ধিপরিণাম আদি থাকে না, কিন্তু গুণপরিণাম থাকে।

১৩। (৭) লক্ষণপরিণামসম্বন্ধে এই আপত্তি হয় যথা:- যদি বর্তমান লক্ষণ অতীতানাগত হইতে বিযুক্ত নহে বল, তবে তিন লক্ষণই একদা আছে। তাহা হইলে বর্তমান, অতীত ও অনাগত পরস্পর সংকীর্ণ হইবে অর্থাৎ অধ্বসঙ্কর-দোষ হইবে। এ আপত্তি নিঃসার। বস্তুত অতীত ও অনাগত কাল অবর্তমান পদার্থ স্মৃতরাং কাল্পনিক পদার্থ। সেই কাল্পনিক কালের সহিত কল্পনাপূর্বক সম্বন্ধস্থাপন করাই অতীত ও অনাগত অধ্ব। বর্তমানতার দ্বারাই সেই

সম্বন্ধের অবগম হয়। যেমন এই ঘট ছিল ও থাকিবে। বর্তমান বা অল্পভাবাপন্ন ঘট হইতে ঐ কালিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া \* পদার্থের কথঞ্চিৎ ভেদ আমরা বুঝি। তাই বলা হয় অধ্বা-সকল পরস্পর অবিযুক্ত। নচেৎ একই ব্যক্তিতে তিন অধ্বা আছে এরূপ বলা ভ্রান্তি। যাহা অবর্তমান তাহাই অতীত ও অনাগত কাল। তাহারও বর্তমান ধরিয়া ঐ আপত্তি উত্থাপিত হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে সেই কালনিক কালের সহিত “সম্বন্ধ স্থাপনই” (মনোবৃত্তিমাত্র) আছে। অতীতানাগতের সত্তা অল্পমেয়, তাহার সহিত বর্তমান প্রত্যক্ষ সত্তার সাক্ষর্য্য হইতে পারে না। ‘অতীত ও অনাগত দ্রব্য আছে’ এরূপ বলিলে বুঝায় যাহাকে আমরা কালনিক অতীত অনাগত কালের সহিত সম্বন্ধ করিয়া ‘নাই’ এরূপ মনে করি, তাহাও বস্তুত বর্তমান দ্রব্য।

যাহা জ্ঞানের গোচরীভূত অবস্থা তাহাই ব্যক্ততা। তাহাকেই আমরা বর্তমানলক্ষণে লক্ষিত করি। যাহা অব্যক্ত বা সূক্ষ্ম বা দর্শনের অযোগ্য তাহাকেই অতীতানাগত (ছিল বা হবে) লক্ষণে ব্যবহার করি। অতএব একই ব্যক্তিতে তিন লক্ষণের আরোপ করার সম্ভাবনা নাই। এমন অবোধ কে আছে যে স্বয়ং “ছিল, আছে ও থাকিবে” এই তিন ভেদ করিয়া পুন তাহাদের এক বলিবে! ধর্ম ব্যক্ত না হইলেও যে তাহা থাকে, ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন। ক্রোধকালে চিত্ত ক্রোধ-ধর্মক হইলেও তাহাতে তখন যে রাগ নাই, এইরূপ কেহ বলিতে পারে না। ক্ষণকাল পরেই আবার তাহাতে রাগধর্ম আবির্ভূত হইতে পারে।

পঞ্চশিখাচার্য্যের বচনের অর্থ যথা—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য (যে ইচ্ছার সর্বতঃ ব্যাঘাত হয়, এরূপ ইচ্ছাশক্তি) এই অষ্ট পদার্থ বুদ্ধির রূপ; আর সূখ, দুঃখ ও মোহ বুদ্ধির বৃত্তি বা অবস্থা। এই বাক্য ২।১৪ সূত্রের ব্যাখ্যায় বিবৃত হইয়াছে।

১৩। (৮) ভাষ্যকার এস্থলে অবস্থা-পরিণাম ব্যাখ্যা করিয়া, তাহাতে অপরে যে দোষ দেন তাহা নিরাকরণ করিতেছেন। দুষক বলেন, “যখন ধর্ম-ধর্মী ত্রিকালেই থাকে, তখন ধর্ম, ধর্মী, লক্ষণ ও অবস্থা সবই তোমাদের চিতি শক্তির মত কূটস্থ।” অর্থাৎ যাহাকে পুরাতন অবস্থা বল তাহা সূক্ষ্মরূপে আছে ও থাকিবে আর নূতনও সেইরূপে ছিল ও থাকিবে। যাহা ত্রিকালস্থায়ী তাহাই কূটস্থ নিত্য অতএব অবস্থাও কূটস্থ নিত্য।

ইহার উত্তর যথা—নিত্য হইলেই তাহা কূটস্থ হয় না, যাহা অপরিণামী নিত্য তাহাই কূটস্থ। বিকারশীল জগতের উপাদান কারণ অবস্থা বিকারশীল হইবে। তাই স্বভাবত বিকারশীল এক প্রধান নামক কারণ প্রদর্শিত হয়। প্রধানরূপ গুণী, নিত্য হইলেও বিকারশীল। সেই বিকার-অবস্থাই ধর্ম বা বুদ্ধাদি ব্যক্তি। সেই ধর্মসকলের বিমর্দ বা লয়োদয়রূপ অকৌটস্থ দেখিয়াই মূল গুণীকে পরিণামি-নিত্য বলা যায়।

বিমর্দ-বৈচিত্র্য শব্দের অর্থ দুই প্রকার হইতে পারে। ভিক্ষুর মতে বিমর্দ বা বিনাশরূপ বৈচিত্র্য বা কৌটস্থ হইতে বিলক্ষণতা। অত্র অর্থ—বিমর্দ বা পরস্পরের অভিভাব্য-অভি-ভাবকতাজনিত বৈচিত্র্য বা নানাত্ব বা অন্তর্য্যাত্ব। গুণি-নিত্যত্ব ও গুণ-বিকারকে ভাষ্যকার তাত্ত্বিক ও লৌকিক উদাহরণের দ্বারা দেখাইয়াছেন। মূলা প্রকৃতিই নিত্য, অত্র প্রকৃতিগণ বিকৃতি অপেক্ষা নিত্য। যেমন ঘটত্র পিণ্ডত্র আদি অপেক্ষা মৃত্তিকাত্ত্ব নিত্য, সেইরূপ।

\* ‘আমার (যূত) পিতা ছিলেন’ এস্থলে অবর্তমান পদার্থের সহিত অতীতধার সংযোগ হইল, এরূপ শঙ্কা হইতে পারে। তাহা ঠিক নহে; কারণ সে স্থলেও অল্পভূয়মান (বর্তমান) স্মৃতির সহিত অতীতধার যোগ হয়।

১৩। (২) পরিণামের লক্ষণকে স্পষ্ট করিয়া ভাষ্যকার উপসংহার করিয়াছেন ; ধর্মীর অবস্থানভেদই পরিণাম। অর্থাৎ অবস্থিত দ্রব্যের পূর্ব ধর্ম না দেখিলে কিন্তু অস্ত্র ধর্ম দেখিলে তাহাকে পরিণাম বলি। দ্রব্য শব্দের বিবরণ ৩৩৪ সূত্রের ভাষ্যে দৃষ্টব্য ;

অবস্থানভেদই পরিণাম। তন্মধ্যে বাহ্য দ্রব্যের অবয়ব সকলের যদি দৈশিক অবস্থান ভেদ হয়, তবেই তাহাকে পরিণাম বলি। শব্দাদি গুণ অবয়বের কল্পন ; কল্পন অর্থে দেশান্তরে গতিবিশেষ। কল্পনের ভেদে শব্দাদির ভেদ, সুতরাং শব্দরূপাদি ধর্মের অন্তর্থাৎ দেশান্তরিক অবস্থানভেদ হইল। বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়াপরিণাম স্পষ্ট দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিনতা-কোমলতাди জড়তার পরিণামও অবয়বের দেশান্তরিক অবস্থানভেদ। কঠিন লৌহ তাপ-যেগে কোমল হয়, ইহার অর্থ—তাপ নামক ক্রিয়ার দ্বারা তাহার অবয়বের অবস্থানভেদ হয়।

আভ্যন্তরিক দ্রব্যের পরিণাম সেইরূপ কালিক অবস্থানভেদ। মনোবৃত্তিসকল দৈশিক-সত্তা-হীন, কালব্যাপী পদার্থ। তাহাদের পরিণাম কেবল কালিক লয়োনয়রূপ। অর্থাৎ এককালে এক বৃত্তি অত্রকালে আর এক বৃত্তি এইরূপ অন্তর্থাভাব-স্বরূপ।

অতএব দৈশিক বা কালিক অবস্থানভেদই পরিণাম।

তত্র—

শান্তোদিতাব্যপদেশ্য-ধর্ম্যানুপাতী ধর্মী ॥ ১৪ ॥

ভাষ্যম্—যোগ্যতাবচ্ছিন্না ধর্মিণঃ শক্তিরেব ধর্মঃ, স চ ফলপ্রসবভেদানুমিতসম্ভাব একশান্তোদৈশ্যচ পরিদৃষ্টঃ। তত্র বর্তমানঃ স্বব্যাপারমহুভবন্ ধর্মো ধর্মীন্তরেভ্য শান্তোদৈশ্য-ব্যপদেশ্যেভ্যচ ভিত্তে, যদা তু সামান্তেন সমন্বাগতো ভবতি তদা ধর্মীস্বরূপমাত্রত্বাৎ কোহসৌ কেন ভিত্তে। তত্র ত্রয়ঃ খলু ধর্মিণো ধর্ম্যাঃ শান্তা উদিতা অব্যপদেশ্যাশ্চেতি, তত্র শান্তা যে কৃশা ব্যাপারানুপরতাঃ, স্বব্যাপারা উদিতাঃ, তে চানাগতস্ত লক্ষণস্ত সমনন্তরাঃ, বর্তমানস্যানন্তরা-অতাতাঃ। কিমর্থমতীতস্তানন্তরা ন ভবন্তি বর্তমানাঃ, পূর্ব-পশ্চিমতয়া অভাবাৎ, যথাহনা-গতবর্তমানয়োঃ পূর্ব-পশ্চিমতা নৈবমতীতস্ত, তস্মান্নাতীতস্তান্তি সমনন্তরাঃ, তদনাগত এব সম-নন্তরো ভবতি বর্তমানস্তেতি।

অথাব্যপদেশ্যাঃ কে ? সর্বং সর্বাশ্রকমিতি। যত্রোক্তং “জলভূমোঃ পারিণামিকং রসাদির্বৈশ্বর্যপ্যং স্থাবরেষু দৃষ্টং তথা স্থাবরাণাং জঙ্গমেষু জঙ্গমানাং স্থাবরেষু” ইতি, এবং জাতানুচ্ছেদেন সর্বং সর্বাশ্রকমিতি। দেশকালাকারনিমিত্তাহপবন্ধান খলু সমানকালমাত্মনা-মভিব্যক্তিরিতি। য এতেষ্যভিব্যক্তানভিব্যক্তেষু ধর্মেষুপাতী সামান্ত্যবিশেষাত্মা সৌহৃদ্যী ধর্মী।

যস্ততু ধর্মমাত্রমেবদং নিরসয়ং তস্ত ভোগাভাবঃ, কস্মাৎ, অস্তেন বিজ্ঞানেন কৃতস্ত কর্মণোহস্তঃ কথং ভোক্তৃহেনাদিক্রিয়েত ; তং স্মৃত্যভাবশ্চ, নাত্তদৃষ্টস্ত স্মরণমনস্তাস্তীতি। বস্ত-প্রত্যভিজ্ঞানাত স্থিতোহৃদ্যী ধর্মী সো ধর্মীস্তথাভ্রমভূপগতঃ প্রত্যভিজ্ঞায়তে। তস্মান্নেদং ধর্মমাত্রং নিরসয়ম্ ইতি ॥ ১৫ ॥

১৫। শান্ত, উদিত ও অব্যপদেশ্য ( শক্তিরূপে স্থিত ) এই ত্রিবিধ, ধর্ম সকলের অনুপাতী দ্রব্য ধর্মী। সূ

ভাষ্যানুবাদ—ধর্মীর যোগ্যতাবিশিষ্ট শক্তিই ধর্ম (১)। এই ধর্মের সত্তা ফল-প্রসবভেদ হইতে ( ভিন্ন ভিন্ন কার্যজনন হইতে ) অনুমিত হয়। কিঞ্চ এক ধর্মীর অনেক ধর্ম

দেখা যায়। তাহার মধ্যে ( ধর্মের মধ্যে ) স্বাব্যাপারাক্রান্তহেতু বর্তমান ধর্ম, অতীত ও অব্যাপদেশে এই ধর্মাত্তর হইতে ভিন্ন। কিন্তু যখন ধর্ম ( শাস্ত্র ও অব্যাপদেশ ) অবিশিষ্ট ভাবে ধর্মীতে অন্তর্হিত থাকে, তখন ধর্মিস্বরূপমাত্র হইতে সেই ধর্ম কিরূপে ভিন্নভাবে উপস্থিত হইবে? ধর্মীর ধর্ম ত্রিবিধ, শাস্ত্র, উদিত ও অব্যাপদেশ। তাহার মধ্যে যাহারা ব্যাপার করিয়া উপরত হইয়াছে, তাহারা শাস্ত্র ধর্ম। ব্যাপারযুক্ত ধর্ম উদিত; তাহারা অনাগত লক্ষণের সমনস্তরভূত ( অর্থাৎ অব্যবহিত পরবর্তী )। অতীত ধর্ম সকল বর্তমানের সমনস্তরভূত। কি কারণে বর্তমান ধর্ম সকল অতীতের পরবর্তী হয় না? তাহাদের ( অতীতের ও বর্তমানের ) পূর্ব-পরতার অভাবহেতু। যেমন অনাগত ও বর্তমানের পূর্বপরতা আছে, অতীত ও বর্তমানের সেরূপ নাই। সেই কারণে অতীতের অনন্তর আর কিছু নাই। ( আর ) অনাগতই বর্তমানের পূর্ব।

অব্যপদেশ ধর্ম কি?—সর্ব সর্বাঙ্গক। এবিষয়ে উক্ত হইয়াছে “জল ও ভূমির পারিণামিক রসাদির বৈশ্বরূপ্য ( অর্থাৎ অসংখ্য প্রকার ভেদ ) বৃক্ষাদিতে দৃষ্ট হয়। সেইরূপ বৃক্ষাদির অসংখ্য প্রকার পারিণামিক ভেদ উদ্ভিজ্জভোজী জন্তু সকলে দৃষ্ট হয়। জন্তু সকলেরও স্থাবর পরিণাম দৃষ্ট হয়”। এইরূপে জাতির অন্তচ্ছেদ হেতু ( অর্থাৎ জলভূমিস্থ জাতির সর্বত্র প্রত্যভিজ্ঞান হয় বলিয়া ) সর্ব বস্তু সর্বাঙ্গক। দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের অপগমহেতু ভাবসঙ্কলের সমান কালে অভিব্যক্তি হয় না। যাহা এই সকল অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্ত ধর্মের অন্তর্যাতী সামান্ত্রবিশেষাত্মক ( শাস্ত্র ও অব্যাপদেশ = সামান্ত্র; উদিত = বিশেষ ) সেই অদ্বয়ী দ্রব্য ধর্মী (১)।

যাহাদের মতে এই চিত্ত কেবল ধর্মমাত্র, নিরদ্বয় ( অর্থাৎ বহু ধর্মের মধ্যে এক চিত্তরূপ দ্রব্য সামান্ত্ররূপে অদ্বয়ী নহে ) তাহাদের মতে ভোগ সিদ্ধ হয় না; কেননা অল্প এক বিজ্ঞানের দ্বারা কৃত কর্মকে অল্প এক বিজ্ঞান কিরূপে ভোক্তৃত্বাবে অধিকার করিবে। আর, সেই কর্মের স্মৃতিরও অভাব হয়; যেহেতু একের দৃষ্ট বিষয় অস্ত্রের স্মরণ হইতে পারে না। এবং, প্রত্যভিজ্ঞানহেতু ( অর্থাৎ “এই সেই,” “মৃত্তিকা পিণ্ড ছিল, ঘট হইয়াছে,” এইরূপ অনুভব হয় বলিয়া ) অদ্বয়ী ধর্মী বিজ্ঞান আছে; আর তাহা ধর্মাত্তর্যাত্মক প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যভিজ্ঞাত হয় ( “এই সেই বস্তু ” বলিয়া অনুভূত হয় )। সেই কারণে ইহা ( জগৎ ) ধর্মমাত্র ও নিরদ্বয় ( ধর্মীশূন্য ) নহে।

**তিকা**—১৪। (১) যোগ্যতা অর্থাৎ ক্রিয়াদির দ্বারা কোন এক প্রকারে বোধ্য হইবার যে যোগ্যতা। অগ্নির দাহযোগ্যতা আছে। দাহ জানিয়া অগ্নির দাহিকাশক্তির জ্ঞান হয়। দাহিকাশক্তিকে অগ্নির ধর্ম বলা যায়। এই শক্তি দাহক্রিয়ার হেতু। দাহিকাশক্তি দাহক্রিয়ার দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশেষিত হয়। দহন হইল যোগ্যতা; আর দহনকারিণী ( দহনের দ্বারা বিশেষিত ) শক্তিই অগ্নির এক ধর্ম।

ফলতঃ পদার্থের বুদ্ধ ভাবই ধর্ম। অর্থাৎ আমরা যাহার দ্বারা কোন পদার্থ জানি, তাহাই তাহার ধর্ম। ধর্ম বাস্তব এবং বৈকল্পিক বা বাঙ্মাত্র, এই দ্বিবিধ হয়। যাহা বাক্যের সাহায্য না হইলেও বোধগম্য হয়, তাহা বাস্তব। বাস্তব ধর্ম আবার যথার্থ ও আরোপিত। সূর্যের স্বেততা যথার্থ ধর্ম, মরুতে জলস্থ আরোপিত ধর্ম।

বাক্য বা পদের দ্বারাই যাহা বোধগম্য হয়, তদভাবে যাহা বোধগম্য হয় না, তাহা বৈকল্পিক ধর্ম। যেমন অনন্তত্ব; ঘণ্টের ‘জলাহরণত্ব’ ইত্যাদি। জল-আহরণত্ব আমাদের ব্যবহার অনুসারে কল্পিত হয়। প্রকৃত পক্ষে ঘটাবয়ব ও জলাবয়ব এই উভয়ের সংযোগ বিশেষ আছে, আর তদুভয়ের এক স্থান হইতে অল্প স্থানে গতি-রূপ বাস্তব ধর্ম আছে। তাহাকেই ‘জলাহরণত্ব’

নাম দিয়া এবং এক ধর্মরূপে কল্পনা করিয়া, ব্যবহার করি। ঘট নষ্ট হইলে জলাহরণ স্ব নাশ হয় কিন্তু তাহাতে কোন সতের বিনাশ হয় না। কারণ, জলাহরণ স্ব কথা মাত্র, অবাস্তব পদার্থ। প্রকৃত পক্ষে ঘটের অবয়বের ও জলাবয়বের অবস্থানভেদরূপ পরিণাম হয়; কিছুই অভাব হয় না। জল এবং ঘটাবয়ব সকলের পূর্ববৎ নীরমানতাও থাকে। এতাদৃশ অবাস্তব উদাহরণ বলে অপরবাদীরা সংস্কারবাদকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করেন। অবাস্তব সামান্ত পদার্থ (mere abstractions) প্রভৃতি সমস্তই ঐ রূপ বৈকল্পিক ধর্ম।

বাস্তব ধর্মসকল বাহ্য ও অভ্যন্তর। বাহ্য ধর্ম মূলত ত্রিবিধ—প্রকাশ্য, কার্য ও জাড্য। শব্দাদি গুণ প্রকাশ্য, সর্ক প্রকার-ক্রিয়া কার্য, এবং কাঠিছাদি ধর্ম জাড্য। অভ্যন্তর গুণও মূলত ত্রিবিধ প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি বা বোধ, চেষ্টা ও ধৃতি।

এই সমস্ত বাস্তব ধর্মের অবস্থান্তর হয়, কিন্তু বিনাশ হয় না। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের conservation of energy প্রকরণ বুলিলে ইহা সম্যক্ প্রতীত হইবে। প্রাচীন কালের সরল উদাহরণ আজকাল তত উপযোগী নহে।

অতএব সিদ্ধ হইল যে, যাহা কোন প্রকারে বোধগম্য হয়, তাদৃশ এক ভাবেই আমবা ধর্ম বলি। বোধগম্য ভাবের মধ্যে যাহা জায়মান তাহাই উদ্ভিত ধর্ম, যাহা জায়মান ছিল তাহা অতীত ধর্ম, আর যাহা ভবিষ্যতে জায়মান হইবার যোগ্য বলিয়া বোধগম্য হয়, তাহা অব্যাপদেশ্য ধর্ম।

বর্তমান হইয়া যাহা নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহা শান্ত ধর্ম। ব্যাপারাক্রান্ত বা অনুভূয়মান ধর্ম, উদ্ভিত ধর্ম। আর যাহা হইতে পারে এবং যাহা কখনও বর্তমানতা প্রাপ্ত হয় নাই বলিয়া ব্যাপদেশের বা বিশেষিত করার অযোগ্য, তাহাই অব্যাপদেশ্য ধর্ম।

বর্তমান ধর্ম ধর্মী হইতে ভিন্নরূপে প্রতীত হয় কিন্তু শান্ত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম ধর্মীতে অবিশিষ্টভাবে অন্তর্হিত থাকে বলিয়া পৃথক্ অনুভূত হয় না। তাহাদের সত্তা অনুমানের দ্বারা নিশ্চিত হয়।

অতীত ও অব্যাপদেশ্য ধর্ম (কোন এক ধর্মী) অসংখ্য হইতে পারে। কারণ সমস্ত দ্রব্যের মূলগত একত্ব আছে তজ্জন্ত সমস্ত দ্রব্যই পরিণত হইয়া সমস্ত প্রকার হইতে পারে।

এইরূপ ধর্ম-ধর্মী-দৃষ্টি সাংখ্যদর্শনের মৌলিক প্রণালী। বৌদ্ধাদিরা এই দর্শনের প্রতিযোগী অন্তান্ত যে সব দৃষ্টি সৃজন করিয়াছেন তাহাদের অযুক্ততা এস্থলে প্রদর্শিত হইতেছে। সাংখ্য সংস্কারবাদী, বৌদ্ধ অসংস্কারবাদী, আর মায়াবাদীরা অসংস্কারবাদী। সাংখ্য মতে কারণ দুই—নিমিত্ত ও উপাদান। নিমিত্তবশত উপাদানের পরিবর্তিত অবস্থাই কার্য। বৌদ্ধ মতে নিমিত্ত বা প্রত্যয়ই কারণ। কতকগুলি ধর্মরূপ প্রত্যয় হইতে অল্প কতকগুলি ধর্ম উৎপন্ন হয়। তাহাই কার্য। কারণ কার্যরূপে পরিবর্তিত হইয়া থাকে না, কিন্তু প্রত্যয়রূপ ধর্ম নিরুদ্ধ বা শূন্য হইয়া যায় তৎপরে কার্য বা প্রতীত্যরূপ ধর্ম উদ্ভিত হয়। কার্য ও কারণে বস্তুগত কোন সম্বন্ধ নাই, তাহারা নিরন্তর। এক ভরি সুবর্ণপিণ্ড পরিণত হইয়া কুণ্ডল হইল, পরে হার হইল। বৌদ্ধ এ ক্ষেত্রে বলিবেন সুবর্ণপিণ্ড = একভরি ধর্ম + সুবর্ণধর্ম + পিণ্ডধর্ম। কুণ্ডল পরিণামে ঐ সমস্ত ধর্ম বিনষ্ট হইয়া পুনশ্চ একভরি ধর্ম ও সুবর্ণধর্ম উদ্ভিত হইল, কেবল পিণ্ডধর্মের পরিবর্তে কুণ্ডলধর্ম উদ্ভিত হইল ইত্যাদি। সাংখ্যেরা যাহাকে ধর্মী সুবর্ণ বলেন, বৌদ্ধ তাহাকেও ধর্ম বলেন, এবং পরিণামেতে তাহারা পুনরুদ্ভিত হয় একরূপ বলেন। কারণ তন্মতে সব প্রত্যয়ভূত ধর্ম একদা ভিন্নভাবে পরিণত বা অন্তথাভূত না হইতে পারে। কতক ধর্ম যাহা নিরুদ্ধ হয় তাহার প্রতীত্য ধর্ম ঠিক তৎসদৃশ হয়, ইহাই বৌদ্ধ মতের সঙ্গতি।

কোন এক ধর্মসম্মান যে কেন একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যাইবে, তাহার কারণ যে কি তাহা বোদ্ধ দেখান না। তাহা ভগবান্ বুদ্ধ বলিয়াছেন বোদ্ধেরা এই বিশ্বাস করেন মাত্র। “যে ধর্ম্মা হেতুপ্রভবাঃ তেবাং হেতুং তথাগত আহ। তেবাং যো নিরোধ এবং বাদী মহাশ্রমণঃ।” এই শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিবয়ে বোদ্ধের প্রমাণ। অতএব বোদ্ধ যে বলেন পূর্ব প্রত্যয়ভূত ধর্ম্ম শূন্য হইয়া যায়, তৎপরে অস্ত্র ধর্ম্ম উঠে, তাহা যুক্তিশূন্য প্রতিজ্ঞামাত্র।

শূন্যসম্মানবাদী বোদ্ধেরা সম্পূর্ণ নিরোধ স্বীকার করেন না, শূন্যবাদীরাই তাহা স্বীকার করেন। কিন্তু ইহাদের মত যে অন্ত্যাত্ম তাহা পূর্বে (৩।১৩ হ্ (৬) টিপ্সনে) প্রদর্শিত হইয়াছে।

বোদ্ধকে বলিতে হয় যে কতকগুলি ধর্ম্ম অপেক্ষাকৃত স্থির থাকে (যেমন কুণ্ডল পরিণামে সুবর্ণত্ব) আর কতকগুলি বদলাইয়া যায়। সাংখ্য সেই স্থির ধর্ম্মগুলিকে ধর্ম্মী বলেন, আর বিশ্লেষণ-করিয়া দেখান যে এমন কতকগুলি গুণ আছে, যাহার কখনও অভাব বা নিরোধ হয় না। অন্তর ও বাহিরের সমস্ত দ্রব্যেই পরিণামধর্ম্ম নিত্য। আর সত্তা \* বা সত্ত্বধর্ম্ম নিত্য (কারণ কিছু থাকিলে তবে তাহা পরিণত হইবে) আর নিরোধ ধর্ম্ম নিত্য। নিরোধ অর্থে অত্যান্তাভাব নহে কিন্তু অলক্ষ্যভাবে স্থিতি। ভাস্কর্য্যকার ইহা অনেক উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন। বস্তুত অভাব অর্থে ‘আর এক ভাব’। অভাব শব্দ এই অর্থেই আমরা ব্যবহার করি। অত্যান্তাভাব বা সম্পূর্ণ ধ্বংস বিকল্পমাত্র, তাহা কোন ভাব পদার্থে প্রয়োগ করা নিতান্ত অযুক্ত চিন্তা। শূন্যবাদীরাও বলেন ‘শূন্য আছে’ নির্বাক আছে’ ইত্যাদি। যাহা থাকে তাহাই ভাব। যাহা থাকে না, ছিল না থাকিবে না তাহাই সম্পূর্ণ অভাব। সেরূপ শব্দ ব্যবহার করা নিম্প্রয়োজন।

এই তিন নিত্য ধর্ম্মই (পরিণাম, সত্ত্ব ও নিরোধ) সাংখ্যের রজ, সত্ত্ব ও তম। উহার যাবতীয় নিয়মধর্ম্মের ধর্ম্মীস্বরূপ, কিন্তু নিজেরাও ধর্ম্মীস্বরূপ, কারণ উহাদের আর অস্ত্র ধর্ম্মী কল্পনীয় নহে। উহার পরস্পরের ধর্ম্মী। অর্থাৎ সত্ত্বে (প্রকাশে বা বোধে) পরিণাম থাকে ও সত্ত্ব নিরুদ্ধ বা আবৃত্তি ভাবে থাকে। তেমনি ক্রিয়াতে যাহার ক্রিয়া, তাহা (সত্ত্ব বা তম) থাকে। তেমনি নিরুদ্ধ বা স্থিতিশীল ভাবেও ক্রিয়া এবং সত্ত্ব থাকে। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীর চরম মিলন, phenomena ও noumena-র সন্ধি।

পাশ্চাত্য ধর্ম্মবাদীরা দ্বিবিধ—এক অজ্ঞাতবাদী ও অস্ত্র অজ্ঞেয়বাদী। তাহারা কেহ শূন্যবাদী নহেন। কারণ বোদ্ধের যে রূপ নির্বাণকে শূন্য প্রমাণ (তাহাই বুদ্ধের অভিমত এরূপ ভাবিয়া) করিবার আবশ্যক হইয়াছিল, পাশ্চাত্যদের সেরূপ আবশ্যক হয় নাই, তাই তাহাদের ওরূপ অযুক্ততার আশ্রয় লইতে হয় নাই।

Hume প্রথমোক্ত অজ্ঞাতবাদের উদ্ভাবয়িতা। তিনি সমস্ত পদার্থকে ধর্ম্ম বা phenomena বলিয়া সেই phenomena সমূহের মূল অধরীভাব বা Substratum কি, তাহা জানি না বলিয়াছেন। বস্তুতঃ তিনি ঠিক জানি না বলেন নাই, তিনি বলিয়াছেন “As to those impressions which arise from the senses, their ultimate cause is, in my opinion, perfectly inexplicable by human reason, and it will always be impossible to decide with certainty, whether they arise from the object

\* সত্ত্ব বৈকল্পিক ধর্ম্ম বটে, কিন্তু সত্ত্বা বলিলেই জ্ঞান বুঝায়। পাশ্চাত্যেরাও বলেন ‘Knowing is being’। অতএব সত্ত্বা প্রকাশশীলত্ব নামক ধর্ম্মের কল্পিত এক ভিন্ন দৃষ্টি।



or are produced by the creative power of the mind, or are derived from the Author of our being” যখন তিনি তিন রকম কারণ হইতে পারে, ইহা নির্দেশ করিয়াছেন তখন তাঁহাকে অজ্ঞাতবাদী বলাই সম্ভব ।

Herbert Spencer প্রধানতঃ অজ্ঞেয়বাদের সমর্থক । তিনি মূল কারণকে unknowable বা অজ্ঞেয় বলেন । কিন্তু এক unknowable মূল যে আছে, তাহা অগত্যা তাঁহাকে স্বীকার করিতে হইয়াছে । যথা :—Thus it turns out that the objective agency the noumenal power, the absolute force, declared as unknowable, is known after all to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena, yet not to think or to will.

সাংখ্যেরা কিরূপ বিশ্লেষের দ্বারা মূল কারণ নির্ণয় করেন তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । Hume যাহাকে inexplicable বলেন সাংখ্য তাহা explain করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । আর Spencer যাহাকে unknowable বলেন তাহা যখন অনুমানবলে ‘আছে’ বলিয়া নিশ্চয় হয়, তখন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় নহে । কিন্তু Phenomena-র বা ধর্মপরিণামদস্তানের যাহা কারণরূপে স্বীকার্য্য তাহাতে যে সেই কার্যের উৎপাদিকা শক্তি আছে তাহাও স্বীকার্য্য । সব জ্ঞাত ভাব, সব ক্রিয়ানীল ভাব, সব লয়নীল ভাবই ধর্ম । অতএব ‘ধর্মের’ মূল কারণের, অজ্ঞেয়বাদীর মতে যাহা অজ্ঞেয়, তাহাতে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি আছে, তাহা স্বীকার্য্য হইবে । আপত্তি হইবে তাহা ধারণার অযোগ্য বলিয়াই ‘অজ্ঞেয়’ বলা হইয়াছে অতএব তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি কিরূপে স্বীকার্য্য হইতে পারে ? সত্য । কিন্তু প্রকাশাদি আছে বলিয়া যখন প্রমিত হইল তখন অগত্যা বলিতে হইবে তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি “অলক্ষ্য ভাবে” আছে বা শক্তিরূপে আছে । শক্তিরূপে থাকা অর্থে ক্রিয়ার অনভিব্যক্তি । ক্রিয়া তুল্যবলা বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা অনভিব্যক্ত হয়, অর্থাৎ সমান বিপরীত ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার শাস্তি হয় । সুতরাং সেই ‘অজ্ঞেয়’ মূল কারণে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম সমতার দ্বারা অভিভূত হইয়া আছে, বলিতে হইবে । তাই মূল কারণ প্রকৃতিকে সাংখ্য ‘সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা’ বলেন ও ধারণার অযোগ্য বলিয়া অব্যক্ত বলেন ।

ধর্ম ও ধর্মী উভয়ই দৃশ্য পদার্থ । দ্রষ্টা ধর্ম ও নহেন ধর্মীও নহেন তাহাদের সন্ধিভূতও নহেন । বোদ্ধ ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা তদ্বিষয়ে কিছুই জানেন না ।

ধর্মীর শূন্যতারূপ বোদ্ধমতের বিরুদ্ধে ভাষ্যকার তিনটি যুক্তি দিয়াছেন ; যথা—স্বত্বাভাব, ভোগাভাব, ও প্রত্যভিজ্ঞা । স্বত্বাভাব ও ভোগাভাব ব্যতিরেক মুখ যুক্তি, ইহা ১৩২, (২) টিপ্পনীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । প্রত্যভিজ্ঞা অঘ্রমুখ যুক্তি । সেই মাটিটাই পরিণত হইয়া ঘট হইল, ইহা যখন অনুভবসিদ্ধ তখন অনর্থক শূন্যতা প্রমাণের জন্ত কষ্টকল্পনা করিয়া ধর্মী-লোপের চেষ্টা সমীচীন নহে ।

১৪ । (২) দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্ত ইহাদের অপেক্ষাপূর্ব্বকই কোন এক দ্রব্য অভিভ্যক্ত হয় । সর্ব্ব দ্রব্য হইতে সর্ব্ব দ্রব্য হইতে পারে ; তাই বলিয়া যে তাহা নিরপেক্ষভাবে হয়, তাহা নহে । দেশের অপেক্ষা যথা—চক্ষুর অতি নিকট দেশে উত্তম দৃষ্টি হয় না, তদপেক্ষা দূর দেশে হয় । দেশব্যাপ্তির অনুসারে বস্তু ক্ষুদ্রবৃহৎরূপে অভিভ্যক্ত হয় । কাল যথা—বালক একেবারেই বৃদ্ধ হয় না, কালক্রমে হয় ; দুইবৃতি এককালে হয় না, পূর্ব্বোত্তর কালে হয় । আকার—যেমন চতুষ্কোণ ছাঁচে গোল মুদ্রা হয় না চতুষ্কোণই হয় । মৃগীর গর্ভে মৃগাকার জন্তু হয়, মনুষ্যাকার হয় না ইত্যাদি । নিমিত্ত—নিমিত্তই বাস্তব হেতু । দেশাদিরা নিমিত্তের

ব্যবহারিক ভেদ মাত্র । উপাদান ব্যতীত সমস্ত কারণই নিমিত্ত । যথাযোগ্য নিমিত্ত পাইলেই অব্যাপদেশ্য ধর্ম অভিব্যক্ত হয় ।

বিশেষ বা প্রত্যক্ষ বা উদ্ভিত ধর্ম, এবং অনুমেয় বা সামান্য বা অতীতানাগত ধর্ম, এই সকলের সমাহারস্বরূপ বলিয়া আমরা যাহাকে ব্যবহার করি, তাহাই ধর্মী ইহা ভাষ্যকারের লক্ষণ । অনুপাতী অর্থাৎ পশ্চাতে স্থিত । কোন ধর্ম দেখিলে তাহার পশ্চাতে তাহার আশ্রয়স্বরূপ ঐ ধর্ম সমাহার-রূপ ধর্মী থাকিবে । ধর্মী-ব্যতীত তত্ত্ব চিন্তা হয় না ।

সর দ্রব্যের কয়েকটি ব্যক্ত গুণ থাকে তাহাই ধর্ম । আর যে অব্যক্ত অসংখ্য গুণ থাকে তাহাই বা তাহার সমাহারই ধর্মী । ব্যক্ত অবস্থাকেই দ্রব্যের সমস্ত বলা অত্যাঘ্য ।

### ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতুঃ ১১।

**ভাষ্যম্**—একশ্র ধর্মিণঃ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তেঃ ক্রমান্বয়ঃ পরিণামান্বয়ে হেতু ভবতীতি, তদ্ যথা চূর্ণমৃদ, পিণ্ডমৃদ, ঘটমৃদ, কপালমৃদ, কণমৃদ, ইতি চ ক্রমঃ । যো যশ্র ধর্মশ্র সমনন্তরো ধর্মঃ স তশ্র ক্রমঃ, পিণ্ড প্রচ্যবতে ঘট উপজায়ত ইতি ধর্মপরিণামক্রমঃ । লক্ষণ-পরিণামক্রমঃ ঘটস্থানাগতভাবাবর্তমান-ভাবক্রমঃ, তথা পিণ্ডশ্র বর্তমানভাবাদতীতভাবক্রমঃ, নাতীতশ্রান্তি ক্রমঃ, কস্ম্যং, পূর্বপরতায়াং সত্যং সমনন্তরত্বং, সাতু নাস্ত্যতীতশ্র, তস্মাদ্দ্রব্যোরেব লক্ষণয়োঃ ক্রমঃ । তথাবস্থাপরিণামক্রমোহপি ঘটশ্রাভিনবশ্র প্রান্তে পুরাণতা দৃশ্যতে, সা চ ক্ষণ-পরম্পরাহরূপাতিনা ক্রমেণাভিব্যাক্যমানা পরাব্যক্তি মাপত্তত ইতি, ধর্মলক্ষণাভ্যাং চ বিশিষ্টোহয়ং তৃতীয়ঃ পরিণাম ইতি । তত্র তে ক্রমাঃ, ধর্মধর্মিভেদে সতি প্রতিলক্ষস্বরূপাঃ,—ধর্মোহপি ধর্মী ভবত্যত্বধর্মস্বরূপাপেক্ষয়েতি, যদা তু পরমার্থতো ধর্মিণ্যভেদোপচারস্তদ্বারেণ স এবাভিধীয়তে ধর্মস্তদাহয়মেকধেনৈব ক্রমঃ প্রত্যবভাসতে । চিন্তশ্র দ্বয়ে ধর্ম্যাঃ পরিকৃষ্টাশ্রাপরিদৃষ্টাশ্র, তত্র প্রত্যয়াত্মকাঃ পরিদৃষ্টাঃ, বস্তুমাত্রাত্মকা অপরিদৃষ্টাঃ, তে চ সঠৈব ভবন্তি অনুমানেন প্রাপিতবস্তু-মাত্রসম্ভাবাঃ, “নিরোধ ধর্ম-সংস্কারাঃ পরিণামোহর্থজীবনম্ । চেষ্টা শক্তিশ্চ চিন্তশ্র ধর্মাদর্শন-বজ্জিতাঃ” ইতি ॥১৫॥

১৫। ক্রমের অন্তত্ব পরিণামান্বয়ের কারণ । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—একটি ধর্মীর একটি ( ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা ) পরিণাম প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া পরিণামান্বয়ের কারণ ক্রমান্বয় ( ১ ) । তাহা যথা চূর্ণমৃৎ, পিণ্ডমৃৎ, ঘটমৃৎ, কপালমৃৎ, কণমৃৎ এই সকল ক্রম । যে ধর্মের যাহা পরবর্তী ধর্ম, তাহাই তাহার ক্রম । “পিণ্ড অন্তর্হিত হয় ; ঘট উৎপন্ন হয় ;” ইহা ধর্মপরিণামক্রম । লক্ষণপরিণামক্রম—ঘটের অনাগত ভাব হইতে বর্তমানভাবক্রম । তেমনি পিণ্ডের বর্তমান ভাব হইতে অতীতভাবক্রম । অতী-তের আর ক্রম নাই ; কেননা পূর্বপরতা থাকিলেই সমনন্তরত্ব থাকে অতীতের তাহা নাই (অর্থাৎ অতীত কিছুই পূর্ব নয় স্তবরাং তাহার পরও কিছু নাই) সেইহেতু অনাগত ও বর্তমান এই দ্বিবিধ লক্ষণেরই ক্রম আছে । অবস্থাপরিণামক্রমও সেইরূপ । যথা—অভিনব ঘটের শেষে পুরাণতা দেখা যায় সেই পুরাণতা ক্ষণপরম্পরাভুগামী ক্রমসমূহের দ্বারা অভিভাজ্যমান হইয়া পুরাণতাক্রম চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ধর্ম ও লক্ষণ হইতে ভিন্ন ইহা তৃতীয় পরিণাম । এই সকল ক্রম ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবে উপলব্ধ হয় । এক ধর্মের তুলনায় অন্য এক ধর্ম ও ধর্মী হয় ( ২ ) । যখন পরমার্থত ধর্মীতে ( ধর্মের ) অভেদোপচার হয়, তখন তদ্বারা ( অভেদোপচার-দ্বারা ) সেই ধর্মীই ধর্ম বলিয়া অভিহিত হয় ; আর তখন এই (পরিণাম) ক্রম একরূপেই প্রত্যবভাসিত হয় । চিন্তের দ্বিবিধ ধর্ম, পরিদৃষ্ট ও অপরিদৃষ্ট । তাহার মধ্যে

প্রত্যক্ষাত্মক ধর্ম ( প্রমাণাদি ও রাগাদি ) পরিদৃষ্ট (জ্ঞাতস্বরূপ) আর বস্তুমাত্রস্বরূপ ধর্ম অপরিদৃষ্ট (অপরোক্ষ) । তাহারা (অপরিদৃষ্ট ধর্ম) সপ্তসংখ্যক ; এবং তাহাদিগকে অহুমানের দ্বারা বস্তুমাত্রস্বরূপ বলিয়া প্রাপ্ত হওয়া যায় । নিরোধ, ধর্ম, সংস্কার, পরিণাম, জীবন, চেষ্টা ও শক্তি, এই সকল চিত্তের দর্শনবর্জিত বা অপরিদৃষ্ট ধর্ম ।

**টীকা—** ১৫। (১) এক ধর্মী (একক্ষেণে) পূর্ব ধর্মের নিবৃত্তি ও উদিত ধর্মের অভিব্যক্তি, এইরূপ একটি পরিণাম হয় । সেই পরিণামভেদের কারণ, সেই এক একটি পরিণামের ক্রম । অর্থাৎ ক্রমানুসারে পরিণাম ভিন্ন হইয়া যায় । পরিণামের প্রকৃত ক্রম আমরা দেখিতে পাই না, কারণ তাহা ক্ষণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম পরিবর্তন । পরিণামের প্রান্তই আমরা অহুভব করিতে পারি । ক্ষণ অর্থ সূক্ষ্মতম কাল, যে কালে পরমাণুর অবস্থার অন্তর্য লক্ষিত হয়, ইহা ভাষ্যকার অগ্রে ব্যাখ্যাত করিয়াছেন । অতএব প্রকৃত ক্রম পরমাণুর ক্ষণঃ পরিণাম । তান্মাত্রিক স্পন্দন ধারাই বাহু পরিণামের ধারাবাহিক সূক্ষ্ম ক্রম । অণুমাত্র আত্মার বা বুদ্ধির পরিণাম, আন্তর পরিণামের সূক্ষ্ম এক ক্রম ।

এক পরিণামের পরবর্তী পরিণামকে তাহার ক্রম বলা যায় । মুৎপিণ্ড ঘট হইলে সেস্থলে পিণ্ডত্ব ধর্মের ক্রম ঘটত্ব ধর্ম ; ইহা ধর্মপরিণামের ক্রম । সেইরূপ লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামের-ও ক্রম হয়, ভাষ্যকার তাহা উদাহৃত করিয়াছেন ।

অনাগতের ক্রম উদিত, উদিতের ক্রম অতীত ; ইহাই লক্ষণপরিণামের ক্রম । নূতন ঘট পুরাণ হইল, এস্থলে বর্তমানতারূপ একই লক্ষণ থাকে, কিন্তু ধর্মের ভেদ যদি প্রতীত না হয়, তবেই যে নূতন পুরাতনাদি ভেদজ্ঞান হয়, তাহাই অবস্থা পরিণাম । দেশান্তরে স্থিতিও অবস্থা পরিণাম । ধর্মপরিণামকে লক্ষ্য না করিয়া ভিন্নতাজ্ঞান করাই অবস্থাপরিণাম । কিন্তু তাহাতেও ধর্মপরিণাম হয় । ধর্মভেদ লক্ষ্য না করিলেও বা তাহা লক্ষ্য করিবার শক্তি না থাকিলেও ( যেমন একাকার স্ববর্ণগোলকের কোন্টা পুরাতন কোন্টা নূতন এস্থলে ) সর্ব বস্তুরই ধর্ম পরিণাম ক্ষণক্রমে হইতেছে । অতএব অবস্থাপরিণাম যে ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পৃথক তাহাই ভাষ্যকার বলিয়াছেন ।

‘ধর্ম হইতে ভিন্ন ধর্মী আছে’ এরূপ দৃষ্টিতে দেখিলেই ধর্মের পরিণামক্রম উপলব্ধ হয় ।

১৫। (২) এক ধর্ম যে অন্ত ধর্মের ধর্মী হইতে পারে, তাহা এই পাদের ১৩ সূত্রের সঠি টিপ্সনে দর্শিত হইয়াছে । পরমার্থদৃষ্টিতে অলিঙ্গ প্রদানে যাইয়া ধর্ম-ধর্মীর অভেদের উপচার বা আভাস হয় ; তাহাও দেখান হইয়াছে । তখন ধর্মকে ধর্মী বলিতে হয়, সুতরাং পরিণামক্রমকে কেবলমাত্র ধর্মীর বিক্রিয়াস্বরূপ বলা যাইতে পারে । অর্থাৎ, তখন গুণের অভিভাব্য-অভিভাবক ভাবরূপ পরিণাম এবং সেই পরিণামেরই ক্রম থাকে । অভিভাব্যাবিভাবকরূপ পরিণামের ক্রম মাত্রই তাহাতে ( প্রদানে ) লব্ধ হইতে পারে ।

প্রদানের পরিণামক্রমকে বিষমভাবে উপদর্শন করাই (পুরুষের দ্বারা) বুদ্ধাদি বিকার । সংযোগাভাবে উপদর্শনাভাব হইলে বুদ্ধাদিরূপ বিষম ক্রমের সমাপ্তি বা অন্তপদৃষ্টি হয় । তখন বুদ্ধির অভাবহেতু পরমার্থদৃষ্টিও শেষ হয় ; তজ্জন্ম গুণত্রয় এবং তাহাদের বিক্রিয়া-স্বভাব তখন পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট হয় না ।

গুণবিক্রিয়াকে বিষমভাবে দর্শন অর্থে—প্রাচুর্য্যবের আধিক্য-দর্শন । অর্থাৎ সত্ত্বের আধিক্য দর্শনই বুদ্ধি, রজস্ব আধিক্য দর্শন অভিমান, আর তমের আধিক্য দর্শন স্থিতিশীল সংস্কারাণার হৃদয়াধা মন, ( এই মনসম্বন্ধে সাংখ্যতত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য ) । এইরূপে পুরুষোপদৃষ্টা প্রকৃতির দ্বারা বুদ্ধাদির সর্গ হয় ।

প্রসঙ্গত ভাষ্যকার চিন্তের ধর্ম উল্লেখ করিয়াছেন । পরিদৃষ্ট ধর্ম প্রত্যয়রূপ বা জ্ঞানরূপ প্রথা ; অপরিদৃষ্ট ধর্ম স্থিতি । আর প্রবৃত্তি পরিদৃষ্টাপরিদৃষ্ট ধর্ম । প্রবৃত্তিধর্মের কতক পরিদৃষ্ট এবং কতক অপরিদৃষ্ট । অপরিদৃষ্ট ধর্ম সপ্তভাগে বিভাগ করিয়া ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন । অপরিদৃষ্ট ধর্ম সকল বস্তুমাত্রস্বরূপ অর্থাৎ তাহার “আছে” এইরূপে অল্পমিত হয়, কিন্তু কিরূপে আছে তাহার ধারণা হয় না । যাহার বাস আছে তাহাই বস্তু ।

নিরোধ=নিরোধ সমাপ্তি । ধর্ম=পুণ্যাপুণ্যরূপ ত্রিবিধাক সংস্কার । সংস্কার=বাসনারূপ স্মৃতিফল সংস্কার । পরিণাম=যে অলক্ষ্যক্রমে চিত্ত পরিণত হইয়া যাইতেছে । জীবন=প্রাপবৃত্তি ; তাহা তামস করণ ( জ্ঞান কর্মেদ্রিয়্যাপেক্ষা তামস ) ও তাহার ক্রিয়া অজ্ঞাতসারে হয় ; চেষ্টা=ইন্দ্রিয়-চালিকা চিত্ত চেষ্টা, ( ইচ্ছারূপ চিত্তচেষ্টা পরিদৃষ্টা কিন্তু এই চেষ্টা ( অবধানরূপ ) অপরিদৃষ্টা । শক্তি=চেষ্টার বা ব্যক্ত ক্রিয়ার সূক্ষ্মাবস্থা ।

### পরিণামত্রয়-সংবাদতীতানাগতজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যম্**—অতো যোগিন উপাত্ত-সর্বসাধনস্ত বভূংসিতার্থপ্রতিপত্তয়ে সংঘমস্ত বিষয় উপক্ষিপতে ।

ধর্মলক্ষণাবস্থা-পরিণামেষু সংঘমাং যোগিনাং ভবতীতীতানাগত-জ্ঞানম্ । ধারণা ধ্যান-সমাদিত্রয়মেকত্র সংঘম উক্তঃ, তেন পরিণামত্রয়ং সাক্ষাৎক্রিয়মাণ মতীতানাগতজ্ঞানং তেষু সম্পাদয়তি ॥ ১৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—১৬ । ইহার পর সর্বসাধনসম্পন্ন যোগীর বভূংসিত ( জিজ্ঞাসিত ) বিষয়ের প্রতিপত্তির ( সাক্ষাৎকারের ) নিমিত্ত সংঘমের বিষয় অবতারণিত হইতেছে ।

“পরিণামত্রয়ে সংঘম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয়” । সূ

ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামে সংঘম করিলে যোগীদের অতীত ও অনাগত জ্ঞান হয় । ধারণা, ধ্যান ও সমাদি একত্র এই তিনটি ( এক বিষয়ে এই তিন সাধন ) সংঘম বলিয়া উক্ত হইয়াছে । তাহার ( সংঘমের ) দ্বারা পরিণামত্রয় সাক্ষাৎ করিতে থাকিলে সেই পরিণাম-ত্রয়াভুগত বিষয়ের অতীত ও অনাগত জ্ঞান সাধিত হয় ॥ (১)

**ত্রি কণা**—১৬ । (১) সমাদি-নির্মল জ্ঞানশক্তির অপ্রকাশ কিছু থাকিতে পারে না । তাহার কারণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে । সেই শক্তি ত্রিকালজ্ঞানের জন্য পরিণামক্রমে বিনিয়োগ করিতে হয় ।

সাধারণ প্রজ্ঞার দ্বারা আমরা কতক কতক অতীত ও অনাগত বিষয় জানিতে পারি । হেতু দেখিয়া তাহা অনুমান করিয়া জানি । সংঘমবলে হেতুর সমস্ত বিশেষ সাক্ষাৎকার হয় ; সুতরাং হেতুর গম্যবিষয়েরও বিশেষ জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হয় । তাহা আবার যাহার হেতু, তাহারও ঐরূপে সাক্ষাৎকার হয় । এইরূপ ক্রমে অতীত বা অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ।

স্বল চক্ষুর্কণাদি যে আমাদের জ্ঞানের একমাত্র দ্বার নহে, তাগ clairvoyance, telepathy প্রভৃতি সাধারণ ঘটনার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । আর ভবিষ্যৎ জ্ঞানও যে হইতে পারে তাহা ভূরি ভূরি যথার্থ স্বপ্নের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে । কিছুদিন পূর্বে এ সব বিষয়ে অবিশ্বাস করাই বাহাতুরী ছিল । এখন এরূপ scepticism অজ্ঞতা মাত্র । যখন চিন্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও স্বপ্নাদিতে কখন কখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন যে তাহা

সাধনবলে আয়ত্ত হইতে পারিবে, তাহা অস্বীকার করার ঘো নাই। যেমন নিউটন একটি মেঘ ফলের পতন দেখিয়া মাধ্যাকর্ষণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তেমনি কেহ যদি তাহার জীবনের কোন সফল স্বপ্নের তত্ত্বাত্মসন্ধান করেন, তবেই যোগশাস্ত্রের এই সব নিয়ম ও যুক্তি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। অতীতানাগত জ্ঞান স্বাভাবিক প্রণালীতেই হয়। উহাতে কিছু ‘অতিপ্রাকৃতিকত্ব’ বা ‘mysticism’ নাই। চিন্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে পারে তাহা সত্য বা fact। কিরূপে হইতে পারে তাহার অবশ্য কারণ আছে। ভগবান্ হৃদয়কার সেই প্রণালী সমুদ্রিক দেখাইয়াছেন। জগতের অস্ত্র কেহ তাহা দেখাইয়া যান নাই। এবিষয় পরিশিষ্টের অতীতানাগতজ্ঞান নামক প্রকরণে দ্রষ্টব্য।

এ স্থলে যোগসিদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক। অনেকেরই বলেন যদি যোগীদের অলৌকিক ক্ষমতাই হয়, তবে তাঁহারা দেখান না কেন? দেখাইলে তবে আমাদের বিশ্বাস হয়। এতদুত্তরে ব্যক্তব্য—যোগীরা তাহা দেখাইবেন কেন? আর তোমার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াই বা যোগীর কি হইবে? তোমারই বা কি হইবে? তুমি কি তাহা দেখিয়া বিষয়লালসা ত্যাগ করিয়া পরমার্থে প্রস্থ করিবে? কখনই না। যোগীরা তোমার প্রকৃতি উত্তমরূপে জানেন।

কোন যোগী যদি নগরের উপর দিয়া শূন্যমার্গে ধীরে ধীরে গমন করেন তবে কি হইবে? সকলেই উদ্ভ্রাব হইয়া সেই তামাসা দেখিবে। পরে যে যথায় যাইতে ছিল, বা যাহা করিতে-ছিল, তাহাই করিবে। মগধ শৌণ্ডিকালয়ে যাইয়া বন্ধুদের নিকট তাহার গল্প করিবে। লম্পট বারাদনা গৃহে যাইয়া ও গৃহস্থ স্বগৃহে যাইয়া গল্প করিবে। বণিক দোকানের পণ্যবিষয়ে মন দিবে। হয়ত লক্ষের মধ্যে একজন লোক তাহার তত্ত্বচিন্তা করিবে বা পরমার্থের জন্ত উত্তত হইবে। যাহারা পরমার্থসাধন করিতেছে তাহারও কিছু উৎসাহিত হইতে পারে। ফলে উহাতে পরমার্থ বিষয়ে কিছুই হইবে না, কেবল লোকসংগ্রহ হইতে পারে। কিন্তু লোকসংগ্রহ এবং পরমার্থ বিরুদ্ধ চেষ্টা। যাহারা পূর্বে অলৌকিক ঘটনায় অবিশ্বাস করিয়া বাহাদুরী লইত, তাহারা উহার বিশ্বাসী হইয়া বাহাদুরী লইবে; ফল এই মাত্র হইবে।

তাই যোগীরা সিদ্ধি দেখান না। পরমার্থের জন্তই যাহারা পরমার্থ সাধন করেন, তাহাদেরই যে আশা আছে, আর যাহারা পূর্বসংস্কারবশে তত্ত্বাত্মসন্ধিস্থ, তাহাদের দ্বারাই যে কিছু আশা করা যায়, তাহা যোগীরা তোমা অপেক্ষা বিলক্ষণ বুঝেন। বিশেষত সমাধিসিদ্ধ যোগী অতি বিরল। পৃথিবীর সমস্ত ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের অলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, প্রায় তাহার বিবরণসকল অলীক বা লোকসংগ্রহের জন্ত কল্পিত বা দর্শকের অবিচক্ষণতা জনিত ভ্রান্তধারণামূলক। কিন্তু অলৌকিক শক্তির যে কিছু কিছু ঐ সকল ব্যক্তিতে ছিল তাহা তদ্বারা অহুমিত হইতে পারে।

শব্দার্থ-প্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ সঙ্করসত্ত্বং-

প্রবিভাগসংঘমাৎ সর্বভূতরূতজ্ঞানম্ ॥ ১৭

ভাষ্যম্—তত্র বাগ্ বর্ণেষেবার্থবতী, শ্রোত্রঞ্চ ধ্বনিপরিণামমাত্রবিষয়ং, পদং পুনর্না-  
দাত্মসংহারবুদ্ধিনিগ্রাহ ইতি। বর্ণা একসময়াহসম্ভবিত্বাৎ পরস্পরনিরন্তরগ্রহাণ্মানঃ তে পদ  
মসম্পৃশ্ণাত্মপদ্যাবিভূতান্তিরোভূতাশ্চেতি প্রত্যেকম পদস্বরূপা উচ্যন্তে। বর্ণঃ পুনরেককঃ  
পদাত্মা সর্বাহভিধানশক্তিপ্রচিহ্নঃ সহকারিবর্ণান্তর-প্রতিযোগিত্বাৎ বৈশ্বরূপ্যমিবাপরঃ পূর্বশ্চে-

ভরেণোত্তরশচ পূর্বেণ বিশেষেহবস্থাপিতঃ ইত্যেবং বহুবোবর্ণাঃ ক্রমাহুরোধিনোহর্থ-সঙ্কেতেনা-  
বচ্ছিন্না ইয়ন্ত এতে সর্বাভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারোকার-বিসর্জনীয়াঃ সান্নাদিমন্তমর্থঃ  
ছোত্তরস্তীতি ।

তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনাবচ্ছিন্নানাং-মুপসংহৃতধ্বনি-ক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসন্তঃ পদং  
বাচকং বাচ্যস্ত সঙ্কেতে তদেকং-পদমেব বুদ্ধিবিষয় মেক-প্রবৃত্তাক্ষিপ্তম্ অভাগমক্রমমবর্ণং বৌদ্ধ  
মন্ত্যবর্ণ-প্রত্যয়-ব্যাপারোপস্থাপিতং পরত্র প্রতিপাদয়িষ্যা বর্ণে রেবাভিধীয়মানৈঃ শ্রয়মানৈশ্চ  
শ্রোতৃভিন্ননাদিবাগ্ ব্যবহার-বাসনাহুবিদ্যা লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ সংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তন্ত  
সঙ্কেতবুদ্ধিতঃ প্রবিভাগঃ এতাবতামেবজাতীরকোহনুসংহার একস্তার্থস্ত বাচক ইতি ।

সঙ্কেতস্ত পদপদার্থয়ো রিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাত্মকঃ, যোহয়ং শব্দঃ সোহয়মর্থঃ যোহর্থঃসশব্দ  
ইত্যেব মিতরেতরাবিভাগরূপঃ ( মিতরেতরাধ্যাসরূপঃ ) সঙ্কেতোভবতি, ইত্যেবমেতে শব্দার্থ-  
প্রত্যয়া ইতরেতরাধ্যাসাং সন্ধীর্ণাঃ, তদ্ব্যথা গৌরিতি শব্দো গৌরিত্যর্থো গৌরিতি জ্ঞানং ।  
য এষাং প্রবিভাগজ্ঞঃ স সর্বিবিৎ ।

সর্বপদেষু চান্তি বাক্যশক্তিঃ, বৃক্ষইত্যুক্তে অন্ত্যতি গম্যতে ন সত্তাং পদার্থো ব্যভিচরতীতি ।  
তথা নহসাদনা ক্রিয়াহস্তীতি, তথাচ পচতীত্যাতে সর্বকারকাণামাক্ষেপো নিয়মার্থোহনুবাদঃ  
কর্তৃকর্মকরণানাং চৈত্রাগ্নিতত্বলানামিতি । দৃষ্টঞ্চ বাক্যার্থে পদরচনং, শ্রোত্রিয়শ্ছন্দোহধীতে, জীবতি  
প্রাণানু ধারয়তি । তত্র বাক্যে পদার্থাব্যাক্তিঃ, ততঃ পদং প্রবিভজ্য ব্যাকরণীয়ং ক্রিয়াবাচকং  
কারক-বাচকং বা, অন্তথা ভবতি, অশ্বঃ, অজাপয় ইত্যেব যদিষু নামাখ্যাত-সাক্ষ্যাদনির্জ্ঞাতং  
কথং ক্রিয়ায়াং কারকে বা ব্যাক্রিয়েতেতি ।

তেষাং শব্দার্থ-প্রত্যয়ানাংপ্রবিভাগঃ, তদ্ব্যথা শ্বেততে প্রাসাদ ইতি ক্রিয়ার্থঃ, শ্বেতঃপ্রাসাদ  
ইতি কারকার্থঃ শব্দঃ, ক্রিয়াকারকাত্মা তদর্থঃপ্রত্যয়শ্চ, কস্মাৎ সোহয় মিত্যভিসম্বন্ধাদেকাকার  
এব প্রত্যয়ঃ সঙ্কেতে, ইতি । যন্ত শ্বেতোহর্থঃ স শব্দপ্রত্যয়য়োরাগলবন্দীভূতঃ, সহি স্বাভি  
রবস্থাভির্কিক্রিয়মাণো ন শব্দসহগতো ন বুদ্ধিসহগতঃ, এবং শব্দঃ, এবং প্রত্যয়ো নেতরেতর-  
সহগত ইতি । অন্তথা শব্দোহন্তথাহর্থোন্তথা প্রত্যয় ইতি বিভাগঃ, এবং তৎপ্রবিভাগ-সংঘমাদ  
যোগিনঃ সর্বভূতরূতজ্ঞানং সম্প্রভূতে ইতি ॥ ১৭ ॥

১৭। “শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পর অধ্যাসবশত সঙ্কর ( অভিন্ন জ্ঞান ) হয়, তাহাদের  
প্রবিভাগে সংঘম করিলে সর্ব প্রাণীর উচ্চারিত শব্দের অর্থ জ্ঞান হয়” । সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—তদ্ব্যস্মে (২) (শব্দার্থজ্ঞানের বিচারে) বাগিন্দ্রিয়ের বিষয় বর্ণ সকল  
(ক) । আর শ্রোত্রের বিষয় কেবল ( বাগিন্দ্রিয়-জাত বর্ণরূপ ) ধ্বনিপরিণাম (খ) । আর নাদ  
( অ, আ, প্রভৃতির শব্দ ) গ্রহণ পূর্বক পশ্চাৎ তাহাদের একত্ববুদ্ধিনিগ্রাহ, মানস, বাচকশব্দই  
পদ (গ) । ( পদান্তর্গত ) বর্ণ সকল ( পর পর উচ্চারিত হওয়ার জন্য ) এক সময়ে আবিভূত  
না থাকা-হেতু পরস্পর অসম্বন্ধস্বভাব, সেকারণ তাহারা পদত্ব প্রাপ্ত না হইয়া ( সূত্রার্য অর্থ  
স্থাপন না করিয়া ) আবিভূত ও তিরোভূত হয়, ( অতএব পদান্তর্গত বর্ণ সকলের ) প্রত্যেককে  
অপদস্বরূপ বলা যায় (ঘ) । প্রত্যেক বর্ণ পদের উপাদান, সর্বাভিধানযোগ্যতাসম্পন্ন (ঙ)  
সহকারী অন্ত বর্ণের সহিত সম্বন্ধতা-বশত যেন অসংখ্যরূপসম্পন্ন হয় । পূর্ব বর্ণ উত্তর বর্ণের  
সহিত ও উত্তর বর্ণ পূর্ব বর্ণের সহিত বিশেষে ( বাচক পদরূপে ) অবস্থাপিত হয় । এইরূপে  
ক্রমাহুরোধী (চ) অনেক বর্ণ অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত হইয়া ছুই, তিন, চারি বা যে কোন  
সংখ্যক একত্র মিলিত হওত সর্বাভিধানযোগ্যতায়ুক্ত হয় । ( তাদৃশ গোঃ এই পদে ) গকার,  
ঙকার ও বিসর্গ, সান্না (গোজাতির গলকম্বল) প্রভৃতি-যুক্ত (গো রূপ) অর্থকে প্রতিভাত করে ।

অর্থসঙ্কেতের দ্বারা নিয়মিত এই বর্ণ সকলের ( পর পর উচ্চাৰ্য্যমাণ হওয়া জনিত ) ধ্বনি-ক্রম সকল একীকৃত হইয়া যে একরূপে বুদ্ধি গোচর হয়, তাহাই বাচক পদ ; ( আর বাচক পদের দ্বারাই ) বাচ্যের সংকেত করা হয় । ( ছ )

সেই পদ একবুদ্ধিবিষয়হেতু একস্বরূপ, একপ্রযত্নোৎপাদিত, অভাগ, অক্রম, অতএব অবর্ণস্বরূপ, বোদ্ধ অর্থাৎ একীকৃত বুদ্ধি-বিদিত, পূর্ববর্ণজ্ঞানের সংস্কারের সহিত, অন্ত্যবর্ণ-জ্ঞানের সংস্কার-দ্বারা বিষয়ীকৃত বা অভিব্যক্ত হয় ।

সেই পদ, অপরকে জ্ঞাপন করিবার ইচ্ছায় ( বক্তা-কর্তৃক ) বর্ণের দ্বারা অভিধীয়মান হইয়া, আর শ্রোতার দ্বারা শ্রয়মাণ হইয়া, অনাদি বাগ্‌ব্যবহারবাসনাবাসিত লোকবুদ্ধি-কর্তৃক বুদ্ধ-সংবাদের দ্বারা সিদ্ধবৎ ( বর্ণ সমষ্টি, অর্থ ও অর্থজ্ঞান যেন বাস্তবিক অভিন্নরূপ ) প্রতীয়মান হয় । ( জ )

এতাদৃশ পদের প্রবিভাগ ( ঝ ) অর্থাৎ গো-পদের এই অর্থ, মৃগ-পদের এই অর্থ, এইরূপ অর্থভেদ ব্যবস্থা ) সঙ্কেতবুদ্ধির দ্বারা সিদ্ধ হয় ; যথা এই সকল ( গ, উঃ, ) বর্ণের এইরূপ ( গোঃ ) অল্পসংহার ( একীভূত বুদ্ধি ) এই একরূপ ( সামাদিযুক্ত গোরূপ ) অর্থের বাচক ।

আর পদ এবং পদার্থের ইতরেতরাধ্যাসরূপ ( ঞ ) স্মৃতিই সঙ্কেতস্বরূপ । “এই যে শব্দ ইহাই অর্থ, যাহা অর্থ তাহাই শব্দ” এই প্রকার ইতরেতরাধ্যাসরূপ স্মৃতিই সঙ্কেত । এইরূপে শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ইতরেতরাধ্যাসহেতু তাহারা সংকীর্ণ । যেমন গো এই শব্দ, গো পদার্থ এবং গো-জ্ঞান । যিনি ইহাদের প্রবিভাগজ্ঞ তিনিই সর্ববিৎ ।

সমস্ত পদেই ( ট ) বাক্য শক্তি আছে । ( শুদ্ধ ) “বৃক্ষ” বলিলে “আছে” ইহা বুঝায় ; ( কেননা ) পদার্থে কখনও সন্তার ব্যভিচার ( অন্তথা ) হয় না ( অর্থাৎ অসতের বিত্তমানতা থাকে না ) । সেইরূপ সাধনহীন ( কারক বুঝায় না এরূপ ) ক্রিয়াও নাই, যেমন “পচতি” বলিলে কারক সকল অল্পমিত হওত অন্তকারকব্যাবৃত্ত, তদ্ব্যয়ী “কর্তা চৈত্র, করণ অগ্নি, কর্ত্ত্ব তণুল” এই বিশেষ কারক সকল বুঝায় । আর বাক্যের অর্থেও পদরচনা দেখা যায়, যথা—“যে ছন্দ অধ্যয়ন করে” এই বাক্যের অর্থে “শ্রোত্রিয়” পদ ; “প্রাণ ধারণ করে” এই বাক্যের অর্থে “জীবতি” পদ । যে হেতু বাক্যার্থ, পদের অর্থের দ্বারাও অভিব্যক্ত হয়, সে কারণ পদ ক্রিয়াবাচক কি কারক-বাচক তাহা প্রবিভাগ করিয়া ব্যাখ্যায় । ( অর্থাৎ অপর উপযুক্ত পদের সহিত যোগ করিয়া বাক্যরূপে বিশদ করত বলা আবশ্যক । তাহা না করিলে “ভবতি” ( আছে, জননী ) “অশ্ব” ( ঘোটক, যাও ) “অজাপয়” ( ছাগী-দুগ্ধ, জয় করিয়াছিলে ) এই সকল স্থলে বহুবচনযুক্ত পদ একাকী প্রযুক্ত হইলে ( ভিন্নার্থবাচক পদের নামসাদৃশ্যহেতু ) সেই শব্দ সকল নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত না হওয়াতে তাহারা ক্রিয়া অথবা কারক, ইহার মধ্যে কি ভাবে ব্যাখ্যাত হইবে ?

সেই শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের প্রবিভাগ যথা—( ঠ ) “প্রাসাদ শ্বেত দেখাইতেছে ( শ্বেততে প্রাসাদঃ ) ইহা ক্রিয়ার্থ শব্দ, আর “শ্বেত প্রাসাদ” ইহা কারকার্থ শব্দ । অর্থ ক্রিয়াকারকাত্মক ; প্রত্যয় ও সেইরূপ ; কেননা “সেই এই” এইরূপ অভিসম্বন্ধহেতু সঙ্কেতের দ্বারা একাকার প্রত্যয় সিদ্ধ হয় । যাহা শ্বেত অর্থ তাহাই পদ ও তাহা প্রত্যয়ের আলম্বনীভূত । আর তাহা ( অর্থ ) নিজের অবস্থার দ্বারা বিক্রিয়মাণ হওয়াহেতু শব্দের সহগত ( সমানাধার ) বা প্রত্যয়ের সহগত নহে । এইরূপে শব্দ এবং প্রত্যয়ও পরস্পরের সহগত নহে । শব্দ ভিন্ন, অর্থ ভিন্ন ও প্রত্যয় ভিন্ন, এইরূপ বিভাগ । তাহাদের এই প্রবিভাগে সংঘম করিলে যোগীদের সর্বভূতের উচ্চারিত শব্দের অর্থজ্ঞান সিদ্ধ হয় ॥

টীকা—১৭। (১) শব্দ—উচ্চারিত শব্দ । অর্থ—সেই শব্দের বিষয় । প্রত্যয় অর্থ-

মানস-স্বরূপ বস্তুর মনোভাব এবং শব্দ শুনিয়া শ্রোতার অর্থজ্ঞানরূপ মনোভাব, তাহাদের পরস্পর অধ্যাস বা একের উপর অন্তের আরোপ অর্থাৎ এককে অন্য মনে করা । সেই অধ্যাস হইতে তাহাদের সাক্ষ্য হয়, অর্থাৎ যাহা শব্দ তাহাই যেন অর্থ ও তাহাই যেন জ্ঞান, এই রূপ একত্ববুদ্ধি হয় । কিন্তু বস্তুত তাহারা অতিশয় ভিন্ন পদার্থ । গো-শব্দ বস্তুর বাগিল্লিয়ে থাকে, গো-অর্থ গোশালায় বা গোচরে থাকে ; আর গো-জ্ঞান শ্রোতার মনে থাকে । এইরূপ বিভাগ জানিয়া যোগী কেবল শব্দ, কেবল অর্থ ও কেবল প্রত্যয়কে পৃথগ্ রূপে ভাবনা করিতে শিখেন । তখন শব্দে মন দিলে শব্দমাত্র নির্ভাসিত হইবে ; অর্থে অথবা প্রত্যয়মাত্রে মন দিলে তাহাই নির্ভাসিত হইবে । এইরূপ ভাবনায় কুশল যোগী কোন অজ্ঞাতার্থক শব্দ শুনিলে সেই শব্দমাত্রে সংঘম করিয়া তদুচ্চারণের বাগ্‌যন্ত্রে উপনীত হন । তথায় উপনীত জ্ঞানশক্তি বাগ্‌যন্ত্রের প্রয়োজক যে উচ্চারণের মন, তাহাতে উপনীত হয় । অনন্তর যে অর্থে সেই মন, সেই বাক্য উচ্চারণ করিয়াছে যোগীর সেই অর্থের জ্ঞান হয় ।

১৭। (২) এই প্রসঙ্গে ভাষ্যকার সাংখ্যসম্মত শব্দার্থ তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন । ইহা অতীব সারবান্ ও যুক্তিযুক্ত । ইহা বিভাগ করিয়া বুঝান যাইতেছে ।

(ক) বাগিল্লিয়ার দ্বারা কেবল ক, খ, ইত্যাদি বর্ণের উচ্চারণ হয় । বর্ণ অর্থে উচ্চারণ শব্দের মৌলিক বিভাগ । মহুঘ্যের যাহা সাধারণ ভাষা তাহা ক, খ আদি বর্ণের এক একটির দ্বারা বা একাধিকের সংযোগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয় । তদ্ব্যতীত ক্রন্দনাদির শব্দেরও উপযুক্ত বর্ণ বিভাগ হইতে পারে । মনে কর শাকটিকেরা অশ্বাদি থামাইবার সময় যে চুষনবৎ শব্দ করে, তাহার বর্ণের একপ্রকার অক্ষর করা গেল ; সেই লিপিত অক্ষর দেখিয়া জ্ঞাত-সঙ্কেত ব্যক্তি উপযুক্ত সঙ্কেত অনুসারে দীর্ঘ বা হ্রস্ব করিয়া ঐ শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিবে । সাধারণ কাদি বর্ণের দ্বারা উহা উচ্চারিত হয় না । সর্বপ্রাণীর শব্দেরই ঐরূপ বর্ণ আছে । রূপের সপ্ত প্রকার মৌলিক বর্ণের যোগে যেমন সমস্ত রং হয় ; সেইরূপ কয়েকটি বর্ণের দ্বারা সমস্ত প্রকার বাক্য উচ্চারিত হইতে পারে ।

(খ) কর্ণ কেবল ধ্বনি ( sound ) গ্রহণ করে, তাহা অর্থ গ্রহণ করিতে পারে না । বর্ণের ধ্বনি কর্ণ গ্রহণ করে । বর্ণ যেমন ক্রমে ক্রমে উচ্চারিত হয় ( একসঙ্গে দুই বর্ণ উচ্চারিত হইতে পারে না ) কর্ণও সেইরূপ ক্রমশ এক এক বর্ণের ধ্বনি শুনিয়া থাকে ।

(গ) পদ বর্ণ সমষ্টি । বর্ণ সকল একদা উচ্চারিত হইতে পারে না বলিয়া পদ একদা থাকে না । পদোচ্চারণে পদের বর্ণ সকল উঠিতে ও লয় পাইতে থাকে । স্তব্ধতা পদের একত্ব কর্ণের দ্বারা হয় না, কিন্তু মনের দ্বারা হয় । পূর্বাপর সমস্ত বর্ণের সংস্কার হইতে স্মরণপূর্বক একত্ববুদ্ধি করাই পদস্বরূপ হইল । একবর্ণিক পদে ইহার অবশ্য প্রয়োজন নাই ।

(ঘ) বর্ণ সকল পদের উপাদান কিন্তু প্রত্যেকে অপদ । বর্ণ সকলের বহু বহু প্রকার সংযোগ হইতে পারে বলিয়া পদ যেন অসংখ্য । বস্তুতঃ কিন্তু অসংখ্য নহে ।

(ঙ) বর্ণ সকল পদরূপে বা একক সর্বাভিবান-সমর্থ । অর্থাৎ তাহারা সমস্ত পদার্থের বাচক হইতে পারে । সঙ্কেতের দ্বারা যে কোন পদকে যে কোন অর্থের বাচক করা যাইতে পারে । কতকগুলি বর্ণকে কোন বিশেষ ক্রমে স্থাপিত করিয়া এবং কোন বিশেষ অর্থে সঙ্কেত করিয়া পদ নির্মিত হয় । যেমন গোঃ এক পদ, ইহাতে গ, ঙ এবং :, এই তিন বর্ণ ; গর পর ঙ এবং ঙকারের পর বিসর্গ, এইরূপ ক্রমে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ; এবং ‘গোরু প্রাণী’ এইরূপ অর্থে সঙ্কেতীকৃত হইয়াছে । তাহাতে গো-পদ জ্ঞাতসঙ্কেত ব্যক্তির নিকট প্রাণিবিশেষরূপ অর্থকে প্রজ্ঞোভিত করে ।



(চ) যদিচ, পদ প্রায়শঃ অনেক বর্ণের দ্বারা নির্মিত ; তথাপি সেই অনেক বর্ণ একদা বর্তমান থাকে না ; কিন্তু পর পর উচ্চারিত হয় । লীন ও উদিত দ্রব্যের বাস্তব সমাহার হয় না সুতরাং পদ প্রকৃত প্রস্তাবে মনোভাব মাত্র । মনে মনে সেই ধ্বনিক্রমসকলকে উপসংহত বা এক করা যায় । আর পদ সেই একীভূত-বুদ্ধি-নির্ভাশ্য পদার্থমাত্র হইল । মনে মনে বর্ণ সকলকে এক করিয়া একপদরূপে স্থাপন করার নাম অল্পসংহার বা উপসংহার বুদ্ধি । তাদৃশ, বুদ্ধিনির্মিত পদের দ্বারাই অর্থের সঙ্কেত করা হয় ।

(ছ) উচ্চাৰ্য্যমাণ পদ সকল লীয়েমান ও উদীয়েমান বর্ণরূপ অবয়ব-স্বরূপ বটে, কিন্তু এক-বুদ্ধিনির্গাহ যে মানস পদ সকল, তাহারা সেরূপ নহে । কারণ তাহারা একবুদ্ধির বিষয় । বুদ্ধির অল্পভূয়মান বিষয় বর্তমানই হয়, লীন হয় না । যাহা জ্ঞায়মান না হয়, কিন্তু অব্যক্ত-ভাবে থাকে তাহাই লীন দ্রব্য । অতএব মানস পদ একভাবস্বরূপ । অল্পভবও হয় যে মনে মনে পদকে আমরা একপ্রযত্নে উদিত করি । আর তাহা এক, বর্তমান, ভাবস্বরূপ বলিয়া তাহার উদীয়েমান ও লীয়েমান অবয়ব নাই, সুতরাং তাহা অভাগ ও অক্রম । বর্ণসমাহাররূপ উচ্চারিত পদ সভাগ ও সক্রম বলিয়া বুদ্ধি-নির্মিত পদ অবর্ণ-স্বরূপ । বুদ্ধির দ্বারা তাহা কিরূপে নির্মিত হয় ?—বর্ণক্রম শ্রবণকালে এক একটি বর্ণের জ্ঞান হয় ; জ্ঞান হইলে সংস্কার হয়, সংস্কার হইতে স্মৃতি হয় । ক্রমশঃ ক্রয়মাণ বর্ণসকলের এইরূপে পর পর জ্ঞান ও তজ্জনিত সংস্কার হয় । শেষ বর্ণের সংস্কার হইলে, সেই সমস্ত সংস্কার স্মৃতির দ্বারা একপ্রযত্নে উপস্থাপিত করিয়া একটি বৌদ্ধপদ নির্মিত হয় ।

(জ) যদিও বুদ্ধিস্থ পদ অবর্ণ, তথাপি তাহা ব্যক্ত করিতে হইলে উক্ত শ্রবণজ্ঞানের সংস্কার-পূর্বক তাহা বর্ণের দ্বারা ভাষণ করিতে হয় । মানুষপ্রকৃতি স্বকীয় বাগ্‌ব্যবহারের বাসনা-যুক্ত । মনুষ্যজাতিতে বাক্যের উৎকর্ষ এক বিশেষত্ব । বাসনা অনাদি বলিয়া বাগ্‌ব্যবহারের বাসনাও অনাদি । মানব শিশু উপযোগী সংস্কার হেতু সহজত বাগ্‌-ব্যবহার শিক্ষা কবে । শ্রবণ পূর্বকই মূলত শিক্ষা হয় । শিশু যেমন পদ জানিতে থাকে তেমনি পদের অর্থসঙ্কেতও জানিতে থাকে । যদিও পদ, অর্থ ও প্রত্যয় পৃথক্ তথাপি তাহা ইতরেতরাধ্যাসের দ্বারা অভিন্নবদ্‌ভাবে আমরা ব্যবহার করি । আর সেইরূপ ব্যবহারের বাসনা আছে বলিয়া শিক্ষাকালে সহজত সেই-রূপ শব্দার্থপ্রত্যয়কে অভিন্নবৎ মনে করিয়াই শিক্ষা করি । শিক্ষা করি - সম্প্রতিপত্তির দ্বারা । সম্প্রতিপত্তি অর্থে বুদ্ধিসংবাদ ; অর্থাৎ বয়োবৃদ্ধদের নিকটেই প্রথমতঃ ঐরূপ সঙ্গীর্ণ বাক্‌ শিক্ষা করি ও পরে শব্দার্থপ্রত্যয়কে সঙ্গীর্ণরূপে ব্যবহার করি ।

(ঝ) পদ সকলের প্রবিভাগ বা অর্থভেদ-ব্যবস্থা অবশ্য সঙ্কেতের দ্বারা সিদ্ধ হয় । এতগুলি বর্ণের দ্বারা এই পদ করিলাম এবং এই অর্থ সঙ্কেত করিলাম' এইরূপে কোন ব্যক্তির দ্বারা পদ ও অর্থের সঙ্কেত কৃত হয় । চন্দ্র, মহতাব, moon প্রভৃতি শব্দ, কে রচনা করিয়াছে ও তাহাদের অর্থ-সঙ্কেত কে করিয়াছে তাহা না জানিলেও কোন ব্যক্তি তাহা যে করিয়াছে, তাহা নিশ্চয় ।

(ঞ) পদ ও অর্থের অধ্যাস-স্মৃতিই সঙ্কেত । “এই প্রাণীটা গো” “গো ঐ প্রাণীটা” এইরূপ ইতরেতর অধ্যাসের স্মৃতিই সঙ্কেত ।

অতএব পদ, পদার্থ ও স্মৃতি বা প্রত্যয় ইতরেতরে অধ্যাস্ত হওয়াতে সঙ্গীর্ণ বা অব্যবহৃত্য হয় । যোগী তাহাদের প্রবিভাগজ্ঞ হইলে বা সমাদির দ্বারা অসঙ্গীর্ণ এক একটিকে সাক্ষাৎ জানিলে, নিবিড়কী প্রস্তার দ্বারা সর্ব পদার্থ জানিতে পারেন ।

(ট) বাক্য অর্থে ক্রিয়াপদযুক্ত বিশেষ্য পদ । বাক্য-শক্তি অর্থে বাক্যের দ্বারা যে অর্থ

বুঝায় তাহা বুঝাইবার শক্তি। ‘ঘট’ একটি পদ; ‘ঘট আছে’ ইহা একটি বাক্য, ঘট লাল ( অর্থাৎ ঘট হয় লাল ) ইহাও বাক্য। বাক্য=proposition; পদ=term।

সমস্ত পদেই বাক্য-শক্তি আছে; অর্থাৎ একটি পদ বলিলে তাহাতে কিছু না কিছু, অন্ততঃ ‘সত্তা’ বা ‘আছে’ এইরূপ ক্রিয়াযুক্ত বাক্য-বৃত্তি থাকে। বৃক্ষ বলিলে বৃক্ষ ‘আছে’ ‘ছিল’ বা ‘থাকিবে’ এইরূপ সম্ভাব্যক্রিয়া উহা থাকিবে। কারণ সত্ত্ব সর্ব পদার্থে অব্যভিচারী। ‘নাই’ অর্থে অন্তর বা অন্তরূপে আছে। তবে ‘খপুষ্প’ বলিলেও কি আছে বুঝাইবে? হাঁ, তাহা বুঝাইবে। ‘খপুষ্প’ পদের একটি অর্থ আছে, তাহা বাহিরে না থাকিতে পারে, কিন্তু মনে আছে। এইরূপে ভাবার্থ বা অভাবার্থ সমস্ত বিশেষ্য পদের সত্ত্ব-ক্রিয়া-যোগরূপ বাক্য-বৃত্তি আছে।

ক্রিয়াপদেরও বাক্য-বৃত্তি থাকে। তদ্বিষয়ে ‘পচতি’ পদের উদাহরণ দিয়া ভাষ্যকার বুঝাইয়াছেন। ‘পচতি’ বলিতে ‘পাক করিতেছে’ এই বাক্যার্থ বুঝায়। অতএব ক্রিয়াতেও বাক্যার্থ বুঝাইবার শক্তি থাকে। আর যে সব পদ বাক্যার্থ বুঝাইবার জন্ত রচিত হয়, তাহাতেও বাক্য-শক্তি থাকিবেই, যেমন ‘শ্রোত্রিয়’ আদি।

অনেকার্থবাচক যে সব শব্দ আছে ( যেমন ভবতি ), তাহারা একক প্রযুক্ত হইলে সাধারণ প্রজ্ঞায় তাহার অর্থ জ্ঞান হয় না, কিন্তু যোগজ প্রজ্ঞায় হয়।

( ১ ) শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয়ের ভেদ উদাহরণ দিয়া বুঝাইতেছেন। ‘শ্বেততে প্রাসাদঃ’ ও ‘শ্বেতঃ প্রাসাদঃ’ এই এই স্থলে শ্বেততে শব্দ ক্রিয়ার্থ অর্থাৎ সাধারণ অর্থযুক্ত; আর শ্বেতঃ এই শব্দ কারকার্থ বা সিদ্ধরূপ অর্থযুক্ত। কিন্তু ঐ দুই শব্দের যাহা অর্থ, তাহা ক্রিয়ার্থ এবং কারকার্থ। কারণ, একই শ্বেততাকে (সাদা রংকে) ক্রিয়া ও কারক উভয়ই করা যাইতে পারে। প্রত্যয়ও ক্রিয়া-কারকার্থ। কারণ ‘এই গরু’ এই রূপ জ্ঞান এবং গো-প্রাণী-রূপ বিষয়, সঙ্কেতের দ্বারা অভিসম্বদ্ধ হওয়া হেতু একাকার হয়। এইরূপে ক্রিয়ার্থ অথবা কারকার্থ ‘শব্দ’ হইতে, ক্রিয়া-কারকার্থ অর্থ ও তাদৃশ প্রত্যয়ের ভেদ সিদ্ধ হইল। অর্থাৎ, শব্দ কেবল ক্রিয়ার্থ বা কারকার্থ হয়; কিন্তু অর্থ ( গবাদি ) ও জ্ঞান ক্রিয়া এবং কারক একদা উভয়ার্থক হয়। পরঞ্চ অর্থ, শব্দের এবং জ্ঞানের আলম্বন স্বরূপ, তাহা আপনার অবস্থার বিকারে বিকার প্রাপ্ত হয়; সুতরাং তাহা শব্দ বা জ্ঞান ইহাদের কাহারও অন্তর্গত নহে। অতএব শব্দ ও প্রত্যয় হইতে অর্থ ভিন্ন। ফলে গো শব্দ থাকে কণ্ঠে, গোপ্রাণী এই অর্থ থাকে গোয়ালাদিতে, আর গোপ্রত্যয় থাকে মনে; অতএব তাহারা পৃথক্।

এইরূপে ভাষ্যকার শব্দ অর্থ ও প্রত্যয়ের স্বরূপ, সম্বন্ধ ও ভেদ যুক্তির দ্বারা স্থাপন করিয়া সংযমকল বলিয়াছেন। বৌদ্ধ-পদকে স্ফোট বলে। কেহ কেহ স্ফোটের সত্তা স্বীকার করেন না। স্ত্রায়মতে উচ্চাৰ্য্যমাণ বর্ণসকলের ( পদাঙ্গের ) সংস্কার হইতে অর্থ জ্ঞান হয়। ভাষ্য-কারও সংস্কার হইতে স্ফোট হয় বলিয়াছেন। বর্ণসংস্কার চিন্তে ক্রমশ উঠিতে পারে, কিন্তু সেই ক্রমের অলক্ষ্যতা হেতু তাহা একস্বরূপে আমরা ব্যবহার করি; সুতরাং বৌদ্ধ পদ এক-প্রত্যয়, অতএব তাহা ক্রমিক বর্ণধারা ( উচ্চাৰ্য্যমাণ পদ ) হইতে পৃথক্ হইল।

ভাষ্যকারের অভিপ্রায় শব্দ ও অর্থের সঙ্কেত কোন এক সময়ে করা হইয়াছে। তন্মাস্তরে কতকগুলি শব্দকে আজানিক, অনাদি-অর্থ-সম্বন্ধ-যুক্ত স্বীকার করা হয়। কিন্তু তাহার প্রমাণ নাই। যখন এই পৃথিবী সাদি, মনুষ্যের বাস কালও সাদি, তখন মনুষ্যের ভাষা যে অনাদি, তাহা-বলা যুক্ত নহে। তবে জাতিস্মর পুরুষদের দ্বারা পূর্ব সর্গের কোন কোন শব্দ এ সর্গে প্রচারিত হইয়াছে তাহা অস্বপ্নতে অস্বীকৃত নহে।

## সংস্কার-সাক্ষাৎ-করণাৎ পূর্বজাতিজ্ঞানম্ ॥ ১৮ ॥

**ভাষ্যম্**—যে খবরী সংস্কারাঃ স্মৃতিব্রহ্মহেতবো বাসনারূপাঃ, বিপাকহেতবো ধর্মাদর্শ-  
রূপাঃ, তে পূর্বভাবভিসংস্কৃতাঃ পরিণাম-চেষ্টা-নিরোধ-শক্তি-জীবন-ধর্ম-বদ-পরিদৃষ্টাশ্চিৎতদধর্ম্যাঃ,  
তেষু সংযমঃ সংস্কারসাক্ষাৎকরণায়ৈ সমর্থঃ, নচ দেশকাল-নিমিত্তানুভবৈবিনা তেবামস্তি সাক্ষাৎ-  
করণম্, তদিত্যং সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পূর্বজাতি-জ্ঞানমুৎপত্ততে যোগিনঃ । পরত্ৰাপ্যেবমেব  
সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ পরজাতিসংবেদনম্ । অজ্ঞেদমাখ্যানং শ্রয়তে, ভগবতো জৈগীষব্যস্ত  
সংস্কারসাক্ষাৎকরণাৎ দশসু মহাসর্গেষু জন্মপরিণামক্রম মনুপশ্যতো বিবেকজ্ঞং জ্ঞানং প্রাহুর-  
ভবৎ, অথ ভাগবানাবট্য স্তনুধরস্তম্বাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্বাদনভিভূতবুদ্ধিসত্ত্বেন ত্রয়া  
নরকতির্য্যাক্গর্তসম্ভবং দুঃখং সংপশ্যতা দেবমনুষ্যেযু পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন সুখদুঃখয়োঃ  
কিমধিকমুপলব্ধমিতি । ভগবন্ত মাবট্য জৈগীষব্য উবাচ, দশসু মহাসর্গেষু ভব্যত্বাদনভিভূত-  
বুদ্ধিসত্ত্বেন ময়া নরকতির্য্যাক্গর্তসম্ভবং দুঃখং সংপশ্যতা দেবমনুষ্যেযু পুনঃ পুনরুৎপত্তমানেন যৎ  
কিঞ্চিদনুভূতং তৎ সর্বং দুঃখং মেব প্রত্যবৈমি । ভগবানাবট্য উবাচ, যদিমাযুয্যতঃ প্রধান-  
বশিষ্ঠমনুভূতম্ চ সন্তোষসুখং, কিমিদমপি দুঃখপক্ষে নিক্ষিপ্তমিতি । ভগবান্ জৈগীষব্য  
উবাচ বিষয়সুখাপেক্ষ্যৈবেদমনুভূতম্ সন্তোষসুখমুক্তং, কৈবল্যাপেক্ষয়া দুঃখমেব । বুদ্ধি-  
সত্ত্বশ্রায়ং ধর্মত্রিগুণঃ ত্রিগুণশ্চ প্রত্যয়ো হেয়পক্ষে ত্রস্ত ইতি । দুঃখস্বরূপ তৃষ্ণাতত্ত্ব, তৃষ্ণাদুঃখ-  
সন্তাপাপগমাস্তু প্রসন্নমবাধং সর্বানুকূলং সুখমিদমুক্তমিতি ॥ ১৮ ॥

১৮ । “সংস্কার-সাক্ষাৎকার করিলে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হয়” ॥ সূ ॥ (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—এই (হুত্রোক্ত) সংস্কার সকল দ্বিবিধ, স্মৃতিব্রহ্মহেতু বাসনারূপ  
এবং বিপাকহেতু ধর্মাদর্শরূপ (২) । তাহারা পূর্ব জন্মসমূহে নিষ্পাদিত হয় । আর পরিণাম,  
চেষ্টা, নিরোধ, শক্তি, জীবন ও ধর্মের ত্রায় তাহারা অপরিদৃষ্ট চিত্তধর্ম । সংস্কারে সংযম করিলে  
সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়, আর ( সেই সংস্কারের সধক্ষীয় ) দেশ, কাল ও নিমিত্তের সাক্ষাৎকার  
ব্যতীত সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইতে পারে না, তজ্জন্ত সংস্কারসাক্ষাৎকরণের দ্বারা যোগীদের  
পূর্ব জাতির জ্ঞান উৎপন্ন হয় । অপর ব্যক্তিরও এইরূপে সংস্কার সাক্ষাৎকার করিলে তাহার  
পূর্বজাতির জ্ঞান হয় । এ বিষয়ে এই আখ্যান শ্রবণ করা যায় । ভগবান্ জৈগীষব্যের সংস্কার-  
সাক্ষাৎকার হইতে দশ মহাসর্গের সমস্ত জন্মপরিণামক্রম জ্ঞানগোচর হইয়া, পরে বিবেকজ্ঞ জ্ঞান  
প্রাভূত হইয়াছিল । অনন্তর তনুধর ( নির্মাণকায়াশ্রিত ) ভগবান্ আবট্য তাঁহাকে  
বলিয়াছিলেন “ভব্যত্বহেতু ( সন্তোষকর্ষহেতু ) অনিভূত-বুদ্ধিসত্ত্বসম্পন্ন আপনি, দশ মহাসর্গে  
নরক-তির্য্যাক্-জন্ম সম্ভব দুঃখ উপভোগ করিয়া এবং দেব ও মনুষ্যযোনিতে পুনঃ  
পুনঃ উৎপদ্যমান হইয়া ( অর্থাৎ তৎসম্ভব সুখ অনুভব করিয়া ), সুখ ও দুঃখের মধ্যে  
কি অধিক উপলব্ধি করিয়াছেন ।” ভগবান্ আবট্যকে ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন—  
“ভব্যত্বহেতু অনিভূতবুদ্ধিসত্ত্বযুক্ত আমি, দশ মহাসর্গে নরকতির্য্যাক্ জন্মের দুঃখ  
অনুভব করিয়া এবং দেবমনুষ্যযোনিতে পুনঃপুনঃ উৎপত্তমান হইয়া যাহা কিছু  
অনুভব করিয়াছি তাহা সমস্তই দুঃখ বলিয়া বোধ করি ।” ভগবান্ আবট্য বলিয়াছিলেন,  
“আয়ুযন্থ ! আপনার যে এই প্রধানবশিষ্ঠসুখ ও অনুভূত সন্তোষসুখ তাহাও কি আপনি দুঃখের  
মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন ?” ভগবান্ জৈগীষব্য বলিয়াছিলেন “বিষয়-সুখাপেক্ষ্যই সন্তোষসুখ  
অনুভূতম বলিয়া উক্ত হইয়াছে, কৈবল্যাপেক্ষা তাহা দুঃখ মাত্র । বুদ্ধিসত্ত্বের এই ধর্ম (সন্তোষরূপ)  
ত্রিগুণ, আর ত্রিগুণপ্রত্যয়মাত্রই হেয় পক্ষে ত্রস্ত হইয়াছে । তৃষ্ণা-রজ্জুই দুঃখস্বরূপ ।

তৃষ্ণা-দুঃখ সন্তাপ অপগত হইলে প্রসন্ন অবাদ, সৰ্ব্বানুকূল সুখ বলিয়া ইহা (সহোষ-সুখ) উক্ত হইয়াছে ॥” (৩)

**তীকা**—১৮। সংস্কারসাক্ষাৎকার অর্থে সংস্কারের স্মৃতি বা স্মরণ জ্ঞান। (১) সংস্কারের সাক্ষাৎকার হইলে যে পূর্ব জন্মের জ্ঞান হইবে তাহা স্পষ্ট। পূর্ব পূর্ব জন্মেই সংস্কার সঞ্চিত হয়, সুতরাং সংস্কারমাত্রেতেই যদি সমাধিবলে জ্ঞান শক্তিকে পুঞ্জীকৃত করা যায়, তবে সংস্কারকে সম্যক (বিশেষযুক্তভাবে) বিজ্ঞাত হওয়া যাইবে। তাহাতে কোথায়, কোন্ জন্মে, কিরূপে, কখন সেই সংস্কার সঞ্চিত হইয়াছে তাহাও জ্ঞানগোচর হইবে।

১৮। (২) সংস্কারের বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে (২।১২ সূত্রের টিপ্পন দ্রষ্টব্য)। সংস্কার পরিণামাদির ত্রায় অপরিদৃষ্ট চিন্তধর্ম। পরিণামাদি অপরিদৃষ্টভাবের মধ্যে, ধর্মকে ও ভাষ্যকার উল্লেখ করিয়াছেন। উহা বস্তুত নিম্প্রয়োজন। কারণ, ধর্মাদর্শ সংস্কারের অন্তর্গত। ভিন্ন নামের জন্ত উহা উক্ত হইয়াছে। অথবা সংস্কার অর্থে বাসনা এবং ধর্ম অর্থে কর্ম বা কর্মশায় এই অর্থ গ্রাহ্য। ‘ধর্ম’ স্থলে ‘কর্ম’ এরূপ পাঠান্তর আছে। সংস্কার সাক্ষাৎকার করিতে হইলে আত্মগত কোন সংস্কার ভাবনা করিতে হয়। প্রবল সংস্কার থাকিলে তাহার ফল প্রস্ফুট হয়। অতএব কোন প্রবল প্রবৃত্তিকে বা করণশক্তিকে ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে (তাহা বিশদতম উপলক্ষণ-স্বরূপ হইয়া সেই সংস্কারের যে স্মরণজ্ঞান হয়, তাহাই সংস্কার সাক্ষাৎকার বা পূর্ব জাতির স্মরণজ্ঞান) সংস্কারের সাক্ষাৎকার হয়। মানবের পক্ষে মানবের জাতিগত বিশেষ গুণ সকলই স্বত্বিকল বাসনারূপ সংস্কার। মানবীয় আকার, ইন্দ্রিয়, মন প্রভৃতির বিশেষত্ব ধারণা করিয়া সমাহিত হইলে সেই বাসনারূপ ছাঁচ, কি হেতু বশত স্মরণরূচ হইয়া বর্তমান মানব জন্মের ধর্মাদর্শ ধারণ করিয়াছে, তাহার জ্ঞান হয়। পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বাসনা ছাঁচসরূপ, আর ধর্মাদর্শ দ্রবীভূত-ধাতু-সরূপ।

১৮। (৩) ভাষ্যকার মহাযোগী জৈগীষবা ও আবটোর সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া এ বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাভারতে ভগবান্ জৈগীষব্যের যোগসিদ্ধিবিষয়ক আখ্যান ২।৩ স্থলে আছে, কিন্তু আবট্য-জৈগীষবা সংবাদ কোন প্রচলিত গ্রন্থে নাই। ‘ক্ষয়তে’ শব্দ থাকাতে উহা কোন কালনুগুণ ক্রতির শাখায় ছিল বলিয়া বোধ হয়। ঐ আখ্যানের রচনা প্রণালী অতি প্রাচীন। প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে এরূপ রচনা প্রণালী অনুরূপ হইয়াছে।

প্রসন্ন = বৈষয়িক দুঃখের দ্বারা অস্পষ্ট। অবাদ = কোন বাধার দ্বারা বাধা ভগ্ন হয় না। ভিক্ষু বলেন ‘যাবৎবুদ্ধিস্থায়ী অক্ষয়’। সৰ্ব্বানুকূল = সকলেরই প্রিয় বা সৰ্ব্বাবস্থায় অনুকূলরূপে স্থিত।

### প্রত্যয়শ্চ পরচিত্তজ্ঞানম্ । ১৯ ॥

**ভাষ্যম্**—প্রত্যয়ে সংযমঃ প্রত্যয়শ্চ সাক্ষাৎকরণাং ততঃ পরচিত্তজ্ঞানম্ ॥১৯॥

১৯। প্রত্যয়মাত্রে সংযম অভ্যাস করিলে পরচিত্তের জ্ঞান হয় । ১৯

**ভাষ্যানুবাদ**—প্রত্যয়ে সংযম করিয়া প্রত্যয় সাক্ষাৎ করিলে তাহা হইতে পর-চিত্তজ্ঞান হয়। (১)

**তীকা**—১৯। (১) এস্থলে প্রত্যয় শব্দের অর্থ বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে স্বচিত্ত, অন্ত সকলের মতে পরচিত্ত। পরচিত্ত কিরূপে সাক্ষাৎ করিতে হইবে তদ্বিষয়ে ভোজরাজ বলেন “মুখরাগা-

দিনা”। বস্তুত প্রত্যয় এস্থলে স্ব-পর উভয়প্রকার প্রত্যয়। নিজের কোন এক প্রত্যয় বিবিক্তি করিয়া সাক্ষাৎকার করিতে না পারিলে পরের প্রত্যয় কিরূপে সাক্ষাৎ করা যাইবে? প্রথমে নিজের প্রত্যয় জানিয়া তদুপমায় পরের প্রত্যয় জ্ঞেয়।

পরচিন্ত্তজ্ঞ ব্যক্তি অনেক দেখা যায়। তাহারা যোগের দ্বারা সিদ্ধ নহে, কিন্তু জন্মসিদ্ধ। যাহার চিত্ত জানিতে হইবে তাহার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিজের চিন্তকে শূন্যবৎ করিলে তাহাতে যে ভাব উঠে তাহাই পরচিন্ত্তের ভাব, এইরূপে সাধারণ পরচিন্ত্তজ্ঞ ব্যক্তির পরের মনোভাব জানিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা বলিতে পারে না কিরূপে তাহাদের মনে পরের মনোভাব আসে। তবে বুঝিতে পারে যে ইহা পরের মনোভাব। বিনা আয়াসেই কাহারও কাহারও পরচিন্ত্তের জ্ঞান হয়। মনে মনে কোন কথা ভাবিলে বা কোন রূপরসাদি চিন্তা করিলে বা কোন পূর্বানুভূত এবং বিন্দুত ভাবও পরচিন্ত্তজ্ঞ ব্যক্তি যেন সহজত সময়ে সময়ে জানিতে পারে।

### ন চ তৎ সালম্বনং তত্শাবিষয়ীভূতত্বাৎ ॥২০॥

**ভাষ্যম্**—রক্তং প্রত্যয়ং জানাতি, অমুগ্নিশালম্বনে রক্তমিতি ন জানাতি, পরপ্রত্যয়স্ত যদালম্বনং তদ্ যোগিচিন্তেন ন আলম্বনীকৃতং, পরপ্রত্যয়মাত্রস্ত যোগিচিন্তস্ত আলম্বনীভূত-মিতি ॥২০॥

২০। তাহার (পরচিন্ত্তের) আলম্বনের সহিত জ্ঞান হয় না, যেহেতু (তাহার আলম্বন যোগিচিন্ত্তের) অবিষয়ীভূত। হু।

**ভাষ্যানুবাদ**—পূর্বস্বত্রোক্ত সংঘমে যোগী রাগযুক্ত প্রত্যয় জানিতে পারেন, কিন্তু অমুক বিষয়ে রাগযুক্ত ইহা জানিতে পারেন না। (যেহেতু) পরচিন্ত্তের দ্বারা আলম্বন (বিষয়) তাহা যোগিচিন্ত্তের দ্বারা আলম্বনীকৃত হয় নাই, কেবল পরপ্রত্যয়মাত্রই যোগিচিন্ত্তের আলম্বনী-ভূত হয় ॥ (১)

**টীকা**—২০। (১) প্রত্যয় সাক্ষাৎকারের দ্বারা রাগ, ঘেঘ ও অভিনিবেশরূপ অবস্থা-বৃত্তির আলম্বনের জ্ঞান হয় না, কারণ উহারা অনেকটা আলম্বননিরক্ষিপ চিন্তাবস্থা। ব্যাঘ্র দেখিয়া ভয় হইলে ভয়ভাবে বাঘ থাকে না। রূপজ্ঞানেই বাঘ থাকে। অতএব অবস্থাবৃত্তির আলম্বন জানিতে হইলে পুনশ্চ প্রণিধান করিয়া জানিতে হয়। যে সব প্রত্যয় আলম্বনের সহভাবী (অর্থাৎ শব্দাদি প্রত্যয়), তাহাদের জ্ঞান হইলে অবশ্য আলম্বনেরও জ্ঞান হয়। এক জন নীল আকাশ ভাবিতেছে সে ক্ষেত্রে যোগী অবশ্য একেবারেই ‘নীল আকাশ’ জানিতে পারিবেন’ কারণ নীল আকাশের প্রত্যয় মনেতে ‘নীল আকাশ’—রূপেই হয়।

বিজ্ঞান ভিক্ষুর মতে বিংশ সূত্র ভাষ্যের অঙ্গ, পৃথক্ সূত্র নহে।

### কায়রূপসংঘমাং তদগ্রাহশক্তিস্তত্ত্বং চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহস্তদ্বানম্ ॥২১॥

**ভাষ্যম্**—কায়রূপে সংঘমাং রূপস্ত যা গ্রাহা শক্তিস্তাং প্রতিবন্ধাতি, গ্রাহশক্তিস্তত্ত্বং সতি চক্ষুঃপ্রকাশাসম্প্রয়োগেহস্তদ্বানমুৎপত্ততে যোগিনঃ। এতেন শব্দাশ্চস্তদ্বান মুক্তং বেদিতব্যম্ ॥২১॥

২১। শরীরের রূপে সংঘম হইতে, সেই রূপের গ্রাহ্যশক্তিসম্বৃত্ত হইলে শরীররূপ চক্ষুর্জ্ঞানের অবিস্মরীভূত হওয়াতে অন্তর্দান সিদ্ধ হয়। সূ

**ভাষ্যানুবাদ।**—শরীররূপে সংঘম হইতে রূপের যে গ্রাহ্যশক্তি তাহা স্তম্ভিত হয়, গ্রাহ্যশক্তির স্তম্ভ হইলে চক্ষুঃপ্রকাশের অবিস্মরীভূত হওয়াতে, যোগীর অন্তর্দান উপন্ন হয়। ইহার দ্বারা শরীরের শব্দাদিরও অন্তর্দান উক্ত হইয়াছে জানিতে হইবে (১) ॥

**টীকা**—২১। (১) ভানুমতীর বাজীকরেরা যে ইন্দ্ররাজ্যের যুদ্ধ দেখায়, তাহাতে সেই বাজীকর কেবল সঙ্কল্প করে যে দর্শকেরা ঐ ঐ রূপ দেখুক, তাহাতে দর্শকেরা ঐরূপ দেখে। একজন ইন্দ্ররাজ লিখিয়াছেন যে তিনি ঐ বাজীর স্থান হইতে কিছুদূরে ছিলেন, তিনি দেখিতেছিলেন যে বাজীকর চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, কিন্তু তাহার নিকটবর্তী দর্শকগণ সকলেই উপরে দেখিতেছে এবং উত্তেজিত হইয়া উপর হইতে পতিত কাটা হাত পা সব দেখিতেছে। এমন কি একজন পণ্টনের ডাক্তার এক কাল্পনিক হাত কুড়াইয়া লইয়া বলিল ‘যে ইহা কাটিয়াছে তাহার পেশীসংস্থানের বেশ জ্ঞান আছে’। ইত্যাদিপ্রকারে দর্শকেরা উত্তেজিতভাবে নিরীক্ষণ করিতেছিল কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে বাজীকরের সংকল্প ব্যতীত আর কিছু ছিল না।

যাহা হউক ইহা হইতে জানা যায় যে সঙ্কল্পের দ্বারা কিরূপ অসাধারণ ব্যাপার সিদ্ধ হইতে পারে। যোগীরা অবাহৃত সঙ্কল্পসহকারে যদি মনে করেন যে আমার শরীরের রূপশব্দাদি কেহ গোচর করিতে না পারুক, তাহা হইলে যে তাহা সিদ্ধ হইবে তাহা বলা বাহুল্য।

এই সব কথা লিখিবার আরও এক প্রয়োজন আছে। অনেক লোক পরচিত্তজ্ঞতা বা ঐ সব বাজী দেখিয়া মনে করেন এইবার সিদ্ধপুরুষ পাইয়াছি। অজ্ঞ লোকেরা স্বীয় ধারণা-অনুসারে ভূতসিদ্ধি, পিশাচসিদ্ধি, যোগসিদ্ধি ইত্যাদি কিছু বিশ্বাস করিয়া হয়ত কোন হীনচরিত্র অধার্মিক বঞ্চকের কবলে-পতিত হইয়া ইহলোক-পরলোক হারায়। এইরূপ সিদ্ধের কবলে-পড়িয়া যে কোন কোন লোক সর্বস্বান্ত হইয়াছে তাহা আমরা জানি। উহা সব ক্ষুদ্র জন্মজ সিদ্ধি; যোগজ সিদ্ধি নহে। আর ঐরূপ কোন অসাধারণ শক্তি দেখিয়া কাহাকেও যোগী স্থির করিতে হয় না। কিন্তু অহিংসা সত্য আদি ধর্ম ও নিয়ম প্রভৃতির সাধন দেখিয়া যোগী স্থির করিতে হয়। ক্ষুদ্রসিদ্ধিযুক্ত অনেক লোক সাধুসন্ন্যাসীর বেশ ধরিয়া অর্থ উপার্জন করে। তাদৃশ লোককে যোগী স্থির করিয়া বহুলোক ভ্রান্ত হয় এবং প্রকৃত যোগীর আদর্শও তদ্বারা বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছে।

সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ কৰ্ম্ম তৎসংঘমাৎ অপরান্তজ্ঞানম্ অরিক্টেভ্যো বা ॥২২

**ভাষ্যানুবাদ।**—আয়ুর্কিপাকং কৰ্ম্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তত্র যথা আর্দ্রবস্ত্রং বিতানিতং লঘৌয়মা কালেন শুষ্কোং তথা সোপক্রমং, যথা চ তদেব সম্পিণ্ডিতং চিরেণ সংশুষ্টোং এবং নিরূপক্রমম্। যথা চাঘ্নিঃ শুষ্কে কক্ষে মুক্তবাতেন সমস্ততো যুক্তঃ ক্ষেপীয়মা কালেন দহেং তথা সোপক্রমং, যথা বা স এশাস্তিগুণাশৌ ক্রমশোঃবয়বেযু ত্তস্তশ্চিরেণদহেত্তথা নিরূপক্রমম্। তদৈক-ভবিকমায়ুক্কং কৰ্ম্ম দ্বিবিধং সোপক্রমং নিরূপক্রমঞ্চ, তৎসংঘমাৎ অপরান্তজ্ঞানম্ প্রায়শস্ত জ্ঞানম্। অরিক্টেভ্যো বেতি। ত্রিবিধমরিক্টম্ আধ্যাত্মিকমাধিভৌতিকমাধিদৈবিকক্ষেতি, তত্রাধ্যাত্মিকং, ঘোষণ স্বদেহে পিহিতকর্ণো ন শৃণোতি, জ্যোতির্কা নেদ্রেহবষ্টক্লে ন পশতি; তথাধিভৌতিকং, ঘমপুরুষান্ পশতি, পিতৃনতীতানকস্মাৎ পশতি; আধিদৈবিকং, স্বর্গমকস্মাৎ সিদ্ধান্ বা পশতি, বিপরীতং বা সর্কমিতি, অনেন বা জানাত্যপরান্তমুপস্থিত মিতি ॥ ২২ ॥

২২। কর্ম সোপক্রম ও নিরূপক্রম, তাহাতে সংঘম হইতেও অথবা অরিষ্টসকল হইতে অপরান্তের (মৃত্যুর) জ্ঞান হয়। যু

**ভাষ্যানুবাদ**।—আয়ু যাহার ফল একরূপ কর্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম (১)। আহাৰ মধ্যে—যেমন আর্জ বস্ত্র বিস্তারিত করিয়া দিলে অল্পকালে শুখায়, সেইরূপ কর্ম সোপক্রম; আর যেমন সেই বস্ত্র সম্পিণ্ডিত করিয়া রাখিলে দীর্ঘকালে শুখায়, সেইরূপ কর্ম নিরূপক্রম। (অথবা) যেমন অগ্নি শুষ্ক তৃণে পতিত হইয়া চারিদিকে বায়ুযুক্ত হইলে অল্পকালে দহ্য করে সেইরূপ সোপক্রম, আর তাহা যেমন বহুতৃণে ক্রমশঃ এক এক অংশে তৃণ হইলে দীর্ঘকালে দহ্য করে, সেইরূপ নিরূপক্রম। একভবিক আয়ুষ্কর কর্ম দ্বিবিধ—সোপক্রম ও নিরূপক্রম। তাহাতে সংঘম করিলে অপরান্তের অর্থাৎ প্রায়ণের জ্ঞান হয়। অথবা অরিষ্ট সকল হইতেও হয়।

অরিষ্ট ত্রিবিধ—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। তাহার মধ্যে আধ্যাত্মিক যথা—কর্ণ বন্ধ করিয়া স্বদেহের শব্দ না শুনিতে পাওয়া, অথবা চক্ষু রুদ্ধ করিলে জ্যোতি না দেখা। আধিভৌতিক যথা—যমপুরুষ দেখা; অতীত পিতৃপুরুষগণকে অকস্মাৎ দেখা। আধিদৈবিক যথা—অকস্মাৎ স্বর্গ বা সিদ্ধ সকলকে দেখা; অথবা সমস্ত বিপরীত দেখা। একরূপ অরিষ্টের দ্বারা মৃত্যু উপস্থিত জানিতে পারা যায়।

**টীকা**—২২। (১) পূর্বের ত্রিবিধ কর্মের কথা বলা হইয়াছে। কোন এক কর্মাশয় বিপরীত হইয়া জন্ম হইলে আয়ুরূপ ফল চলিতে থাকে। ভোগ আয়ুফল ব্যাপিয়া হয়। আয়ু কোন এক জাতির স্থিতিকাল। আয়ুফলে সমস্ত কর্ম একবারে ফল দান করে না। প্রকৃতি অনুসারে ক্রমশঃ ফলোন্মুখ হয়। যাহা ব্যাপারাক্রম হইয়াছে তাহা সোপক্রম বা উপক্রমযুক্ত। আর যাহা এখন অভিজুত আছে কিন্তু জীবনের কোন কালে সম্পূর্ণ ব্যক্ত হইবে, তাহা নিরূপক্রম। মনে কর এক জনের ৪০ বৎসর বয়সে প্রাক্তনকর্মবশত একরূপ শারীরিক আঘাত লাগিবে যে তাহাতে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হইবে। ৪০ বৎসরের পূর্বে সেই কর্ম নিরূপক্রম থাকে।

ত্রিবিধাক সংস্কার সাক্ষাৎ করিয়া তাহার মধ্যস্থ সোপক্রম ও নিরূপক্রম কর্ম সাক্ষাৎ করিলে তাহাদের ফলগত বিশেষণ সাক্ষাৎকৃত হইবে। তদ্বারা যোগী অপরান্ত বা আয়ুফলের শেষ জানিতে পারেন।

অভিব্যক্তির অন্তরায়ের দ্বারা যাহা সঙ্কুচিত তাহা নিরূপক্রম, আর যাহা তাহা নহে তাহাই সোপক্রম। ভাষ্যকার ইহা দৃষ্টান্তের দ্বারা স্পষ্ট করিয়াছেন।

অরিষ্ট হইতেও আসন্ন মৃত্যু জ্ঞান যায়। তদ্বিষয়ক ভাষ্যও স্পষ্ট।

মৈত্রেয়াদিষু বলানি ॥ ২৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**। মৈত্রেয়-করুণা-মুদিতৈতি ত্রিশোভাবনাঃ, তত্র ভূতেষু স্তমিতেষু মৈত্রেয় ভাবয়িত্বা মৈত্রেয়লং লভতে, দুঃখিতেষু করুণাঃ ভাবয়িত্বা করুণাবলং লভতে, পুণ্যানীলেষু মুদিতাঃ ভাবয়িত্বা মুদিতাবলং লভতে, ভাবনাতঃ সমাদির্ঘঃ স সংঘমঃ ততো বলান্যবদ্যাবীর্ঘ্যাণি জায়ন্তে পাপনীলেষু উপেক্ষা নতু ভাবনা, ততশ্চ তন্তাং নাস্তি সমাদিরিতি, অতো ন বলমুপেক্ষাত স্তত্র সংঘমাভাবাদিতি ॥ ২৩ ॥

∴ মৈত্রী প্রভৃতিতে সংযম করিলে বল সকল লাভ হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—মৈত্রী, করুণা ও মুদিতা এই ত্রিবিধ ভাবনা । ( তাহার মধ্যে ) সুখী জীব মৈত্রী ভাবনা করিয়া মৈত্রীবল লাভ হয় । দুঃখিত জীব করুণাভাবনা করিয়া করুণাবল লাভ হয় । পুণ্যশীলে মুদিতা ভাবনা করিয়া মুদিতাবল লাভ হয় । ভাবনা হইতে যে সমাপ্তি তাহাই সংযম । তাহা হইতে অবক্ষ্যবীৰ্য্য ( অব্যর্থবল ) জন্মায় । পাপিগণে উপেক্ষা করা ( ঔদাসীন্য ) ভাবনা নহে, সেই হেতু তাহাতে সমাপ্তি হয় না ; অতএব সংযমভাবহেতু উপেক্ষা হইতে বল হয় না ॥ ( ১ )

**টীকা**—২৩ । মৈত্রীবলের দ্বারা যোগীর ঈর্ষাদ্বেষ সম্যক্ বিনষ্ট হয়, এবং তাঁহার ইচ্ছাবলে হিংস্রক অন্ত ব্যক্তিরও তাঁহাকে মিত্রের স্থায় অনুকূল মনে করে । করুণাবলে দুঃখীরা তাঁহাকে পরম আশ্বাসস্থল বলিয়া নিশ্চয় করে ; এবং যোগীর চিত্তের অকারুণ্য সমূলে নষ্ট হয় । মুদিতাবলে অহুরাদি বিনষ্ট হয় ও যোগী সমস্ত পুণ্যকারীদের প্রিয় হন ।

এই সকল বল লাভ হইলে পরের প্রতি সম্পূর্ণ সদ্ভাবে ব্যবহার করিবার অব্যর্থ শক্তি হয় । কোন প্রকার অপকারাদির শঙ্কা তখন যোগীর হৃদয়ে মলিন ভাব জন্মাইতে পারে না ।

বলেবু হস্তি বলাদীনি ॥ ২৪ ॥

**ভাষ্য**—হস্তিবলে সংযমাং হস্তিবলো ভবতি, বৈনতেয়বলে সংযমাং বৈনতেয়বলো ভবতি, বায়ুবলে সংযমাং বায়ুবল ইত্যেবমাদি ॥ ২৪ ॥

২৪ । বলে সংযম করিলে হস্তিবলাদি হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—হস্তিবলে সংযম করিলে হস্তিসদৃশ বল হয়, গরুড়বলে সংযম করিলে তাদৃশ বল হয়, বায়ুবলে সংযম করিলে তাদৃশ বল হয় ইত্যাদি । ( ১ )

**টীকা**—২৪ । ( ১ ) বলবত্তা ধারণা করিয়া তাহাতে সমাহিত হইলে যে মহাবল লাভ হইবে তাহা স্পষ্ট । সজ্ঞানে পেশীসকলে ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ করা অভ্যাস করিলে যে বল বৃদ্ধি হয় তাহা ব্যায়ামকারীরা জানেন । বলে সংযম করা তাহারই পরাকাষ্ঠা ।

প্রবৃত্ত্যানোক্যানাং সূক্ষ্মব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

**ভাষ্য**—জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তিরূপা মনসঃ তস্মা য আলোকস্তং যোগী সূক্ষ্ম বা ব্যবহিতে বা বিপ্রকৃষ্টে বা অর্থে বিন্তস্ত তমর্থ মধিগচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

২৫ । জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির আলোক জ্ঞান করিলে সূক্ষ্ম ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—চিত্তের জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি উক্ত হইয়াছে, তাহার যে আলোক অর্থাৎ সাত্ত্বিক প্রকাশ, যোগী তাহা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া সেই বিষয় জানিতে পারেন ॥ ( ১ )

**টীকা**—২৫ । ( ১ ) জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তি ১।২৬ সূত্রে দ্রষ্টব্য । জ্যোতিষ্মতী ভাবনার হৃদয় হইতে যেন বিশ্বব্যাপী প্রকাশভাব প্রসূত হয় । তাহা জ্ঞাতব্য বিষয়ের দিকে ত্রস্ত করিলে তাহার জ্ঞান হয় । সেই বিষয় সূক্ষ্ম হউক বা পর্কতাদি ব্যবধানের দ্বারা ব্যবহিত হউক, বা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ যতদূর ইচ্ছা ততদূরে হউক, তাহার জ্ঞান হইবে । Clairvoyance নামক ক্ষুদ্র সিদ্ধির ইহা পরাকাষ্ঠা । বিপ্রকৃষ্ট—দূরস্থ ।



বিভূ বুদ্ধি সঙ্কেত সহিত জ্ঞেয় বস্তুর সংযোগ হইয়া ইহাতে জ্ঞান হয় । সাধারণ ইন্দ্রিয়-প্রণালী দিয়া জ্ঞানের জ্ঞায় ইহা সংকীর্ণ জ্ঞান নহে ।

ভূবনজ্ঞানং সূর্য্যে সংযমাং ॥ ২৬ ॥

**ভাষ্যম্**—তৎপ্রস্তারঃ সপ্তলোকঃ, তত্রাবীচৈঃ প্রভৃতি মেরুপৃষ্ঠং যাবদিত্যেযবেং ভূলোকঃ মেরুপৃষ্ঠাদারভ্য আক্ৰবাং গ্রহনক্ষত্রতারাবিচিত্রোহস্তরিক্ষলোকঃ, তৎপন্নঃ স্বর্লোকঃ পঞ্চবিদঃ, মাহেন্দ্র স্তুতীয়ো লোকঃ, চতুর্থঃ প্রাজাপত্যোমহর্লোকঃ, ত্রিবিধো ব্রাহ্মণঃ, তদযথা জনলোক স্তপোলোকঃ সত্যলোক ইতি । “ব্রাহ্মত্বভূমিকো লোকঃ প্রাজাপত্য স্ততোমহান্ । মহেন্দ্রশ্চ স্মরিত্যুক্তো দিবি তারা ভূবি প্রজা” ॥ ইতি সংগ্রহল্লোকঃ । তত্রাবীচৈরুপযুগপরিবিষ্টা যগ্মহান-রকভূময়ো ঘনসদিলানলানিলাকাশতমঃপ্রতিষ্ঠাঃ মহাকালাঘরীষরৌরব-মহারৌরব-কালসুত্রাক্রান্তা-মিশ্রাঃ যত্র স্বকর্ষোপার্জিতহৃৎখবেদনাঃ প্রাণিনঃ কষ্টমায়ুঃ দীর্ঘমাক্ষিপ্য জায়ন্তে, ততো মহাতল-রসাতলাতল-সুতল-বিতল-তলাতল-পাতালাখ্যানি সপ্তপাতালানি, ভূমিরিয়মষ্টমী সপ্তদীপা বসুমতী, যস্তাঃ সূর্যমকর্মধ্যে পর্বতরাজঃ কাঞ্চনঃ, তস্ত রাজতবৈদূর্য্যাক্ষাটিক-হেম-মণিময়ানি শৃঙ্গাণি, তত্র বৈদূর্য্যপ্রভাসুর্গাগানীলোৎপল পত্রশ্চামো নভসো দক্ষিণোভাগঃ, শ্বেতঃ পূর্বঃ স্বচ্ছঃ পশ্চিমঃ, কুরুগুপ্তাভ উত্তরঃ । দক্ষিণপার্শ্বে চান্দ্র জম্বু, যতোহয়ং জম্বুদ্বীপঃ তস্ত সূর্য্যপ্রচারাদ্ রাত্রিন্দিবং লগ্নমিব বিবর্ততে, তস্তনীলশ্বেতশৃঙ্গবস্ত উদীচীনাস্ত্রয়ঃ পর্বতা দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদন্ত-রেষু ত্রীণি বর্ষাণি নব নব যোজনসাহস্রাণি রমণকং হিরণ্যমুত্তরাঃ কুরব ইতি । নিষধ-হেমকুট-হিমশৈলা দক্ষিণতো দ্বিসহস্রায়ামাঃ, তদন্তরেযু ত্রীণি বর্ষাণি নবনব যোজন-সাহস্রাণি হরিবর্ষং কিম্পুরুষং ভারতমিতি । সূর্যমরোঃ প্রাচীনা ভদ্রাশ্বা মাল্যবৎসীমানঃ প্রতীচীনাঃ কেতুমালগন্ধ-মাদনসীমানঃ মধ্যে বর্ষমিলাবৃতঃ তদেতৎ যোজন-শতসহস্রং সূর্যমরোদ্গিশিদিশি তদর্দেন বাঢ়ং, সঞ্চলয়ং শতসহস্রায়ামো জম্বুদ্বীপস্ততোদ্বিগুণেন লবণোদদিনাবলয়াকৃতিনা বেষ্টিতঃ । ততশ্চ দ্বিগুণা-দ্বিগুণাঃ শাক-কুশ-ক্রোঞ্চ-শাল্মল-মগধ (গোমগধ) পুষ্কর-দ্বীপাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ সর্বপর্য্যাপিকাঃ সবি-চিত্রশৈলাবতংসা ইক্ষুরস-সুরা-সর্পি-দধি মণ্ডক্ষীর-স্বাদুদকাঃ । সপ্তসমুদ্রবেষ্টিতা বলয়াকৃতয়োলোকা-লোক-পর্বত-পরীবাঃ পঞ্চাশদ-যোজন-কোটি-পরিসংখ্যাতাঃ । তদেতৎ সর্বং সুপ্রতিষ্ঠিত-সংস্থানমগুমধ্যে বাঢ়ং, অগুশ্চ প্রধানস্তাপুরবয়বো যথাকালে খণ্ডোতঃ, তত্র পাতালে জলধৌ পর্বতেষেতেষু দেবনিকায়্য আশুর-গন্ধর্ব্ব-কিন্নর-কিম্পুক্য যক্ষ-রাক্ষস-ভূত-প্রেত-পিশাচাপস্মার-কাপ্সরোব্রহ্মরাক্ষস-কুম্মাণ্ড-বিনায়কাঃ প্রতিবসন্তি, সর্বেষু দ্বীপেষু পুণ্যাত্মানো দেবমতুয্যাঃ । সূর্যমরুদ্ভিদশানামুত্থানভূমিঃ, তত্র মিশ্রবনং নন্দনং চৈত্ররথং স্তমানসমিত্যুত্থানানি, সুধর্ম্মা দেবসভা সূর্যদর্শনং পুরং, বৈজয়ন্তঃ প্রাসাদঃ । গ্রহনক্ষত্রতারকাস্ত্র ক্রবেবনিবদ্ধা বায়ুবিক্ষেপ-নিয়মেনোপ-লক্ষিতপ্রচারঃ সূর্যমরোকুপ্যুপরি সন্নিবিষ্টা বিপরিবর্তন্তে । মাহেন্দ্রনিবাসিনঃ যদ্দেবনিকায়্যঃ ত্রিদশা অগ্নিধাতা যাম্য্যঃ তুযিতা অপরিমিশ্রিতবশবর্ত্তিনঃ পরিমিশ্রিতবশবর্ত্তিনশ্চেতি, সর্বে সঙ্কল্পসিদ্ধা অণিমাতৈশ্বর্ঘ্যোপপন্ন্যঃ কল্মাষোবান্দারকাঃ কামভোগিন ওপপাদিকদেহা উত্তমাহ-ক্লাভিরপ্সরোভিঃ কৃতপরিবারাঃ । মহতি লোকে প্রাজাপত্যে পঞ্চবিধো দেবনিকায়ঃ কুম্ভাঃ ঋভবঃ প্রতদনা অঞ্জনাভা প্রচিভাভা ইতি । এতে মহাভূতবশিনো ধ্যানাহারাঃ কল্পসহস্রায়ুযঃ । প্রথমে ব্রহ্মণোজনলোক চতুর্বিধো দেবনিকায়ো ব্রহ্মপুরোহিতা ব্রহ্মকায়িকা ব্রহ্মমহাকায়িকা (অজরা) অমরা ইতি, এতে ভূতেন্দ্রিয়বশিনঃ দ্বিগুণ-দ্বিগুণোত্তরায়ুযঃ । দ্বিতীয়ে তপসি লোকে ত্রিবিধো দেবনিকায়ঃ আভাস্বর্য মহাভাস্বর্য্যঃ সত্যমহাভাস্বর্য্য ইতি । এতে ভূতেন্দ্রিয়প্রকৃতি-

বশিনো দ্বিগুণদ্বিগুণোত্তরাযুঃ, সর্কে ধ্যানাহারা উর্দ্ধরেতসঃ উর্দ্ধপ্রমতিহতজ্ঞানা অধরভূমিধনাবৃত-  
জ্ঞানবিষয়াঃ । তৃতীয়ে ব্রহ্মণঃ সত্যলোকে চত্বারো দেব নিকায়ানুচ্যুতাঃ শুদ্ধনিবাসাঃ সত্যভাঃ  
সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চেতি । অকৃতভবনস্তাঃ স্বপ্রতিষ্ঠাঃ উপর্যুপরিস্থিতাঃ প্রধানবশিনো যাবৎ-  
সর্গায়ুঃ । তত্রাচ্যুতাঃ সবিতর্ক-ধ্যানসুখাঃ, শুদ্ধনিবাসাঃ সবিচারধ্যানসুখাঃ, সত্যভা আনন্দ-  
মাত্রাধ্যানসুখাঃ, সংজ্ঞাসংজ্ঞিনশ্চামিতামাত্রাধ্যানসুখাঃ, তেহপি ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত্তি ।  
এতে সপ্তলোকাঃ সর্কএব ব্রহ্মলোকাঃ । বিদেহপ্রকৃতিলায়ান্ত মোক্ষপদে বর্তন্তে, ন লোকমধ্যে  
তন্তা ইতি । এতদযোগিনা সাক্ষাৎ কর্তব্যম্ সূর্য্যদ্বারে সংযমংকৃত্বা ততোহন্তরাপি । এবস্তা-  
বদভ্যাসেং যাবদিদং সর্কং দৃষ্টমতি ॥ ২৬ ॥

২৬। সূর্য্যে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয় । সূ (১)

**ভাষ্যানুবাদ**—ভুবনের প্রস্তার ( বিস্তার ) সপ্ত লোক সকল । তাহার মধ্যে  
অবীচি হইতে মেরুপৃষ্ঠ পর্য্যন্ত ভূলোক । মেরুপৃষ্ঠ হইতে ধ্রুব পর্য্যন্ত গ্রহ নক্ষত্র ও তারার দ্বারা  
বিচিত্র অন্তরিক্ষলোক । তাহার পর পঞ্চবিধ স্বর্লোক । (পঞ্চবিধ স্বর্লোকের প্রথম) তৃতীয় মাহেন্দ্র  
লোক, চতুর্থ প্রজাপত্য মহর্লোক । পরে ত্রিবিধ ব্রহ্মলোক, তাহা যথা—জনলোক, তপোলোক  
ও সত্যলোক । এবিষয়ের সংগ্রহশ্লোক যথা—ত্রিভূমিক ব্রহ্মলোক, তাহার নিয়ে  
প্রাজাপত্য মহর্লোক মাহেন্দ্রস্বর্লোক বলিয়া উক্ত হয়, ( তাহার নিয়ে ) তারায়ুক্ত দ্যুলোক ও  
তন্নিম্নে প্রজায়ুক্ত ভূলোক” । তাহার মধ্যে অবীচির উপর্যুপরি ছয় মহা নরকভূমি সন্নিবেশিত  
আছে, তাহার। ঘন, সলিল, অনল, অনিল, আকাশ ও তমঃতে প্রতিষ্ঠিত ; ( তাহাদের নাম  
যথা ক্রমে ) মহাকাল, অঘরীষ, রৌরব, মহারৌরব, কালসূত্র ও অন্ধতামিশ্র । সেই খানে  
নিজ কশ্মোপার্জিতভূঃখভোগী জীবগণ কষ্টকর দীর্ঘ আয়ু গ্রহণ করিয়া জাত হয় । তাহার পর  
মহাতল, রসাতল, অতল, সূতল, বিতল, তলাতল ও পাতাল নামক সপ্ত পাতাল । এই সপ্তদ্বীপা  
বসুমতী পৃথিবী অষ্টম । কাঞ্চন পর্বতরাজ সূমেরু ইহার মধ্যে । তাহার রাজত; বৈদূর্য্য,  
ক্ষাটিক ও হেম-মণিযুক্ত শৃঙ্গ সকল (২) । তন্মধ্যে বৈদূর্য্যপ্রভার দ্বারা অহুরঞ্জিত হওয়াতে  
আকাশের দক্ষিণ ভাগ নীলোৎপলপত্রের স্তায় শ্যাম । পূর্বভাগ শ্বেত, পশ্চিম স্বচ্ছ; কুরুক-  
প্রভ ( স্বর্ণবর্ণ পুষ্পবিশেষের স্তায় ) উত্তর ভাগ । ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে জম্বু আছে, তাহা হইতে  
জম্বু দ্বীপ নাম । সূমেরুর উত্তর দিকে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার নীল ও শ্বেত-শৃঙ্গসংযুক্ত পর্বত  
আছে, ইহাদের ভিতর রমণক, হিরণ্য ও উত্তরকুরু নামক তিনটী বর্ষ আছে, তাহাদের বিস্তার  
নয় নয় সহস্র যোজন । দক্ষিণে দ্বিসহস্রযোজনবিস্তার, নিষধ, হেমকুট ও হিমশৈল ; তাহাদের  
ভিতর নয়নয়সহস্র যোজনবিস্তার হরিবর্ষ, কিস্পুরুষবর্ষ ও ভারতবর্ষ নামক তিন বর্ষ আছে ।  
সূমেরুর পূর্বে মাল্যবান্ পর্য্যন্ত ভদ্রাশ্ব এবং পশ্চিমে গন্ধমাদন পর্য্যন্ত কেতুমাল । তাহার মধ্যে  
ইলাবৃত বর্ষ । জম্বুদ্বীপের পরিমাণ ( ব্যাস ) শতসহস্র যোজন তাহা সূমেরুর চতুর্দিকে পঞ্চাশ  
সহস্র যোজন করিয়া ব্যুত । এই হইল শতসহস্রযোজনবিস্তৃত জম্বুদ্বীপ । ইহা তাহার দ্বিগুণ,  
বলয়াকৃতি, লবণোদধির দ্বারা বেষ্টিত । তাহার পর ক্রমশঃ শাক, কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাল্মল, মগধ  
ও পুষ্কর দ্বীপ । ইহাদের প্রত্যেকে পূর্বোপেক্ষা দ্বিগুণ আয়ত । ( দ্বীপবেষ্টক ) সপ্ত সমুদ্র  
সর্ষপরাশিকল্প বিচিত্রশৈলমণ্ডিত । তাহার। ( প্রথম লবণসমুদ্র ব্যতীত ) যথাক্রমে ইক্ষুরস, সুরা,  
স্বত, দধি, মণ্ড ও দুগ্ধের স্তায় স্বাত্ত্বজল যুক্ত (৩) । পঞ্চাশকোণীযোজনবিস্তৃত, বলয়াকৃতি,  
লোকালোক পর্বতপরীবারদ্বারা সপ্ত সমুদ্র বেষ্টিত । এই সমস্ত সুপ্রতিষ্ঠরূপে ( অসংকীর্ণভাবে )  
অণ্ড মধ্যে ব্যুত আছে । এই অণ্ডও আবার প্রধানের অণু অবয়ব, যেমন আকাশে খণ্ডোত ।  
পাতালে, জলধিতে, ঐ সকল পর্বতে অম্বর, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, কিস্পুরুষ, যক্ষ রাক্ষস, ভূত, প্রেত,

শিষ্য, অপস্মার, অঙ্গার, ব্রহ্মরাক্ষস, কুম্ভাণ্ড ও বিনায়ক-রূপ দেবযোনি সকল নিবাস করে, আর দ্বীপসকলে পুণ্যাত্মা দেবতা ও মনুষ্যেরা বাস করেন। সুমেরু ত্রিংশদ্বিগের উত্তানভূমি, সেখানে মিশ্রবন, নন্দন, চৈত্ররথ, ও সুমানস, এই চারি উত্তান, সুধর্মা নামক দেবসভা, সুদর্শন পুর এবং বৈজয়ন্ত নামক প্রাসাদ আছে। গ্রহ-নক্ষত্র-তারকা-সকল ধ্রুবের নিবন্ধ হইয়া বায়ু বিক্ষেপের দ্বারা সংযত হইয়া ভ্রমণ করত সুমেরুর উপর্যুপরি সন্নিবিষ্ট থাকিয়া পরিবর্তন করিতেছে। মাহেন্দ্র নিবাসী দেবসমূহ ষড়্‌বিধ, যথা ত্রিংশদ, অগ্নিষাণ্ড, যাম্য, তুষিত, অপরিনির্মিতবশবন্তী এবং পরিনির্মিতবশবন্তী। ইহারা সকলে সংকল্পসিদ্ধ অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন, কল্লায়ু, বৃন্দারক (পূজ্য), কামভোগী, ঔপপাদিকদেহ (যে দেহ পিতামাতার সংযোগব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয়) এবং উত্তম ও অল্পকূল অস্মরাদিগের দ্বারা পরিবারিত। প্রাজাপত্য মহলৌকে দেব-নিকায় পঞ্চবিধ—কুমুদ, ঋভু, প্রতর্দন, অঞ্জনাভ ও প্রচিতাভ। ইহারা মহাভূতবশী ধ্যানাহার (ধ্যান মাত্রে তৃপ্ত বা পুষ্ট) ও সহস্রকল্লায়ু। জন নামক ব্রহ্মার প্রথম লোকের দেব নিকায় চতুর্বিধ, যথা—ব্রহ্মপুত্রোহিত, ব্রহ্মকাগ্নিক, ব্রহ্মমহাকাগ্নিক ও অমর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয়বশী এবং পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত। ব্রহ্মার দ্বিতীয় তপোলোকে দেবনিকায় ত্রিবিধ, যথা—আভাস্বর মহাভাস্বর ও সত্যমহাভাস্বর। ইহারা ভূতেন্দ্রিয় ও তন্মাত্রাবশী। পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা দুই গুণ আয়ুযুক্ত ধ্যানাহার, উদ্ধরতা ও উদ্ধৃষ্ণ সত্যলোকের জ্ঞানের সামর্থ্যযুক্ত এবং নিম্নলোকসমূহের অনাবৃত (স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ের) জ্ঞানসম্পন্ন। ব্রহ্মার তৃতীয় সত্যলোকে দেবনিকায় চতুর্বিধ যথা—অচ্যুত, শুদ্ধনিবাস, সত্যানু ও সংজ্ঞাসংজ্ঞী। ইহারা (বাহ্য) ভবনশূন্য, স্বপ্রতিষ্ঠ, পূর্বপূর্বোপেক্ষা উপরিস্থিত, প্রধানবশী এবং মহাকল্লায়ু। তন্মধ্যে অচ্যুতেরা সর্বিতর্কধ্যানসুখযুক্ত, শুদ্ধনিবাসেরা সবিচারধ্যানসুখযুক্ত, সত্যানুরা আনন্দমাত্র-ধ্যানসুখযুক্ত আর সংজ্ঞাসংজ্ঞীরা অস্মিতামাত্রধ্যানসুখযুক্ত। ইহারাও ত্রৈলোক্যমধ্যে প্রতিষ্ঠিত। এই সপ্ত লোক সমস্তই ব্রহ্মলোক। বিদেহলয়েরা ও প্রকৃতিলয়েরা মোক্ষপদে অবস্থিত। ইহারা লোক মধ্যে ত্তস্ত নহেন। এই সমস্ত সূর্য্যদ্বারে সংযম করিয়া যোগীর সাক্ষাৎ করা কর্তব্য। অথবা (সূর্য্যদ্বারব্যতীত) অন্ত্রত্রয় এইরূপ অভ্যাস করিবে-যত দিন না এই সমস্ত প্রত্যক্ষ হয়।

**টীকা**—২৬। (১) সূর্য্য অর্থে সূর্য্যদ্বার। এ বিষয়ে সকলেই একমত। চন্দ্র এবং ধ্রুব (পরের দুই সূত্রোক্ত) দেখিয়া সূর্য্যকে সাধারণ সূর্য্য মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে। পরন্তু চন্দ্র ও চন্দ্রদ্বার হইবে। ধ্রুবের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন।

সূর্য্যদ্বার স্থির করিতে হইলে প্রথমে সূর্য্য স্থির করিতে হইবে। শ্রুতি বলেন “তত্র শ্বেতঃ সূর্য্যো ব্রহ্মবানঃ।” অর্থাৎ হৃদয় হইতে উদ্ভগত শ্বেত (জ্যোতির্ময়) সূর্য্য নাড়ী। অন্ত্র শ্রুতি যথা “সূর্য্যদ্বারেণ তে বিরজাঃ প্রযান্তি যত্রামৃতঃ স পুরুষোহব্যয়াত্মা।” অর্থাৎ সূর্য্যদ্বারের দ্বারা অব্যয় আত্মাতে উপনীত হয়। আত্মা—“তিষ্ঠত্যগ্নে হৃদয়ং সন্নিধায়”। অতএব হৃদয় আত্মা ও শরীরের সন্ধিস্থল। অর্থাৎ সর্বোপেক্ষা শরীরের প্রকাশশীল অংশই হৃদয়। বক্ষস্থলই সাধারণত আমাদের আমিস্থের কেন্দ্র সূত্রাৎ বক্ষঃস্থ অতি প্রকাশশীল বা সূক্ষ্মতম বোধময় অংশই হৃদয়। হৃদয় হইতে সেইরূপ সূক্ষ্ম, মস্তকাভিমুখী বোধধারাই সূর্য্য। স্থূল শরীরে সূর্য্য অশ্বেত নহে; কিন্তু ধ্যানের দ্বারা অশ্বেত। আধুনিক শাস্ত্রের মতে মেরুদণ্ডের মধ্যে সূর্য্য, কিন্তু প্রাচীন শ্রুতিশাস্ত্রমতে হৃদয় হইতে উদ্ভগ নাড়ী বিশেষ সূর্য্য। বস্ত্ত কশেকক। মজ্জা, Pneumogastric nerve, Carotid artery এই তিনের মধ্যস্থ সূক্ষ্মমত বোধবহ অংশই সূর্য্য। রক্ত ব্যতীত ক্ষণমাত্রাই মস্তিষ্ক নিষ্কিয় হয়; কশেকক। মজ্জা (Spinal cord)

ও Pneumogastric nerve ব্যতীতও রক্তগতি এবং শরীরের বোধাদি রুদ্ধ হয়, অতএব ঐ তিন শ্রোতাই প্রাণধারণের অর্থাৎ শ্রুতুক্ত আত্মার সহিত ভ্রমের বা শরীরের সম্বন্ধের মূল হেতু। সুতরাং তন্মধ্যস্থ সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশই সূক্ষ্ম। যোগী সজ্ঞানে শারীরিক অভিমান (শরীরের ক্রিয়া রোধ করিয়া) সম্যক্ ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট এই সূক্ষ্মতম প্রকাশশীল অংশ সর্বশেষে ত্যাগ করিয়া বিদেহ করেন। এই সূক্ষ্মরূপ দ্বারাই সূর্য্যদ্বার। সূর্য্যের সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ আছে বলিয়া ইহাকে সূর্য্যদ্বার বলা যায়। শাস্ত্রে আছে “অনন্তা রশ্ময় স্তস্য দীপবতঃ স্থিতোহুদি। উর্দ্ধ মেঘঃ স্থিত স্তেষাং যো ভিত্তা সূর্য্যমণ্ডলম্। ব্রহ্মলোক মতিক্রম্য তেন যাতি পরাং গতিম্।” অর্থাৎ হৃদয়ে দীপবৎস্থিত দ্রব্যের যে অনন্ত রশ্মিসকল আছে তাহাদের একটি উর্দ্ধে অবস্থিত, যাহা সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া তাহার দ্বারাই পরমা গতির প্রাপ্তি হয়।

অতএব পূর্ব্বোক্ত জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির এক ধারাই সূক্ষ্মদ্বার বা সূর্য্যদ্বার। যাহারা ব্রহ্মযান পথে গমন করেন তাহারা কোন কারণে সূর্য্যমণ্ডলে যাইয়া তথা হইতে ব্রহ্মলোকে যান। শ্রুতি আছে “স আদিত্যমার্চ্ছতি তস্মৈ স ততো বিজিহীতে। যথা লব্বরশ্ম খন্তেন উর্দ্ধমাক্রমতে।” অর্থাৎ তিনি (ব্রহ্মযানগামী) আদিত্যে আগমন করেন, আদিত্য আপনার অঙ্গ বিরল করিয়া ছিন্ন করেন (যেমন লব্বর নামক বাতবস্ত্রের মধ্যস্থ ফাঁক সেইরূপ) সেই ছিন্ন দিয়া তিনি উর্দ্ধে গমন করেন। তজ্জন্তই সূক্ষ্মদ্বারে সূর্য্যদ্বার বলা হয়।

জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির এই বিশেষ ধারায় সংঘম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়। ভুবন স্থূল ও সূক্ষ্ম এবং তদন্তর্গত অর্বাচি আদি জ্যোতিষ্মতী। সুতরাং তাহাদের দর্শন স্থূল ভৌতিক আলোকে হইবার নহে। সাধারণ সূর্য্যালোক তাহার দর্শনের হেতু নহে, কিন্তু যে ঐন্দ্রিয়িক প্রকাশে ত্র্যোতক আলোকের অপেক্ষা করে না, যাহা নিজের আলোকেই নিজে দেখে, তাদৃশ ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারাই ভুবনজ্ঞান হয়। সূর্য্যদ্বার অর্থে যে সূর্য্য নহে, তাহার এক কারণ, এই—সূর্য্যে সংঘম করিলে সূর্য্যেরই জ্ঞান হইবে, ব্রহ্মাদি লোকের জ্ঞান হইবে কিরূপে?

পিশুরও ব্রহ্মাণ্ডের (Microcosm and Macrocosm) সামঞ্জস্য অনুসারেই সূক্ষ্ম নাড়ী ও লোক সকলের একত্র উক্ত হইয়াছে। লোকাতীত আত্মা সর্ব প্রাণীরই আছে। আর বুদ্ধিসত্ত্ব বিভূ; কেবল ইন্দ্রিয়াদিরূপ বৃত্তির দ্বারা সঙ্কুচিতবৎ হইয়া রহিয়াছে। তাহার যেমন যেমন আবরণ কাটিয়া যায় তেমনি তেমনি বিহ্বল প্রকটিত হয় আর প্রাণীরও উচ্চতর লোকে গতি হয়। সুতরাং বুদ্ধির প্রকাশাবরণক্ষয়ের এক এক অবস্থার সহিত এক এক লোক সম্বন্ধ। বুদ্ধির দিক্ হইতে দূর নিকট নাই; সুতরাং প্রত্যেক প্রাণীর বুদ্ধি এবং ব্রহ্মাদি লোক একত্র রহিয়াছে; কেবল বুদ্ধির বৃত্তির শুদ্ধি করিলেই তাহাতে গমনের ক্ষমতা হয়।

২৬। (২) ভূলোক এই গৃথিবী নহে, কিন্তু এই পৃথিবীর সহিত সংশ্লিষ্ট সূর্য্যহং সূক্ষ্ম লোকই ভূলোক। পরিশিষ্টে লোকসংস্থানে সবিশেষ দ্রষ্টব্য। দেবাবাস সুমেরু পর্ব্বত সূক্ষ্ম লোক; তাহা স্থূল চক্ষুর অগ্রাহ। এইরূপ লোকসংস্থান প্রাচীন যোগবিদ্যায় গৃহীত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধরাও ইহা লইয়াছেন। কিন্তু বর্ত্তমান বিবরণ বিশুদ্ধ নহে। মূলে কোন যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকালিক মানব সমাজের খগোলের ও ভূগোলের সম্যক্ জ্ঞান না থাকাতে ইহা বিকৃত হইয়া গিয়াছে। অবশ্য ইহা বহুকাল কঠে কঠে চলিয়া আসিয়া পরে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সূক্ষ্মদৃষ্টিতে অন্তরিক্ষ সূক্ষ্ম লোকময় দেখাইবে। কিন্তু স্থূলদৃষ্টিতে পৃথিবীগোলক সূর্য্যের চতর্দিকে আবর্ত্তন করিতেছে দেখা যাইবে। পূর্ব্বোক্ত লোকদের ভূগোলের বিষয় সম্যক্ জ্ঞান

ছিল না ; সুতরাং তাঁহারা সাক্ষাৎকারকারী যোগীর বিবরণ সম্যক ধারণা করিতে না পারিয়া ক্রমশ প্রকৃত বিবরণকে অনেক বিকৃত করিয়া ফেলিয়াছেন । ভাষ্যকার প্রচলিত বিবরণই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

শঙ্কা হইবে তবে কি ভাষ্যকার যোগসিদ্ধ নহেন ? ইহার উত্তরে অবশ্যই বলিতে হইবে ‘না’ । এমন কি সূত্রকারও যোগসিদ্ধ ছিলেন না বলিতে হইবে । যাহারা যোগসিদ্ধ হন, তাঁহারা সূত্র বা ভাষ্য রচনা করেন না । তাঁহারা পৃষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসুদের উপদেশ করেন । আর শিষ্যপ্রশিষ্যেরাই শাস্ত্র রচনা করেন ; যোগশাস্ত্রের আদিম বক্তা কপিলর্ষি আশ্বরি ঋষিকে সাংখ্যযোগবিজ্ঞা বলিয়াছিলেন, পরে পঞ্চশিখ ঋষি শাস্ত্র রচনা করেন । যোগসিদ্ধ হইলে যোগীরা পার্শ্বিক ভাবের সম্যক অতীত হইয়া যান । তাঁহারা লোকসংগ্রহের জন্ত গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন, এরূপ কল্পনা করা যোগের অবমাননা করা । তাঁহাদের নিকট হইতে জিজ্ঞাসুরা প্রধানত আগম প্রমাণ হইতেই জ্ঞানলাভ করেন । পরবাদখণ্ডনাদি করিয়া তাঁহাদের শিষ্যকে তত্ত্ব বুঝাইতে হয় না । সেইরূপ অপার্শ্বিকভাবে মগ্ন ধার্মীদের নিকট শ্রবণ করিয়াই যোগবিজ্ঞা উদ্ভূত হইয়াছে । শ্রুতিও বলেন ‘ইতি শুশ্রুমঃ ধীরাণাং যেন স্তদ্ব্যাচচক্ষিরে ।’ অর্থাৎ যিনি এই বাক্য বলিয়াছেন তিনি ধীরদের নিকট শ্রবণ করিয়া বলিয়াছেন ।

এই জন্ত সম্যক যোগসিদ্ধ পুরুষের স্বরচিত কোন গ্রন্থ নাই । যাহা আছে তাহা শিষ্যানুশিষ্যদের দ্বারা রচিত । সিদ্ধদের জীবদ্দশায় তাঁহাদের বাক্য অমোঘ আগম প্রমাণ হইতে পারে । কিন্তু তাঁহাদের অবর্তমানে সেই সত্যনির্দেশ-রূপ তাঁহাদের উপদেশ সাধারণের মনে সেরূপ শ্রদ্ধা ও অমোঘ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারে না । তাই দর্শনশাস্ত্রের উদ্ভব । অতএব দর্শনকারেরাই সাধারণ মানবের পক্ষে সিদ্ধ বক্তার লিপিবদ্ধ উক্তি অপেক্ষা অধিকতর উপকারক । সূত্রকার ও ভাষ্যকার আমাদের পক্ষে সেই জন্ত শরণ্য । সূত্রকারও বলিয়াছেন তিনি যোগের অনুশাসন করিতেছেন । সূত্ররচনাকালে তিনি সিদ্ধ না হইলেও সিদ্ধির যে অতি সন্নিকট ছিলেন তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । ভাষ্যকারও যেরূপ গম্ভীর ও যুক্তিপূর্ণ ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা জগতে ভুলভ । ফলে যেমন মহামূল্য হীরকখণ্ড বুড়ুক্ষু দরিদ্রের আশু উপকারে লাগে না, সেইরূপ প্রকৃত যোগসিদ্ধ ও সাক্ষাৎভাবে সাধারণের উপকারে আসেন না । বুদ্ধাদি উন্নত পুরুষদের অধুনা যাহারা ভক্ত তাহারা প্রকৃত বুদ্ধাদির তত ধার ধারে না, কেবল কতকগুলি কাল্পনিক গল্পের নারকরূপেই বুদ্ধাদিকে চিনে ।

অতএব ভাষ্যকারের বিবরণে যে সাক্ষাৎকার্য্য বিবরণ সম্বন্ধে গোলযোগ থাকিবে, তাহা বিচিত্র নহে । তাঁহার সময় যেরূপ বিকৃতভাবে বিবরণ প্রচলিত ছিল, তিনি তাহাই বলিয়াছেন । তবে লোকসকলের বিবরণ যে প্রায় সত্য তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । আধুনিক প্রেতবিজ্ঞায় পরলোক সম্বন্ধে অল্প যাহা তথ্য বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার সহিত অনেকাংশে ইহার ঐক্য আছে ।

২৬। (৩) দধি ও মণ্ড পৃথক্ না করিয়া ‘দধিমণ্ড’ ধরিয়া স্বাতৃজল নামক এক পৃথক্ সমুদ্র আছে এরূপ অর্থও হয় । কিন্তু দধ্যাদির জ্ঞান স্বাতৃজলবিশিষ্ট সমুদ্র, এরূপ অর্থই সম্ভবপর । দ্বীপসকলে পুণ্যায়া দেব বা দেবযোনি, এবং মনুষ্য বা পরলোকগত মনুষ্য বাস করেন । অতএব দ্বীপ সকল হুস্ম লোক হইবে । পৃথিবীর অল্প লোকই পুণ্যায়া বাসি অপুণ্যায়া কোথায় বাস করে ? তাহারা যদি ঐ দ্বীপে বাস না করে, তবে পৃথিবী ঐ দ্বীপ হইতে বহির্ভূত বলিতে হইবে ।

ফলে দ্বীপসকল হুস্ম লোক । পাতালসকলও ভূলোকের (পৃথিবীর নহে) অভ্যন্তরঃ

স্বপ্নলোক আর সপ্ত নিরয়ও স্বপ্নদৃষ্টিতে স্থূল পৃথিবীর বাহ্যভাস্তর যেরূপ দেখায় সেইরূপ লোক । অবীচি ( তরঙ্গহীন বা জড়, ইহা অগ্নিময় বলিয়া বর্ণিত হয় ), ঘন ( সংহত পৃথিবী ), সলিল ( জল বা ঘন অপেক্ষা অসংহত পার্থিব অংশ ), অনল, অনিল ( পার্থিব বায়ুকোষ )। আকাশ ( বায়ুর বিরলাবস্থা ) ও তম ( অন্ধকারময় শূন্য ) এই সকল অবস্থা স্থূল পৃথিবী-সম্বন্ধীয় । সেই অবস্থা সকল স্বপ্নকরণযুক্ত, অথচ কল্পশক্তিহেতু কষ্টময়চিত্তযুক্ত, নারকীদের নিকট যেরূপ বোধ হয়, তাহাই অবীচি আদি নিরয় । Nightmare বা দুঃস্বপ্নরোগে যেমন ইন্দ্রিয়শক্তি জড়ীভূত বোধ হওয়াতে কার্যের সামর্থ্য থাকে না, কিন্তু মন জাগ্রত হইয়া পাশবদ্ধবৎ কষ্ট পায়, নারকীরাও সেইরূপ চিন্তাবস্থা প্রাপ্ত হয় । লোভ ও ক্ষুধা অত্যধিক থাকিলে, কিন্তু তাহার পূরণের শক্তি না থাকিলে যেরূপ হয়, নারকীদের দশাও সেইরূপ । যাহারা পৃথিবী ও পার্থিব ভোগকে একমাত্র সার জ্ঞান করিয়া সম্পূর্ণরূপে তন্ময়চিত্তে ক্রোধলোভমোহপূর্বক পাপাচরণ করে, কখনও নিজের স্বপ্নতার এবং পরলোকের পরমার্থ-বিষয়ের চিন্তা করে না, তাহারাি অবীচিতে যায় । পৃথিবীর মধ্যস্থ মহাগ্নি তাহাদের দগ্ধ করিতে পারে না ( স্বপ্নতাহেতু ), কিন্তু তাহারা নিজের স্বপ্নতা না জানিয়া এবং স্থূল পদার্থ ব্যতীত অন্য স্বপ্নপদার্থবিষয়ক সংস্কার না থাকা হেতু, কেবল সেই স্থূল অগ্নিতে পর্য্যবসিতবুদ্ধি হইয়া দগ্ধবৎ হইতে থাকে । অন্তান্ত নিরয়েও এরূপ অপেক্ষাকৃত অল্প দুষ্কৃতির ভোগ হয় ।

পৃথিবীতে যেরূপ তীর্ষাক্ জাতি, স্বপ্নশরীরীদের মধ্যে সেইরূপ সপ্ত পাতালবাসীরা তীর্ষাক্জাতিস্বরূপ । একই স্থানকে স্থূল, স্বপ্ন বা মিশ্র দৃষ্টি অনুসারে ভিন্নভিন্নরূপ প্রতীতি হয় । মনুষ্যেরা যাহাকে মাটি-জল অগ্নিাদি দেখে, নিরয়ীরা তাহাকে নরক দেখে, পাতালবাসীরা তাহাকে স্বাবাসভূমি পাতাল বলিয়া ব্যবহার করে । ভুলোকের পৃষ্ঠ হইতে দেবলোক আরম্ভ হইয়াছে । ভূপৃষ্ঠ অর্থে পৃথিবীর পৃষ্ঠ নহে, কিন্তু পৃথিবীর বায়ুস্তরের কোষ অপেক্ষাও অনেক উপরে ভূপৃষ্ঠ বা মেরুপৃষ্ঠ ।

পাতালবাসীরা এবং ঔপপাদিক দেবেরা পৃথক্ ঘোনি বলিয়া কথিত হয় । নারকীরা মনুষ্যের পরিণাম, সেইরূপ স্বর্গবাসী মনুষ্যও আছে । তাহাদের মনুষ্য জন্ম স্মরণ থাকে । শ্রুতিতে এইজন্ত দেবগন্ধর্ব ও মনুষ্যগন্ধর্ব এইরূপ ভেদ আছে ।

এই লোক সংস্থান এবং লোকবাসীদের বিষয় না বুঝিলে কৈবল্যের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম হয় না । পুণ্যফলে নিম্ন দেবলোকে গতি হয় । আর যোগের অবস্থা লাভ করিলে তাহার তার-তম্যানুসারে উচ্চোচ্চ লোকে গতি হয় । ব্রহ্মলোকে যাইলে আর পুনরাবৃত্তি হয় না । তথায় যাইলে “ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতীসঞ্চরে । পরশ্রান্তে কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরম্পদম্ ।” এইরূপ গতি হয় । সমাধিবলে শারীরসংস্কারের অতীত হওয়াতেই তাহাদের শরীরধারণ হয় না । বিবেকজ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকে বলিয়াই তাহারা লোকमध्ये অভিনির্বর্তিত হইয়া পরে প্রলয়ের সাহায্যে কৈবল্য লাভ করেন ।

বিদেহলয়ের ও প্রকৃতিলয়ের সিদ্ধদের সম্যক্ বিবেকজ্ঞান হয় না, কিন্তু বৈরাগ্যের দ্বারা করণলয় হয় বলিয়া, তাহারা লোকमध्ये থাকেন না ; কিন্তু মোক্ষপদে থাকেন । পুনঃ সর্গে তাহারা ব্রহ্মলোকে অভিনির্বর্তিত হন । কৈবল্যপদ সর্বলোকাত্তীত ও পুনরাবর্তনশূন্য ।

## চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

**ভাষ্যম্**—চন্দ্রে সংযমং কৃৎবা তারাব্যুহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭।

২৪। চন্দ্রে সংযম করিলে তারাদের ব্যুহজ্ঞান হয়। সু

**ভাষ্যানুবাদ**—চন্দ্রে সংযম করিয়া তারাব্যুহ বিজ্ঞাত হইবে ॥ (১)

**টীকা**—২৭। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে সূর্য্য যেমন সূর্য্যদ্বার, চন্দ্রও সেইরূপ চন্দ্রদ্বার। চন্দ্র ঠিক দ্বার নহে কারণ সূর্য্যদ্বারা কোন শক্তিবলে ব্রহ্মবানেরা অতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান। চন্দ্রের দ্বারা সেরূপ হয় না। চন্দ্রসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পৃথিবীতে আবর্তন হয়। “তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ যোগী প্রাপ্য নিবর্ত্ততে।” সূর্য্য যেরূপ স্বপ্রকাশ, সূর্য্যদ্বারের প্রজ্ঞাও সেইরূপ চন্দ্রের আলোকে দেখা। সমস্ত লোক জানিতে, হইলে তাদৃশ জ্ঞানের আলোকেই প্রয়োজন। চন্দ্রের আলোক প্রতিকলিত। জ্যেয় হইতে গৃহীত আলোকে কোন দ্রব্য দেখিতে হইলে যেরূপ প্রজ্ঞার প্রয়োজন তারাব্যুহ জ্ঞানের জন্য সেইরূপ জ্ঞানশক্তির আবশ্যক। সৌর্য্য প্রজ্ঞা তাহার উপযোগী নহে। অর্থাৎ সাধারণ ইন্দ্রিয়সাম্য জ্ঞান যেরূপ তাহারই অতুৎকর্ষ হইলে বা স্থলবিষয়ের জ্ঞানের উৎকর্ষ হইলে তারাব্যুহজ্ঞান হয়।

চন্দ্রের সংযমজাত জ্ঞান এবং জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির বহিমুখরশ্মি একইরূপ জ্ঞান। জ্যোতিষ্মতী প্রবৃত্তির দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলকে ভাবিত করিলে ঐরূপ জ্ঞানশক্তি জন্মে।

অস্ত্রান্ত যোগগ্রন্থেও নাসাগ্রাদিতে চন্দ্রের স্থান বলিয়া উক্ত আছে, যথা, “নাসাগ্রে শশধৃগ্ বিম্বঃ।” “তামূলুলে চ চন্দ্রমাঃ” ইহা চক্ষুসম্বন্ধীয় চন্দ্রমা। ফলে বিষয়বতী প্রবৃত্তিই চন্দ্রসংযমজ প্রজ্ঞা। সুষ্মা দিয়া উৎক্রান্তি ঘটিলে যেরূপ সূর্য্যের সহিত সম্পর্ক থাকে তাই তাহার নাম সূর্য্যদ্বার, সেইরূপ চক্ষুরা দিয়া উৎক্রান্তি হইলে চন্দ্রসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহার নাম চন্দ্র বা চন্দ্রদ্বার। সূর্য্য ও চন্দ্র বা প্রাণ ও রয়ি নামক প্রাচীন শ্রুত্যাঙ্গ আদ্যাত্মিক পদার্থও আছে।

## ধ্রুবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

**ভাষ্যম্**—ততো ধ্রুবে সংযমং কৃৎবা তারাগাং গতিজ্ঞানীয়াৎ উর্দ্ধবিমানেষু কৃতসংযম-  
জ্ঞানি বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

২৮। ধ্রুবে সংযম করিলে তারাগতির জ্ঞান হয়। সু

**ভাষ্যানুবাদ**—২৮। তাহার পর ধ্রুবে ( নিশ্চল তারার ) সংযম করিয়া তারাগণের গতি জ্ঞাতব্য। উর্দ্ধবিমানে সংযম করিয়া তাহা জানিবে ॥ (১)

**টীকা**—২৮। (১) তারার জ্ঞান হইলে তাহাদের গতিজ্ঞান বাহ্য উপায়েই হয়। অতএব ধ্রুবে সাধারণ ধ্রুবে। ভাষ্যকারও ধ্রুবে উর্দ্ধ বিমানের সহিত বলিয়া স্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ধ্রুবে লক্ষ্য করিয়া সমগ্র আকাশে স্থিরনিশ্চলভাবে সমাহিত হইয়া থাকিলে জ্যোতিষ্মদের গতি যে বোধগম্য হইবে, তাহা স্পষ্ট। স্বস্থির্য্যের উপমায় তারাদের গতির জ্ঞান হয়।

## নাভিচক্রে কায়ব্যূহজ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্যম্**—নাভিচক্রে সংযমং কৃত্য কায়ব্যূহং বিজানীয়াৎ। বাতপিত্তশ্লেষ্মাণস্বয়ো দোষাঃ সন্তি, ধাতবঃসপ্ত স্তব্ধ-লোহিত-মাংস-স্নায়ুস্থিমজ্জা-শুক্ৰাণি, পূৰ্বে পূৰ্ব মেবাং বাহুমিত্যেষ বিভাসঃ ॥ ২৯ ॥

২৯। “নাভিচক্রে সংযম করিলে কায়ব্যূহজ্ঞান হয়”। সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—নাভিচক্রে সংযম করিয়া কায়ব্যূহ বিজ্ঞাতব্য। বাত, পিত্ত ও কফরূপ ত্রিবিধ দোষ আছে (১)। আর ধাতু সপ্ত—স্তব্ধ, রক্ত, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র। ইহারা পর পর অপেক্ষা বাহুরূপে বিভাস্ত ॥

**টীকা**—২৯। (১) যেমন সূর্য্যদ্বারকে প্রধান করিয়া অত্যন্ত যথাযোগ্য বিষয়ে সংযম করিলে ভুবনজ্ঞান হয়, সেইরূপ নাভিস্থ চক্রে বা যন্ত্রসমূহকে প্রধান করিলে শরীরের যন্ত্র সমূহের জ্ঞান হয়।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ বা রোগের মূল বলিয়া আয়ুর্বেদে কথিত হয়। ইহারা সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণমূলক বিভাগ এরূপ সূত্রত বলিয়াছেন। তাহা হইলে বায়ু বোধাবিষ্টান সমূহের বিকার, পিত্ত সঞ্চারক অংশের বিকার ও কফ স্থিতিশীল অংশের বিকার হইবে। বস্তুত উহাদের লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে উহাই প্রতিপন্ন হয়। চিত্তবিকার, বাতপীড়া, প্রভৃতি স্নায়বিক বিকার সকল বায়ুবিকার বলিয়া কথিত হয়। স্নায়বিক শূল ও আক্ষেপ তাহার প্রধান লক্ষণ। পিত্তঘটিত রক্তসঞ্চালনের বিকারই পিত্তদোষ বলিয়া কথিত হয়। তাহাতে অনিদ্রা, দাহ প্রভৃতি চাক্ষু্যপ্রধান পীড়া হয়। শরীরের যে সমস্ত শ্রোত বা নালীর মুখ বাহিরে খোলা তাহাদের স্বকের নাম শ্লেষ্মিক ঝিল্লী। মুখ হইতে গুহ পর্যন্ত যে শ্রোত আছে তাহাতে, শ্বাস নালীতে, মূত্র নালীতে, চক্ষুতে ও কর্ণে শ্লেষ্মিক ঝিল্লি আছে। শ্লেষ্মিক ঝিল্লীযুক্ত শ্রোতঃসমূহ প্রধানত শরীরধারণ কার্যে ব্যাপ্ত। অন্ন, জল ও বায়ুরূপ আহার, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিষয়াহার, সমস্তই শ্লেষ্মিক ঝিল্লীযুক্ত যন্ত্রের দ্বারা সাধিত হয়। মূত্রনালী এবং গুহ জল ও অন্ন-রূপ আহার সম্বন্ধীয় নির্গমদ্বার। এই সমস্ত যন্ত্রের বিকার কফ বিকার বলিয়া কথিত হয়। সর্দি লাগিবার পূর্বে অধিক নিদ্রা জড়তা প্রভৃতি তামস লক্ষণ হয় দেখা যায়।

সঞ্চারশীল বায়ুর, পিত্তের এবং কফের সহিত ঐ ঐ লক্ষণের এইরূপ কিছু সম্পর্ক থাকাতে উহারা বাত, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু শেষের লোকে মূলতত্ত্ব তুলিয়া সাধারণ বাতাস, পিত্তরস ও শ্লেষ্মাকে তিন দোষ মনে করিয়া অনেক ভ্রান্তির স্বজন করিয়া গিয়াছেন। প্রাপ্ত দোষবিভাগ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু সাধারণত যাহা বাত, পিত্ত ও কফ বলিয়া সর্ব শরীরে খোঁজা হয়, তাহা অপ্রকৃত পদার্থ। কেবল ঐ মূল সত্যের সহিত সম্বন্ধ থাকতেই উহা টিকিয়া রহিয়াছে। গুণত্রয় যেরূপ আপেক্ষিক ও প্রতি ব্যক্তিতে লভ্য, বাতাদি দোষও সেইরূপ। তজ্জন্ত বাত-পৈত্তিক বাত-শ্লেষ্মিক ইত্যাদি বিভাগ সর্ব শরীরের রোগেই প্রযুক্ত হয়। ঔষধও সেইরূপ বাতনাশক, পিত্তনাশক ও কফনাশক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। বাতনাশক অর্থে বাতবৈষম্যের যাহাতে সাম্য হয়। বাতের প্রাবল্যজনিত বৈষম্য ও মূহতাজনিত বৈষম্য এই উভয় প্রকার বৈষম্য হইতে পারে। প্রাবল্য, উপশমকারী ঔষধের দ্বারা এবং মূহতা উত্তেজক ঔষধের দ্বারা শান্ত হয়। এইরূপে প্রত্যেক যন্ত্রের প্রত্যেক পীড়ার হিতকর ও অহিতকর ঔষধ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ প্রথাটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে উহা অজ্ঞ লোকের দ্বারা সহজেই বিকৃত হইবার



কথা । বিশেষ বিজ্ঞতা না থাকিলে, বিশেষতঃ গুণত্রয়ের জ্ঞান না থাকিলে ইহাতে পারদর্শিতা হইবার আশা নাই ।

সাংখ্য হইতে যেরূপ অহিংসা, সত্য আদি উচ্চতম শীল ও যোগধর্ম লাভ করিয়া সর্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে, সেইরূপ চিকিৎসাবিচার মূলতত্ত্ব লাভ করিয়া ও সর্ব জগৎ উপকৃত হইয়াছে ।

সপ্ত ধাতুতে শরীরের বিভাগ যে স্থূল বিভাগ, তাহা বলা বাহুল্য ।

### কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

**ভাষ্যম্**—জিহ্বায়া অধস্তাং তন্তুঃ ততোহধস্তাং কণ্ঠঃ, ততোহধস্তাং কূপঃ, তত্র সংযমাংক্ষুৎপিপাসে ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

৩০ । কণ্ঠকূপে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসার-নিবৃত্তি হয় । স্মৃ

**ভাষ্যানুবাদ**—জিহ্বার অধোদেশে তন্তু, তাহার অধোদেশে কণ্ঠ, তাহার অধোভাগে কূপ । তাহাতে সংযম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না । (১)

**টীকা**—৩০ । (১) তন্তু বাগ্‌যন্ত্রের অংশবিশেষ ইহাকে Vocal cords বলে । উহা Larynx যন্ত্রের অগ্রেস্থিত । Larynx যন্ত্র কণ্ঠ, আর Trachea কণ্ঠকূপ । তথায় সংযমের দ্বারা স্থির প্রসাদভাব লাভ হইলে ক্ষুৎপিপাসার পীড়া-বোধের উপর আধিপত্য হয় । অবশ্য ক্ষুৎপিপাসা অন্ননালী বা alimentary canal এ অবস্থিত ; সুতরাং oesophagus নালীতে ধ্যান বিধেয় হইবে এরূপ সহসা মনে হইতে পারে । কিন্তু স্মারবিক ক্রিয়া অনেক সময় পার্শ্ব বা দূর হইতে অধিকতর আয়ত্ত করা যায় তাহা স্মরণ রাখা উচিত ।

### কূর্ম্মনাড্যাং স্থৈর্য্যম্ ॥ ৩১ ॥

**ভাষ্যম্**—কূপাদধ উরসি কূর্ম্মাকারা নাড়ী, তন্ত্রাং কৃতসংযমঃ স্থিরপদংলভতে, যথা সর্পো গোধাবেতি ॥ ৩১ ॥

৩১ । কূর্ম্মনাড়ীতে সংযম করিলে স্থৈর্য্য হয় । স্মৃ

**ভাষ্যানুবাদ**—কূপের নীচে বক্ষে কূর্ম্মাকার নাড়ী আছে তাহাতে সংযম করিলে স্থিরপদ লাভ হয় । যেমন সর্প বা গোধা । (১)

**টীকা**—৩১ । (১) কূপের নীচে কূর্ম্মনাড়ী, সুতরাং Bronchial tubeই কূর্ম্মনাড়ী । তাহাতে সংযম করিলে শরীর স্থির হয় । শ্বাসযন্ত্রের স্থৈর্য্য হইলে যে শরীরের স্থৈর্য্য হয়, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে । সর্প ও গোধা যেরূপ অতি স্থিরভাবে প্রস্তুতমূর্ত্তির মত নিশ্চল থাকিতে পারে, ইহার দ্বারা যোগীও সেইরূপ পারেন । সর্পেরা সর্বাবস্থায় শরীরকে কাঠবৎ নিশ্চল রাখিতে পারে । শরীর স্থির হইলে তৎসহ চিত্তও স্থির হয় । সূত্রস্থ স্থৈর্য্য চিত্তস্থৈর্য্যকে লক্ষ্য করিতেছে । কারণ ইহারাই সব জ্ঞানরূপা সিদ্ধি ।

## মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

**ভাষ্যম্**—শিরঃকপালেহস্ত শিঙ্গং প্রভাষ্বরং জ্যোতিঃ, তত্র সংযমাং সিদ্ধানাং জ্ঞাপৃথিব্যোরন্তরালচারিণাং দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

৩২ । মূর্দ্ধজ্যোতিতে সংযম করিলে সিদ্ধদর্শন হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—শিরঃকপালের ( মাথার খুলির ) মধ্যস্থ ছিদ্রে প্রভাষ্বর জ্যোতি আছে, তাহাতে সংযম করিলে, ছালোক ও পৃথিবীর অন্তরালচারী সিদ্ধগণের দর্শন হয় ॥ ১

**টীকা**—৩২ । ( ১ ) মস্তকের অভ্যন্তরে বিশেষতঃ পশ্চাত্তাগে জ্যোতি চিস্তনীয় পূর্বোক্ত প্রবৃত্ত্যালোক আয়ত্ত না থাকিলে ইহার দ্বারা সিদ্ধদর্শন ঘটিতে পারে । সিদ্ধ এক প্রকার দেবঘোষি ।

## প্রাতিভাদ্ বা সর্কম্ ॥ ৩৩ ॥

**ভাষ্যম্**—প্রাতিভং নাম তারকং, তদ্বিবেকজ্ঞস্ত জ্ঞানস্ত পূর্বরূপং যথোদয়ে প্রভা ভাষ্বরস্ত, তেন বা সর্কমেব জানাতি যোগী প্রাতিভস্ত জ্ঞানস্তোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪ । প্রাতিভ হইতে সমস্তই জানা যায় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—প্রাতিভ তারক নামক জ্ঞান, তাহা বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের পূর্বরূপ । যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বকালীন প্রভা । তাহার দ্বারাও অর্থাৎ প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও যোগী সমস্তই জানিতে পারেন ॥ ( ১ )

**টীকা**—৩৩ । ( ১ ) বিবেকজ্ঞ জ্ঞান ৩।৫২—৫৪ সূত্রে দ্রষ্টব্য । তাহার পূর্বে যে জ্ঞানশক্তির প্রসাদ হয়, ( যেমন সূর্যোদয়ের পূর্বোক্ত আলোক ) তদ্বারা পূর্বোক্ত সমস্ত জ্ঞান সিদ্ধ হয় ।

## হৃদয়ে চিত্তসংবিদ্ ॥ ৩৪ ॥

**ভাষ্যম্**—যদিদমশ্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম, তত্র বিজ্ঞানং তস্মিন্ সংযমাং চিত্তসংবিং ॥ ৩৪ ॥

৩৪ । হৃদয়ে সংযম করিলে চিত্তবিজ্ঞান হয় । সূ

**ভাষ্যানুবাদ**—এই ব্রহ্মপুরে ( শরীরে ) যে দহর ( অর্থাৎ ক্ষুদ্র গর্তযুক্ত ) পুণ্ডরীকাকার বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে বিজ্ঞান থাকে । তাহাতে সংযম হইতে চিত্তসংবিং হয় । ( ১ )

**টীকা**—৩৪ । ( ১ ) সংবিং অর্থে হৃদয়যুক্ত জ্ঞান । হৃদয়ে সংযম করিলে বুদ্ধিপরিণাম চিত্তবৃত্তি সকলেরও তাহাতে ষথাযথ ভাবে সাক্ষাৎকার হয় । ১।২৮ সূত্রের টিপ্পনে হৃদয় এবং তাহার ধ্যানের বিবরণ দ্রষ্টব্য । মস্তিষ্ক বিজ্ঞানের যন্ত্র বটে, কিন্তু আমিষে উপনীত হইতে হইলে হৃদয়-ধ্যানই প্রশস্ত উপায় । হৃদয় হইতে মস্তিকের ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া এক এক প্রকার বৃত্তি সাক্ষাৎকৃত হয় । বৃত্তি সকল রূপাদির স্তায় দেশব্যাপী আলম্বন নহে । রূপাদি জ্ঞানে যে কালিক ক্রিয়াপ্রবাহ থাকে; তাহার উপলব্ধিই চিত্তবৃত্তির সাক্ষাৎকার । বিজ্ঞানের মূল কেন্দ্র আমিষ-প্রত্যয়-রূপ বুদ্ধি ; তাহা হৃদয়-ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয় । তাহা বক্ষ্যমাণ পুরুষ-জ্ঞানের সোপান-স্বরূপ ।

সত্ত্বপুরুষয়ো রত্যস্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো

ভোগঃ পরার্থত্বাৎ স্বার্থসংঘমাৎ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

**ভাষ্যম্**—বুদ্ধিসত্ত্ব প্রথাশীলং সমানসত্ত্বোপনিবন্ধনে রজস্বমসী বশীকৃত্য সত্ত্বপুরুষাত্মতা-  
প্রত্যয়েন পরিণতঃ, তস্মাচ্চিসত্ত্বাৎ পরিণামিনোহত্যন্তবিধর্ম্মা শুদ্ধোহন্ত্ৰ্শ্চিতিমাত্ররূপঃ পুরুষঃ, তয়ো-  
রত্যস্তাসন্ধীর্ণয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো ভোগঃ পুরুষস্ত দর্শিতবিষয়ত্বাৎ, স ভোগপ্রত্যয়ঃ সত্ত্বস্ত পরার্থ-  
ত্বাদ্ দৃশ্যঃ, যন্ত তস্মাচ্চিশিষ্ট চিতিমাত্র-রূপোহন্ত্ৰ্ঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়স্তত্র সংঘমাৎ পুরুষবিষয়া  
প্রজ্ঞা জায়তে, নচ পুরুষ-প্রত্যয়েন বুদ্ধিসত্ত্বাত্মনা পুরুষো দৃশ্যতে, পুরুষ এব প্রত্যয়ঃ স্বাত্মাবলম্বনঃ  
পশ্চতি, তথাহ্যন্তঃ “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ” ইতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। অত্যন্তভিন্ন যে সত্ত্ব ও পুরুষ তাহাদের অবিশেষপ্রত্যয়ই ভোগ, তাহা পরার্থ, স্তবরাং  
স্বার্থসংঘম করিলে পুরুষজ্ঞান হয়” ॥ স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—বুদ্ধিসত্ত্ব প্রথাশীল সেই সত্ত্বের সহিত সমানরূপে অবিনাভাবসম্বন্ধযুক্ত  
রজ ও তমকে বশীভূত বা অভিভব করিয়া বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাপ্রত্যয়ে (১) বুদ্ধিসত্ত্ব পরিণত  
হয়। পুরুষ সেই পরিণামী বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে অত্যন্তবিধর্ম্মা, শুদ্ধ, বিভিন্ন, চিতিমাত্ররূপ ;  
অত্যন্তভিন্ন তাহাদের ( বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের ) অবিশেষপ্রত্যয়ই পুরুষের ভোগ, কেননা তাহা  
দর্শিতবিষয়। সেই ভোগপ্রত্যয় বুদ্ধিসত্ত্বের, অতএব তাহা পরার্থত্বহেতু ( দ্রষ্টার ) দৃশ্য। যাহা  
ভোগ হইতে বিশিষ্ট চিতিমাত্ররূপ, অন্ত পৌরুষেয় প্রত্যয়, তাহাতে সংঘম করিলে পুরুষবিষয়া  
প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিসত্ত্বাত্মক পুরুষপ্রত্যয়ের দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হয় না। কিঞ্চ পুরুষ স্বাত্মা-  
বলম্বন প্রত্যয়কেই জানেন। যথা উক্ত হইয়াছে ( শ্রুতিতে ) “বিজ্ঞাতাকে আবার কিসের দ্বারা  
বিজ্ঞাত হইবে।”

**টীকা**—৩৫। (১) পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে যে বিবেকখ্যাতি বুদ্ধির ধর্ম্ম অর্থাৎ প্রত্যয়  
বিশেষ। তাহা বুদ্ধির চরম সাত্ত্বিক পরিণাম। বুদ্ধির রাজসিক ও তামসিক ভাব অভিভূত  
হইলেই বিবেকপ্রত্যয় উদ্ভিত হয়। সেই বিবেকপ্রত্যয়রূপ অতিপ্রকাশশীল বুদ্ধি হইতেও  
পুরুষ পৃথক্। কারণ, বুদ্ধি পরিণামী ইত্যাদি ( ২১২০ দ্রষ্টব্য )।

তাদৃশ যে বুদ্ধি ও পুরুষ, তাহাদের যে অবিশেষপ্রত্যয় বা অভেদ জ্ঞান, অর্থাৎ একই জ্ঞানবৃত্তিতে  
যে উভয়ের অন্তর্ভাব, তাহাই ভোগ। প্রত্যয় বলিয়া ভোগ বুদ্ধির বৃত্তি ; আর বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া  
তাহা দৃশ্য। দৃশ্য বলিয়া ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পর যে দ্রষ্টা তাহার অর্থ। দৃশ্য পরার্থ, আর পুরুষ  
স্বার্থ, ইহা পূর্বেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্বার্থ অর্থে যাহার স্বভূত অর্থ আছে তাদৃশ, অর্থাৎ  
অর্থবান্। সেই স্বার্থ পুরুষ, স্বরূপাবস্থিত পুরুষ নহেন। কারণ, অর্থ থাকিলে বা নাও, থাকিলে  
স্বরূপ পুরুষ একইরূপ থাকেন। তদ্বিষয়ে ভাব্যকার বলিয়াছেন ‘যস্মৎ\* পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ অর্থাৎ  
বুদ্ধির দ্বারা গৃহীত পুরুষের ভাব যাহা কেবল অস্মীতিমাত্র, ব্যবহারিক গ্রহীতা, তাহাই স্বার্থ  
পুরুষ। অর্থাৎ ব্যবহারদশায় পুরুষার্থের আরোপ যাহাতে হয়, তাহা স্বরূপ-পুরুষ নহে, কিন্তু  
তাহা পৌরুষপ্রত্যয় বা আত্মাকার বুদ্ধি। বৈদান্তিকেরাও বলেন ‘আত্মানাত্মাকারঃ স্বভাব-  
তোহবস্থিতঃ সদা চিত্তঃ’। সেই স্বার্থ, পৌরুষপ্রত্যয়ে সংঘম করিলে পুরুষের জ্ঞান হয়।

ইহাতে শঙ্কা হইবে তবে কি পুরুষ বুদ্ধির জ্ঞেয় বিষয়। না তাহা নহে। তজ্জন্ত ভাব্যকার  
বলিয়াছেন ‘পুরুষবিষয়া প্রজ্ঞা’ হয়। অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ প্রকাশিত হন না। পুরুষ  
স্বপ্রকাশ ; বুদ্ধি বা ‘আমি’ তাহাতে বুদ্ধি করে ‘আমি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ’। ইহাই পৌরুষ

প্রত্যয় । ঋতুমানজনিত ঐক্য প্রজ্ঞা অবিশুদ্ধ ; কিন্তু সমাধির দ্বারা চিত্ত সাক্ষাৎকার করিয়া পরে চিত্ত হইতে পৃথগ্ভূত পুরুষকে বুঝাই, বিশুদ্ধ পৌরুষ প্রত্যয় । তাহার অপর পারে চিত্রপ অর্থাৎ পুরুষ এবং এ পারে পরার্থা ভোগবুদ্ধি, সুতরাং মধ্যস্থিত তাহাই স্বার্থ । অতএব এই সংঘম করিয়া যে প্রজ্ঞা হয় তাহাই পুরুষবিষয়ক চরম প্রজ্ঞা । অনন্তর তদ্বারা বুদ্ধির লয় হইলে স্বরূপস্থিতরূপ কৈবল্য হয় ।

জড়া বুদ্ধির দ্বারা পুরুষ দৃশ্য হইবার নহেন ; অতএব এই পুরুষপ্রত্যয় কি ? তদন্তরে ভাষ্যকার বলিয়াছেন পুরুষাকারা যে বুদ্ধি সেই বুদ্ধিকে পুরুষের উপদর্শনই পুরুষপ্রত্যয় । পুরুষাকার বুদ্ধি উপরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ‘আমি দ্রষ্টা’ এইরূপ জ্ঞানই পুরুষাকার বুদ্ধির উদাহরণ । স্বরূপপুরুষ সংঘমের বিষয় হইতে পারেন না, ঐ ‘আমি দ্রষ্টা’ বা ‘অস্মিতা মাত্র’ বা বিরূপপুরুষই সংঘমের বিষয় হইতে পারেন ।

ততঃ প্রাতিভ-শ্রাবণ-বেদনাহৃদর্শাহৃদ্বাদবার্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্—প্রাতিভাং হৃদ্যব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাভীতানাগতজ্ঞানং, শ্রাবণাদ্ দিব্যশব্দশ্রবণং, বেদনাদ্ দিব্যস্পর্শাদিগমঃ, আদর্শাদ্ দিব্যরূপসংবিৎ, আশ্বাদ্ দিব্যরসসংবিৎ, বার্তাতে দিব্যগন্ধবিজ্ঞানম্, ইত্যেতানি নিত্যং জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

৩৬ । তাহা ( পুরুষজ্ঞান ) হইতে প্রাতিভ, শ্রাবণ, বেদন, আদর্শ, আশ্বাদ এবং বার্তা উৎপন্ন হয় । সূ

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ হইতে হৃদ্য, ব্যবহিত, বিপ্রকৃষ্ট, অতীত ও অনাগত জ্ঞান, শ্রাবণ হইতে দিব্য শব্দ-সংবিৎ, বেদন হইতে দিব্য-স্পর্শাদিগম, আদর্শ হইতে দিব্যরূপসংবিৎ, আশ্বাদ হইতে দিব্যরসসংবিৎ, বার্তা হইতে দিব্য-গন্ধবিজ্ঞান হয় । এই সকল ( পুরুষজ্ঞান হইলে ) নিত্যই উদ্ভূত হয় । (১)

টীকা—৩৬ । (১) ভাষ্য সুগম । পুরুষজ্ঞান হইলে স্বতই, বিনা সংঘমপ্রয়োগে ইহার উৎপন্ন হয় । এই পর্য্যন্ত সূত্রকার জ্ঞানরূপ সিদ্ধি বলিলেন, অতঃপর ক্রিয়া ও শক্তি-বিষয়ক সিদ্ধি বলিতেছেন ।

তে সমাধাবুপসর্গা ব্যুৎথানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্—তে প্রাতিভাদয়ঃ সমাহিতচিত্তস্তোংপত্তমানা উপসর্গাঃ তদর্শনপ্রত্যনীকৃত্বাৎ, ব্যুৎখিতচিত্তস্তোংপত্তমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

৩৭ । তাহার সমাধিতে উপসর্গ ব্যুৎথানেই সিদ্ধি । সূ

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা প্রাতিভাদিরা উৎপন্ন হইলে সমাহিত চিত্তের বিষয়স্বরূপ হয় ; যেহেতু তাহার সমাহিত চিত্তের দ্রষ্টব্য বিষয়ের প্রাতিবন্ধক । ব্যুৎখিত চিত্তের তাহার সিদ্ধি ॥ (১)

টীকা—৩৭ । (১) সমাধি একালখন-চিত্ততা, সুতরাং ঐ সিদ্ধি সকল তাহার উপসর্গ । একাগ্র ভূমির দ্বারা তত্ত্বোপমাধীন হইয়া বৈরাগ্য করিলে এবং চিত্তকে সম্যক নিরোধ করিলে তবেই কৈবল্য হয় । সিদ্ধি তাহার বিরুদ্ধ ।

বন্ধকারণ-শৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্ চিত্তশ্চ পরশরীরাবেশঃ ॥ ৩৮ ॥

**ভাষ্যান্—**লৌলীভূতশ্চ মনসোহপ্রতিষ্ঠশ্চ শরীরে কর্মশায়বশাদ্বন্ধঃ প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ, তশ্চ কর্মণো বন্ধকারণশ্চ শৈথিল্যাৎ সমাধিবলাৎ ভবতি, প্রচারসংবেদনঞ্চ চিত্তশ্চ সমাধিজন্মেব, কর্মবন্ধক্যাং স্বচিত্তশ্চ প্রচারসংবেদনাচ্ যোগী চিত্তং স্বশরীরান্নিক্ষিপ্য শরীরান্তরেণ নিক্ষিপতি, নিক্ষিপ্তং চিত্তং চেদ্রিয়ান্যুপতন্তি যথা মধুকররাজানং মক্ষিকা উৎপতন্তমনুৎপতন্তি নিবিশমান-মহুনিবিশন্তে, তথেন্দ্রিয়াণি পরশরীরাবেশে চিত্তমহুবিদীয়ন্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮। বন্ধকারণের শৈথিল্য হইলে এবং প্রচারসংবেদন হইলে চিত্তের পরশরীরাবেশ সিদ্ধ হয়। সু

**ভাষ্যানুবাদ—**লৌলীভূতত্বহেতু অর্থাৎ চঞ্চলস্বভাবহেতু অপ্রতিষ্ঠ মন, কর্মশায়-বশত শরীরে বন্ধ হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয় (১)। সমাধিবলে সেই বন্ধকারণভূত কর্মের শৈথিল্য হয়, আর চিত্তের প্রচারসংবেদনও সমাধিজাত। কর্মবন্ধক্যে এবং নাড়ীমার্গে স্বচিত্তের সঞ্চারণজন হইলে, যোগী চিত্তকে স্বশরীর হইতে নিষ্কাশন করিয়া শরীরান্তরে নিক্ষেপ করিতে পারেন। চিত্ত নিক্ষিপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় সকলও তাহার অনুগমন করে। যেমন মধুকররাজ উড্ডীন হইলে মক্ষিকারাও উড্ডীন হয়, আর নিবিষ্ট হইলে মক্ষিকারাও তৎপশ্চাৎ নিবিষ্ট হয়, সেইরূপ পরশরীরাবিষ্ট হইলে ইন্দ্রিয়গণ চিত্তের অনুগমন করে।

**টীকা—**৩৮। (১) ‘আমি শরীর’ এইরূপ ভাব অবলম্বন করিয়া চিত্ত ক্ষণে ক্ষণে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিষয়ে ধাবিত হয়। ‘আমি শরীর নহি’ এইরূপ ভাব বিক্ষিপ্ত চিত্তে স্থির থাকে না। তাহাই শরীরের সহিত বন্ধন। কিঞ্চ, শরীর কর্মসংস্কারের দ্বারা রচিত। কর্ম করিতে থাকিলে সেই সংস্কার ( অর্থাৎ চিত্ত ) শরীরের সহিত মিলিত থাকিবেই থাকিবে। সমাধির দ্বারা ‘আমি শরীর নহি’ এরূপ প্রত্যয় স্থির থাকিতে এবং শরীরের ক্রিয়া সকল রুদ্ধ হওয়াতে, চিত্ত শরীর-মুক্ত হয়। আর সমাধিজাত সূক্ষ্ম অন্তর্দৃষ্টিবলে নাড়ীমার্গে চিত্তের প্রচারের বা সঞ্চারণের জ্ঞান হয়। ইহার দ্বারা পরশরীরে চিত্তকে আবিষ্ট করা যায়।

উদান-জয়াজ্জল-পঙ্ক-কণ্টকাদিষদঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ ॥ ৩৯ ॥

**ভাষ্যান্—**সমন্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিলক্ষণা জীবনম্। তশ্চ ক্রিয়া পঞ্চতরী, প্রাণো মুখনাসিকাগতি-রাস্তদয়বৃত্তিঃ, সমং নয়নাং সমান-শ্চানাভিবৃত্তিঃ, অপনয়নাদপান আপাদতল-বৃত্তিঃ, উন্নয়নাদুদান আশিরোবৃত্তিঃ, ব্যাপী ব্যান ইতি। এষাং প্রধানঃ প্রাণঃ। উদানজয়াং জলপঙ্ককণ্টকাদিষদঙ্গঃ, উৎক্রান্তিশ্চ প্রায়ণকালে ভবতি, তাং বশিত্বেন প্রতিপত্ততে ॥ ৩৯ ॥

৩৯। উদানজয় হইতে জল, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে মজ্জন বা লগ্নীভাব হয় না আর স্ববশে উৎক্রান্তিও সিদ্ধি হয়। সু

**ভাষ্যানুবাদ—**প্রাণাদিলক্ষণ সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তিই জীবন। তাহার ক্রিয়া পঞ্চবিধ, প্রাণ—মুখনাসিকা গতি, হৃদয় পর্য্যন্ত তাহার বৃত্তি। সমনয়ন হেতু সমান; তাহার নাভি পর্য্যন্ত বৃত্তি। অপনয়ন হেতু অপান, তাহা আপাদতলবৃত্তি। উন্নয়ন হেতু উদান, তাহা আশিরোবৃত্তি। ব্যান ব্যাপী। তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রাণ। উদানজয় হইতে জলপঙ্ককণ্ট-কাদিতে অঙ্গ হয় এবং প্রায়ণকালে ( আচীরাদি মার্গে ) উৎক্রান্তি হয়। উদানবশিত্ব হেতু তাহা অর্থাৎ স্ববশে উৎক্রান্তি সিদ্ধ হয়। (১)

**টিকা—৩৯।** (১) শরীরের ধাতুগত বোধের যাহা অধিষ্ঠানরূপ স্বায়ু, তাহার ধারক, উদাননামক প্রাণশক্তি, বোধ সকল ইন্দ্রিয়দ্বার হইতে উর্দ্ধে মস্তিষ্কে বহনশীল সেই উর্দ্ধধারায় সংযম করিলে, এবং শরীরের সর্ব ধাতুতে প্রকাশশীল সত্ত্ব ধ্যান করিলে, শরীর লঘু হয়। প্রবল চিন্তাভাব যে ভৌতিক দ্রব্যের প্রকৃতিপরিবর্তন করিতে সমর্থ তাহার ব্যাখ্যা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য। উদানাদি প্রাণের বিবরণ “সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে” ও “সাংখ্যাত্ত্বালোকে” দ্রষ্টব্য। স্রস্তুগত উদানে চিত্ত স্থির হইলে আর্চিরাদি মার্গে স্বেচ্ছাপূর্বক উৎক্রান্তি হয়।

সমানজয়া জ্বলনম্ ॥ ৪০ ॥

**ভাষ্যম্—**জিতসমানস্তেজস উপস্থানং কৃত্বা জলতি ॥ ৪০

৪০। সমান জয় হইতে জলন হয়। সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**জিতসমান যোগী তেজের উত্তেজন করিয়া প্রজ্বলিত হন ॥ (১)

৪০। (১) সমাননামক প্রাণের দ্বারা সর্বশরীরের যথাযোগ্য পোষণ হয়। অর্থাৎ অন্ন-রসের সমনয়ন হয়। তাহা জয় করিলে যোগীর শরীরেও ছটা (odyle or aura) প্রকটিত হয়। শরীরের ধাতুতে পোষণরূপরাসায়নিক ক্রিয়াতে ছটা বর্দ্ধিত হয়। সমানজয়ে পোষণের উৎকর্ষ হয় বলিয়া ছটা সম্যক্ অভিব্যক্ত হয়। Baron Von Reichenbach, odyle সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া স্থির করিয়া গিয়াছেন যে যাহারা ঐ odyle জ্যোতি দেখিতে পায়, তাহার। যেখানে রাসায়নিক ক্রিয়া হয়, সেই খানে এবং অল্প কোন কোন স্থানে বিশেষরূপে দেখিতে পায়। শরীরে স্বভাবতই ছটা আছে। শরীরের অণুতে অণুতে এই সংযমের দ্বারা সাত্ত্বিক পুষ্টিভাব জন্মিলে এই ছটা এত বর্দ্ধিত হয় যে সকলেরই উহা দৃষ্টিগোচর হয়। অধুনা এই aura র photo পর্যন্ত গৃহীত হইয়াছে এবং উহার দ্বারা স্বাস্থ্যনির্ণয় করারও ব্যবস্থা হইতেছে। (১৯১২ সালের Whitaker's Almanac ৭৫৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাৎ দিব্যাং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

**ভাষ্যম্—**সর্বশ্রোত্রাণা মাকাশং প্রতিষ্ঠা, সর্বশব্দানাঞ্চ। যথোক্তং “তুল্যদেশ-শ্রবণানামেক-দেশশ্রুতিত্বং সর্বেষাং ভবতি” ইতি। তচ্চৈতদাকাশস্ত লিঙ্গম্ অনাবরণং চোক্তম্। তথা মূর্ত্তস্থানাবরণদর্শনাদ্বিত্বমপি প্রখ্যাত মাকাশস্ত। শব্দগ্রহণাত্মমিতং শ্রোত্রং, বধিরাবধির-য়োরেকঃ শব্দং গৃহ্যাত্যপরো ন গৃহ্যাতীতি, তস্মাৎ শ্রোত্রমেব শব্দবিষয়ম্। শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধে কৃতসংযমস্ত যোগিনো দিব্যাং শ্রোত্রং প্রবর্ত্ততে ॥ ৪১ ॥

৪১। শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধ সংযম হইতে দিব্য শ্রোত্র লাভ হয়। সূ

**ভাষ্যানুবাদ—**সমস্ত শ্রোত্রের এবং সর্ব শব্দের প্রতিষ্ঠা আকাশ। যথা উক্ত হইয়াছে “সমান দেশ (আকাশ) বর্ত্তী শ্রবণজ্ঞানযুক্ত ব্যক্তি সকলের এক দেশাবচ্ছিন্ন-শ্রুতিত্ব আছে (১)।” তাহাই (একদেশশ্রুতিত্ব) আকাশের লিঙ্গ (অনুমাণক) এবং অনাবরণত্বও (অবকাশও) লিঙ্গ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। আর মূর্ত্ত \* বা পরিচ্ছিন্ন বস্তুর অনাবরণত্ব (সর্বত্রাবস্থানযোগ্যতা) দেখা যায় বলিয়া আকাশের বিভূত্বও (সর্বগতত্বও) প্রখ্যাত হইয়াছে। শব্দগ্রহণের দ্বারা শ্রোত্রেন্দ্রিয় অনুমিত হয়, বধির ও অবধিরের মধ্যে একজন শব্দ গ্রহণ করে,

আর একজন করে না ; সেই হেতু শ্রোত্রই শব্দবিষয়। শ্রোত্র এবং আকাশের সম্বন্ধবিষয়ে সংঘমকারী যোগীর দিব্য শ্রোত্র প্রবর্তিত হয় ॥ ( \*“অমূর্ত্ত” এইরূপ মূলের পাঠান্তর সমীচীন নহে )

**তীকা—৪১।** (১) আকাশ শব্দগুণক দ্রব্য। শব্দগুণ সর্কাপেক্ষা অনাবরণশব্দাব, কারণ তাহা সর্ব দ্রব্যকে ( রূপাদি অপেক্ষা ) ভেদ করিতে পারে। বলিতে পার কঠিন, তরল ও বায়বীয় দ্রব্যের কম্পনই শব্দ, অতএব শব্দ তাহাদের গুণ। তাহাদের গুণ তাহা এক হিসাবে সত্য বটে, কিন্তু কম্পন কেবল তাহাদের আশ্রয় করিয়া প্রকটিত হয়। কম্পনের শক্তি কোথায় থাকে তাহা খুঁজিলে বাহ্যে মূলতঃ তাপতড়িৎ আদির আশ্রয়দ্রব্যেই পাওয়া যায়, আর অভ্যন্তরে মনে পাওয়া যায়। যত প্রকার বাহ্য শাস্ত্রিক কম্পন হয়, তাহারা মূলত তাপাদি হইতে উদ্ভূত, আর ইচ্ছার দ্বারাও বাগিন্দ্রিয়াদি কম্পিত হইয়া শব্দ হয়। বাগুচ্চারণে যদিও বায়ুবেগে কণ্ঠতন্তু কম্পিত হইয়া শব্দ হয়, তথাপি প্রকৃত পক্ষে তাহা পৈশিক ক্রিয়ার পরিণাম স্বরূপ। অর্থাৎ বাক্য এক প্রকার transference of muscular energy মাত্র।

শব্দ, তাপ বা আলোক-রূপ ক্রিয়ার যে শক্তি, তাহা কি ? তদন্তরে বলিতে হইবে তাহা শব্দাদিশূন্য। শব্দ, স্পর্শ ও রূপাদি-শূন্য পদার্থকেই অবকাশ বলা যায়। বিকল্প করিয়া তাহাকে শুদ্ধ শূন্য বা দিক্ বলাও হয়, কিন্তু তাহা অবাস্তব পদার্থ। পরন্তু শব্দাদির ক্রিয়াশক্তি বাস্তব বা আছে। ‘শব্দাদি-শূন্য’ অথচ ‘আছে’ এইরূপ পদার্থ কল্পনা করিলে তাহাকে আকাশ বা অবকাশ রূপ কল্পনা করিতে হইবে।

সেই অবকাশের ধারণা শব্দের দ্বারাই বিশুদ্ধতমভাবে হয়। কেবল শব্দমাত্র শুনিলে বাহ্য জ্ঞান হইতে থাকে বটে, কিন্তু কোন মূর্ত্তির জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দময়, অবকাশরূপ, বাহ্য সত্তাই আকাশ। কিন্তু সমস্ত কম্পনই অবকাশকে সূচিত করে, অনবকাশে কম্পন কল্পিত হইতে পারে না। অবকাশের জন্তই কঠিন, তরল ও বায়বীয় পদার্থ কম্পিত হইয়া শব্দ উৎপাদন করিতে পারে। অবকাশ আপেক্ষিক হইতে পারে, যেমন কঠিনের নিকট বায়বীয় দ্রব্য আপেক্ষিক অবকাশ। শুদ্ধ অবকাশ বৈকল্পিক পদার্থ কিন্তু আক্ষেপিক অবকাশ যথার্থ ভাব।

শুল্ল কর্ণধ্বজ কম্পনগ্রাহী বলিয়া অবকাশযুক্ত। অবকাশাভিমানই অতএব শ্রোত্র হইল ( কারণ ইন্দ্রিয়গণ অভিমানাত্মক )। অর্থাৎ কর্ণধ্বজের কঠিনপদার্থ ( পটহ, ossicles আদি ) অপেক্ষাকৃত-অবকাশ-স্বরূপ বায়বীয় দ্রব্যে কম্পিত হয় বলিয়া কর্ণ অবকাশাভিমানিক।

অবকাশের সহিত অভিমান-সদ্বন্ধই শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধ। তাহাতে সংঘম করিলে ইন্দ্রিয়ের দিক্ হইতে অভিমানের সাদৃশ্যভাজনিত উৎকর্ষ হয়, এবং অবকাশের দিক্ হইতে অনাবরণতা বা অব্যাহততা হয়। তাহাই দিব্য শ্রোত্র।

পঞ্চশিখাচার্যের বচনের অর্থ যথা—তুল্যদেশপ্রবর্ণনাং অর্থাৎ তুল্যদেশ বা একমাত্র আকাশ ; সামান্তভাবে তাহার দ্বারা নিম্নিত হইয়াছে শ্রোত্র যাহাদের—তাদৃশ ব্যক্তির। তাহাদের শ্রুতি ( কর্ণ ) একদেশ অর্থাৎ আকাশের একদেশবর্তী। অর্থাৎ এক আকাশময়ত্বহেতু সমস্ত কর্ণেন্দ্রিয় আকাশবর্তী। ইহা ইন্দ্রিয়ের ভৌতিক দিক্। শক্তির দিকে ইন্দ্রিয় আভিমানিক।

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংঘমাৎ লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশগমনম্ ॥ ৪২ ॥

**ভাষ্যম্** । যত্র কায়স্ত্রাকাশঃ তস্ত্রাবকাশদানাং কায়স্ত্র, তেন সম্বন্ধঃ প্রাপ্তিঃ (সম্বন্ধাপ্রাপ্তিঃ পাঠান্তরম্) তত্র কৃতসংঘমো জিহ্বা তৎসম্বন্ধঃ লঘুষ্ তুলাদিদ্বাহংপরমাণুভ্যঃ সমাপত্তিঃ লক্ষ্য জিতসম্বন্ধো লঘুঃ, লঘুস্রাচ্চ জলে পাদাভ্যাং বিহরতি, ততস্তু ংনাভিতন্তুমায়ে বিহৃত্য রশ্মিযু বিহরতি, ততো যথেষ্ট মাকাশগতিরস্ত্র ভবতীতি ॥ ৪২ ॥

৪২। কায় ও আকাশের সম্বন্ধে সংঘম হইতে এবং লঘুতুলসমাপত্তি হইতে আকাশগমন সিদ্ধ হয়। সূ

**ভাষ্যানুবাদ** । যেখানে কায় সেখানে আকাশ, কারণ আকাশ শরীরকে অবকাশ দান করে। তাহাতে আকাশ ও শরীরের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ। সেই সম্বন্ধে সংঘমকারী সেই সম্বন্ধ জয় করিয়া (আকাশগতি লাভ করেন)। (অথবা) লঘু তুলাদি পরমাণু পর্য্যন্ত দ্রব্যে সমাপত্তি লাভ করিয়া সম্বন্ধজয়ী যোগী লঘু হন। লঘু হওয়াতে জলের উপর পদের দ্বারা বিচরণ করেন, পরে ংনাভি-তন্তুমায়ে বিচরণপূর্বক, পরে রশ্মি অবলম্বন করিয়া বিচরণ করেন। তদনন্তর তাঁহার যথেষ্ট আকাশগতি লাভ হয়। (১)

**টীকা**—৪২। (১) কায় ও আকাশের সম্বন্ধভাব অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া শরীরের যে অবস্থান আছে, তদ্বাবে সংঘম করিলে অব্যাহত ভাবে সঞ্চরণযোগ্যতা হয়।

আকাশ শব্দগুণক। শব্দ আকারহীন ক্রিয়াপ্রবাহমাত্র। সর্বশরীর সেইরূপ ক্রিয়াপুঞ্জ-মাত্র এইরূপ ভাবনাই কায়াকাশের সম্বন্ধভাবনা। শরীরব্যাপী অনাহত নাদ ভাবনার দ্বারাও উহা সিদ্ধ হয়। শাস্ত্রান্তরে তাই অনাহত নাদবিশেষভাবনার দ্বারা আকাশগতি সিদ্ধ হয় বলিয়া কথিত আছে।

আর তুলা প্রভৃতির লঘুভাবে সমাপন্ন হইলে শরীরের অণু সকল গুরুতা ত্যাগ করিয়া লঘু হয়। শরীরের রক্তমাংসাদি ভৌতিক পদার্থ বস্তুত অভিমানের পরিণাম। গুরুতা যেরূপ অভিমানপরিণাম সমাধিবলে তাদৃশ অভিমানের বিপরীত অভিমান ভাবনা করিলে শরীরের উপাদানের লঘুত্ব-পরিণাম হয়। লঘু শরীর হইতে এবং কায়াকাশের সম্বন্ধজয়হেতু অব্যাহত সঞ্চরণযোগ্যতা হইতে আকাশগমন হয়।

আধুনিক প্রেতবাদীদের (spiritist) শাস্ত্রে সেয়ন্স (seance) কালে মিডিয়ম শূত্রে উঠিয়াছে এইরূপ ঘটনা বিবৃত আছে। D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ মিডিয়ম এইরূপে শূত্রে উঠিতেন। প্রাণায়ামকালে শরীরকে অনবরত বায়ুৎ ভাবনা করিতে হয় বলিয়াও কখন কখন শরীর লঘু হয়, এইরূপ কথা হঠযোগে পাওয়া যায়। সকলেরই মূল মানসিক ভাবনা।

বহিরকল্পিতা বৃত্তিমহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণক্ষয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

**ভাষ্যম্**—শরীরাদ্বহিমর্নসো বৃত্তিলাভো বিদেহা নাম ধারণা, সা যদি শরীরপ্রতিষ্ঠা মনসো বহিবৃত্তিমায়েণ ভবতি সা কল্পিতেতু্য্যতে, যা তু শরীরনিরপেক্ষা বহিবৃত্তিঃ সা খবকল্পিতা, তত্র কল্পিতয়া সাধয়ত্যকল্পিতাঃ মহাবিদেহামিতি, যয়া পরশরীরাগ্যা-বিশস্তি যোগিনঃ, ততশ্চ ধারণাতঃ প্রকাশায়নো বুদ্ধিসত্ত্বা যদ্ আবরণঃ ক্লেশকর্মবিপাকত্রয়ং রজস্বেমোমূলং তস্ত চ ক্ষয়ো ভবতি ॥ ৪৩ ॥



৪০। শরীরের বাহিরে অকল্লিতা বৃত্তির নাম মহাবিদেহা, তাহা হইতে প্রকাশাবরণ ক্ষয় হয়। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ।**—শরীরের বাহিরে মনের যে বৃত্তিলাভ, তাহা বিদেহনামক ধারণা (১)। সেই ধারণা যদি শরীরে অবস্থিত মনের বহির্বৃত্তিমাত্রের দ্বারা হয়, তবে তাহাকে কল্লিতা বলা যায়। আর যে ধারণা শরীরনিরপেক্ষ বহির্ভূতমনেরই বহির্বৃত্তিরূপা তাহা অকল্লিতা। তন্মধ্যে কল্লিতার দ্বারা অকল্লিতা মহাবিদেহ ধারণাবৃত্তি সাধন করিতে হয়। তাহার (অকল্লিতার) দ্বারা যোগীরা পরশরীরে আবিষ্ট হইতে পারেন। সেই ধারণা হইতে প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের যে আবরণ—রজস্তমোমূলক ক্লেশ, কর্ম ও ত্রিবিধ বিপাক—তাহার ক্ষয় হয়।

**টীকা**—৪০। (১) বাহিরের কোন বস্তু (ব্যাপী আকাশই প্রশস্ত) ধারণা করিয়া তথায় ‘আমি আছি’ এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে যখন তাহাতে চিন্তের বৃত্তি বা স্থিতি লাভ হয় অর্থাৎ তাহাতেই আমি আছি এইরূপ বাস্তব জ্ঞান হয়, তখন তাহাকে বিদেহধারণা বলে। শরীরে এবং বাহিরে যখন উভয় ক্ষেত্রেই চিত্ত থাকে, তখন তাহাকে কল্লিতা বিদেহধারণা বলে। আর যখন শরীরনিরপেক্ষ হইয়া বাহিরেই চিত্ত বৃত্তিলাভ করে, তখন তাহাকে মহাবিদেহ ধারণা বলে। তাহা হইতে ভাষ্যোক্ত আবরণক্ষয় হয়। শরীরাভিমানই স্থূলতম আবরণ, এই সংযমে তাহার ক্ষয় বা ক্ষীণভাব হয়।

**স্থূলস্বরূপ-সূক্ষ্মস্বরূপ-ভূতজয়ঃ ॥ ৪৪ ॥**

**ভাষ্যম্**—তত্র পার্থিবাত্মাঃ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ সহাকারাদিভির্ধূমৈঃ স্থূলশব্দেন পরিভাষিতাঃ, এতদ্ভূতানাং প্রথমং রূপম্। দ্বিতীয়ং রূপং স্বপ্নামাত্রং, মূর্তিভূমিঃ, স্নেহো জলং, বহ্নিরূক্ষতা, বায়ুঃ প্রণামী, সর্বভোগতিরাকাক্ষম্ ইতি, এতৎ স্বরূপ-শব্দেনোচ্যতে, অশ্রু সামান্ত্রশ শব্দাদয়ো বিশেষাঃ। তথা চোক্তম্ “একজ্ঞাতিসমম্বিতানামেষাং ধর্ম্মমাত্রব্যাবৃত্তি” রিতি। সামান্ত্রবিশেষ-সমুদায়োহত্র দ্রব্যম্, দ্বিষ্টোহি সমূহঃ প্রত্যন্তমিতভেদাবয়বানুগতঃ—শরীরং বৃক্ষো যুথং বন মিতি। শব্দেনোপাত্ত-ভেদাবয়বানুগতঃ সমূহঃ, উভয়ে দেবমনুষ্যাঃ, সমূহস্ত দেবা একোভাগোমনুষ্যা দ্বিতীয়ো ভাগঃ, তাভ্যা মেবাভিদীয়তে সমূহঃ, স চ ভেদাভেদ-বিবক্ষিতঃ, আত্মাণাং বনং ব্রাহ্মণানাং সজ্জঃ, আত্মবনং ব্রাহ্মণসজ্জঃ ইতি, স পুন দ্বিবিধো যুতসিদ্ধাবয়বোহযুতসিদ্ধাবয়বশ্চ, যুতসিদ্ধাবয়বঃ সমূহো বনঃ সজ্জ ইতি, অযুতসিদ্ধাবয়বঃ সজ্জাতঃ শরীরং বৃক্ষঃ পরমাণুরিতি। অযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমূহো দ্রব্য মিতি পতঞ্জলিঃ, এতৎ স্বরূপ মিত্যুক্তম্। অথ কিমেবাং সূক্ষ্মরূপং, তন্মাত্রং ভূতকারণং, তশ্চৈকোহবয়বঃ পরমাণুঃ সামান্ত্রবিশেষায়াহযুতসিদ্ধাবয়বভেদানুগতঃ সমুদায় ইতি, এবং সর্বতন্মাত্রাণি, এতৎ তৃতীয়ম্। অথ ভূতানাং চতুর্থং রূপং খ্যাতি-ক্রিয়া-স্থিতিশীলা গুণাঃ কাব্যস্বভাবানুপাতিনোহনুষঙ্গশব্দেনোক্তাঃ অষ্টেষাং পঞ্চমং রূপমর্থবস্তুম্, ভোগাপবর্গার্থতা গুণেষ্বরয়িনী গুণান্তানাত্রভূতভৌতিকেষু সর্বমর্থবৎ। তেষ্বিদানীং ভূতেষু পঞ্চসু পঞ্চরূপেষু সংযমাত্তস্ত তস্ত রূপস্ত স্বরূপদর্শনং জয়শ্চ প্রাদুর্ভবতি, তত্র পঞ্চ ভূতস্বরূপাণি জিত্বা ভূতজয়ী ভবতি, তজ্জয়াদবৎসানুসারিণ্য ইব গাবোহস্ত সঙ্কল্লাভবিধায়িত্তো ভূতপ্রকৃতয়ো ভবন্তি ॥ ৪৭ ॥

৪৪। স্থূল, স্বরূপ, সূক্ষ্ম, অক্ষয় ও অর্থবস্তু এই পঞ্চবিধ ভূতরূপে সংযম করিলে ভূতজয় হয়। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ**—তন্মধ্যে (পঞ্চরূপের মধ্যে) পৃথিব্যাতির যে শব্দাদি বিশেষ গুণ এবং আকারাদি ধর্ম তাহাই স্থূলশব্দের দ্বারা পরিভাষিত হয়। ইহা ভূত সকলের প্রথম রূপ (১)। দ্বিতীয় রূপ স্বল্প সামান্য, যথা ভূমির মূর্ত্তি (সাংসিদ্ধিক কাঠিন্য) জলের স্নেহ, বহির উষ্ণতা, বায়ুর প্রণামিতা (নিয়ত সঞ্চরণ-শীলতা), আকাশের সর্বগামিতা। স্বরূপশব্দের দ্বারা এই সকল বলা হয়। এই সামান্য (রূপের) শব্দাদিরা বিশেষ। যথা উক্ত হইয়াছে “একজাতি-সমন্বিত পৃথিব্যাতির ষড়্জাদি ধর্ম মাত্রের দ্বারা (স্বজাতীয় বস্তুস্তর হইতে) ব্যাবৃতি বা ভেদ হয়” ইতি। এখানে (সাংখ্যমতে) সামান্য ও বিশেষের সমুদায় দ্রব্য। (সেই) সমূহ দ্বিবিধ [ ১ম ] অবয়বভেদ প্রত্যক্ষমিত হইয়াছে, এরূপ সমূহ যথা—শরীর, বৃক্ষ, যুথ, বন, ইত্যাদি। [ ২য় ] শব্দের দ্বারা যাহার অবয়বভেদ গৃহীত হয় তদ্রূপ সমূহ, যথা “উভয় দেব মনুষ্য” (এস্থলে) সমূহের দেবগণ এক ভাগ ও মনুষ্য দ্বিতীয় ভাগ; তদুভয়কেই সমূহ বলা হইয়াছে। সমূহ—ভেদবিবক্ষিত ও অভেদবিবক্ষিত। (প্রথম যথা) “আশ্রয়ের বন” “ব্রাহ্মণের সজ্জ”। (দ্বিতীয় যথা) “আশ্রয়বন” “ব্রাহ্মণসজ্জ”। পুনশ্চ সমূহ দ্বিবিধ—যুতসিদ্ধাবয়ব ও অযুতসিদ্ধাবয়ব। যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ যথা—“বন” “সংজ্ঞ” ইত্যাদি; আর অযুতসিদ্ধাবয়ব সজ্জাত যথা “শরীর” “বৃক্ষ” “পরমাণু” ইত্যাদি। “অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদাহুগত সমূহই দ্রব্য” ইহা পতঞ্জলি বলেন। ইহার (পূর্বকথিত মূর্ত্ত্যাদি) ভূতের স্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভূতগণের স্বল্পরূপ (২) ভূতকারণ তন্মাত্র। তাহার এক (অর্থাৎ চরম) অবয়ব পরমাণু। তাহা সামান্যবিশেষাত্মক, অযুতসিদ্ধাবয়ব-ভেদাহুগত সমূহ। সমস্ত তন্মাত্রই এইরূপ এবং ইহাই ভূতের তৃতীয় রূপ। অনন্তর ভূতের চতুর্থ রূপ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি; এই তিনটী ত্রিগুণকার্যের স্বভাবানুপাতী বলিয়া অল্প শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবস্তু। ভোগাপবর্গার্থতা গুণসকলে অবস্থিত (আর) গুণ সকল, তন্মাত্র, ভূত ও ভৌতিক পদার্থে অবস্থিত। এই হেতু সমস্তই (তন্মাত্রাদি) অর্থবৎ। ইদানীন্তুত (শেবোৎপন্ন=ভূত সকল), (৩) এইপঞ্চরূপযুক্ত পঞ্চ পদার্থে সংঘম করিলে সেই সেই রূপের স্বরূপদর্শন এবং জয় প্রাপ্তভূত হয়। পঞ্চভূত-স্বরূপকে জয় করিয়া যোগী ভূতজয়ী হন। তজ্জয় হইতে বংশানুসারিণী গাভীর স্তায় ভূত ও ভূতপ্রকৃতি সকল যোগীর সঙ্কল্পের অনুরূপমন করে অর্থাৎ অনুরূপ কার্য করে ॥

**টীকা**—৪৪। (১) স্থূল রূপ—যাহা সর্ব প্রথমে গোচর হয়। আকারযুক্ত ও বিশেষ বিশেষ শব্দ-স্পর্শ-রূপাদি-যুক্ত, ভৌতিকভাবে ব্যবস্থিত, দ্রব্যই স্থূলরূপ; যথা—গো ঘট ইত্যাদি।

স্বরূপ—স্থূল অপেক্ষা বিশিষ্টরূপ। যে যে ভাবে অবস্থিত দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি গৃহীত হয়, তাহাই ভূতের স্বরূপ। গন্ধজ্ঞান স্বল্প কণার সংযোগে উৎপন্ন হয়, অতএব কাঠিন্যই গন্ধগুণক ক্ষিতির স্বরূপ। স্থূলরূপ অপেক্ষা নিজস্ব ভাবই স্বরূপ।

রসজ্ঞান তরল দ্রব্যের যোগে হয় অতএব রসগুণক অণু ভূতের স্বরূপ—স্নেহ। রূপ নিত্যই উষ্ণতাবিশেষে থাকে। সর্ব রূপের আকর যে সূর্য তাহা উষ্ণ। অতএব রূপগুণক বহ্নিভূতের স্বরূপ উষ্ণতা। শীতোষ্ণরূপ স্পর্শ ত্বক্‌সংযুক্ত বায়বীয় দ্রব্যের দ্বারাই প্রধানত হয়। বায়ু প্রণামী বা অস্থির। অতএব স্পর্শগুণক বায়ুভূতের স্বরূপ প্রণামিত্ব।

শব্দজ্ঞান, অনাবরণজ্ঞানের সহভাবী, অতএব শব্দগুণক আকাশের স্বরূপ অনাবরণত্ব। বিশেষ বিশেষ শব্দস্পর্শাদিজ্ঞানে এই “স্বরূপ” সকল সামান্য। মহর্ষি পঞ্চশিখ এ বিষয়ে বলিয়াছেন, একজাতিসমন্বিত অর্থাৎ কঠিন পৃথিবী, স্নেহরূপ অণু ইত্যাদি সামান্য পৃথিব্যাতি। তাহাদের ধর্মব্যাবৃতি বা ধর্মভেদ হইতে ভেদ হয়; বা বিশেষ বিশেষ শব্দাদিযুক্ত আকারাদি ভেদ হয়। অর্থাৎ সামান্যস্বরূপ পঞ্চভূতের বিশেষ বিশেষ ধর্মভেদ হইতে ঘটপটাদি ভেদ হয়।

অতঃপর প্রসঙ্গত ভাষ্যকার দ্রব্যের লক্ষণ দিতেছেন উদাহরণে উহা স্পষ্ট হইয়াছে । ভূতের ঐ স্বরূপ বা সামান্তরূপ, যাহা বিশেষ রূপেতে অনুগত, তাহাই স্বরূপ নামক দ্রব্য ।

যাহাকে আমরা সমূহ বলিয়া ব্যবহার করি তাহার তত্ত্ব এইরূপ—শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি এক রকম সমূহ । এস্থলে সমূহের অবয়ব থাকিলেও তাহার লক্ষ্য নহে । আর ‘উভয় দেবমনুষ্য’ এরূপ সমূহ দেব ও মনুষ্যরূপ অবয়বভেদকে লক্ষ্য করাইয়া দেয় । শব্দের দ্বারা যখন সমূহ বলা যায় তখন দুই প্রকারে বলা যায়, যেমন ব্রাহ্মণদের সজ্জ ও ব্রাহ্মণসজ্জ । প্রথমেতে ভেদ বিবক্ষিত থাকে, দ্বিতীয়ে তাহা থাকে না । শরীর, বৃক্ষ প্রভৃতি সমূহের নাম অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ, আর বন, সজ্জ প্রভৃতি সমূহের নাম যুতসিদ্ধাবয়ব সমূহ । প্রথমেতে অবয়ব সকল অবিচ্ছেদে মিলিত ; দ্বিতীয়ে অবয়ব সকল পৃথক পৃথক । প্রথম প্রকারের সমূহ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত, আর দ্বিতীয়টা ব্যবহারের সুবিধার জন্ত কল্পিত একতামাত্র । অযুতসিদ্ধাবয়ব সমূহকেই দ্রব্য বলা যায় ।

৪৪। (২) ভূতের সূক্ষ্মরূপ তন্মাত্র । তন্মাত্র পূর্বে ( ২।১৯ সূত্রের ভাষ্য ) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তন্মাত্র একাবয়ব । কারণ তন্মাত্র পরমাণু; পরমাণু অপকর্ষের কাষ্ঠা, তাহার অবয়বভেদ জ্ঞেয় হইবার নহে । সমাধিবলে শব্দাদিগুণের যতদূর সূক্ষ্মভাবে সাক্ষাৎকৃত হয়—যাহার পর আর হয় না—তাহাই তন্মাত্র বা শব্দাদির সূক্ষ্মাবস্থা । অতএব তাহা একাবয়ব । পরমাণুর জ্ঞান কালক্রমে হইতে থাকে, দেশক্রমে হয় না । কারণ বাহ্যাবয়ব থাকিলেই দেশক্রমে লক্ষ্য হয় । অণুজ্ঞানের দ্বারা তাহাদের পরিণামভেদের দ্বারা । পরমাণু নিজে সামান্তের এবং বিশেষের উপাদান বলিয়া সামান্ত-বিশেষাত্মা । পরমাণু স্বগতাবয়ব-ভেদাবিবক্ষিত দ্রব্য ।

ভূতের চতুর্থরূপ—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি । তন্মাত্রের কারণ অস্থিতা ; আর অস্থিতা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি শীল । ভূতের কার্যেও এই ত্রিবিধ ভাব অস্থিত থাকে বলিয়া ইহার নাম অস্থিরূপ । অর্থাৎ ভূতনির্মিত শরীরাদি দ্রব্য সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস হয় ।

ব্যবসেয় প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই চতুর্থ রূপ । তাহাতে ভূত সকল প্রকাশ, কার্য ও দ্বার্য্য স্বরূপ হয় । ভূতের পঞ্চম রূপ অর্থবত্ত্ব বা ভোগ ও অপবর্গের বিষয় হওয়া । ভূতের গ্রহণ-দ্বারা সুখদুঃখ ভোগ হয়, এবং ভোগায়তন শরীর হয়, আর তাহাতে বৈরাগ্যের দ্বারা অপবর্গ হয় ।

৪৪। (৩) ইদানীন্তন অর্থাৎ সর্বশেষে উৎপন্ন যে পঞ্চ ভূত সকল, যাহাতে এই পঞ্চ রূপই আছে ( তন্মাত্র তাহা নাই ) । তাহাতে সংঘম করিয়া ক্রমশঃ ঐ পঞ্চ রূপের সাক্ষাৎকার এবং জয় (অর্থাৎ তত্পরি কার্যক্ষমতা) হয় । স্থূল বা গোষটাদি ভৌতিক রূপের জয়ে তাহাদের সবিশেষের জ্ঞান ও ইচ্ছানুসারে পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় । স্বরূপের জয়ে কাঠিন্দাদি অবস্থার তত্ত্বজ্ঞান এবং স্বেচ্ছাপূর্বক তাহাদের পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় ।

সূক্ষ্ম রূপ তন্মাত্রের জয়ে শব্দাদি গুণের স্বরূপ জ্ঞান ও তাহাদিগকে স্বেচ্ছাপূর্বক পরিবর্তন করিবার ক্ষমতা হয় । অর্থাৎ সূক্ষ্মজয়ে শব্দাদির প্রকৃতিকে পরিবর্তন করার সামর্থ্য হয় । অস্থিরিত্ত্বজয়ে ভূতনির্মিত ইন্দ্রিয়াদিবৃহের ( ভোগাধিষ্ঠানের ) উপর আধিপত্য হয় । অর্থবত্ত্ব সাক্ষাৎকারে পরমার্থসম্বন্ধীয় ভূতবৈরাগ্যের সামর্থ্য হয় । ভূতের সূখ, দুঃখ ও মোহজননতার অতীত ভাব আয়ত্ত করিয়া যোগী ইচ্ছা করিলে বাহ্যে সম্যক বিরাগবান হইতে পারেন । এই-রূপে ভূতের ও ভূতপ্রকৃতির ( সূক্ষ্মের ও অস্থিরিত্ত্বের দ্বারা ) জয় হয় । অর্থবত্ত্বকে অর্থাৎ ‘অর্থবান্কেও’ প্রকৃতি বলা যাইতে পারে । পূর্বোক্ত ( ৩।৩৫ সূত্রে ) স্বার্থ, গ্রহীতৃপুরুষই ঐ প্রকৃতি । গীতায় উহাকে জীবভূত প্রকৃতি বলা হইয়াছে, কিন্তু উহা তাত্ত্বিক প্রকৃতি নহে । যেহেতু উহা বুদ্ধিতত্ত্বের অন্তর্গত ॥

ততোহনিমাদি-প্রাচুর্যবঃ কায়সম্পৎ তদ্বর্মানভিঘাতশ্চ ॥ ৪৫ ॥

**ভাষ্যম্।** তত্রানিমা ভবত্যণুঃ, লঘিমা লঘুর্ভবতি, মহিমা মহান্ ভবতি, প্রাপ্তিঃ অঙ্গুল্যাগ্রেণাপি স্পৃশতি চন্দ্রমসং, প্রাকাম্যম্ ইচ্ছানভিঘাতঃ, ভূমাবুগ্জ্জতি নিমজ্জতি যথোদকে, বশিত্বম্ ভূত-ভৌতিকেষু বশী ভবতি অবশ্যশাস্ত্রেষাম্, ঈশিত্বং তেষাং প্রভাবাপ্যব্যাহানামীষ্টে, যত্রকামাবসায়িত্বং সত্যসঙ্কলতা, যথা সঙ্কলন্তথা ভূতপ্রকৃतीনামবস্থানং, ন চ শক্তোহপি পদার্থ-বিপর্যাসং करोति, কস্মাৎ, অস্ত্য যত্রকামাবসায়িনঃ পূর্বসিদ্ধস্ত তথাভূতেষু সঙ্কলাদিতি, এতান্তষ্টাবৈশ্বৰ্য্যানি। কায়সম্পৎ বক্ষ্যমাণা। তদ্বর্মানভিঘাতশ্চ পৃথ্বী মূর্ত্যা ন নিরুণদ্ধি যোগিনঃ শরীরাদিক্রিয়াং, শিলামপ্যনুপ্রবিশতীতি, নাপঃ স্নিগ্ধা ক্লেদয়ন্তি, নাগ্নিরূক্ষে দহতি, ন বায়ুঃ প্রণামী বহতি, অনাবরণাত্মকেহপ্যাকাশে ভবত্যাবৃত্তকায়ঃ, সিদ্ধানামপ্যদৃশ্যো ভবতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫। তাহা হইতে (ভূতজয় হইতে) অনিমাতির প্রাচুর্যব হয়, এবং কায়সম্পৎ ও কায়ধর্মের অনভিঘাতও সিদ্ধ হয়। স্ব

**ভাষ্যানুবাদ—**তন্মধ্যে অনিমা—(যদ্বারা) অণু হওয়া যায়। লঘিমা—(যদ্বারা) লঘু হওয়া যায়। প্রাপ্তি—(যদ্বারা) অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা (ইচ্ছা করিলে) চন্দ্রমাকে স্পর্শ করিতে পারা যায়। প্রাকাম্য—ইচ্ছার অনভিঘাত; যেমন ভূমিভেদ করিয়া উঠা বা জলের ত্রায় ভূমিতে নিমগ্ন হওয়া। বশিত্ব—ভূতভৌতিক পদার্থের বশকারী হওয়া এবং অস্ত্রের অবশ হওয়া। ঈশিত্ব—তাহাদের (ভূতভৌতিকের) প্রভব, অপায় ও ব্যাহের উপর ঈশিত্ব করিতে পারা। যত্রকামাবসায়িত্ব—সত্যসংকলতা; যেরূপ সংকল, ভূত ও প্রকৃতির সেইরূপে অবস্থান। (যত্রকামাবসায়ী যোগী) সমর্থ হইলেও (জাগতিক) পদার্থের বিপ্লব করেন না, কেননা অস্ত্র যত্রকামাবসায়ী পূর্বসিদ্ধের সেইরূপ ভাবে (যেরূপে জগৎ আছে তদ্বাবে) সঙ্কল আছে। এই অষ্ট ঐশ্বর্য। কায়সম্পৎ পরে বলা হইবে। শরীরধর্মের অনভিঘাত যথা—পৃথ্বী কাঠিত্রের দ্বারা যোগীর শরীরাদির ক্রিয়া নিরুদ্ধ করিতে পারে না। যোগীর শরীর শিলার ভিতরে ও অনুরূপে বসে করিতে পারে। স্নেহগুণযুক্ত জল শরীরকে ক্লিন করিতে পারে না; উষ্ণ অগ্নি দহন করিতে পারে না, প্রণামী বায়ু বহন করিতে পারে না, অনাবরণাত্মক আকাশেও আবৃত্ত-কায় হওয়া যায় অর্থাৎ সিদ্ধদেরও অদৃশ হওয়া যায় ॥ (১)

**টীকা—**৪৫। (১) প্রাপ্তি—দ্রুত দ্রব্যও সন্নিহিত হওয়া; যেমন ইচ্ছা মাত্রে চন্দ্রমাকে অঙ্গুলির দ্বারা স্পর্শ করিতে পারা।

ঈশিত্ব—সঙ্কল করিয়া রাখিলে ভূতভৌতিক দ্রব্যের উৎপত্তি, লয় ও স্থিতি যথাভি-লবিতভাবে হইতে থাকে। যত্রকামাবসায়িত্ব—সঙ্কল করিয়া রাখিলে ভূত ও ভূতপ্রকৃতি সকলের যথাসঙ্কলিত অবস্থায় থাকা। ইহার মধ্যে পূর্বের সমস্ত সিদ্ধিই আছে। পূর্বপূর্বা-পেক্ষা শেষগুলি উত্তম।

যোগসিদ্ধগণের এই রকম ক্ষমতা হইলেও তাহারা পদার্থের বিপর্যয় করেন না বা করিতে পারেন না। চন্দ্রের গতি দ্রুত করা ইত্যাদি পদার্থবিপর্যাস। পদার্থবিপর্যাস করিতে না পারার কারণ এই—ব্রহ্মাণ্ডের পূর্বসিদ্ধ হিরণ্যগর্ভ-ঈশ্বরের এইরূপেই ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতিবিষয়ে যত্রকামাবসায়িত্ব আছে। অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড বর্তমানের ত্রায় থাকুক, যেন ইহাতে প্রজাগণ কর্ম করিতে ও কর্মফল ভোগ করিতে পারে, ইত্যাকার পূর্বসিদ্ধের সঙ্কল থাকাতে যোগিগণের শক্তি থাকিলেও তাহারা পদার্থ বিপর্যাস করিতে পারেন না। যোগিগণ ঈশ্বরসঙ্কল-যুক্ত পদার্থে যথোচিত শক্তি প্রয়োগ করিতে পারেন। পদার্থ বিপর্যাস করিলে বহু প্রাণীর হিংসা করাও অবশ্যস্তাবী।

## রূপ-লাবণ্য-বল-বজ্রসং হননত্বানি কায়সম্পৎ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্। দর্শনীয়ঃ কান্তিমান্, অতিশয়বলোবজ্রসংহননশ্চেতি ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ।—৪৬। রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্রসংহননত্ব এই সকল কায়সম্পৎ।  
দর্শনীয়, কান্তিমান্ অতিশয়বলযুক্ত ও বজ্রের ত্বায় অবয়ববাহুযুক্ত হওয়াই কায়সম্পৎ।

## গ্রহণ-স্বরূপাংশিতাহ্ময়ার্থবত্ত্বসংযমাদিদ্ভিয়জয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্—সামান্তবিশেষাত্মা শব্দাদিগ্রাহঃ, তেষুদ্ভিয়গণাং বৃত্তি গ্রহণম্, নচ তৎ সামান্তমাত্রগ্রহণাকারং, কথমনালোচিতঃ স বিষয়বিশেষ ইন্দ্రిয়েণ মনসাহ্মবাসীয়েতেতি। স্বরূপংপুনঃ প্রকাশাত্মনো বুদ্ধিসত্ত্বস্ত সামান্তবিশেষয়োঃপুতসিদ্ধাবয়বভেদাহুগতঃ সমূহোদ্রব্য-মিদ্ভিয়ম্। তেষাং তৃতীয়ং রূপমস্মিতালক্ষণোহংকারঃ, তস্ত সামান্তশ্চেদ্ভিয়াণি বিশেষাঃ। চতুর্থং রূপং ব্যবসায়াত্মকং প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলা গুণাঃ যেষামিদ্ভিয়াণি সাহঙ্কারাণি পরিণামঃ। পঞ্চমং রূপং গুণেষু যদহুগতং পুরুষার্থবত্ত্বমিতি। পঞ্চশ্চেতেষু ইন্দ্రిয়রূপেষু যথাক্রমং সংযমঃ, তত্র তত্র জয়ঃ কৃৎস্না পঞ্চরূপজয়াদিদ্ভিয়জয়ঃ প্রাতুর্ভবতি যোগিনঃ ॥ ৪৭ ॥

৪৭। গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা, অময় ও অর্থবত্ত্ব এই (পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে) সংযম করিলে ইন্দ্రిয়জয় হয়। স্ব

ভাষ্যানুবাদ। সামান্ত ও বিশেষরূপ শব্দাদি বিষয় গ্রাহ। গ্রাহ্যেতে ইন্দ্రిয়-গণের বৃত্তি, গ্রহণ (১)। ইন্দ্రిয় সকল কেবল সামান্তমাত্রের গ্রহণস্বভাব নহে। কেননা তাহা হইলে ইন্দ্రిয়ের দ্বারা অনালোচিত যে বিশেষ বিষয়, তাহা কিরূপে মনের দ্বারা অনুচিন্তন করা সম্ভব হয়। আর স্বরূপ—সামান্ত বিশেষরূপ প্রকাশাত্মক বুদ্ধিসত্ত্বের অমৃতসিদ্ধভেদাহুগত সমূহস্বরূপ দ্রব্য যে ইন্দ্రిয় (অতএব ঐরূপ সমূহদ্রব্যই ইন্দ্రిয়ের স্বরূপ।) তাহাদের (ইন্দ্రిয়ের) তৃতীয় রূপ অস্মিতালক্ষণ অহংকার, সামান্তস্বরূপ তাহার (অস্মিতার) ইন্দ্రిয়গণ বিশেষ। ইন্দ্రిয়ের চতুর্থ রূপ ব্যবসায়াত্মক প্রকাশ-ক্রিয়া-স্থিতিশীল গুণসকল; অহংকারের সহিত ইন্দ্రిয় সকল তাহাদের (গুণের) পরিণাম। গুণসকলে অহুগত যে পুরুষার্থবত্ত্ব তাহাই ইন্দ্రిয়ের পঞ্চম রূপ। যথাক্রমে এই পঞ্চ ইন্দ্రిয়রূপে সংযম করত সেই সেই রূপ জয় করিয়া পঞ্চরূপজয় হইতে যোগীর ইন্দ্రిয়জয় প্রাতুর্ভূত হয় ॥

টীকা। ৪৭। (১) ইন্দ্రిয়ের প্রথম রূপ গ্রহণ; অর্থাৎ শব্দাদি যে প্রণালীতে গৃহীত হয় সেই ভাব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্రిয়কে সক্রিয় করিলেই তদাত্মক অভিমানের যে সক্রিয় হওয়া তাহাই বিষয়জ্ঞান। ইন্দ্రిয়ের সেই সক্রিয় ভাবই গ্রহণ। শব্দাদি বিষয় (বিষয় অর্থে শব্দাদিমূলক-ক্রিয়া হইতে যে চৈতন্যিক ভাব হয়, সেই ভাব) সামান্ত ও বিশেষ-আত্মক (১।৭।৩ টীকা দ্রষ্টব্য) অতএব সামান্ত ও বিশেষ ভাবে শব্দাদি গ্রহণই গ্রহণ। বিশেষের অনুব্যবসায় হয় বলিয়া ইন্দ্రిয়ের দ্বারা বিশেষও গৃহীত হয়।

ইন্দ্రిয় সকল প্রকাশশীল বুদ্ধিসত্ত্বের বিশেষ বিশেষ বাহ; সেই বাহের বিশেষত্ব বা ভেদ-সকলই ইন্দ্రిয়ের স্বরূপ। যেমন চক্ষু এক প্রকার প্রকাশের দ্বার, কর্ণ এক প্রকার ইত্যাদি।

ইন্দ্రిয়ের তৃতীয় রূপ অস্মিতা বা অহংকার। তাহাই ইন্দ্రిয়ের উপাদান। জ্ঞান ইন্দ্రిয়গত অস্মিতার সক্রিয় অবস্থাবিশেষ। সেই “সর্কেন্দ্రిয়সাধারণ অস্মিতার ক্রিয়া” ইন্দ্రిয়ের তৃতীয় রূপ

ইন্দ্রিয়ের চতুর্থরূপ—ব্যবসায়াত্মক, প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি অর্থাৎ জ্ঞান, প্রবর্তন ও ধারণ (ইন্দ্রিয়ের শক্তিরূপ সংস্কার)। ইহার নাম পূর্বোক্ত কারণে (ভূতের অশ্রয়রূপের বিবরণ দ্রষ্টব্য) অশ্রয়িত্ব। অহঙ্কারেরও কারণ এই ব্যবসায়াত্মক ত্রিগুণ।

প্রাণাপবর্গের কারণ হওয়াতে, ইন্দ্রিয়গণ স্বার্থ পুরুষের অর্থস্বরূপ। তাহা ইন্দ্রিয়ের পঞ্চম রূপ অর্থবত্তা।

কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণও উক্ত কারণে পঞ্চরূপযুক্ত। সংযমের দ্বারা ইন্দ্রিয়ের রূপ সকলকে সাক্ষাৎকার ও জয় করিলে আর যাহা যাহা হয়, তাহা পরসূত্রে উক্ত হইয়াছে।

ইন্দ্রিয়রূপের জয় হইলে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের কারণের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য হয়। ইচ্ছামাত্রে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট যেকোন ইন্দ্রিয় অভিপ্রেত, তাহা স্বজন করিবার সামর্থ্যই ইন্দ্রিয়ের রূপজয়।

ততো মনোজবিৎ বিকরণভাবঃ প্রধানজয়শ্চ ॥ ৪৮ ॥

**ভাষ্যম্**—কায়স্থানুত্তমো গতিলাভো মনোজবিৎ, বিদেহানামিন্দ্রিয়গণামভিপ্রেত-দেশকালবিষয়ানেকো বৃত্তিলাভো বিকরণভাবঃ, সর্বপ্রকৃতিবিকারবিশিষ্টঃ প্রধানজয় ইতি, এতা দ্বিত্বঃ সিদ্ধয়ঃ মধুপ্রতীকা উচ্যন্তে, এতাশ্চ করণপঞ্চকরূপজয়াদিগম্যন্তে ॥ ৪৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—৪৮। তাহা হইতে মনোজবিৎ বিকরণভাব ও প্রধানজয় হয়। স্ব শরীরের অন্ততম গতিলাভ মনোজবিৎ। বিদেহ (স্থূল দেহের সম্পর্করহিত) ইন্দ্রিয়গণের অভিপ্রেত দেশে, কালে ও বিষয়ে যে বৃত্তিলাভ তাহা বিকরণভাব। সমস্ত প্রকৃতির ও বিকৃতির বিশিষ্টই প্রধানজয়। এই ত্রিবিধ সিদ্ধিকে মধুপ্রতীক বলা যায়। পঞ্চকরণরূপের জয় হইতে ইহাও প্রাপ্ত হইতে হয় ॥ (১)

**টীকা**—৪৮। (১) ইন্দ্রিয়জয়ের অন্ত আনুসঙ্গিক ফল, মনোজবিৎ বা মনের মত গতি বিভূ অঙ্ককরণকে পরিণত করিয়া যত্র তত্র এক ক্ষণেই ইন্দ্রিয়নির্মাণ করিবার সামর্থ্য হওয়াতে মনোগতি হয়; এবং বিকরণভাবও হয়। প্রধানজয় শক্তির চরম সীমা।

সদ্বপুরুষান্নতাখ্যাতিমাত্রস্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্বজ্ঞাতৃত্বং চ ॥ ৪৯ ॥

**ভাষ্যম্**—নিরুত্তরজন্তমোদলস্ত বুদ্ধিসত্ত্বস্ত পরে বৈশারদ্যে পরস্তাং বশীকারসঞ্জ্ঞায়াং বর্তমানস্ত সর্বপুরুষান্নতাখ্যাতিমাত্ররূপ-প্রতিষ্ঠিত সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্বাআনো গুণা ব্যবসায়-ব্যবসেয়াত্মকাঃ স্বামিনঃ ক্ষেত্রজং প্রত্যশেষদৃশ্যাত্মদ্বেনোপতিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ। সর্বজ্ঞাতৃত্বং সর্বা-অন্যং গুণানাং শাস্তোদিতাব্যাপদেশধর্ম্মদ্বেন ব্যবস্থিতানামক্রমোপারুঢ়ং বিবেকজং জ্ঞান মিত্যর্থঃ, ইত্যেযা বিশোকা নাম সিদ্ধিঃ যাং প্রাপ্য যোগী সর্বজ্ঞঃ ক্ষীণক্লেশবন্ধনো বশী বিহরতি ॥ ৪৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—৪৯। বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্র প্রাপ্তিগত যোগীর সর্ব-ভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব ও সর্বজ্ঞাতৃত্ব সিদ্ধ হয়। স্ব

রজন্তমোদলস্ত বুদ্ধিসত্ত্বের পরম বৈশারদ্য বা স্বচ্ছতা হইলে, পরম বশীকারসংজ্ঞা অবস্থায় বর্তমান, সদ্ব ও পুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠ (যোগিচিত্তের) সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব হয়। (১) অর্থাৎ ব্যবসায় ও ব্যবসেয় আত্মক (গ্রাহ-গ্রহণাত্মক), সর্বস্বরূপ, গুণ সকল ক্ষেত্রজ স্বামীর নিকট অশেষদৃশ্যরূপে উপস্থিত হয়। সর্বজ্ঞাতৃত্ব=শান্ত, উদিত ও অব্যাপদেশ-ধর্ম্মভাবে

ব্যবস্থিত সর্বাঙ্গিক গুণ সকলের অক্রম বিবেকজ্ঞান। ইহা বিশোকা নামক সিদ্ধি, ইহা প্রাপ্ত হইয়া সর্বজ্ঞ, ক্ষীণক্লেশবন্ধন, বলী যোগী বিহার করেন।

**টীকা**—৪২। প্রথমে জ্ঞান-রূপা সিদ্ধি ও পরে ক্রিয়াক্রুপা সিদ্ধি বলিয়া পরে যাহার দ্বারা ঐ দুই প্রকার সিদ্ধিই পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইত হয়, তাহা বলিতেছেন।

যে যোগিচিন্তা বিবেকখ্যাতিমাত্রে প্রতিষ্ঠিত, তাহার সর্বজ্ঞাত্ব ও সর্বভাবাধিষ্ঠাত্ব হয়। সর্বজ্ঞাত্ব—সমস্ত দ্রব্যের শাস্তোদিতাব্যাপদেশ্য ধর্মের যুগপৎ জ্ঞান। সর্বভাবাধিষ্ঠাত্ব—সমস্ত ভাবের সহিত দৃশ্যরূপে যুগপৎ জ্ঞাতার সংযোগ। যেমন স্ববুদ্ধির সহিত দ্রষ্টার দৃশ্যভাবে সংযোগ হইয়া তাহার উপর অধিষ্ঠাত্ব হয়, সেইরূপ সর্ব ভাবের মূলস্বরূপে সংযোগ হইয়া অধিষ্ঠান। অর্থাৎ এ বিষয়ে বলেন ‘জ্ঞানোবা অয়ে দর্শনেনেদং সর্বং বিদিতম্।’ অর্থাৎ পুরুষদর্শন হইলে সার্বজন্য হয়। “স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুপজারস্তে” ইত্যাদি ঋতিতেও সঙ্কল্পসিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে।

### তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ৰয়ে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

**ভাষ্য**—যদাশ্রয়ঃ ভবতি ক্লেশকর্মক্ৰয়ে সত্ত্বাত্ম্যং বিবেকপ্রত্যয়োধর্মঃ, সত্ত্বং হেয়-পক্ষে তত্ত্বং পুরুষচ্যাপরিণামী শুদ্ধোহন্তঃ সত্ত্বাদিতি এবম্ অস্ত ততো বিরজ্যমানস্ত যানি ক্লেশ-বীজানি দম্বশালিবীজকল্পান্নপ্রসবসমর্থানি তানি সহ মনসা প্রত্যন্তং গচ্ছন্তি, তেষু প্রলীনেষু পুরুষঃ পুনরিদং তাপজয়ং ন ভুঙ্তে তদৈতেষাং গুণানাং মনসি কর্মক্লেশবিপাকস্বরূপেণাভি-ব্যক্তানাং চরিতার্থানাং প্রতিপ্রসবে পুরুষস্তাত্ত্বিকো গুণবিরোগঃ কৈবল্যং, তদা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—৫০। তাহাতেও (বিশোকাসিদ্ধিতেও) বৈরাগ্য হইলে দোষবীজ-কর হওয়াতে কৈবল্য হয়। সু

ক্লেশকর্মক্ৰয়ে যখন এতাদৃশ যোগীর এইরূপ প্রজ্ঞা হয় যে—এই বিবেকপ্রত্যয়রূপ ধর্ম বুদ্ধিসত্ত্বের, আর বুদ্ধিসত্ত্বও হেয়পক্ষে তত্ত্ব হইয়াছে; কিঞ্চ পুরুষ অপরিণামী, শুদ্ধ এবং সত্ত্ব হইতে ভিন্ন। সেই প্রজ্ঞা হইলে তাহা (বুদ্ধিধর্ম) হইতে বিরজ্যমান যোগীর দম্ব শালিবীজের জ্ঞান প্রসবাক্রমে যে ক্লেশবীজ তাহা চিন্তের সহিত প্রলীন হয়। তাহার প্রলীন হইলে পুরুষ পুনরায় এই তাপজয় ভোগ করেন না। তখন মনোমধ্যস্থ ক্লেশকর্ম-বিপাকস্বরূপে পরিণত যে গুণসকল তাহাদের চরিতার্থতা হেতু প্রলয় হইলে পুরুষের যে আত্যন্তিক গুণ-বিরোগ, তাহাই কৈবল্য। তদবস্থায় পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তিরূপ। (১)

**টীকা**—৫০। (১) এ বিষয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বিবেকখ্যাতির দ্বারা ক্লেশকর্ম সম্যক ক্ষীণ হয়, সুতরাং তাহার দম্ববীজের জ্ঞান অপ্রসবধর্ম হয়। পরে বিবেক যে বুদ্ধি ধর্ম, অতএব হেয়, এবং বুদ্ধি যে নিজেই হেয়, এই প্রকার পরবৈরাগ্য-রূপ প্রজ্ঞা এবং হানেন্দ্ৰা হয়। তাহাতে বিবেক, বিবেকজ্ঞ ইত্যর্থাৎ এবং উহাদের অধিষ্ঠানরূপ বুদ্ধি, এই সমস্তেরই হান বা ত্যাগ হয়।

তখন বুদ্ধি অদৃশ বা প্রলীন হয়, সুতরাং গুণ এবং পুরুষের সংযোগের অত্যন্তবিচ্ছেদ হয়। তাহাই পুরুষের কৈবল্য।

পূর্বোক্ত সর্বভাবাধিষ্ঠাত্ব এবং সর্বজ্ঞাত্ব হইলে যোগী ঈশ্বরসদৃশ হন। উহা বুদ্ধির সর্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। তাদৃশ উপাধিযুক্ত পুরুষই মহান্ আত্মা। ঐ উপাধিমাত্রকেও মহত্ত্ব বলা হয়। এই অবস্থার থাকিলে লোকমধ্যেই থাকা হয়, কারণ ব্যক্ত উপাধি ব্যক্ত জগতেই থাকিবে

এ সম্বন্ধে এই ঋতি আছে “সবা এষ মহানজ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু ষ এষোহন্ত  
হৃদয়ং আকাশ স্তম্ভিন্ শেতে সর্বশ্চ বশী সর্বশ্চেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ । ন স সাধুনা কর্মণা  
ভূয়ান্নো এবাসাধুনা কর্মণা কলীয়ানেষ সর্বেশ্বরঃ এষ ভূতাধিপতি রেষ ভূতপাল এষ সেতুর্বিধরণ  
ইত্যাদি । তথাচ ‘এবংবিদ শাস্তোদাস্ত উপরত স্তিতিস্তু সমাহিতে। ভূত্বাত্মাশ্চৈবাত্মানং পশ্চতি  
সর্বমাত্মানং পশ্চতি নৈনং পাপ্মা তরতি, সর্বং পাপ্মানং তরতি নৈনং পাপ্মা তপতি সর্বং  
পাপ্মানং তপতি । বিপাপো বিরজো হবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবত্যেয ব্রহ্মলোকঃ সম্রাড্ভিতি ।  
অর্থাৎ সমাধির দ্বারা পাপ-পুণ্যের অতীত, আত্মজ্ঞ, বিজ্ঞানময় (বিজ্ঞাতা নহেন),  
সর্বেশান, সর্বাধিপতি, ব্রহ্মলোক সম্রাট স্বরূপ হইবেন । ইহাই বিবেকজ সিদ্ধিযুক্ত যোগীর  
লক্ষণ । আত্মাতে আত্মাকে অবলোকন পৌরুষপ্রত্যয় । বিবেককালে ইহা হয়, চিত্তলয়ে  
তাহাও থাকে না ।

ইহার উপরের অবস্থা কৈবল্য, তাহাতে চিত্ত বা বিজ্ঞান (সর্বজ্ঞাতৃত্ব আদি) প্রলীন হয় ।  
তাহা লোকাভীত । অদৃষ্ট, অব্যবহার্য, অচিন্ত্য, অব্যপদেশ ইত্যাদি লক্ষণে ঋতির দ্বারা  
লক্ষিত । ঐশ্বর্য ও সার্বভৌমের অতীত যে তুরীয়, আত্মতত্ত্ব, তাহাতে স্থিতিই কৈবল্য । ঐদৃশ  
আত্মার নাম “শান্ত আত্মা” বা শান্ত ব্রহ্ম, অর্থাৎ শাস্তোপাধিক আত্মা । সাংখ্যেরা শান্ত-  
ব্রহ্মবাদী । আধুনিক বৈদান্তিকেরা চিত্রপ আত্মাকে ঐশ্বর বলিয়া পরমার্থতত্ত্বকে সংকীর্ণ করেন,  
তজ্জন্ত তাঁহাদের সংকীর্ণ-ব্রহ্মবাদী বলা যাইতে পারে । ঋতি আছে ‘তত্ত্বচ্ছেৎ শান্ত আত্মনি’  
ইহাই সাংখ্যদের চরম গতি ।

### স্থান্যুপনিমন্ত্রণে সঙ্গস্মারাকরণং পুনরনিষ্টপ্রদঙ্গাৎ । ৫১ ।

**ভাষ্য**—চত্বারঃ খরমী যোগিনঃ—প্রথমকল্লিকঃ, মধুভূমিকঃ, প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ, অতিক্রান্ত-  
ভাবনীয়শ্চেতি । তত্রাত্মাসী প্রবৃত্ত-মাত্র-জ্যোতিঃ প্রথমঃ । ঋতন্তরপ্রজ্ঞো দ্বিতীয়ঃ । ভূতেন্দ্রিয়-  
জয়ী তৃতীয়ঃ সর্বেষু ভাবিতেষু ভাবনীয়েষু কৃতরক্ষাবন্ধঃ কৃতকর্তব্য-সাধনাদিমান্ । চতুর্থো  
যস্তুতিক্রান্তভাবনীয়স্তত্ত্ব চিত্তপ্রতিসর্গ একোহর্থঃ, সপ্তবিধাশ্চ প্রজ্ঞা । তত্র মধুমতীং ভূমিং সাক্ষাৎ  
কুর্বতো ব্রাহ্মণশ্চ স্থানিনো দেবাস্তে সত্ত্ব-শুদ্ধিমন্তপশ্চন্তঃ স্থানৈরুপনিমন্ত্রয়ন্তে, ভোরিহ আশ্রতামিহ  
রম্যতাং, কমনীয়োহয়ং ভোগঃ কমনীয়েয়ং কন্তা, রসায়ন মিদং জরামৃত্যুং বাধতে, বৈহায়স  
মিদং যানং, অমী কল্পক্রমাঃ, পুণ্যা মন্দাকিনী, সিদ্ধা মহর্ষয়ঃ, উত্তমা অনুকূলা অপ্সরসঃ, দিব্যে  
শ্রোত্রচক্ষুধী, বজ্রোপমঃ কায়াঃ, স্বপ্তগৈঃ সর্ব মিদম্, উপাঞ্জিতম্ আয়ত্নতা, প্রতিপত্ততামিদম্  
অক্ষয় মজরময়স্থানং দেবানাং প্রিয়ম্, ইতি । এবম্ অভিধীয়মানঃ সঙ্গদোষান্ ভাবয়েৎ ।  
ঘোরেষু সংসারাক্ষরেষু পচ্যমানেন ময়া জননমরণাক্রকারে বিপরিবর্তমানেন কথঞ্চিদাসাদিতঃ  
ক্লেশতিমিরবিনাশো যোগপ্রদীপঃ তস্তু তে তৃষ্ণাযোনয়ো বিষয়বায়বঃ প্রতিপক্ষাঃ, সখবহং  
লঙ্কালোকঃ কথমনয়া বিষয়মৃগতৃষ্ণয়া বন্ধিত স্তস্তেব পুনঃ প্রদীপ্তস্ত সংসারায়ো রাআনমিচ্ছনী-  
কুর্ধ্যামিতি । স্বস্তি বঃ স্বপ্নোপমেভ্যঃ কৃপণজনপ্রার্থনীয়েভ্যো বিষয়েভ্য ইত্যেব শ্লিচ্চিতমতিঃ  
সমাধিং ভাবয়েৎ । সঙ্গমকৃত্বা স্মরমপি ন কুর্ধ্যাৎ এবমহং দেবানামপি প্রার্থনীয় ইতি, স্মরাদয়ং  
সুস্থিতংমন্যতয়া মৃত্যুনা কেশেষু গৃহীত মিবাআনং ন ভাবয়িষ্যতি, তথা চাস্য ছিদ্ৰান্তরপ্রেক্ষী  
নিত্যং যত্নোপচর্য্যঃ প্রমাদোল্লঙ্ঘবিবরঃ ক্লেশান্তস্তস্ত্রিষ্যতি, ততঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ এব যস্তু  
সঙ্গস্মারাবকুর্বতো ভাবিতোহর্থ দৃষ্টাভিষ্যতি, ভাবনীয় শ্চার্থোহভিমুখীভবিষ্যতীতি ॥ ৫১ ॥



**ভাষ্যানুবাদ—৫১।** স্থানীদের ( উচ্চস্থানপ্রাপ্ত দেবগণের ) দ্বারা নিমজ্জিত হইলে পুনশ্চ অনিষ্টসম্ভব হেতু তাহাতে সঙ্গ বা স্ময় করা অকর্তব্য । ৷ স্ম

যোগীরা চারি প্রকার যথা—প্রথমকল্লিক, মধ্যভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি, এবং অতিক্রান্ত-ভাবনীয় । তন্মধ্যে গাঁহার অতীন্দ্রিয় জ্ঞান কেবলমাত্র প্রবর্তিত হইতেছে, তাদৃশ অভ্যাসী যোগী প্রথম । ঋতন্তরপ্রজ্ঞ দ্বিতীয় । ভূতেন্দ্রিয় জয়ী তৃতীয়, ( এতদবস্থ যোগী ) সমস্ত সাধিত ( ভূতেন্দ্রিয়জরাদি ) বিষয়ে কৃতস্বক্যাবন্ধ ( সম্যক্ আয়ত্তীকৃত ) এবং সাধনীয় ( বিশোকাদি অসম্প্রজ্ঞাত পর্য্যন্ত ) বিষয়ে বিহিতসাধনযুক্ত । চতুর্থ যে অতিক্রান্তভাবনীয়, তাহার চিত্তবিলয়ই একমাত্র ( অবশিষ্ট ) পুরুষার্থ । ইহাদেরই সপ্তবিধ প্রাস্তভূমি প্রজ্ঞা । এতন্মধ্যে মধুমতী ভূমির সাক্ষাৎকারী ব্রহ্মবিদের সত্ত্বশুদ্ধি দর্শন করিয়া স্থানিগণ বা দেবগণ তৎস্থানীয় মনোরম ভোগ দেখাইয়া ( নিম্নোক্ত প্রকারে ) উপনিমন্ত্রণ করেন—হে ( মহাত্মন ) এখানে উপবেশন করুন, এখানে রমণ করুন, এই ভোগ কমনীয়, এই কল্পা কমনীয়, এই রসায়ন জরামৃত্যু নাশ করে, এই যান আকাশগামী ; কল্পক্রম, পুণ্যা মন্দাকিনী ও সিদ্ধ মহাবিগণ ঐ । ( এখানে ) উত্তমা অঙ্গরোগণ, দিব্য চক্ষুর্কণ, বজ্রোপম শরীর । আয়ুস্মন, আপনার দ্বারা ইহা নিজগুণে উপাঞ্জিত হইয়াছে, ( অতএব ) গ্রহণ করুন, ইহা অক্ষয়, অজর ও দেবগণের প্রিয় । এইরূপে আহূত হইয়া ( যোগী নিম্নলিখিতরূপে ) সঙ্গদোষ ভাবনা করিবেন,—ঘোর সংসারাক্ষারে দহমান হওত আমি জন্মধরণাক্রমকাবে ঘুরিতে ঘুরিতে ক্লেণতিমিরবিনাশকর যোগপ্রদীপ কোন গতিকে প্রাপ্ত হইয়াছি; এই তৃষ্ণাসম্ভব বিষয়বায়ু তাহার ( যোগপ্রদীপের ) বিরোধী । আলোক পাইয়াও আমি, কিহেতু এই বিষয়মৃগত্বকার দ্বারা বঞ্চিত হইয়া পুনশ্চ আপনাকে সেই প্রদীপ্ত সংসারান্নির ইন্ধন করিব । স্বপ্নোপম, কৃপণ ( কৃপাহ বা দীন )-জন-প্রার্থনীয়, বিষয়গণ ! তোমরা স্মৃথে থাক—এইরূপে নিশ্চিতমতি হইয়া সমাধি ভাবনা করিবে । সঙ্গ না করিয়া ( একরূপ ) স্ময়ও ( আত্মপ্রসঙ্গাভাব ) করিবে না ( যে ) এইরূপে আমি দেবগণেরও প্রার্থনীয় হইয়াছি । স্ময় হইতে মন স্থস্থিত হওয়াতে লোক “মৃত্যু আমার কেশ ধারণ করিয়াছে,” একরূপ ভাবনা করে না । তাহা হইলে, নিয়তযত্নপ্রতিকার্য্য, ছিদ্রাঘেবী, প্রমাদ প্রবেশ লাভ করিয়া, ক্লেণ সকলকে প্রবল করিবে, তাহা হইতে পুনরায় অনিষ্টসম্ভব হইবে । উক্তরূপে সঙ্গ ও স্ময় না করিলে যোগীর ভাবিত বিষয় দৃঢ় হইবে এবং ভাবনীয় বিষয় অভিমুখীন হইবে ॥

**ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমদ্বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥**

**ভাষ্যান্—**যথাপকর্ষপর্য্যন্তং দ্রব্যং পরমাণুরেবং পরমাত্মপকর্ষপর্য্যন্তঃ কালঃ ক্ষণঃ, যাবতা বা সময়েন চলিতঃ পরমাণুঃ পূর্ব্বদেশং জহাদুত্তরদেশং মুপসম্পাদ্যেত স কালঃ ক্ষণঃ, তৎ-প্রবাহাবিচ্ছেদস্ত ক্রমঃ, ক্ষণতৎক্রময়ো নাস্তি বস্তুসমাহার ইতি বুদ্ধিসমাহারো মুহূর্ত্তাহোরাাত্রা-দয়ঃ, সঞ্চরয়ং কালো বস্তুশ্চো বুদ্ধিনির্মাণঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী লৌকিকানাং ব্যুখিতদর্শনানাং বস্তুধরূপইব অবতাসতে, ক্ষণস্ত বস্তুপতিতঃ ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ ক্ষণানন্তর্য্যাত্মা, তৎ কালবিদঃ কাল ইত্যচক্ষতে যোগিনঃ । ন চ যৌ ক্ষণৌ সহ ভবতঃ, ক্রমশ্চ ন দ্বয়োঃ সহভবোরসম্ভবাৎ, পূর্ব্বমাত্মদত্তরভাবিনো যদানন্তর্য্যং ক্ষণশ্চ স ক্রমঃ, তস্মাদ্ বর্ত্তমান এবেকঃ ক্ষণো ন পূর্ব্বোত্তর-ক্ষণাঃ সন্তীতি, তস্মাদ্ভাস্তি তৎসমাহারঃ । যেতু ভূতভাবিনঃ ক্ষণান্তে পরিণামান্তিতা ব্যাখ্যোয়াঃ

তৈনৈকেন ক্ষণেন কৃত্বা লোকঃ পরিণামমভবতি, তৎক্ষণোপারুঢ়াঃ খন্ডমী সর্বে ধর্ম্মাঃ, তয়োঃ ক্ষণতৎক্রময়োঃ সংযমাং তয়োঃ সাক্ষাৎকরণম্ । ততশ্চ বিবেকজ্ঞঃ জ্ঞানং প্রাদুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৫২ । ক্ষণ ও তাহার ক্রমে সংযম করিলেও বিবেকজ্ঞ জ্ঞান হয় । সু যেমন অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত দ্রব্য পরমাণু (১) সেইরূপ অপকর্ষকাষ্ঠাপ্রাপ্ত কাল ক্ষণ । অথবা যে সময়ে চলিত পরমাণু পূর্বে দেশ ত্যাগ করিয়া পরবর্তী দেশ প্রাপ্ত হয় সেই সময় ক্ষণ । তাহার প্রবাহের অবিচ্ছেদই ক্রম । ক্ষণ ও তাহার ক্রমের বাস্তব মিলিতভাব নাই । মুহূর্ত্ত-অহোরাত্রাদিরা-বুদ্ধিসমাহার মাত্র ( কালনিক সংগৃহীত ভাব ) । এই কাল (২) বস্তুশূন্য বুদ্ধি-নির্মাণ, শব্দজ্ঞানানুপাতী, ব্যাখ্যিতদৃষ্টি লৌকিকব্যক্তির নিকট বস্তুস্বরূপ বলিয়া অবভাসিত হয় । আর ক্ষণ বস্তুপতিতক্রমাবলম্বী, (যেহেতু) ক্রম ক্ষণান্তর্য্য-স্বরূপ । তাহাকে কালবিদ্ যোগীরা কাল বলেন (৩) । দুইটা ক্ষণ একবারে বর্তমান হয় না । অসম্ভাবিষয়হেতু সহভূত দুই ক্ষণের সমাহারক্রম নাই । পূর্বে হইতে উত্তরভাবী ক্ষণের যে আনন্তর্য্য তাহাই ক্রম ।

তদ্বৎ একমাত্র বর্তমান ক্ষণই আছে, পূর্বে বা উত্তর ক্ষণ বর্তমান নাই, আর সেই কারণে তাহাদের ( অতীত বর্তমান ও অনাগত ক্ষণের ) সমাহারও নাই । ভূত ও ভবিষ্যৎ যে ক্ষণ তাহার পরিণামান্বিত বলিয়া ব্যাখ্যেয় । সেই এক ( বর্তমান ) ক্ষণে সমস্ত বিশ্ব পরিণাম অল্পভব

২২৫ পৃষ্ঠা ১ষ্ঠ পংক্তি—ব্যাখ্যেয় । ইহার পর—

ব্যাখ্যেয় অর্থাৎ ভূত ও ভাবীক্ষণ কেবল সামান্য (শান্ত ও অব্যাপদেশ) পরিণামান্বিত পদার্থমাত্র বলিয়া ব্যাখ্যেয় । ফলে অগোচর পরিণামকেই আমরা ভূত ও ভাবী-ক্ষণ-যুক্ত মনে করি ।

অতএব পরমাণুর অবয়ব বোধগম্য হইবার যো নাই । পরমাণু যেমন সূক্ষ্মতম-শব্দাদিশূণ্যবৎ দ্রব্য বা দেশ ; সেইরূপ ক্ষণ সূক্ষ্মতম কাল । কালের পরমাণু ক্ষণ ; যে কালে একটা সূক্ষ্মতম পরিণাম যোগীদের গোচর হয় তাহাই ক্ষণ । ভাব্যকার উদাহরণাত্মক লক্ষণ দিয়াছেন যে, যে সময়ে পরমাণুর দেশান্তরগতি লক্ষিত হয়, তাহাই ক্ষণ । পরমাণুর অংশ জ্ঞেয় নহে, সুতরাং যখন পরমাণু নিজের দ্বারা ব্যাপ্ত দেশের সমস্তটুকু ত্যাগ করিয়া পার্শ্বস্থ দেশে যাইবে, তখনই তাহার গতিরূপ পরিণাম লক্ষিত হইবে ।

সেই কালই ক্ষণ । পরমাণু বেগেই যাক, বা ধীরেই যাক, যখন তাহার দেশান্তর পরিণামের জ্ঞান হইবে, সেই একটা জ্ঞানব্যাপ্ত কালই ক্ষণ । যতক্ষণ না পরমাণু স্বপরিমাণ দেশ অতিক্রম করিবে ততক্ষণ তাহাতে কোন পরিণাম লক্ষিত হইবে না ( কারণ তাহার পরিমাণের অংশভূত দেশ জ্ঞেয় নহে ) । অতএব পরমাণু বেগে চলিলে ক্ষণ সকল নিরন্তর ভাবে সৃচিত হইবে, আর ধীরে চলিলে থামিয়া থামিয়া এক একবার এক এক ক্ষণ সৃচিত হইবে । ক্ষণাব-চ্ছিন্ন কাল কিন্তু একপরিমাণই থাকিবে ।

ফলে তন্মাত্রজ্ঞান এক একটা ক্ষণব্যাপী জ্ঞানের ধারাস্বরূপ অথবা তান্মাত্রিক জ্ঞানধারার চরম-অবয়বরূপ যে এক একটি পরিণাম তাহার ব্যাপ্তিকালই ক্ষণ ।

ক্ষণের যে আনন্তর্য্য অর্থাৎ পরপর অবিচ্ছেদে প্রবাহ তাহার নাম ক্ষণের ক্রম ।

৫২ । ( ২ ) ভাষ্যকার এস্থলে কালসম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, আমরা বলি কালে সব ভাব আছে বা থাকিবে । কিন্তু কাল আছে এরূপ বলা সঙ্গত নহে ; কারণ তাহাতে প্রশ্ন হইবে কাল কিসে আছে ? পরস্তু যাহা অবর্তমান তাহার নাম অতীত ও অনাগত । অবর্তমান অর্থে নাই । সুতরাং অতীত ও অনাগত কাল নাই । তবে আমরা বলি যে “ত্রিকাল আছে” তাহাতে বিকল্প করিয়া অবশ্বকে শব্দমাত্রের দ্বারা সিদ্ধবৎ মনে করিয়া বলি “ত্রিকাল আছে ।”

অবাস্তব পদার্থকে পদের দ্বারা বাস্তবের মত ব্যবহার করাই বিকল্প । কালও সেইরূপ পদার্থ । দুইক্ষণ বর্তমান হয় না, অতএব ক্ষণপ্রবাহকে এক সমাহৃত কাল করা কল্পনামাত্র অর্থাৎ বুদ্ধি-নির্মাণ মাত্র । “কাল আছে” বলিলে কাল কালে আছে, এরূপ বিরুদ্ধ, বাস্তব-অর্থশূন্য পদার্থ প্রকৃতপক্ষে বুঝায় । রাম আছে বলিলে রাম বর্তমান কালে আছে বুঝায় । কিন্তু “কাল আছে” বলিলে কি বুঝাইবে ? তাহাতে শব্দার্থ ব্যতীত কোন বস্তুর সত্তা বুঝাইবে না, কারণ কালের আর অধিকরণ নাই ।

যেমন, যেখানে কিছু নাই তাহাকে ‘অবকাশ’ বা দিক্ বা Space বলা যায় ; কিন্তু কিছু ছাড়া যখন ‘খানের’ জ্ঞান সম্ভব নহে, তখন ‘খান’ অর্থে কিছু না । এই অবাস্তব, শব্দমাত্র কালও সেই-রূপ অধিকরণবাচক শব্দমাত্র । শব্দ ব্যতীত কাল পদার্থ নাই । শব্দ না থাকিলে কাল জ্ঞান থাকে না । যে পদজ্ঞানহীন সে কেবল পরিণাম মাত্র জানিবে, কাল শব্দার্থ তাহার নিকট অজ্ঞাত হইবে ।

অতএব সাধারণ মানবের নিকট কাল ‘বস্তু’ বলিয়া প্রতীত হয় । শব্দার্থবিকল্পের সংকীর্ণতার অতীত যে ধ্যান, তৎসম্পন্ন যোগীর নিকট ‘কাল’ পদার্থ থাকে না ।

৫২ । (৩) যোগীরা কালকে বস্তু বলেন না, কেবল ক্ষণের ক্রম বলেন । আর ক্ষণ বাস্তব পদার্থের পরিণামক্রম অবলম্বন করিয়া অল্পভূত অধিকরণ-স্বরূপ । ‘ক্রমাবলক্ষী’ পাঠি ভিক্ষুর সম্মত । তাহাতেও ঐ অর্থ, অর্থাৎ ক্ষণ বস্তুর পরিণামক্রমের দ্বারা লক্ষিত পদার্থ । মিশ্র ‘বস্তুপতিত অর্থে ‘বাস্তব’ বলিয়াছেন । এই ‘বাস্তব’ শব্দের অর্থ বস্তুসম্বন্ধীয় । কারণ ক্ষণ বস্তু নহে, কিন্তু বস্তুর অধিকরণ মাত্র ।

অতীত ও অনাগত ক্ষণ অবর্তমান বস্তুর বা অবস্তুর অধিকরণ ; আর বর্তমান ক্ষণ বস্তুর অধিকরণ ; এই প্রভেদ । শব্দ হইতে পারে অতীতানাগত বস্তু যখন আছে তখন তাহাদের অধিকরণ অবস্তুর অধিকরণ হইবে কেন ? ‘আছে’ বলিলে বর্তমান বলা হয়, তাহা হইলে তাহা বর্তমান ক্ষণেই আছে । সুতরাং একমাত্র বর্তমান ক্ষণই বাস্তবিক অধিকরণ বা বাস্তব অধিকরণ । তাহাতেই সমস্ত পদার্থ পরিণাম অল্পভব করিতেছে । পরিণাম অসংখ্য বলিয়া ক্ষণের অসংখ্য কাল্পনিক ভেদ করিয়া, এবং তাহার কাল্পনিক বস্তুসমাহার করিয়া, আমরা বলি অনাদি অনন্ত কাল আছে । আমাদের সঙ্কুচিত জ্ঞান শক্তির দ্বারা যাহা জ্ঞান গোচর না হয় তাহাকেই অতীত ও অনাগত বলি । অতীত ও অনাগত ধর্ম্ম অর্থে—বর্তমান রূপে জ্ঞানের বিষয়ীভূত না হওয়া । যাহার জ্ঞানশক্তি সম্যক্ আবরণশূন্য, তাহার নিকট অতীত ও অনাগত নাই, সবই বর্তমান । অতএব বর্তমান একক্ষণই বাস্তব অধিকরণ । সেই ক্ষণও-তাহার ক্রমেতে অর্থাৎ ক্ষণাবচ্ছিন্নকালে দ্রব্যের যে পরিণাম হয় তাহার ধারাতে সংঘম করিলেও বিবেক-জ্ঞান হয় । দ্রব্যের সূক্ষ্মতম পরিণাম ও তাহার ধারা জানিলে সূক্ষ্মতম ভেদ জ্ঞান হয় । পর সূত্রে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহাই বিবেকজ্ঞান বা ৪৯ সূত্রোক্ত সর্বজ্ঞাত্ব ।

ভাষ্যান্—তত্ত্ব বিষয়-বিশেষ উপক্ষিপ্যতে—

জাতিলক্ষণদেশৈরন্যতানবচ্ছেদাতুল্যয়ো স্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫৩ ॥

তুল্যয়োঃ দেশলক্ষণসারপ্যে জাতিভেদোহন্যতয়া হেতুঃ, গৌরিয়ঃ বড়বের মিতি । তুল্য-

দেশজাতীয়ত্বে লক্ষণ মন্তব্যকরং, কালাক্ষী গোঁঃ স্বস্তিমতী। স্বরোরাশলকরো জাতি-লক্ষণ-সাক্ষ্যপাৎ দেশভেদোহন্তব্যকরং, ইদং পূর্ব মিদমুত্তরমিতি। যদা তু পূর্বমামলক-মন্তব্যগ্রন্থ জাতুরুত্তরদেশ উপাবর্ত্যতে তদা তুল্যদেশে পূর্বমেতদুত্তরমেতদিতি প্রবিভাগাহুপপত্তিঃ অসন্ধিঞ্চে ন চ তত্ত্বজ্ঞানেন ভবিতব্যম্, ইত্যত ইদমুক্তং ততঃ প্রতিপত্তিঃ বিবেকজ্ঞানাদিতি। কথং—পূর্বামলকসহকরণে দেশ উত্তরামলকসহকরণদেশাৎ ভিন্নঃ তে চামলকে স্বদেশ-ক্ষণাহুভব-ভিন্নে অন্তদেশক্ষণাহুভবন্ত তয়োরাশ্রয়ে হেতুরিতি। এতেন দৃষ্টান্তেন পরমাণো স্থলজাতি-লক্ষণদেশস্ত পূর্বপরমাণুদেশসহকরণসাক্ষ্যকরণাহুত্তরস্ত পরমাণোঃ তদেদাহুপপত্তাবুত্তরস্ত তদেদাহুভবো ভিন্নঃ সহকরণভেদাৎ তয়োরাশ্রয়স্ত যোগিনোন্তত্বপ্রত্যয়ো ভবতীতি। অপরে তু বর্ণয়ন্তি, যেহস্ত্যা বিশেষান্তেহন্ততাপ্রত্যয়ং কুর্বন্তীতি, তত্রাপি দেশলক্ষণভেদো মূর্তিব্যবধিজাতি-ভেদচাত্ত্ব-হেতুঃ, ক্ষণভেদস্ত যোগিবুদ্ধিগম্য এবতি, অত উক্তং “মূর্তিব্যবধিজাতি-ভেদা-ভাবান্নাস্তি মূলপৃথক্ভব” ইতি বার্ষগণ্যঃ ॥ ৫৩

**ভাষ্যানুবাদ—**৫৩। বিবেকজ্ঞানের বিশেষ বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে—“জাতি লক্ষণ ও দেশগত ভেদের অবধারণ না হওয়া হেতু যে পদার্থদ্বয় তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাদৃশ পদার্থেরও তাহা হইতে ভিন্নতার প্রতিপত্তি হয়।” স্ব (১)

দেশের ও লক্ষণের সমানত্বহেতু তুল্য বস্তুদ্বয়ের জাতিভেদ ভিন্নত্বের কারণ, যথা ইহা গো ইহা বড়বা (ঘোটকী)। দেশ ও জাতি তুল্য হইলে লক্ষণ হইতে ভেদ হয়, যথা কালাক্ষী গাভী ও স্বস্তিমতী গাভী। জাতির ও লক্ষণের সাক্ষ্যহেতু তুল্য দুটা আমলকের দেশভেদই ভিন্নতার কারণ, যেমন ইহা পূর্বে আছে ও ইহা পরে আছে। (পূর্ববর্তী ও পশ্চাত্ত্ববর্তী দুটি আমলকের মধ্যে) যখন পূর্ব আমলককে জাতা ব্যক্তি অন্তর্ভুক্ত হইলে (অর্থাৎ জাতার অজ্ঞাতসারে) উত্তর আমলকের দেশে (অর্থাৎ উত্তর আমলক যেখানে ছিল সেখানে) উপস্থাপিত করা যায়, তাহা হইলে ইহা পূর্ব ইহা উত্তর একরূপ যে ভেদজ্ঞান, তাহা তুল্যদেশত্ব-হেতু (সাধারণের দৃষ্টির হইলেও) অসন্ধিদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই হইয়া থাকে। এই জন্ত (সূত্রে) উক্ত হইয়াছে “তাহা হইতে প্রতিপত্তি হয়” অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান হইতে। কিরূপে? —না পূর্বামলকের সহিত সম্বন্ধ ক্ষণিকপরিণামবিশিষ্ট যে দেশ, তাহা উত্তরামলকের সহ সম্বন্ধ ক্ষণিকপরিণামবিশিষ্ট দেশ হইতে ভিন্ন। (অতএব) সেই আমলকদ্বয় স্ব স্ব দেশের সহিত ক্ষণিক পরিণামাহুভবের দ্বারা ভিন্ন। পূর্বেকার ভিন্নদেশপরিণাম-বিশিষ্ট ক্ষণের অহুভবই (জাতার অজ্ঞাতে দেশান্তর প্রাপ্ত) আমলকদ্বয়ের ভিন্নতা-বিবেকের কারণ। এই স্থল দৃষ্টান্তের দ্বারা ইহা বুঝা যায় যে পরমাণুদ্বয়ের জাতি, লক্ষণ ও দেশ তুল্য হইলে (তাহাদের মধ্যে) পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত-ক্ষণিকপরিণামের সাক্ষ্যকর হইতে, এবং উত্তর পরমাণুতে সেই পূর্ব পরমাণুর দেশসহগত ক্ষণিক পরিণাম না পাওয়াতে, (অতএব তদুত্তর দেশসহগত-ক্ষণভেদহেতু), উত্তর পরমাণুর ক্ষণযুক্ত দেশপরিণাম ভিন্ন। সুতরাং যোগীশ্বরের (তদুত্তর পরমাণুরও) ভিন্নতাবিবেক হয়। অপরেরা বলেন অন্ত্য যে বিশেষ সকল তাহাই ভিন্নতাপ্রত্যয় করায়। তাহাদের মতেও দেশ এবং লক্ষণের ভেদ এবং মূর্তি, ব্যবধি (২) ও জাত-ভেদ অন্তত্বের হেতু। ক্ষণভেদই (চরম ভেদ, তাহা) কেবল যোগীর বুদ্ধিগম্য। এই জন্ত বার্ষগণ্য আচার্য্যের দ্বারা উক্ত হইয়াছে যে “মূর্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ-শূন্যতা হেতু মূলদ্রব্যের পৃথক্ভব নাই” ইতি।

**টীকা—**৫৩। (১) স্থল দৃষ্টিতে অনেক দ্রব্য সমানাকার দেখায়। তাহাদের ভেদ আমরা বুঝিতে পারি না। যেমন দুইটা নূতন পরমা। তাহাদের বদলাইয়া দিলে কোন্টা প্রথম, কোন্টা দ্বিতীয় তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু দুইটাকে অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে

তাহাদের একরূপ প্রভেদ দেখা যায়, যে তখন বুঝাইবে কোনটা প্রথম এবং কোনটা দ্বিতীয়।

বিবেকজ্ঞানও সেইরূপ। তাহা দ্বারা সূক্ষ্মতমভেদ লক্ষিত হয়। ক্ষণে যে পরিণাম হয়, তাহাই সূক্ষ্মতমভেদ। তদপেক্ষা সূক্ষ্মতর ভেদ আর নাই। বিবেকজ্ঞান তাহারই জ্ঞান ভেদজ্ঞান তিন প্রকারে হয় :—জাতিভেদের দ্বারা, লক্ষণভেদের দ্বারা ও দেশভেদের দ্বারা। যদি এমন দুইটা বস্তু থাকে তাহাদের ওরূপ জাত্যাভেদ গোচর নহে, তবে সাধারণ দৃষ্টিতে তাহাদের ভেদ জ্ঞাতব্য হয় না। বিবেকজ্ঞানে তাহা হয়।

মনে কর দুইটা সম্পূর্ণতুল্য সুবর্ণ-গোলক। একটা পূর্বে প্রস্তুত, একটা পরে প্রস্তুত। যে স্থানে পূর্বাট ছিল সে স্থানে পরটি রাখা গেল। সাধারণ প্রজ্ঞার এমন সামর্থ্য নাই যে তাহা পূর্ব কি পর তাহা বলিয়া দেয়। কারণ উহাদের জাতিভেদ, লক্ষণভেদ ও দেশভেদ নাই। উত্তরটি পূর্বের সহিত একজাতীয়, একলক্ষণযুক্ত এবং একদেশস্থিত। বিবেকজ্ঞানের দ্বারা সেই ভেদ লক্ষিত হয়, পরটি অপেক্ষা পূর্বাট অনেকক্ষণাচ্ছিন্ন পরিণাম অনুভব করিয়াছে। যোগী ইহা সাক্ষাৎ করিয়া জানিতে পারেন যে ইহা পূর্ব, ইহা উত্তর। এই বিষয় ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। দেশসহগত ক্ষণিক পরিণাম অর্থে কোন দ্রব্য যে স্থানে যতক্ষণ আছে ততক্ষণ সেই স্থানে তাহার যে পরিণাম হইয়াছে।

অবশ্য যোগী ইহার দ্বারা আমলক বা সুবর্ণগোলকের ভেদ বুঝিতে যান না, কিন্তু তত্ত্ববিষয়ক সূক্ষ্মভেদ বা পরমাণুগতভেদ বুঝিয়া তত্ত্বজ্ঞান অথবা ত্রিকালাদিজ্ঞান লাভ করেন। পরস্বত্রে ইহা উক্ত হইয়াছে ॥

৫০। (২) মতান্তরে চরম বিশেষ সকল বা ভেদক ধর্মসকল হইতে ভেদজ্ঞান হয়। তাহাতেও সূত্রোক্ত ত্রিপ্রকার ভেদক হেতু আইসে। কারণ উক্তবাদীরাও ভেদক অন্ত্য বিশেষকে দেশভেদ, মূর্তিভেদ, ব্যবধিভেদ ও জাতিভেদ বলেন। মূর্তি অর্থে টীকাকারদের মতে সংস্থান অথবা শরীর। তদপেক্ষা মূর্তি অর্থে শব্দস্পর্শাদিধর্মের এবং অন্ত্য ধর্মের বিশেষ অবস্থা হইলে ঠিক হয়। তদব্যধি বা ব্যবধি—আকার। ইষ্টকের যে চক্ষুগ্রাহ্য বিশেষ বর্ণ, যাহা কথায় সম্যক প্রকাশ করা যায় না, তাহাই তাহার মূর্তি। এবং তাহার চক্ষুগ্রাহ্য আকার ব্যবধি।

মূর্ত্যাদি ভেদ লোকবুদ্ধিগম্য, কিন্তু ক্ষণভেদ যোগীর বুদ্ধিগম্য। ক্ষণের উপরে আর অন্ত্য বিশেষ নাই। ক্ষণগত ভেদই চরমভেদ। বার্ষগণ্য আচার্য্য বলিয়াছেন মূর্ত্যাদি ভেদ না থাকাতে মূলে পৃথকত্ব নাই; অর্থাৎ প্রধানতে কিছু স্বগত ভেদ নাই। অব্যক্তাবস্থায় অথবা গুণের স্বরূপাবস্থায় সমস্ত ভেদ অন্তর্মিত হয়। অর্থাৎ ক্ষণাচ্ছিন্ন যে পরিণাম হয়, তাহাই সূক্ষ্মতম ভেদ। তাদৃশ ক্ষণিক ভেদজ্ঞান (প্রত্যয়) বুদ্ধির সূক্ষ্মতম অবস্থা। তদুপরিস্থ সূক্ষ্ম পদার্থের উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তাহা অব্যক্ত। অব্যক্ত যখন গোচর হয় না, তখন তাহাতে ভেদজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব অব্যক্তরূপ মূলে আর বস্তুর পৃথকত্ব কল্পনীয় নহে।

তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথা-বিষয়মক্রমং চেতি বিবেকজং জ্ঞানম্ ॥৫৪॥

ভাষ্যম্—তারকমিতি স্বপ্রতিভোক্তমনোপদেশিক মিত্যর্থঃ সর্ববিষয়ঃ নাস্তি কিঞ্চিদ-  
বিষয়ীভূত মিত্যর্থঃ, সর্বথাবিষয়ম্ অতীতানাগতপ্রত্যুৎপন্নং সর্বং পর্যাটয়ঃ সর্বথা জানাতীতি

অর্থঃ, অক্রমমিতি এককণোপারুতঃ সৰ্ব্বং সৰ্ব্বথা গৃহ্যতীত্যর্থঃ, এতদ্বিবেকজং জ্ঞানং পরিপূৰ্ণম্  
অষ্টৈবাংশো যোগপ্রদীপঃ, মধুমতী ভূমিপাদায় যাবদন্ত পরিসমাপ্তিরিতি ॥ ৫৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৫৪। বিবেকজ জ্ঞান তারক, সৰ্ববিষয়, সৰ্বথাবিষয়, এবং  
অক্রম । স্ব

তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিভোৎপন্ন, অনৌপদেশিক। সৰ্ববিষয় অর্থাৎ তাহার কিছুমাত্র  
অবিষয়ীভূত নাই। সৰ্বথাবিষয় অর্থাৎ অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্ত বিষয়ের অবাস্তর  
বিশেষের সহিত সৰ্বথা জ্ঞান হয়। অক্রম অর্থাৎ একই ক্রমে বুদ্ধ্যুপারুত সৰ্ববিষয়ের সৰ্বথা  
গ্রহণ হয়। এই বিবেকজ জ্ঞান পরিপূর্ণ। যোগপ্রদীপে ( প্রজ্ঞালোক ) (১) এই বিবেকজ  
জ্ঞানের অংশস্বরূপ, ইহা মধুমতী বা ঋতন্তরা-প্রজ্ঞাবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিসমাপ্তি বা  
সপ্ত প্রান্তভূমি প্রজ্ঞা পর্য্যন্ত স্থিত।

**টীকা—**৫৪। (১) যোগপ্রদীপ—প্রজ্ঞালোকযুক্ত যোগ বা অপর-প্রসংখ্যানরূপ সম্প্রজ্ঞাত।  
বিবেকখ্যাতিও সম্প্রজ্ঞাতযোগ তাহাকে পরম প্রসংখ্যান বলা যায়। ১।১ সূত্রের ভাব্য দ্রষ্টব্য।  
প্রসংখ্যানের দ্বারা ক্লেশ দম্ববীজকল্প হয়। আর পরম প্রসংখ্যানের দ্বারা চিত্ত প্রলীন হয়।  
বিবেকজজ্ঞান প্রজ্ঞার পরিপূর্ণতা। প্রসংখ্যানরূপ যোগপ্রদীপ তাহার প্রথমংশভূত। ঋতন্তরা  
প্রজ্ঞাই অপর প্রসংখ্যান, তাহার পর হইতে অর্থাৎ মধুমতী ভূমির পর হইতে চিত্তের প্রলয়  
পর্য্যন্ত বিবেকের দ্বারা চিত্ত অধিকৃত থাকে।

**ভাষ্যান—**প্রাপ্তবিবেকজজ্ঞানস্তাপ্রাপ্তবিবেকজজ্ঞানস্ত বা —

সদ্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যে কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

যদা নির্জুতরজন্তমোমলং বুদ্ধিসদ্বং পুরুষস্তাত্তপ্রত্যয়মাত্রাধিকারং দম্বক্লেশবীজং ভবতি তদা  
পুরুষস্ত শুদ্ধিসারূপ্য মিবাংগং ভবতি, তদা পুরুষস্তোপচরিত-ভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতস্তামবস্থায়ঃ  
কৈবল্যং ভবতীশ্বরানীশ্বরস্ত বা বিবেকজজ্ঞানভাগিন ইতরস্ত বা, নহি দম্বক্লেশবীজস্ত জ্ঞানে  
পুনরপেক্ষা কাচিদ্ভিত্তি, সদ্বশুদ্ধিধারেণৈতৎসমাধিজমৈশ্বর্যঞ্চ জ্ঞানকোপক্রান্তম্, পরমার্থতত্ত্ব  
জ্ঞানাদদর্শনং নিবর্ততে, তন্নিবৃত্তিতে ন সন্ত্যক্তরে ক্লেশঃ ক্লেশাভাবাৎ কর্মবিপাকাভাবঃ চরিতাধি-  
কারাশ্চৈতস্তামবস্থায়ঃ গুণা ন পুরুষস্ত পুনর্দৃশ্যেনোপতিষ্ঠন্তে, তৎপুরুষস্ত কৈবল্যং, তদা  
পুরুষঃ স্বরূপমাত্রজ্যোতি রমলঃ কৈবলী ভবতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি পাতঞ্জলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে বিভূতিপাদস্তৃতীয়ঃ ॥ ৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৫৫। বিবেকজ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অথবা তাহা না প্রাপ্ত হইলেও  
“বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের যে শুদ্ধি ও সাম্য তাহাই কৈবল্য”। স্ব (১)

যখন বুদ্ধিসত্ত্ব রজস্তমোমলশূন্য, পুরুষের পৃথক্-খ্যাতি-মাত্র-ক্রিয়া-যুক্ত, দম্বক্লেশবীজ হয়,  
তখন তাহা ( বুদ্ধিসত্ত্ব ) শুদ্ধতাহেতু পুরুষের সদৃশ হয়। আর তখনকার উপচারিক ভোগা-  
ভাবই পুরুষের শুদ্ধি। এই অবস্থায় ঈশ্বর বা অনীশ্বর, বিবেকজ-জ্ঞান-ভাগী অথবা অতদ্ভাগী  
সকলেরই কৈবল্য হয়। ক্লেশ বীজ দম্ব হইলে আর জ্ঞানের কোন অপেক্ষা থাকে না। সদ্ব-  
শুদ্ধির দ্বারা এই সকল সমাধিজ ঈশ্বর্য এবং জ্ঞান হওয়া প্রোক্ত হইয়াছে। পরমার্থত (২) জ্ঞানের

( বিবেকখ্যাতির ) দ্বারা অদর্শন নিবৃত্ত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে আর উত্তরকালে ক্লেশ আসে না। ক্লেশভাবে কর্শবিপাকাভাব হয়। এবং ঐ অবস্থায় গুণ সকল চরিতকর্তব্য হইয়া পুনরায় আর পুরুষের দৃশ্যরূপে উপস্থিত হয় না। তাহাই পুরুষের কৈবল্য; সেই অবস্থায় পুরুষ স্বরূপমাত্রজ্যোতি, অমল ও কেবলী হন ॥

ইতি পাতঞ্জলের ব্যাসভাষ্যের তৃতীয় পাদের অনুবাদ সমাপ্ত।

**টীকা—৫৫।** (১) বিবেকখ্যাতি কৈবল্যের সাধক, কিন্তু বিবেকজসিদ্ধি-রূপ তারকজ্ঞান কৈবল্যের সাধক নহে, বরং বিরুদ্ধ। অতএব বিবেকজ্ঞান সাধন না করিলেও কৈবল্য হয়। ২।৪৩।১ দ্রষ্টব্য।

বুদ্ধিসত্ত্ব এবং পুরুষের শুদ্ধি ও সাম্য বা সাদৃশ্য হইলে তবে কৈবল্যসিদ্ধি হয়। এই বুদ্ধি ও পুরুষের শুদ্ধি এবং সাম্য কৈবল্য নহে; কিন্তু তাহা কৈবল্যের হেতু। বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি-সাম্য অর্থে শুদ্ধ পুরুষের সহিত সাদৃশ্য। পূর্বোক্ত পৌরুষ প্রত্যয় বা ‘আমি পুরুষ’ এইরূপ জ্ঞানমাত্রে চিত্ত প্রাতিষ্ঠ হইলে বুদ্ধি বা আমি পুরুষের সমানবৎ হয়। সুতরাং পুরুষ যেমন শুদ্ধ বা নিঃসঙ্গ বুদ্ধিও তাহার মত হয়। ইহাই বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি ও পুরুষের সহিত সাম্য। সেই অবস্থায় রজস্ত-মোমল হইতেও বুদ্ধিসত্ত্বের সম্যক শুদ্ধি হয়। তাহাই বিশুদ্ধ সত্ত্ব। পুরুষ স্বভাবত শুদ্ধ ও স্বরূপস্থ, অতএব তাহার শুদ্ধি ও সাম্য উপচারিক, প্রকৃত নহে। মেঘমুক্ত রবিকে যেমন শুদ্ধ বলা যায়, সেইরূপ পুরুষের শুদ্ধি। পুরুষের অশুদ্ধি অর্থে ভোগের সহিত সঙ্গ। উপচারিত ভোগ না হইলেই পুরুষ শুদ্ধ হইলেন ইহা বলা যায়। আর পুরুষের অসাম্য অর্থে বুদ্ধির বা বৃত্তির সহিত সাক্ষ্য। বৃত্তি প্রলীন হইলে পুরুষকে স্বরূপস্থ বলা হয়। পুরুষের সাম্য অর্থে নিজের সহিত সাম্য বা সাদৃশ্য।

বুদ্ধি যখন পুরুষের মত হয়, তখন তাহার নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলে ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বলিতে হয় যে—বুদ্ধির মত প্রতীয়মান পুরুষ তখন নিজের মত প্রতীত হন। তাহাই কৈবল্য। কৈবল্য অর্থে ‘কেবল’ পুরুষ থাকা এবং বুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়া। অতএব কৈবল্যে পুরুষের কিছু অবস্থান্তর হয় না, বুদ্ধিরই প্রলয় হয়।

৫৫। (২) পরমার্থ অর্থে দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি। পরমার্থ সাধন বিষয়ে বিবেকজ্ঞান এবং তজ্জাত অলৌকিক শক্তির অর্থাৎ ঐশ্বর্যের অপেক্ষা নাই। কারণ অলৌকিক জ্ঞান ও ঐশ্বর্যের দ্বারা দুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তি হয় না। অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান দুঃখের মূল, তাহার নাশ, জ্ঞানের বা বিবেকখ্যাতির দ্বারা হয়। তাহা হইলে চিত্ত প্রলীন হয়, সুতরাং দুঃখের আত্যন্তিক বিয়োগ হয়। তাহাই পরমার্থসিদ্ধি।

ইতি তৃতীয় বিভূতিপাদের টীকা সমাপ্ত।

## ও কৈবল্যপাদঃ । ৪ ।

জন্মৌষধিমন্ত্রতপঃ-সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ । ১ ।

**ভাষ্যম্**—দেহান্তরিতা জন্মনাসিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ—অম্বর ভবনেষু রসায়নেভ্যেবমাদি,  
মন্ত্রৈঃ—আকাশগমনাহণিমা দিলাভঃ, তপসা সঙ্কল্পসিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইত্যেব মাদি,  
সমাধিজাঃ সিদ্ধয়ো ব্যাখ্যাতাঃ । ১ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—১। সিদ্ধি সকল জন্ম, ঔষধি, মন্ত্র, তপ ও সমাধি এই পঞ্চপ্রকারে  
উৎপন্ন হয়। সু

দেহান্তরগ্রহণকালে উৎপন্ন সিদ্ধি জন্মের দ্বারা হয়। ঔষধ সকলের দ্বারা অর্থাৎ অম্বর  
ভবনে রসায়নাদির দ্বারা ঔষধজসিদ্ধি হয়। মন্ত্রের দ্বারা আকাশগমন ও অণিমা দি লাভ হয়।  
তপশ্চার দ্বারা সংকল্পসিদ্ধি কামরূপী হইয়া যত্র তত্র কামমাত্র গমনক্ষম হয়েন ইত্যাদি। সমাধি-  
জাত সিদ্ধি সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ (১)

**টীকা**—১। (১) পূর্বোক্ত সিদ্ধিসকলের এক বা অনেক কখন কখন যোগব্যতীত অল্প  
রূপেও প্রাপ্ত হইতে হয়। কাহারও জন্ম অর্থাৎ বিশেষ প্রকার শরীরের ধারণের সহিত সিদ্ধি  
প্রাপ্ত হইতে হয়। যেমন ইহলোকে ক্লেয়ারভয়ান্স বা অলৌকিক দৃষ্টি, পরচিহ্নজ্ঞতা প্রভৃতি প্রকৃতি-  
বিশেষের দ্বারা প্রাপ্ত হইতে হয়। যোগের সহিত তাহার কিছু সম্পর্ক নাই। সেইরূপ পুণ্যকর্ম-  
ফলে দৈবশরীর গ্রহণ করিলে তচ্ছরীরীয় সিদ্ধিও প্রাপ্ত হইতে হয়।

ঔষধির দ্বারাও সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হয়। ক্লোরোফর্মাদি আত্মাণ কালে কাহারও কাহারও  
শরীরের জড়ীভাব হওয়াতে শরীর হইতে বহির্গমনের ক্ষমতা হয়। সর্বদা hemlock আদি  
ঔষধ লেপন করিয়া শরীরের বাহিরে যাইবার ক্ষমতা হয়, এরূপও শুনা যায়। যুরোপের  
ডাকিনীরা এইরূপে শরীরের বাহিরে যাইত বলিয়া বর্ণিত হয়। ভাষ্যকার অম্বর ভবনের  
উদাহরণ দিয়াছেন। তাহা কোথায় তদ্বিষয়ে অধুনা লোকের অভিজ্ঞতা নাই। ফলে ঔষধের  
দ্বারা শরীর কোনরূপে পরিবর্তিত হইয়া কোন কোন ক্ষুদ্র সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে তাহা  
নিশ্চিত। পূর্বজন্মের জপাদিজনিত, উপযুক্ত, সিদ্ধপ্রকৃতির কর্মশায় সঞ্চিত থাকিলে, মন্ত্রজপের  
দ্বারা ইচ্ছাশক্তি প্রবল হইয়া বশীকরণ (মেস্মেরিজম) আদি সিদ্ধি ইহজন্মে প্রাপ্ত হইতে  
পারে।

উৎকট তপশ্চার দ্বারাও এরূপে উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইতে পারে। কারণ, তাহাতে  
ইচ্ছাশক্তির প্রাবল্যজনিত শরীরের পরিবর্তন হইতে পারে এবং তদ্বারা পূর্বসঞ্চিত শুভ  
কর্মশায় ফলোন্মুখ হয়।

যোগ ব্যতীত এই সব উপায়েও সিদ্ধি হইতে পারে। জন্মজাদি সিদ্ধি সকল জন্ম মন্ত্র ঔষধি  
আদি নিমিত্তের দ্বারা উদ্ঘাটিত কর্মশায় হইতে প্রজাত হয়।



**ভাষ্যম্**—তত্র কারেজ্জিরাণামন্তজাতীয়-পরিণতানাম্—

**জাত্যন্তর-পরিণামঃ প্রকৃত্যাপূরণঃ । ২ ।**

পূর্বপরিণামাহপায় উত্তরপরিণামোপজন স্তেষামপূর্বাবয়বাহুপ্রবেশাদ্ ভবতি, কারেজ্জি-  
প্রকৃত্যন্তরং স্বং স্বং বিকার মনুগৃহস্থ্যাপূরণেন ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষমাণা ইতি । ১ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—২। তন্মধ্যে ভিন্ন জাতিতে পরিণত কারেজ্জিরাতির “প্রকৃত্যাপূরণ  
হইতে জাত্যন্তর-পরিণাম হয়।” হু

তাহাদের যে পূর্ব পরিণামের নাশ ও উত্তর পরিণামের আবির্ভাব তাহা অপূর্ব ( অর্থাৎ  
উত্তরের অন্তর্গত )—যে অবয়ব, তাহার অহুপ্রবেশ হইতে হয়। কারেজ্জিরের প্রকৃতি সকল  
আপূরণের বা অহুপ্রবেশের দ্বারা স্ব স্ব বিকারকে অহুগ্রহণ করে (১)। (অহুপ্রবেশে প্রকৃতির)  
ধর্মাদি নিমিত্তের অপেক্ষা করে ॥

**টীকা**—২। (১) মনুস্মে যেরূপ শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রিয়চিহ্নাদি দেখা যায় তাহার মনুষ্য-  
প্রকৃতিক। সেইরূপ দেবপ্রকৃতিক, নিরয়প্রকৃতিক, তিথ্যক্-প্রকৃতিক প্রভৃতি করণশক্তি আছে।  
সর্ব জীবের করণশক্তিতে সেই করণের যত প্রকার পরিণাম হইতে পারে তাহার প্রকৃতি  
অন্তর্নিহিত আছে। যখন এক জাতি হইতে অন্য জাতিতে পরিণাম হয়, তখন সেই অন্তর্নিহিত  
প্রকৃতির মধ্যে যেটা উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অবসর পায়, সেটাই আপূরিত বা অহুপ্রবিষ্ট হইয়া  
নিজের অহুরূপ ভাবে সেই করণকে পরিণত করায়। প্রকৃতির অহুপ্রবেশ কিরূপে হয় তাহা  
পরন্ত্রে উক্ত হইরাছে।

**নিমিত্তমপ্রয়োজকং প্রকৃतीনাং বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ । ৩ ।**

**ভাষ্যম্**—নহি ধর্মাদিনিমিত্তঃ প্রয়োজকং প্রকৃतीনাং ভবতি ন কার্যেণ কারণঃ  
প্রবর্ত্যত ইতি, কথন্তর্হি, বরণভেদস্ত ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ, যথা ক্ষেত্রিকঃ কেদারাদিশাস্পূরণাৎ (পূর্ণাৎ)  
কেদারান্তরং পিপ্লাবয়িষুঃ সমং নিম্নং নিম্নতরং বা নাপঃ পানিনাপকর্ষতি, আবরণং তু আসাং ভিনতি,  
তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেবাংপঃ কেদারান্তরম্ আপ্লাবয়ন্তি, তথা ধর্মঃ প্রকৃतीনাং মাবরণ মধ্যমং ভিনতি  
তস্মিন্ ভিন্নে স্বয়মেব প্রকৃতয়ঃ স্বং স্বং বিকার মাপ্লাবয়ন্তি, যথা বা স এব ক্ষেত্রিকস্তস্মিন্নেব  
কেদারে ন প্রভবত্যৌদকান্ ভৌমান্ বা রসান্ ধাতুমূলান্তহুপ্রবেশয়িতুং কি স্তর্হি মুদগবেধুক-  
শ্রাম্যাদীন্ ভতোহপকর্ষতি, অপকৃষ্টেষু তেষু স্বয়মেব রসা ধাতুমূলান্তহুপ্রবেশন্তি, তথা ধর্মো  
নিবৃতিমাত্রে কারণ মধ্যমস্ত, শুদ্ধাশুদ্ধোদাত্তবিরোধাদ্ । ন তু প্রকৃতিপ্রবৃত্তৌ ধর্মো হেতুর্ভবতি ।  
অত্র নন্দীশ্বরাদয় উদাহার্যাঃ বিপর্যোণাপ্যধর্মো ধর্মঃ বাধতে, ততশ্চাশুদ্ধিপরিণাম ইতি, তত্রাপি  
নহ্যাজগরাদয় উদাহার্যাঃ । ৩ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—নিমিত্ত, প্রকৃতিসকলের প্রয়োজক নহে, তাহা হইতে বরণভেদ হয়  
মাত্র। ক্ষেত্রিকের আলিভেদ করিয়া জল প্রবাহিত করার দ্বারা নিমিত্ত সকল অনিমিত্ত  
সকলকে ভেদ করিলে প্রকৃতি স্বয়ং অহুপ্রবেশ করে। হু

ধর্মাদি নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে। (যে হেতু) কার্যের দ্বারা কখনও কারণ  
প্রবর্তিত হয় না। তবে তাহা কিরূপ?—“ক্ষেত্রিকের বরণভেদমাত্রের মত।” যেমন, ক্ষেত্রিক  
জলপূর্ণ ক্ষেত্র হইতে অত্র এক সম, নিম্ন বা নিম্নতর ক্ষেত্রকে জলে প্রাবিত করিতে ইচ্ছা করিলে  
হস্তের দ্বারা জল সেচন করে না, কিন্তু সেই জলের আবরণ বা আলিজ হে

করিয়া দেয়, আর তাহা ভেদ করিলে জল স্বতঃই সেই ক্ষেত্র প্রাবিত করে, সেইরূপ প্রকৃতি সকলের আবরণভূত অধর্মকে ধর্ম ভেদ করে ; তাহা ভিন্ন হইলে প্রকৃতি সকল স্বতঃই নিজ নিজ বিকারকে আপ্রাবিত করে। অথবা যেমন সেই ক্ষেত্রিক সেই ক্ষেত্রের জলীয় বা ভৌম রস ধাতুমূলে অল্পপ্রবেশ করাইতে পারে না, কিন্তু সে মুদগ, গবেধুক, শ্রীমাক প্রভৃতি ক্ষেত্রমল বা আগাছা সকলকে তাহা হইতে উঠাইয়া ফেলে, আর তাহা উঠাইলে রস সকল যেমন স্বয়ং ধাতু-মূলে অল্পপ্রবিষ্ট হয় ; তেমনি ধর্ম কেবল অধর্মের নিবৃত্তি বা অভিভব করে। কেননা শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অত্যন্ত বিরুদ্ধ। পরন্তু ধর্ম প্রকৃতির প্রবর্তনের হেতু নহে (১)। এবিষয়ে নন্দীশ্বর প্রভৃতি উদাহরণ। এইরূপে বিপরীত ক্রমে অধর্ম ও ধর্মকে অভিভূত করে, তাহাই অশুদ্ধি-পরিণাম। এ বিষয়েও নহাঙ্গর প্রভৃতি উদাহার্য।

**টীকা - ৩।** (১) যেমন একখণ্ড প্রস্তরের মধ্যে অসংখ্য প্রকারের মূর্তি আছে বলা যাইতে পারে, সেইরূপ প্রত্যেক করণশক্তিতে অসংখ্য প্রকৃতি আছে। যেমন কেবল বাহ্যল্যাক্ষণ্য কর্তন করিলে একখণ্ড প্রস্তর হইতে যে কোন মূর্তি প্রকটিত হয় ; তাহাতে কিছু যোগ করিতে হয় না ; করণ প্রকৃতিও সেইরূপ। বাহ্যল্যকর্তনই ঐ দৃষ্টান্তে নিমিত্ত। সেই নিমিত্তের দ্বারা অদৃষ্ট মূর্তি প্রকাশিত হয়। করণপ্রকৃতিও সেইরূপ নিমিত্তের দ্বারা প্রকাশিত হয়। প্রকৃতির ক্রিয়ার নামই ধর্ম। যেমন দিব্য-শ্রুতি নামক প্রকৃতির ধর্ম, দূরশ্রবণ। যে প্রকৃতি প্রকাশিত হইবে তাহার বিপরীত ধর্মের নাশ হইলেই, তাহা অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া সেই করণকে পরিণামিত করে। যেমন দূর-শ্রুতি একটি দিব্যশ্রবণেন্দ্রিয়ের প্রকৃতি, ঐ প্রকৃতির ধর্ম দূরশ্রবণ। তাহা মানুষ শ্রুতির কর্মভাষ্য করিলে হয় না, অর্থাৎ যতই মানুষ ভাবে দূরশ্রবণ অভ্যাস কর না কেন দিব্য শ্রুতি কখনও লাভ করিতে পারিবে না। তবে মানুষশ্রুতির কর্ম রোধ করিলে (অবশ্য দিব্যশ্রুতির অল্পকূলভাবে ; যেমন শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধসংযমে) দিব্য শ্রবণ স্বয়ং প্রকাশিত হয়। দিব্য শ্রবণ শক্তি তদ্বারা নির্মিত হয় না। কারণ, শ্রোত্রাকাশের সম্বন্ধসংযম দিব্যশ্রুতির উপাদান কারণ নহে। ধর্ম = প্রকৃতির নিজের ধর্ম (গুণ)। অধর্ম = বিরুদ্ধ প্রকৃতির ধর্ম।

ভাষ্যস্থ ধর্ম ও অধর্ম শব্দ পুণ্য ও অপুণ্য অর্থে প্রযুক্ত উদাহরণ মাত্র। সাধারণ নিয়ম বুঝিতে গেলে—ধর্ম = স্বধর্ম, অধর্ম = বিধর্ম।

শ্রবণশক্তি কারণ, শ্রবণক্রিয়া তাহার কার্য। কার্যের দ্বারা কারণ প্রয়োজিত হয় না, সূত্রাং মাত্র শ্রবণ করা অভ্যাস করিলে তাহার দ্বারা অন্ত কোন প্রকৃতির শ্রবণশক্তি জন্মায় না। শ্রবণ করা শ্রবণশক্তির উপাদান নহে।

শ্রবণশক্তি আছে ও তাহা ত্রিগুণানুসারে নানা প্রকৃতির হইতে পারে, তন্মধ্যে এক প্রকৃতির ধর্মকে নিরোধ করিলে অন্ত প্রকৃতি তাহাতে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়। মানুষ প্রকৃতির ধর্ম দৈব প্রকৃতির বিরুদ্ধ। সূত্রাং বিরুদ্ধ মানুষ ধর্মের নিরোধরূপ নিমিত্ত হইতে দিব্য প্রকৃতি স্বয়ং অভিযাক্ত হয়।

সূত্রকার এ বিষয়ে ক্ষেত্রিকের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন এবং ভাষ্যকার ক্ষেত্রমল বা আগাছার দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। নিমিত্ত প্রকৃতির প্রয়োজক নহে, কিন্তু বিধর্মের অভিভবকারী ; তাহাতে প্রকৃতি স্বয়ং অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া অভিযাক্ত হয়।

কুমার নন্দীশ্বর ধর্ম ও কর্মবিশেষের দ্বারা অধর্মকে নিরুদ্ধ করাতে, তাহার দৈব প্রকৃতি ইহ জীবনেই প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহাতে তাঁহার দেবত্বপরিণাম হয়। নহাঙ্গ রাজার সেইরূপ পাপের দ্বারা দিব্য ধর্ম নিরুদ্ধ হইয়া অজগরপরিণাম হয়, এইরূপ পৌরাণিক আখ্যানিকা আছে।

**ভাষ্যম্**—যদাত্ম যোগী বহুন্ কায়ান্ নির্মিমীতে তদা কিমেকমনস্কা শ্বে ভবন্ত্যথানেক-  
মনস্কা ইতি—

**নির্মাণচিত্তাশ্মিতামাত্রাৎ । ৪ ।**

অশ্মিতামাত্রং চিত্তধারণ-মুপাদায় নির্মাণচিত্তানি কৰোতি, ততঃ সচিষ্ঠানি ভবন্তি । ৪

**ভাষ্যানুবাদ**—৪ । যখন যোগী অনেক শরীর নির্মাণ করেন তখন কি তাহারা  
একমনস্ক অথবা অনেকমনস্ক হয় ? ( এই হেতু বলিতেছেন ) “অশ্মিতামাত্রের দ্বারা নির্মাণচিত্ত  
সকল করেন” । হু

চিত্তের কারণ অশ্মিতামাত্রকে ( ১ ) গ্রহণ করিয়া নির্মাণচিত্ত সকল করেন, তাহা হইতে  
( নির্মাণশরীর সকল ) সচিত্ত হয় ।

**টীকা**—৪ । (১) প্রসংখ্যানের দ্বারা দৃশ্য-বীজকল্প চিত্তের সংস্কারভাবে স্বাভাবিক কার্য  
থাকে না । তাদৃশ যোগীরাও ভূতানুগ্রহ আদির জন্ত জ্ঞানধর্মের উপদেশ করিয়া থাকেন ।  
তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে, তদন্তরে বলিতেছেন :—অশ্মিতামাত্রের দ্বারা অর্থাৎ তখন-  
কার সংস্কারহীন বুদ্ধিতত্ত্বরূপ অশ্মিতার দ্বারা যোগী চিত্ত নির্মাণ করেন ও তদ্বারা কার্য করেন ।  
নির্মাণচিত্ত ইচ্ছামাত্রের দ্বারা রুদ্ধ হয় বলিয়া তাহাতে অবিচ্ছিন্ন সংস্কার জমিতে পায় না ও তজ্জন্ত  
তাহা বন্ধের কারণ হয় না ।

যদি চিত্তকে নিত্যকালের জন্ত প্রলীন করার সঙ্কল্প করিয়া যোগী চিত্তকে প্রলীন করেন,  
তবে অবশ্য নির্মাণচিত্ত আর হয় না । কিন্তু যোগী যদি কোন অবচ্ছিন্ন কালের জন্ত চিত্তকে  
নিরোধ করেন, তবে সেই কালের পর চিত্ত উত্থিত হয় ও যোগী নির্মাণচিত্ত করিতে পারেন ।

ঈশ্বর এইরূপে কল্পান্তে নির্মাণচিত্তের দ্বারা মুমুক্শুদের অনুগ্রহ করেন । ঈশ্বর তাদৃশ অনু-  
গ্রহের সঙ্কল্পপূর্বক চিত্ত নিরুদ্ধ করিতে যথাকালে তাহা পুনরুত্থিত হয় । যেমন ধাতুকে অল্প  
দূর বাণক্ষেপ করিতে হইলে তদুপযুক্ত শক্তি মাত্র প্রয়োজিত করে, যোগীরাও সেইরূপ উপযুক্ত  
শক্তি প্রয়োগ করিয়া অবচ্ছিন্ন কালের জন্ত চিত্তকে নিরুদ্ধ করেন । অর্থাৎ যোগীরা অবচ্ছিন্ন  
কালের জন্ত চিত্তনিরোধ করিতে পারেন, অথবা প্রলীন ( পুনরুত্থানশূন্য লয় ) করিতেও পারেন ।

**প্রবৃত্তিভেদে প্রয়োজকং চিত্তমেকমনেনেকেষাম্ । ৫ ।**

**ভাষ্যম্**—বহুনাং চিত্তানাং কথমেক-চিত্তাভিপ্রায়-পুরঃসরা প্রবৃত্তিরিতি সর্বচিত্তানাং  
প্রয়োজকং চিত্তমেকং নির্মিমীতে ততঃ প্রবৃত্তিভেদেঃ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৫ । এক চিত্ত বহু নির্মাণচিত্তের প্রবৃত্তিভেদবিষয়ে প্রয়োজক । হু

বহু চিত্তের কিরূপে একচিত্তাভিপ্রায়পূর্বক প্রবৃত্তি হয় ?—যোগী সমস্ত নির্মাণচিত্তের  
প্রয়োজক করিয়া এক চিত্ত নির্মাণ করেন তাহা হইতে প্রবৃত্তি ভেদ হয় ( ১ ) ।

**টীকা**—৫ । (১) যোগীরা যুগপৎ বহু নির্মাণচিত্তও নির্মিত করিতে পারেন । তাহাতে  
শঙ্কা হইবে কিরূপে এক ভাবে বহু চিত্ত প্রয়োজিত হইবে । তদন্তরে বলিতেছেন যে মূলী-  
ভূত এক উৎকর্ষযুক্ত চিত্ত বহুচিত্তের প্রয়োজক হইতে পারে । একই অন্তঃকরণ যেমন নানা  
প্রাণ ও নানা ইন্দ্রিয়ের কার্যের প্রয়োজক হয়, সেইরূপ । অবশ্য যুগপৎ সমস্ত চিত্তের দর্শন  
সম্ভব নহে । কিন্তু যুগপতের জ্ঞান ( যেমন অলাতচক্র ) সমস্তের দর্শন হয় । অক্রম, তারক  
জ্ঞান আয়ত্ত হইলে যুগপতের জ্ঞান সর্ব বিষয়ের দর্শন হয় । অর্থাৎ প্রয়োজক চিত্ত ও প্রয়োজিত  
বহু চিত্ত এবং তাহাদের বিষয় যুগপতের জ্ঞান দ্বারা দৃশ্য হয় । বহু চিত্তের বিরুদ্ধ বিরুদ্ধ প্রবৃত্তি  
থাকিলেও ঐরূপে তাহা সিদ্ধ হয় এবং পরস্পরের সহিত সাম্যার্থ্য ।

### তত্র ধ্যানজ্ঞানশয়ম্ ॥ ৬ ॥

**ভাষ্যম্**—পঞ্চবিধং নির্মাণচিত্তং জন্মোষধি-মস্ততপঃসমাধিজা সিদ্ধয় ইতি । তত্র যদেব ধ্যানজ্ঞং চিত্তং তদেবানশয়ং তস্মৈব নাস্ত্যাশয়ে রাগাদিপ্রবৃত্তির্নাশতঃ পুণ্যপাপাভিসম্বন্ধঃ, ক্ষীণ-ক্লেশত্বাদ্ যোগিন ইতি, ইতরেষাং তু বিজ্ঞতে কর্মশয়ঃ । ৬ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৬। সিদ্ধ চিত্তের মধ্যে ধ্যানজ চিত্ত অনাশয় । সূ

নির্মাণচিত্ত বা সিদ্ধ-চিত্ত (১) পঞ্চবিধ, যেহেতু জন্ম, ঔষধি, মস্ত, তপ ও সমাধি-জাত সিদ্ধি । তন্মধ্যে যাহা ধ্যানজ চিত্ত তাহা অনাশয় অর্থাৎ তাহার আশয় বা রাগাদি প্রবৃত্তি নাই, এবং সেজন্য পুণ্যপাপের সহিত সম্বন্ধ নাই । কেননা যোগীর ক্ষীণক্লেশ । ইতর সিদ্ধদের কর্মশয় বর্তমান থাকে ॥

**টীকা**—৬। (১) এ স্থলে নির্মাণচিত্ত অর্থে সিদ্ধচিত্ত, যাহা মস্তাদির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে । ধ্যানজ্ঞ অর্থে যোগসাধনজাত । যোগ বা সমাধির আশয় পূর্বে থাকে না, কারণ পূর্বে যে সমাধি নিষ্পন্ন হয় নাই তাহা এই জন্ম গ্রহণের দ্বারা জানা যায় । অতএব যোগজ সিদ্ধ চিত্ত আশয় বা বাসনাভূত প্রকৃতির অনুরূপে হইতে হয় না । তাহা পূর্বে অননুভূত এক প্রকৃতির অনুরূপ হইতে হয় । অন্ত সিদ্ধি কর্মশয়জাত । সমাধি কখনও পূর্বে মনুষ্য-জন্মে আচরিত কর্মের ফল হয় না । কারণ, সমাধিসিদ্ধ হইলে আর মানুষ জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । শাস্ত্রে আছে—বিনিষ্পন্নসমাধিস্ত মুক্তিং তত্ৰৈব জন্মনি । ইত্যাদি । অর্থাৎ সমাধি-সিদ্ধ হইলে সেই জন্মেই মুক্তির লাভ করা যায় অথবা পুনশ্চ আর স্থল জন্ম হয় না । সুতরাং সমাধিজ সিদ্ধি আশয়জ নহে । জন্মজাদি সিদ্ধিতে যেরূপ সিদ্ধকে অবশ্য হইয়া তাহা ব্যবহার করিতে হয় । ধ্যানজ সিদ্ধিতে সেরূপ নহে । কারণ তাহা সম্পূর্ণ স্বৈচ্ছাধীন । তাহা রাগাদি-নাশের হেতু ; কারণ তাহা আশয়ের ক্ষয়কারীও হইতে পারে । অনাশয় অর্থে বাসনাজাতও নহে এবং বাসনার সংগ্রাহকও নহে । ভাষ্যকার শেবোক্ত কার্য্যই বিবৃত করিয়াছেন ।

### যতঃ—কর্মাশুক্রাকৃষ্ণং যোগিন ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

**ভাষ্যম্**—চতুষ্পাং স্বভেদং কর্মজাতিঃ, কৃষ্ণা শুক্রকৃষ্ণা শুক্রা অশুক্রাকৃষ্ণা । তত্র কৃষ্ণা দুরাশ্রয়ানাং শুক্রকৃষ্ণা বহিঃসাধনসাধ্যা, তত্র পরপীড়ানুগ্রহদ্বারেণ কর্মশয়প্রচয়ঃ, শুক্রা তপঃস্বাধ্যায়-ধ্যানবতাং সাহি কেবলে মনস্ত্রায়ত্বাদবহিঃসাধনাধীনা ন পরান্ পীড়য়িত্বা ভবতি, অশুক্রাকৃষ্ণা সংশ্রাসিনাং ক্ষীণক্লেশানাং চরমদেহানামিতি । তত্রাশুক্রং যোগিন এব কলসন্ন্যাসাদ্ অকৃষ্ণং চাহুপাদানাদ্, ইতরেষাং তু ভূতানাং পূর্বমেব ত্রিবিধমিতি ॥ ৭ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—৭। যে হেতু অর্থাৎ যোগিচিত্ত অনাশয় ও অস্ত্রের চিত্ত সাশয় বলিয়া “যোগীদের কর্ম অশুক্রাকৃষ্ণ কিন্তু অপরের কর্ম ত্রিবিধ ।” সূ

এই কর্মজাতি চতুর্বিধ—কৃষ্ণ, শুক্র, কৃষ্ণশুক্র এবং অশুক্রাকৃষ্ণ । তন্মধ্যে দুরাশ্রয়াদের কৃষ্ণ কর্ম, কৃষ্ণশুক্র কর্ম বাহ্যব্যাপারসাধ্য, তাহাতে পরপীড়া ও পরানুগ্রহের দ্বারা কর্মশয় সঞ্চিত হয় । শুক্র কর্ম তপঃ, স্বাধ্যায় ও ধ্যান-নীলদের তাহা কেবল মনোমাত্রের অধীন বলিয়া সঞ্চিত হয় । শুক্র কর্ম তপঃ, স্বাধ্যায় ও ধ্যান-নীলদের তাহা কেবল মনোমাত্রের অধীন বলিয়া বাহ্যসাধনশূন্য, সুতরাং পরপীড়াদি করিয়া উৎপন্ন হয় না । অশুক্রাকৃষ্ণ কর্ম ক্ষীণক্লেশ চরমদেহ সন্ন্যাসীদের । এতন্মধ্যে যোগীদের কর্ম ফলসন্ন্যাসহেতু শুক্র (১), আর নিষিদ্ধকর্মবিবর্জনহেতু তাহা অকৃষ্ণ । ইতর প্রাণীদের পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ॥

**টীকা—৭।** (১) পাপীদের কর্ম কৃষ্ণ। সাধারণ লোকের কর্ম শুক্লকৃষ্ণ, কারণ তাহারা ভালও করে মন্দও করে। ভাল ও মন্দ কর্ম ব্যতীত গৃহস্থালী চলে না। চাষ করিলে জীবহত্যা হয়, গবাদিকে পীড়ন করা হয়, স্ববিস্তরক্ষার জন্ত পরকে দুঃখ দিতে হয় ইত্যাদি বহু প্রকারে পর-পীড়ন না করিলে গার্হস্থ্য চলে না। তৎসহ পুণ্য কর্মও করা যায়। অতএব সাধারণ গৃহস্থ লোকদের কর্ম শুক্লকৃষ্ণ।

যাহারা কেবল তপঃধ্যানাদি বাহ্যোপকরণ-নিরপেক্ষ পুণ্য কর্ম করিতেছেন, তাহাদের কর্ম বিশুদ্ধ শুক্ল বা পুণ্যময়; কারণ তাহাতে পরপীড়াদি অবশ্যস্তাবী নহে।

যোগী যেরূপ কর্ম করেন তাহাতে চিত্ত নিবৃত্ত হয়; সুতরাং চিত্তস্থ পুণ্য এবং পাপও নিবৃত্ত হয়। অর্থাৎ, পুণ্যের ও পাপের সংস্কার ও আচরণ নিবৃত্ত হয় বলিয়া তাহাদের কর্ম শুক্লকৃষ্ণ। কার্যতঃ, তাহারা পাপ কর্মত করেনই না, আর ধ্যানাদি বাহ্য পুণ্য করেন তাহা ফল-সম্যাসপূর্বক করেন। অর্থাৎ তাহা পুণ্যফলভোগের জন্ত নহে, কিন্তু ভোগকেও নিরুদ্ধ করিবার জন্ত করেন। যোগীদের তপঃস্বাধ্যানাদি কর্ম ক্রমশঃ ক্ষীণ করিবার জন্ত; আর তাহাদের বৈরাগ্যাদি কর্ম সুখভোগের জন্ত নহে, কিন্তু সুখদুঃখভোগের জন্ত বা চিত্তনিরোধের জন্ত। কিন্তু বিবেকভাষ্যে অদিগত হইলে তৎপূর্বক যে শারীরাদি কর্ম হয় তাহা বন্ধহেতু না-হওয়াতে এবং চিত্তনিবৃত্তির হেতু হওয়াতে সেই কর্ম শুক্লকৃষ্ণ।

**তত শুদ্ধিপাকানুগুণানামেবাভিব্যক্তিবাসনানাম্ । ৮ ।**

**ভাষ্যম্—**তত ইতি ত্রিবিধাৎকর্মণঃ, তদ্বিপাকানুগুণানামেবেতি যজ্ঞাতীয়শ্চ কর্মণো যো বিপাকস্তদানুগুণা যা বাসনাঃ কর্মবিপাকমহুশেরতে তাসামেবাভিব্যক্তিঃ। ন হি দৈবং কর্ম-বিপচ্যমানং নারকতির্য্যাক্তমহুশ্যবাসনাভিব্যক্তিনিমিত্তং ভবতি, কিন্তু, দৈবানুগুণা এবাশ্চ বাসনা। ব্যজ্ঞান্তে, নারকতির্য্যাক্তমহুশ্যে চৈবং সমানশ্চর্য্যঃ ॥ ৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৮। তাহা (কৃষ্ণাদি ত্রিবিধ কর্ম) হইতে তাহাদের বিপাকানুরূপ বাসনার অভিব্যক্তি হয়। সু

তাহা হইতে—ত্রিবিধ কর্ম হইতে। তদ্বিপাকানুগুণ—যজ্ঞাতীয় কর্মের যে বিপাক তাহার অনুগুণ যে বাসনা কর্মবিপাকে অনুশয়ন (অর্থাৎ বিপাকের অনুভব হইতে উৎপন্ন হইয়া আহিত হয়) করে তাহাদেরই অভিব্যক্তি হয়। দৈব কর্ম বিপাক প্রাপ্ত হইয়া কখনও নারক তির্য্যাক্ বা মাহুশ্য বাসনার অভিব্যক্তির কারণ হয় না, কিন্তু দৈবের অনুরূপ বাসনাকেই অভি-ব্যক্ত করে। নারক, তৈর্য্যাক ও মাহুশ্য বাসনার সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম ॥ (১)

**টীকা—৮।** (১) কর্মের সংস্কার—বাহ্যের ফল হইবে—তাহার নাম কর্মশয়। আর ত্রিবিধ ফল ভোগ হইলে, তাহার অনুভবের যে সংস্কার তাহা বাসনা (২।১২ (১) টিং দ্রষ্টব্য)। মনে কর কোন কর্মের ফলে একজন মানব জন্ম পাইল তাহাতে নানা সুখদুঃখ আয়ুষ্কাল যাবৎ ভোগ করিল। সেই মানব জন্মের সেই ভোগের সংস্কারই মাহুশ্য বাসনা। তজ্জন্মে যাহা নূতন কর্ম করিল, তাহার সংস্কার কর্মশয়। মনে কর সে পাশব কর্ম করিল, তাহাতে পশু হইয়া জন্মাইল। কিন্তু সেই মানব বাসনা তাহার রহিয়া গেল। এইরূপে অসংখ্য বাসনা আছে।

সেই ব্যক্তির পূর্বের কোন পশুজন্মের পাশব বাসনা ছিল। উক্ত মানবজন্মে কৃত পশুচি-ত কর্ম সেই পাশব বাসনাকে অভিব্যক্ত করিবে। অতএব বলিয়াছেন কর্ম (কর্মসংস্কার) অনুগুণ

বা অল্পরূপ বাসনাকে অভিযুক্ত করে। সেই বাসনাই র প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অল্পসারে কর্ম্মাশয়জনিত জন্ম এবং যথাযোগ্য সুখদুঃখ ভোগ হয়। অতএব জন্মের দুঃখ ও সুখ ভোগের প্রণালী বাসনাতে থাকে। যেমন কুকুরের চাটিয়া সুখ হয়, মানুষের অন্তরূপে হয়; মানুষ জীবনের কোন পুণ্যকর্ম্মফলে যদি কুকুরজীবনে সুখ হয়, তবে কুকুর তাহা কুকুর-প্রণালীতেই ভোগ করিবে।

**জাতিদেশ-কালব্যবহিতানামপ্যান্তর্য্যং স্মৃতিসংস্কারয়ো রেকরূপত্বাদ্ । ৯ ।**

**ভাষ্যম্**—বৃষদংশবিপাকোদয়ঃ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞানাভিব্যক্তঃ স যদি জাতিশতেন বা দূরদেশ-তয়া বা কল্পশতেন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ স্বব্যঞ্জকাজ্ঞন এবোদিয়াদ্ দ্রাগিত্যেব পূর্ব্বাহুভূতঃ বৃষদংশ-বিপাকাভিসংস্কৃত্য বাসনা উপাদায় ব্যজ্যেৎ, কস্মাৎ যতো ব্যবহিতানামপ্যানাং সদৃশং কর্ম্মাভি-ব্যঞ্জকং নিমিত্তীভূত মিতানন্তর্য্যমেব, কূতশ্চ স্মৃতিসংস্কারয়ো রেকরূপত্বাদ্, যথাহুভবা স্তথা সংস্কারাঃ, তে চ কর্ম্মবাসনাল্লরূপাঃ, যথা চ বাসনা স্তথা স্মৃতিঃ, ইতি জাতিদেশকালব্যবহিতেভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ স্মৃতিঃ স্মৃতেশ্চ পুনঃ সংস্কারা, ইত্যেতে স্মৃতিসংস্কারাঃ কর্ম্মাশয়বৃত্তিলাভবশাৎ, ব্যাজ্যন্তে, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্তনৈমিত্তিক ভাবাহুচ্ছেদাদানন্তর্য্যমেব সিদ্ধমিতি । ৯ ।

**ভাষ্যানুবাদ**—৯। স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু জাতির দেশের ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও বাসনা সকল অব্যবহিতের স্তায় উদ্ভিত হয়। সু (১)

নিজ প্রকাশের কারণের দ্বারা অভিযুক্ত যে বিভালজাতিপ্রাপক কর্ম্ম, তাহার যে বিপাকোদয়, তাহা যদি শত (মধ্যকালবর্তী) জাতির, বা দূরদেশের, বা শত কল্পের দ্বারা ব্যবহিত হয়, তাহা হইলেও পুনরায় (উদয়ের সময়) তাহা নিজ বিকাশের কারণের দ্বারা ঝটিতি উঠিবে (অর্থাৎ) পূর্ব্বাহুভূত বিভালধোনিরূপ বিপাকের অল্পভবজাত বাসনাদেরকে গ্রহণ করিয়া তাহা অভিযুক্ত হইবে। যেহেতু ব্যবহিত হইলেও ইহার (ঐ বিভালবাসনার) সমানজাতীয়, অভিযাজক, কর্ম্ম নিমিত্তীভূত হয়। এইরূপেই তাহাদের আনন্তর্য্য (অব্যবহিতের স্তায় ক্ষণমাত্র উদ্ভিত হওয়া) হয়। কেন? না—স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্বহেতু। যেমন অল্পভব হয়, তেমনি সংস্কার সকল হয়। তাহার আবার কর্ম্মবাসনার অল্পরূপ। যেমন বাসনা হয় তেমনি স্মৃতি হয়। এইরূপে জাতি, দেশ ও কালের দ্বারা ব্যবহিত সংস্কার হইতেও স্মৃতি হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনশ্চ সংস্কার সকল হয়। এইহেতু কর্ম্মাশয়ের দ্বারা বৃত্তি লাভ করিয়া (অর্থাৎ উদ্বোধিত হইয়া) স্মৃতি ও সংস্কার ব্যক্ত হয়। অতএব ব্যবহিত হইলেও বাসনার এবং স্মৃতির নিমিত্ত নৈমিত্তিক ভাব যথাযথ থাকে বলিয়া তাহাদের আনন্তর্য্য সিদ্ধ হয় ॥

**টীকা**—৯। (১) বহু কাল পূর্বে, কোন দূর দেশে, কোন অল্পভব হইলে তাহার সংস্কার কাল ও দেশের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও যেমন উপলক্ষণ পাইলে বা স্মরণ করিলে তৎক্ষণাৎ মনে উঠে, বাসনাও সেইরূপ। সংস্কারসঙ্কয়ের পর বহু কাল গত হইলেও, স্মৃতি উঠিতে ফের তত-কাল লাগে না, কিন্তু অনন্তরের স্তায় বা ক্ষণমাত্রই উঠে। স্মৃতি উঠাইবার চেষ্টা অনেক ক্ষণ ধরিয়া করিতে হইতে পারে, কিন্তু তাহা উঠে ক্ষণমাত্রই। তন্মধ্যে, ব্যবধানভূত যে অল্প সংস্কার আছে, তাহা স্মরণের ব্যবধান হয় না। ভাষ্যকার ইহা উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। জাতি বা জন্মের ব্যবধান যথা—একজন মনুষ্য জন্ম পাইয়াছে, তৎপরে দুষ্কর্ম্মবশত সে শত জন্ম পশু হইয়া, পরে পুনশ্চ মনুষ্য হইল। শত পশুজন্ম ব্যবধান থাকিলেও পুনশ্চ মানুষ বাসনা অব্যবহিতের স্তায় উদ্ভিত হয়। সেইরূপ কাল ও দেশ রূপ ব্যবধানও বুঝিতে হইবে

ইহার কারণ, স্মৃতি ও সংস্কারের একরূপত্ব । যে রূপ সংস্কার সেইরূপ স্মৃতি হয় । সংস্কারের বোধই স্মৃতি । সংস্কারের বোধাতাপরিণামই যখন স্মৃতি, তখন সংস্কার ও স্মৃতি অব্যবহিত বা নিরন্তর । স্মৃতির হেতু উপলক্ষণাদি থাকিলেই স্মৃতি হয়, আর স্মৃতি হইলে সংস্কারেরই ( তাহা যখন, যথায়, যে জন্মেই সঞ্চিত হউক না কেন ) স্মৃতি হয় ।

বাসনার অভিব্যক্তির নিমিত্ত কৰ্ম্মাশয় । তাহার দ্বারা প্রস্ফুট স্মৃতি হয় । তাহা (কৰ্ম্মাশয়) স্মৃতির অব্যর্থ হেতু ।

যেমন সংস্কার হইতে স্মৃতি হয়, আবার তেমনি স্মৃতি হইতে সংস্কার হয়, কারণ স্মৃতি অল্পভব-রূপ বা প্রত্যয়রূপ । প্রত্যয়ের আহিত ভাবই সংস্কার । অতএব সংস্কার হইতে স্মৃতি ও স্মৃতি হইতে পুনঃ সংস্কার হয়, এইরূপে তাহাদের একরূপত্ব সিদ্ধ হয় ।

### তাসামনাদিত্বং চাশিষো নিত্যত্বাৎ । ১০ ।

**ভাষ্য**—তাসাং বাসনানা মাশিষো নিত্যত্বাদনাদিত্বং, যেযমাত্মাশীর্শানভূবং ভূয়াস মিতি, সর্বত্র দৃশ্যতে সা ন স্বাভাবিকী, কস্মাৎ, জাতমাত্রস্ত জন্তোরনন্তভূতমরণধর্মকস্ত দ্বেষ-দুঃখানুস্মৃতিনিমিত্তো মরণত্রাসঃ কথং ভবেৎ, ন চ স্বাভাবিকং বস্তু নিমিত্তমুপাদন্তে তস্মাদনাদি-বাসনানুবিদ্ধমিদং চিত্তং নিমিত্তবশাৎ কাশ্চিদেব বাসনাঃ প্রতিভল্য পুরুষস্ত ভোগায়োপাবর্তত ইতি, ঘটপ্রাসাদপ্রদীপকল্পং, সংকোচবিকাশি চিত্তং শরীরপরিমাণমাত্র মিত্যপরে প্রতিপন্নঃ, তথা চাস্তরাভাবঃ, সংসারশ্চ যুক্ত ইতি ।

বৃত্তিরেবাস্তু বিভূনঃ সংকোচবিকাশিনী ইত্যুচ্যতে । তচ্চ ধর্মাদিনিমিত্তাপেক্ষং, নিমিত্তং চ দ্বিবিধং বাহু মাধ্যস্তিকং চ, শরীরাদিসাধনাপেক্ষং বাহুং স্মৃতিদানাভিবাদনাদি, চিত্তমাত্রাধীনং প্রকৃত্যধ্যাত্মিকং, তথোক্তং, ‘যে চৈতে মৈত্র্যাদয়ো ধ্যায়িনাং বিহারে স্তে বাহুসাধননিরন্ত-প্রহাঙ্গানাঃ প্রকৃষ্টধর্ম মভিনির্বর্তয়ন্তি,’ তয়োশ্চানসং বলীয়ঃ, কথং জ্ঞানবৈরাগ্যে কেনাতিশয্যেতে, দণ্ডকারণ্যং চিত্তবলব্যাতিরেকেণ কঃ শরীরেণ কৰ্ম্মণা শূন্যং কৰ্ত্তৃমুৎসহেত, সমুদ্রমপ্যগন্ত্যবদ্বা পিবেদ ॥ ১০ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—১০ । “আশীর নিত্যত্বহেতু তাহাদের ( বাসনাসকলের ) অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় । স্মৃতি

তাহাদের—বাসনাসকলের—আশীর নিত্যত্বহেতু অনাদিত্ব ( সিদ্ধ হয় ) সকল প্রাণীতে যে আমি যেন থাকি, আমার অভাব না হউক” এইরূপ আত্মাশী দেখা যায়, তাহা স্বাভাবিক নহে । কেননা সতোজাত প্রাণী—যে পূর্বে কখনও মরণত্রাস অল্পভব করে নাই—তাহার দ্বেষদুঃখস্মৃতিহেতুক, মরণত্রাস কিরূপে হইতে পারে (১) । স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে হয় না । অতএব এই চিত্ত অনাদিবাসনানুবিদ্ধ ; ( ইহা ) নিমিত্তবশত কোন বাসনাকে অবলম্বন করিয়া পুরুষের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে ।

ঘটের বা প্রাসাদের মধ্যে স্থিত প্রদীপের ত্রায় সংকোচবিকাশি চিত্ত শরীরপরিমাণাকারমাত্র, ইহা অন্তবাদীরা (২) প্রতিপাদন করেন । ( তন্মতে ) তাহাতেই ইহার অন্তরাভাব হয়, অর্থাৎ পূর্বেদেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর-প্রাপ্তিরূপ অন্তরাতে অর্থাৎ মধ্যাবস্থায় চিত্তের আতিবাহিক শরীরাকার হইয়া বর্তমান থাকা যুক্ত হয়, এবং সংসারও ( জন্ম-পরম্পরা-প্রাপ্তি ) সুপ্ত হয় । আচার্য বলেন বি বা সর্বব্যাপী চিত্তের বৃত্তিই সংকোচবিকাশিনী, সেই সংকোচ বিকাশের

নিমিত্ত ধৰ্মাদি। এই নিমিত্ত দ্বিবিধ—বাহ ও আধ্যাত্মিক। বাহ নিমিত্ত শরীরাদিসাধন-সাপেক্ষ, যেমন স্ততিদানান্ধিবাদনাদি। আধ্যাত্মিক নিমিত্ত চিন্তমাত্রাধীন, যেমন শ্রদ্ধাদি। এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “এই যে ধ্যায়ীদের মৈত্রী প্রভৃতি বিহার সকল (সুখসাধ্য সাধন সকল) তাহারা বাহসাধননিরপেক্ষস্বভাব, আর তাহারা উৎকৃষ্ট ধৰ্মকে নিষ্পাদিত করে”। উক্ত নিমিত্তদ্বয়ের মধ্যে মানস নিমিত্তই (৩) বলবত্তর, কেননা জ্ঞানবৈরাগ্য অপেক্ষা আর কি বড় আছে? চিন্তবল ব্যতিরেকে কেবল শারীরকর্মের দ্বারা কে দণ্ডকারণ্যকে শূন্য করিতে পারে? অথবা অগস্ত্যের মত সমুদ্র পান করিতে পারে?

**টীকা**—১০। (১) অর্থাৎ স্বাভাবিক বস্তু নিমিত্তের দ্বারা উৎপন্ন হয় না। ভয় দুঃখ-স্মরণরূপ নিমিত্ত হইতে হয়, ইহা দেখা যায়। মরণত্রাসও ভয়। সুতরাং তাহাও নিমিত্ত হইতে হইয়াছে, সুতরাং তাহা স্বাভাবিক নহে। দুঃখস্মরণই ভয়ের নিমিত্ত; অতএব মরণভয়ের সঙ্গতির জন্য পূর্বাহুভূত মরণদুঃখ স্বীকার্য। আর তজ্জন্য পূর্ব পূর্ব জন্মও স্বীকার্য।

গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ্য-পদার্থ জীবের স্বাভাবিক বস্তু। তাহারা জীবজকালে কোন নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না। অথবা, রূপাদি ধর্ম মানবশরীরে স্বাভাবিক বলা যাইতে পারে।

আশী—আমি থাকি আমার অভাব-না হয় এইরূপ ভাব। ইহা নিত্য ও সর্বপ্রাণিগত। যত প্রাণী দেখা যায় তাহাদের সকলেই আশী দেখা যায়। তাহা হইতে সিদ্ধ হয় আশী নিত্য অর্থাৎ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্য সর্বপ্রাণিগত। ইহা সামান্যতোদৃষ্ট (induced) নিয়ম। যেমন man is mortal এই নিয়ম সিদ্ধ হয়, তদ্বৎ। আশী নিত্য বলিয়া, কোন কালে তাহার ব্যভিচার নাই বলিয়া—বাসনা অনাদি। অতীত সর্বকালে আশী ছিল সুতরাং তাহার হেতুভূত জন্মও স্বীকার্য হয়, এইরূপে অনাদি জন্মপরম্পরা স্বীকার্য হয়, সুতরাং জন্মের হেতু-ভূত বাসনাও অনাদি বলিয়া স্বীকার্য হয়।

পাশ্চাত্যেরা মরণভয়কে instinct বলিয়া ব্যাখ্যা করেন। instinct অর্থে untaught ability অর্থাৎ যাহা জন্ম হইতে দেখা যায়, এইরূপ বৃত্তি। ইহাতে instinct কোথা হইতে হইল তাহা সিদ্ধ হয় না। অভিব্যক্তিবাদীরা বলিবেন উহা পৈত্রিক। তন্মতে আদি পিতামহ amoeba নামক এককোষিক (unicellular) জীব। তাহারও অনেক instinct আছে। তাহা কোথা হইতে হইল, তাহা তাহারা বলিতে পারেন না। ফলে instinct or untaught ability আছে, তাহা অস্বীকার্য নহে। তাহা কোথা হইতে আসে তাহাই কর্মবাদীরা বুঝান। Instinct নিলেই কর্মবাদ নিরস্ত হইয়া গেল, তাহা মনে করা অযুক্ত। এবিষয় পূর্বে বিস্তৃত ভাবে বলা হইয়াছে। ২।২ (২) দ্রষ্টব্য।

১০। (২) প্রসঙ্গত চিন্তের পরিমাণ বলিতেছেন। মতান্তরে (জৈনমতে) চিন্তা ঘটস্থিত বা প্রাসাদস্থিত প্রদীপের ত্রায়। তাহা যে শরীরে থাকে তদাকার সম্পন্ন হয়। বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন ইহা সাংখ্যীয় মতভেদ। যোগাচার্য বলেন চিন্তা বিভূ বা দেশব্যাপ্তিশূন্যহেতু সর্বগত। বিবেকজ সিদ্ধচিন্তের দ্বারা সর্বদৃশ্যের যুগপৎ গ্রহণ হয় বলিয়া চিন্তা বিভূ। চিন্তা আকাশের মত বিভূ নহে কারণ আকাশ বাহ্যদেশমাত্র। চিন্তা বাহ্যব্যাপ্তিহীন জ্ঞানশক্তি মাত্র। অনন্ত বাহ্য বিষয়ের সহিত জেয়রূপে সঙ্ঘর্ষ ঘটিতে পারে বলিয়াই চিন্তা বিভূ। অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি সীমামানুষ। চিন্তের বৃত্তি সকলই সঙ্কুচিত বা প্রসারিত ভাবে হয়। তাহাতে চিন্তা সঙ্কুচিত বোধ হয়। জ্ঞানবৃত্তি লৌকিকদের পরিচ্ছিন্ন ভাবে হয়, আর বিবেকজ সিদ্ধিসম্পন্ন যোগীদের সর্ব-ভাসক ভাবে হয়। অতএব চিন্তাদ্রব্য বিভূ। তাহার বৃত্তিই সঙ্কেচবিকাশী হইল।

১০। (৩) যে সকল নিমিত্তে বাসনার অভিব্যক্তি হয়, তাহা ভাষ্যকার বিভাগ করিয়া



দেখাইয়াছেন । নিমিত্ত এ স্থলে কর্মের সংস্কার । জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও শরীর-রূপ বাহ্য-করণের চেষ্টানিষ্পাত্ত যে কর্ম, তাহা ও তাহার সংস্কার বাহ্য নিমিত্ত । আর অন্তঃকরণের চেষ্টা-নিষ্পাত্ত কর্ম ও সেই কর্মের সংস্কার আধ্যাত্মিক নিমিত্ত বা মানস কর্ম । মানস কর্মই যে বলীয় তাহা ভাষ্যকার স্পষ্ট বুঝাইয়াছেন ।

**হেতুফলাশ্রয়ালম্বনৈঃ সংগৃহীতত্বাদেষামভাবে তদভাবঃ ॥ ১১ ॥**

**ভাষ্যম্—**হেতুঃ ধর্মাৎসুখমধর্মাদুঃখং সুখাদ্ রাগো দুঃখাদ্ ঘেবঃ, ততশ্চ প্রযত্নঃ, তেন মনসা বাচা কায়েন বা পরিস্পন্দমানঃ পরমভুগৃহ্যতু্যপহন্তি বা, ততঃ পুনঃ ধর্মাদধর্মো সুখদুঃখে রাগদ্বेषৌ, ইতি প্রবৃত্তমিদং যড়রং সংসারচক্রং । অস্তু চ প্রতিক্ষণ মাভবর্তমানস্তাবিষ্ঠা নেত্রী মূলং সর্ক্ক্লেশানাং ইত্যেষ হেতুঃ । ফলন্তু যমাশ্রিত্য যশ্চ প্রত্যাংপন্নতা ধর্মাদেঃ, ন হপূর্কৌপজনঃ । মনস্ত সাধিকারমাশ্রয়ো বাসনানাং, ন হবসিতাধিকারে মনসি নিরাশ্রয়া বাসনাঃ স্ফাতুমুৎসহন্তে । যদতিমুখীভূতং বস্ত্র যাং বাসনাং ব্যনক্তি তস্তা শুদালম্বনম্, এবং হেতু ফলাশ্রয়ালম্বনৈরেতৈঃ সংগৃহীতঃ সর্কা বাসনাঃ, এষামভাবে তৎসংশ্রাণামপি বাসনানামভাবে ॥ ১১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**১১ । হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন এই সকলের দ্বারা সংগৃহীত থাকাতে, উহাদের অভাবে বাসনারও অভাব হয় । সু

হেতু যথা—ধর্ম হইতে সুখ, অধর্ম হইতে দুঃখ, সুখ হইতে রাগ আর দুঃখ হইতে ঘেব, তাহা (রাগদ্বেষ) হইতে প্রযত্ন, প্রবৃত্ত হইতে মন, বাক্য বা শরীরের পরিস্পন্দনপূর্বক জীব অপরকে অনুগৃহীত করে অথবা পীড়িত করে ; তাহা হইতে পুনশ্চ ধর্মাদধর্ম, সুখদুঃখ এবং রাগদ্বেষ । এইরূপে (ধর্মাদি) ছয় অরযুক্ত সংসারচক্র প্রবর্তিত হইতেছে । এই অনুক্ষণ আবর্তমান সংসারচক্রের নেত্রী অবিষ্ঠা, তাহাই সর্ক্ক্লেশের মূল অতএব ইহারাই হেতু । ফল=বাহাকে আশ্রয় বা উদ্দেশ্য করিয়া যে ধর্মের বর্তমানতা হয় । (কার্যরূপ ফলের দ্বারা কিরূপে কারণ-রূপ বাসনার সংগৃহীত থাকা সম্ভব, তদন্তরে বলিতেছেন) অসং উৎপন্ন হয় না (অর্থাৎ ফল সূক্ষ্মরূপে বাসনায় স্থিত থাকে, স্তত্রাং তাহা বাসনার সংগ্রাহক হইতে পারে) । সাধিকার মনই বাসনার আশ্রয়, যেহেতু চরিতাধিকার মনে নিরাশ্রয় হইয়া বাসনা থাকিতে পারে না । যে অভিমুখীভূত বস্ত্র যে বাসনাকে ব্যক্ত করে তাহাই তাহার আলম্বন । এইরূপে এই হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা সমস্ত বাসনা সংগৃহীত, তাহাদের অভাবে তৎসংস্কৃত বাসনাগণেরও অভাব হয় ॥ (১)

**টীকা—**১১ । (১) হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা বাসনা সকল সংগৃহীত বা সঙ্কিত রহিয়াছে । অবিষ্ঠামূলক বৃত্তি বা প্রত্যয়সকল বাসনার হেতু ; তাহা ভাষ্যকার সম্যক্ দেখাইয়াছেন । জাতি, আয়ু ও ভোগ-জনিত যে অনুভব হয় তাহার সংস্কারই বাসনা । জাত্যাতির হেতু ধর্মাদধর্ম কর্ম ; কর্মের হেতু রাগ-দ্বেষ-রূপ অবিষ্ঠা, অতএব অবিষ্ঠাই মূলহেতু । এইরূপে অবিষ্ঠারূপ মূলহেতু বাসনাকে সংগৃহীত রাখিয়াছে ।

বাসনার ফল স্মৃতি । স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়াই ধর্মাদিরা সূক্ষ্মাবস্থা হইতে অভিব্যক্ত হয় । পূর্বে ভাষ্যকার স্মৃতিকল সংস্কারকে বাসনা বলিয়াছেন । বাসনার স্মৃতিকে আশ্রয় করিয়া ধর্মাদধর্ম অভিব্যক্ত হয়, এবং স্মৃতি হইতে পুনঃ বাসনা হওয়াতে স্মৃতির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত হয় । যেমন সুখ-বাসনা স্মৃতির স্মৃতি হইতে সংগৃহীত হয় বা জমিতে থাকে ।

ভিক্ষু ফল অর্থে পুরুষার্থ, ভোজরাজ শরীরাদি ও স্মৃত্যাদি এবং মণিপ্রভাকার ‘দেহাঘূর্ত্তোপাঃ’ ঘলেন। পুরুষার্থ অর্থে ভোগাপবর্গরূপ পুরুষের অভীষ্ট বিষয় তাহা শুদ্ধ বাসনার ফল নহে কিন্তু দৃশ্য-দর্শনের ফল। দেহ, আয়ু ও ভোগ কর্ম্মাশয়ের ফল, বাসনার নহে। ভোজদেবের ব্যাখ্যাই যথার্থ; তবে শরীরাদি গোণ ফল। অতএব স্মৃতিই বাসনার ফল।

বাসনার আশ্রয় সাধিকার চিত্ত। বিবেকখ্যাতির দ্বারা অধিকার সমাপ্ত হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রত্যয় মাত্র থাকে, স্মৃতির অজ্ঞানবাসনা থাকিতে পারে না। অর্থাৎ যখন কেবল “পুরুষ চিত্রপ” এইরূপ পুরুষাকার প্রত্যয় হয়, তখন আমি মনুষ্য, আমি গো, এইরূপ স্মৃতির অসম্ভবত্ব-হেতু, সেই সব বাসনা নষ্ট হয়। কারণ, তাহারা আর সেই সেই অজ্ঞানমূলক স্মৃতিকে জন্মাইতে পারে না। সমাপ্তাধিকার চিত্ত এইরূপে বাসনার আশ্রয় হইতে পারে না। তজ্জন্ম সাধিকার বা বিবেকখ্যাতিহীন চিত্তই বাসনার আশ্রয়।

শব্দাদি বিষয় সকল বাসনার আলম্বন। শব্দ, শব্দ-শ্রবণ বাসনাকে অভিব্যক্ত করে, অতএব শব্দই শব্দ-শ্রবণ বাসনার আলম্বন। এই সকলের দ্বারা অর্থাৎ অবিজ্ঞা, স্মৃতি, সাধিকার চিত্ত ও বিষয়ের দ্বারা বাসনা সংগৃহীত আছে।

উহাদের অভাবে বাসনার অভাব হয়, অবিলম্বা বিবেকখ্যাতিই উহাদের (অবিজ্ঞাদির) অভাবের কারণ। বিবেকপ্রত্যয় চিত্তে উদিত থাকিলে বিষয়জ্ঞান, চিত্তের গুণাধিকার, বাসনার স্মৃতি এবং অবিজ্ঞা এই সমস্তই নাশ হয়, স্মৃতির বাসনাও নষ্ট হয়। মনে হইতে পারে, এক অবিজ্ঞান নাশেই যখন সমস্ত নাশ হয়, তখন অল্প সর্বের উল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন। তদুত্তরে বক্তব্য—অবিজ্ঞা একেবারেই নাশ হয় না, বিষয়াদিকে নিরোধ করিতে করিতে শেষে মূলহেতু অবিজ্ঞায় উপনীত হইয়া তাহাকে নাশ করিতে হয়। অতএব বাসনার সমস্ত সংগ্রাহক পদার্থকে জানা ও প্রথম হইতেই তাহাদের ক্ষীণ করিতে চেষ্টা করা উচিত। তদুদ্দেশ্যেই ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে।

**ভাষ্যম্**—নান্ত্যসতঃ সম্ভবো ন চান্তি সত্যোবিনাশঃ, ইতি দ্রব্যত্বেন সম্ভবন্ত্যঃ কথং নিবর্ত্তিগ্ধস্তে বাগনা ইতি।

**অতীতানাগতং স্বরূপতোহস্ত্যধ্বভেদাদ্ ধর্ম্মাণাম্ ॥ ১২ ॥**

ভবিষ্যদ্ব্যক্তিক মনোগতম্, অল্পভূতব্যক্তিকমতীতং স্বব্যাপারোপারুঢ়ং বর্ত্তমানং, ত্রয়ং চৈত দ্বস্ত জ্ঞানশ্চ জ্ঞেয়ং, যদি চৈতৎস্বরূপতো নাহি ভবিষ্যদ্ব্যক্তিকং নিবিষয়ং জ্ঞান মুদপৎস্রত, তস্মাদতীতানাগতং স্বরূপতঃ অন্তীতি। কিঞ্চ ভোগভাগীয়শ্চ বাপবর্গভাগীয়শ্চ বা কর্ম্মণঃ ফলমুৎপিংসু যদি নিরুপাখ্য-মিতি তদুদ্দেশেন তেন নিমিস্তেন কুশলালুষ্ঠানং ন যুজ্যেত। সতশ্চ ফলশ্চ নিমিস্তং বর্ত্তমানী-করণে সমর্থং নাপূর্কোপজননে, সিদ্ধং নিমিস্তং নৈমিত্তিকশ্চ বিশেষাত্মগ্রহণং কুরুতে, নাহিপূর্ব-মুৎপাদয়তি। ধর্ম্মী চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তশ্চ চাধ্বভেদেন ধর্ম্মাঃ প্রত্যবস্থিতাঃ, ন চ যথা বর্ত্তমানং ব্যক্তিবিশেষাপন্নং দ্রব্যতোহ স্ত্যেবমতীত মনোগতং বা, কথং তর্হি, স্মেনৈব ব্যক্ত্যেন স্বরূপেণ অনাগত মস্তি, স্মেন চাল্পভূতব্যক্তিকেন স্বরূপেণাতীতম্ ইতি বর্ত্তমানশ্চৈবাবধনঃ স্বরূপব্যক্তিরিতি ন সা ভবতি অতীতানাগতয়োঃ ধ্বনোঃ একশ্চ চাধ্বনঃ সময়ে দ্বাবাধ্বানো ধর্ম্মসম্বাগতো ভবত এবেতি নাহি ভূষা ভাবস্রয়াণামধ্বানামিতি ॥ ১২ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**১২। অসতের সম্ভব নাই, আর সতেরও অত্যন্তনাশ নাই, অতএব এই দ্রব্যরূপ বা সদ্‌রূপে সমুৎপন্ন বাসনার উচ্ছেদ কিরূপে সম্ভব?—“অতীত ও অনাগত দ্রব্য বাস্তবিকপক্ষে বিদ্যমান আছে; ধর্ম্মসকলের অধ্বভেদই অতীতাদি ব্যবহারের হেতু।” সু

ভবিষ্যদভিযুক্তিক দ্রব্য অনাগত, অহুভূতাভিযুক্তিক দ্রব্য অতীত, ব্যাপারোপারূঢ় দ্রব্য বর্তমান । এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের জ্ঞেয়, যদি তাহারা ( অতীতাদি বস্তু ) না থাকে, তবে ঐ জ্ঞান ( অতীতানাগত জ্ঞান ) নির্বিষয় হইবে ; কিন্তু নির্বিষয় জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । অতএব অতীত ও অনাগত দ্রব্য স্বরূপত ( অর্থাৎ স্বকারণে সূক্ষ্মরূপে ) বিদ্যমান আছে । কিন্তু ভোগভাগীয়া বা অপবর্গভাগীয়া কণ্ঠের ফল যদি অসৎ হয়, তবে ফলোৎপাদনেচ্ছু কুশল ব্যক্তি তদ্রূপে বা সেই নিমিত্তে কোন অলুপ্তান করিতেন না । সং বিদ্যমান ফলকেই নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ হয় মাত্র, কিন্তু অসৎপাদনে তাহা সমর্থ নহে । বর্তমান নিমিত্তই, নৈমিত্তিককে ( নিমিত্তজাত দ্রব্যকে ) বিশেষাবস্থা বা বর্তমানাবস্থা প্রাপ্ত করায় ; কিন্তু অসৎকে উৎপাদন করে না । ধর্মী অনেকধর্মীস্বক, তাহার ধর্ম সকল অধ্বভেদে অবস্থিত । বর্তমান ধর্ম যেমন বিশেষব্যক্তিসম্পন্ন (২) হইয়া দ্রব্যো ( ধর্মীতে ) আছে, অতীত বা অনাগত সেরূপ নহে । তবে কিরূপ ? না—অনাগত নিজের ভবিষ্যৎ-স্বরূপে আছে ; আর অতীতও নিজের অহুভূত-ব্যক্তিস্বরূপে বিদ্যমান আছে । বর্তমান অধ্বারই স্বরূপাভিযুক্তি হয়, অতীত ও অনাগত অধ্বার তাহা হয় না । এক অধ্বার সময়ে অপর অধ্বয় ধর্মীতে অলুপ্ত থাকে । এইরূপে অস্থিতি না থাকাতাই ত্রিবিধ অধ্বার ভাব সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ না থাকিলেও হয় একরূপ নহে কিন্তু থাকে বলিয়াই হয় ।

**তীকা**—১২ । (১) অতীত ও অনাগত পদার্থ ভাবস্বরূপে আছে, ইহা যে সত্য তাহার প্রধান কারণ অতীতানাগত জ্ঞান । যোগীর কথা ছাড়িয়াও ভবিষ্যৎজ্ঞানের অনেক উদাহরণ দেখা যায় ।

জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই । নির্বিষয় জ্ঞানের উদাহরণ নাই ; সুতরাং তাহা অকল্পনীয় বা অসম্ভব পদার্থ । অতএব জ্ঞান থাকিলেই তাহার বিষয় থাকা চাই । ভবিষ্যৎজ্ঞানেরও তজ্জন্ত বিষয় আছে । অতএব বলিতে হইবে যে অনাগত বিষয় আছে । এইরূপে অতীত বিষয়ও আছে ।

এক্ষণে বুঝিতে হইবে অতীত ও অনাগত বিষয় কিরূপে থাকে । ভাব পদার্থ তিন প্রকার—দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি । তন্মধ্যে ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্য পরিণত হয়, অতএব ক্রিয়া পরিণামের নিমিত্ত । যাহাকে আমরা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলি তাহাও মূলত ক্রিয়া । এক স্থানে খানিকটা সূর্যালোক দেখিলাম । তাহা একটি স্থির পদার্থ বা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলিয়া প্রতীত হইতেছে । কিন্তু তাহা ক্রিয়ামাত্র । ক্রিয়ার পরিণামক্রম যদি অলক্ষ্য হয় তবে তজ্জনিত জ্ঞানকে আমরা দ্রব্য বলিয়া ব্যবহার করি । কাঠিন্দ্র, তারল্য, গুরুতা প্রভৃতিও ক্রিয়াবিশেষ ( সাংখ্যতত্ত্বালোক দ্রষ্টব্য ) ।

কাঠিন্দ্রাদিরা অলক্ষ্য ক্রিয়া । আর পরিণাম বা অবস্থান্তর-প্রাপক ক্রিয়া লক্ষ্য বা ব্যক্ত ক্রিয়া । ব্যক্ত ক্রিয়াই নিমিত্ত, আর অব্যক্তক্রিয়াস্বক দ্রব্য নৈমিত্তিক । নিমিত্তক্রিয়ার দ্বারা নৈমিত্তিক ক্রিয়ার পরিণত হওয়াই দ্রব্যের পরিণামের স্বরূপ । শক্তিব্যবস্থা হইতে পুনঃ শক্তি-অবস্থার যাওয়া নিমিত্ত-ক্রিয়ার স্বরূপ । দৃশ্য স্থূলক্রিয়া সকল কণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম ক্রিয়ার সমাহার-জ্ঞান । রূপরসাদিও সেইরূপ । অতএব ঘটপটাদি বস্তু অলাভচক্রের দ্বার বহুসংখ্যক কণিক-ক্রিয়ার সমাহার-জ্ঞান মাত্র হইল ।

শক্তি হইতে ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত, এবং ক্রিয়ারূপ নিমিত্ত হইতে জ্ঞান বা প্রকাশভাব, প্রকাশ-ভাবের পুনঃ শক্তিতে প্রত্যাগমন—এই পরিণামপ্রবাহই বাহু জগতের মূল অবস্থা হইল । ইহাই সত্ত্ব, রজ ও তম-রূপ জ্ঞানের সূক্ষ্মাবস্থা ( আগামী সূত্র দ্রষ্টব্য ) ।

পরিণাম-জ্ঞান তাহা হইলে ক্রিয়ার জ্ঞান বা ক্রিয়ার প্রকাশিত ভাব । পরিণাম যেমন

আমাদের আধ্যাত্মিক করণে আছে সেইরূপ বাহ্যেও আছে। সাংখ্যীয় দর্শনে বাহ্য দ্রব্যও পুরুষবিশেষের অভিমান বা মূলত অধ্যাত্মভূত পদার্থ।

আমাদের মনে যেসকল শক্তিভাবে স্থিত সংস্কারের সহিত প্রকাশযোগ্য হইলে বা বুদ্ধিযোগ্য হইলে তাহা স্মৃতিরূপ ভাব (অর্থাৎ দ্রব্য বা সত্ত্ব) হয়, এবং সেই হওয়াকেই পরিণাম বলি, বাহ্যের পরিণামও মূলত সেইরূপ।

বাহ্য ক্রিয়া ও অধ্যাত্মভূত ক্রিয়ার সংযোগজাত পরিণামই বিষয়জ্ঞান। সাধারণ অবস্থায় আমাদের অন্তঃকরণের স্থূলসংস্কার-জনিত সঙ্কুচিত বৃত্তি ক্ষণাবচ্ছিন্ন সূক্ষ্ম পরিণামকে গ্রহণ করিতে পারে না বা অসংখ্য-পরিণামও গ্রহণ করিতে পারে না। বাহ্যের যে ক্ষণিক পরিণাম রহিয়াছে তাহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করাই লৌকিক করণের স্বভাব। সেই স্তোকে স্তোকে গ্রহণই বোধ বা দ্রব্যজ্ঞান। লৌকিক নিমিত্তজাত পরিণামে নিমিত্তেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয় আর নৈমিত্তিকেরও স্তোকে স্তোকে গ্রহণ হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির ক্রিয়ারূপে প্রকাশ হওয়াই পরিণাম। সেই পরিণামের ইয়ত্তা হইতে পারে না বলিয়া তাহা অনন্ত। তাহা অনন্ত হইলেও আমরা নিমিত্ত-নৈমিত্তিকরূপ (করণশক্তি ও বিষয়জ্ঞানের এই উভয় প্রকার সাধনই নিমিত্ত-নৈমিত্তিক) সংকীর্ণ উপায়ে তাহা স্তোকে স্তোকে গ্রহণ করি। তাহাতেই মনে করি যাহা গ্রহণ করিয়াছি তাহা অতীত, যাহা করিতেছি, তাহা বর্তমান ও যাহা করা সম্ভব, তাহা অনাগত। জ্ঞানশক্তির সেই সংকীর্ণতা সংঘের দ্বারা অপগত হইলে সেই ক্ষণিক পরিণামের যত প্রকার সমাহার-ভাব আছে, তাহার সকলের সহিত যুগপৎ জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয়। তাহাতে সমস্ত নিমিত্ত-নৈমিত্তিকের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ অতীতানাগত সর্ব পদার্থের জ্ঞান হয় বা সবই বর্তমান বোধ হয়।

ইহা বাহ্যদ্রব্য লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইল। আধ্যাত্ম ভাব সম্বন্ধেও ঐ নিয়ম। এই জন্তই সূত্রকার বলিয়াছেন অতীত ও অনাগত ভাব বস্তুতঃ আছে, তাহা কেবল কালভেদকে আশ্রয় করিয়া মনে করি যে নাই (অর্থাৎ ছিল বা থাকিবে)।

কাল বৈকল্পিক পদার্থ। তদ্বারা লক্ষিত করিয়া পদার্থকে অসং মনে করি। সংকীর্ণ জ্ঞান-শক্তির দ্বারা সংকীর্ণভাবে গ্রহণই কালভেদ করিবার কারণ। সর্বজ্ঞের নিকট অতীতানাগত নাই, সবই বর্তমান। অবর্তমানতা অর্থে কেবল বর্তমান দ্রব্যকে না দেখিতে পাওয়া মাত্র। যাহা আছে কিন্তু সূক্ষ্মতাহেতু আমরা জানিতে পারি না তাহাই অতীতানাগত।

পূর্ব সূত্রে বাসনার অভাব হয় বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ স্বকারণে প্রলীনভাব। প্রলীন হইলে তাহার আর কদাপি জ্ঞানপথে আসে না বা পুরুষের দ্বারা উপদৃষ্ট হয় না। সতের অভাব নাই ও অসতের যে উৎপাদ নাই তাহা বুঝাইবার জন্ত এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। ভাবান্তরই যে অভাব, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বাসনার অভাব অর্থেও সেইরূপ সদাকালের জন্ত অব্যক্তভাবে স্থিতি।

১২। (২) উপরে মূলধর্মী ত্রিগুণকে লক্ষ্য করিয়া অতীতানাগত ধর্মের সত্তা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সাধারণ ধর্মধর্মী গ্রহণ করিয়াও উহা দেখান যাইতে পারে। একতাল মাটি ঘট, হাঁড়ি, প্রভৃতি হইতে পারে। ঘট, হাঁড়ি আদি ঐ মাটিরূপ ধর্মীতে অনাগত বা সূক্ষ্মরূপে আছে। ঘটত্বনামক ধর্মকে বর্তমান বা অভিব্যক্ত করিতে হইলে, কুস্তকার-রূপ নিমিত্তের প্রয়োজন। কুস্তকারের ইচ্ছা, কৃতি, অর্থলিপ্সা, কর্মোদ্ভিগ্ন, জ্ঞানোদ্ভিগ্ন, সমস্তই নিমিত্ত। তজ্জন্ত ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে ধর্মীতে অনভিব্যক্তরূপে স্থিত ফলকে বা কার্যকে নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ।

শক্তি হইবে, ঘটের অভিব্যক্তিতে পিণ্ডের অবয়ব স্থান পরিবর্তন করে সত্য ; আর অসতের ভাব হয় না; ইহাও সত্য ; কিন্তু স্থানপরিবর্তন ত হয়, তাহা ত ( স্থানপরিবর্তন ) পূর্বে থাকে না কিন্তু পরে হয়। অতএব তাহা অনাগত জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে কিরূপে ? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ক্রিয়া বা পরিণাম কেবল শক্তিজ্ঞেতা বা শক্তির সহিত প্রকাশসংযোগ মাত্র। স্থলাভিমানী বুদ্ধিবৃত্তি অতি মন্দ গতিতে শক্তিকে প্রকাশ করিতে থাকে তাই কুস্তকার ক্রমশ স্বকীয় ইচ্ছা আদি শক্তিকে ব্যক্ত বা ক্রিয়াশীল করিয়া ঘটনানামক যোগ্যতাবচ্ছিন্ন শক্তিবিশেষকে প্রকাশিত করে। তাহাতে বোধ হয় যেন পাঁচ মিনিটে এক ঘট ব্যক্ত হইল। তখন কুস্তকার ও কুস্তকারের স্তায় আগরা, ঘটস্থ ব্যক্ত হইল ইহা মনে করি। ফলে কুস্তকার-রূপ নিমিত্ত-শক্তির এবং মৃৎপিণ্ডের শক্তি বিশেষের সংযোগ-বিশেষের জ্ঞানই ঘটের অভিব্যক্তি বা ঘটের বর্তমানতার জ্ঞান। স্থান পরিবর্তনও ক্রিয়াশক্তির জ্ঞান।

যদি এরূপ জ্ঞানশক্তি হয় যে যদ্বারা কুস্তকাররূপ নিমিত্তের সমস্ত শক্তিকে জানিতে পারা যায় এবং মৃৎপিণ্ডরূপ উপাদানেরও সমস্ত শক্তি জানিতে পারা যায়, তবে তাহাদের যে অসংখ্য সংযোগ তাহাও জানিতে পারা যাইবে। কিন্তু লৌকিক মন্দবুদ্ধিতে যেরূপ ক্রম দৃষ্ট হয়; তাহাও জানিতে পারা যাইবে। অর্থাৎ তাদৃশ যোগজ বুদ্ধির দ্বারা জানা যাবে যে এতকাল পরে কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করিবে। আরও এক কথা—পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে অন্তঃকরণ বিভূ ; স্মরণ তাহার সহিত সর্ব দৃশ্যের সংযোগ রহিয়াছে। কিন্তু তাহার বৃত্তি শরীরাদির অভিমানের দ্বারা সংকীর্ণ বলিয়া কেবল সংকীর্ণ পথেই জ্ঞান হয়। যেমন রাত্রে গগণের দিকে চাহিলে অনেক অদৃশ্য নক্ষত্রের রশ্মি চক্ষুতে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু তাহা দেখিতে পাই না, কেবল উজ্জলদের দেখিতে পাই, সেইরূপ। অদৃশ্য তারাদের রশ্মি হইতেও সূক্ষ্ম ক্রিয়া চক্ষুতে হয়। উপযুক্ত শক্তি থাকিলেই তাহা গোচর হইতে পারে। সেইরূপ, বুদ্ধির স্থলাভিমান অপগত হইয়া সাত্ত্বিকতার উৎকর্ষ হইলে সমস্ত দৃশ্যই ( ভূত, ভবিষ্য ও বর্তমান ) যুগপৎ দৃশ্য বা বর্তমান-মাত্র হয়। স্বপ্নে এইরূপে কাদাটিক সত্ত্বশুদ্ধি হইলে ভবিষ্য বিষয়ের জ্ঞান হয়।

যখন সত্তের নাশ ও অসতের উৎপাদ অকল্পনীয় তখন লৌকিক দৃষ্টিতেও বলিতে হইবে অতীত ও অনাগত ধর্ম ধর্মীতে অব্যক্ত ভাবে থাকে ও উপযুক্ত নিমিত্তের দ্বারা অনাগত ধর্ম ব্যক্ত হয়। ভাষ্যকার তাহা দেখাইয়াছেন।

তে ব্যক্ত-সূক্ষ্মা গুণাত্মনঃ । ১৩ ॥

**ভাষ্যম্**—তে ধর্মী ত্র্যক্ষানো ধর্মী বর্তমানা ব্যক্তাত্মনো অতীতানাগতাঃ সূক্ষ্মাত্মনঃ ষড়্বিশেষরূপাঃ, সর্বমিদং গুণানাং সন্নিবেশবিশেষমাত্রমিতি পরমার্থতো গুণাত্মনঃ, তথাচ শাস্ত্রানুশাসনং গুণানাং পরমং রূপং ন দৃষ্টিপথমুচ্ছতি। যন্তু দৃষ্টিপথং প্রাপ্তং তন্মাত্রেব সূতুচ্ছকম্ ইতি ॥ ১৩।

**ভাষ্যানুবাদ**—১৩। গুণাত্মক সেই ত্র্যক্ষা বা ত্রিকালে স্থিত ধর্মগণ ব্যক্ত এবং সূক্ষ্ম। সূ

সেই ত্র্যক্ষা ধর্ম সকল বর্তমান (অবস্থায়) ব্যক্ত-স্বরূপ ; অতীত ও অনাগত (অবস্থায়) ছয় অবিশেষরূপ (১) সূক্ষ্মাত্মক। এই ( দৃশ্যমান ধর্ম ও ধর্মী ) সমস্তই গুণসকলের বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ (২) মাত্র, পরমার্থত তাহারা গুণস্বরূপ। তথা শাস্ত্রানুশাসন “গুণ সকলের পরম রূপ জ্ঞানগোচর হয় না, যাহা গোচর হয়, তাহা মায়ায় স্তায় অতিশয় বিনাশী” ইতি।

**টীকা—**১০। (১) বর্তমান অবস্থায় স্থিত ধর্ম সকলের নাম ব্যক্ত। বর্তমানরূপে জ্ঞাত দ্রবাই ষোড়শ বিকার, যথা—পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন। উহারা পূর্বে যাহা ছিল ও পরে যাহা হইবে অর্থাৎ উহাদের অতীত ও অনাগত অবস্থাই হৃদয়। অতএব হৃদয় অবস্থা পঞ্চতন্মাত্র ও অস্থিত। ইহা অবশ্য তাত্ত্বিক দৃষ্টি। অতাত্ত্বিকদৃষ্টিতে মৃৎপিণ্ডের পিণ্ডত্বধর্ম ব্যক্ত এবং ঘটত্বাদি অতীতানাগত ধর্ম হৃদয়।

১০। (২) পারমার্থিক দৃষ্টিতে সমস্তই সত্ত্ব, রজ ও তম এই ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ প্রকাশ, ক্রিয়া ও শক্তি-স্বরূপ। তাদৃশরূপে ধর্মসকলকে দর্শন করিয়া পরমার্থ বা দুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তি সাধন করিতে হয়।

গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা অব্যক্ত, তাহা সাক্ষাৎকারযোগ্য নহে, তাহাদের বৈষম্যাবস্থাই ব্যক্ত ও হৃদয় ধর্ম। তাহারা সাক্ষাৎকারযোগ্য কিন্তু দুঃখকরত্ব হেতু হেয়, মায়ার ভ্রায় সুতুচ্ছ বা ভদ্র। এ বিষয়ে ভাব্যকার যষ্টিতন্ত্র শাস্ত্রের (বার্হগণ্য-আচার্য্য-কৃত) অল্পশাসন উদ্ধৃত করিয়াছেন।

**ভাষ্যম্—**যদা তু সর্বে গুণাঃ কথমেকঃ শব্দ একমিদ্ভিন্নমিতি—

পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুতত্ত্বম্ । ১৪ ।

প্রথ্যা-ক্রিয়া স্থিতিশীলানাং গুণানাং গ্রহণাত্মকানাং করণভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শ্রোত্রমিদ্ভিন্নং গ্রাহ্যাত্মকানাং শব্দভাবেনৈকঃ পরিণামঃ শব্দোবিষয় ইতি, শব্দাদীনাং মুক্তিসমানজাতীয়ানামেকঃ পরিণামঃ পৃথিবীপরমাণুতন্মাত্রাবয়বঃ, তেবাত্মকঃ পরিণামঃ পৃথিবী, গৌরু ক্শঃপর্বত ইত্যেব-মাদিঃ, ভূতান্তরেষপি স্নেহৌষ্মপ্রণামিদ্ভাবকাশদানাত্ম্যপাদায় সামান্ত্রমেকবিকারারম্ভঃ সমাধেয়ঃ । নাস্ত্যর্থো বিজ্ঞানবিসহচরোহস্তি তু জ্ঞানমর্থবিসহচরং স্বপ্নাদৌ কল্পিতমিত্যনয়া দিশা যে বস্তু-স্বরূপমপহ্নু বতে জ্ঞান-পরিকল্পনা-মাত্রং বস্তু স্বপ্নবিষয়োপমং ন পরমার্থতোহস্তীতি যে আত্মঃ তে তথৈতি প্রত্যাপস্থিতমিদং স্বমাহাত্ম্যো ন বস্তু কথমশ্রমাণাত্মকেন বিকল্পজ্ঞানবলেন বস্তুস্বরূপমুৎসৃজ্য তদেবাপলপন্তঃ শ্রদ্ধেয়বচনাঃ স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**১৪। যখন সমস্ত বস্তু ত্রিগুণাত্মক তখন “এক শব্দ তন্মাত্র” “এক ইন্দ্রিয় ( কর্ণ বা চক্ষু বা কিছু )” এরূপ একত্বদী কিরূপে হয়?—(“গুণ সকলের”) একরূপে পরিণামহেতু বস্তুতত্ত্বের একত্ব হয়”। হু

প্রথ্যা, ক্রিয়া ও স্থিতি-শীল গ্রহণাত্মক গুণত্রয়ের করণরূপ এক পরিণাম হয়—(যেমন) শ্রোত্র ইন্দ্রিয়। (সেইরূপ) গ্রাহ্যাত্মক গুণের শব্দভাবে এক শব্দ-বিষয় রূপ একটি পরিণাম হয়। শব্দাদি তন্মাত্রের কাঠিষ্ঠানুরূপজাতীয় এক পরিণামই তন্মাত্রাবয়ব (১) পৃথিবী-পরমাণু। সেইরূপ তাহাদের ( তন্মাত্রদের ) এক পরিণাম পৃথিবী, গো, বৃক্ষ, পর্বত ইত্যাদি। ভূতান্তরেও (সেইরূপ) স্নেহ, ঔষ্ম, প্রণামিদ্ভ ও অবকাশদানত্ব গ্রহণ করিয়া এরূপ সামান্ত্র একবিকারারম্ভ সমাধান কর্তব্য।

“বিজ্ঞানের অসহভাবী—এরূপ বিষয় নাই ; কিন্তু স্বপ্নাদিতে কল্পিত জ্ঞান বিষয়াভাবকালেও থাকে” এই প্রকারে বাহ্যারা বস্তুস্বরূপ অপলাপিত করেন—তাহারা বলেন যে বস্তু জ্ঞানের পরি-কল্পন মাত্র, স্বপ্নবিষয়ের ভ্রায় পরমার্থত নাই, তাহারা সেইরূপে স্বমাহাত্ম্যের দ্বারা প্রত্যাপস্থিত (২) বস্তুকে, অশ্রমাণাত্মক বিকল্প-জ্ঞানবলে বস্তুস্বরূপ ত্যাগ পূর্বক ( অর্থাৎ অসং বলিয়া ) অপলাপ করিয়া, কিরূপে শ্রদ্ধেয়বচন হইতে পারেন ।

**টীকা—**১৪। (১) সমস্ত দ্রব্যের মূল ত্রিসংখ্যক গুণ। তাহাতে কোন বস্তু এক বলিয়া কিরূপে প্রতিভাত হইতে পারে? তদুত্তরে এই সূত্র অবতারণিত হইয়াছে। গুণ তিন হইলেও তাহারা অবিযোজ্য। রজ ও তম ব্যতীত সত্ত্ব-গুণ জ্ঞেয় হয় না। রজ ও তমও সেইরূপ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে পরিণাম—শক্তির (তম) ক্রিয়াবস্থা প্রাপ্তি-জনিত (রজ) বোধ (সত্ত্ব)। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণই প্রত্যেক পরিণামে থাকিবেই থাকিবে। অর্থাৎ গুণ তিন হইলেও মিলিতভাবে তাহাদের পরিণাম হওয়াই স্বভাব। তজ্জন্ত পরিণত বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়। যেমন শব্দ—শব্দে ক্রিয়া, শক্তি ও প্রকাশ-ভাব আছে, তদ্ব্যতীত শব্দ জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। কিন্তু শব্দ তিন বলিয়া বোধ হয় না—এক শব্দ বলিয়াই বোধ হয়। এইরূপে পরিণামের একত্বের জন্ত বস্তু সকল একতত্ত্ব বলিয়া বোধ হয়।

১৪। (২) সূত্রকার বস্তুতত্ত্বের সত্তা স্বীকার করিয়াছেন। তাহাতে বিজ্ঞানবাদী বৈনাশিকদের মত আশ্বেয় হয় না; ইহা ভাষ্যকার প্রসঙ্গত দেখাইয়াছেন। সূত্রের অবশ্য তদ্বিষয়ে তাৎপর্য্য নাই।

বিজ্ঞানবাদীর যুক্তি এই—যখন বিজ্ঞান না থাকে তখন কোন বাহ্য বস্তুর সত্তার উপলব্ধি হয় না; কিন্তু যখন বাহ্য বস্তু না থাকে তখনও বাহ্য বস্তুর জ্ঞান হইতে পারে। যেমন স্বপ্নে রূপরসাদির জ্ঞান হয়। অতএব বিজ্ঞান ছাড়া আর বাহ্য কিছু নাই। বাহ্য পদার্থ বিজ্ঞানের দ্বারা কল্পিত পদার্থ মাত্র। (যে ইন্দ্রিয়বাহ্য দ্রব্যের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয় তাহাই বস্তু)।

এই যুক্তির দোষ এইরূপ—বিজ্ঞান ছাড়া বাহ্য সত্তা জ্ঞান হয় না, ইহা সত্য। কারণ জ্ঞান-শক্তি ছাড়া কিরূপে জ্ঞান হইবে? কিন্তু বাহ্য বস্তু ছাড়া যে বাহ্য জ্ঞান হয়, ইহা সত্য নহে। স্বপ্নে বাহ্য জ্ঞান হয় না, কিন্তু বাহ্য বস্তুর সংস্কারের জ্ঞান হয়। ইন্দ্রিয়ের বহির্ভূত ক্রিয়ার সহিত সংযোগ না হইলেও যে রূপাদি বাহ্য জ্ঞান আদৌ উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার উদাহরণ নাই। জ্ঞানকে কখনও রূপের স্বপ্ন দেখে না।

বিকল্পমাত্রই বিজ্ঞানবাদীর প্রমাণ। কারণ, সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী আদি বাহ্য বস্তু যে আছে, তাহা তাহারা স্বমাহাত্ম্যে সকলের বোধগম্য করাইয়া দেয়। তথাপি বস্তুশূন্য বাস্তব কতকগুলি বাক্যের দ্বারা বিজ্ঞানবাদীরা উহার অপলাপ করিতে চেষ্টা করেন। আধুনিক মায়াবাদীদের সহিত বিজ্ঞানবাদীর এ বিষয়ে ঐকমত্য দেখা যায়। তাহারা বলেন যে মায়্যা অবস্ত। যদি শঙ্কা করা যায় তবে এই প্রপঞ্চ হইল কিরূপে? তদুত্তরে তাহারা ‘প্রপঞ্চ নাই। কারণও অসং, তাই কার্য্যও অসং’ ইত্যাদি বৈকল্পিক প্রলাপ মাত্র বলেন।

পরমার্থদৃষ্টিতে দুই পদার্থ স্বীকার করা অবশ্যসম্ভাবী। এক হেয় ও অস্ত্র উপাদেয়। হেয় দুঃখ ও দুঃখহেতু বিকারী পদার্থ; আর উপাদেয় নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত পদার্থ।

যতদিন পরমার্থ সাধন করিতে হয়, ততদিন হান ও হেয় পদার্থ গ্রহণ করা অবশ্যসম্ভাবী। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে পরমার্থদৃষ্টি থাকে না, সূত্রেরাং তখন আর হেয় ও হান থাকে না। অতএব ভাষ্যকার বলিয়াছেন অনাত্ম হেয় পদার্থ পরমার্থত আছে। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যাহা থাকে তাহার নাম স্বরূপ-দ্রষ্টা; তাহা মনের অগোচর।

**ভাষ্যম—**কৃতশ্চৈতদভ্যাসম্—

বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাত্মনোবিভক্তঃ পস্থাঃ ॥ ১৫ ॥

বহুচিন্তাবলম্বনীভূতমেক ‘বস্তু সাধারণং, তৎখলু নৈকচিত্তপরিকল্পিতং নাপ্যনেকচিত্ত-পরি-কল্পিতং কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠং, কথং বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাদ্—পর্য্যাপেক্ষং চিত্তশ্চ বস্তুসাম্যেইপি

সুখজ্ঞানং ভবতি অধর্ম্যাপেক্ষং তত এব দুঃখজ্ঞানম্ অবিত্যাপেক্ষং তত এব মূঢ়জ্ঞানং, সম্যগ্দর্শনা-  
পেক্ষং তত এব মাধ্যস্ত্যজ্ঞানমিতি, কশ্চ তচ্চিন্তেন পরিকল্পিতং—ন চান্ত্ৰচিত্তপরিকল্পিতেনা-  
র্থেনান্ত্ৰ চিত্তোপরাগো যুক্তঃ, অস্মাদ্ বস্তুজ্ঞানয়োগ্রাহগ্রহণভেদভিন্নয়ো বিভক্তঃ পন্থাঃ ।  
নানয়োঃ সঙ্করগন্ধোহপ্যন্তি ইতি, সাঙ্খ্যাপেক্ষে পুনর্বস্তু ত্রিগুণং চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি ধর্মাদি  
নিমিত্তাপেক্ষং চিৎতৈরভিসংবধ্যতে, নিমিত্তাহরূপশ্চ চ প্রত্যয়শ্চোৎপত্তমানশ্চ তেনতেনা  
হেতু ভবতি । ১৫ ।

**ভাষ্যানুবাদ—**১৫। কি হেতু উহা (‘বস্তু বাহ্যসত্ত্বাশূন্ত কিন্তু কল্পনা মাত্র’ :-  
মতের পোষক পূর্বোক্ত যুক্তি) অত্যায্য ?—“বস্তুসাম্যে চিত্তভেদহেতু তাহাদের (জ্ঞানের ও বস্তুর)  
বিভক্ত পন্থা অর্থাৎ তাহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন” । সূ (১)

বহু চিত্তের আলম্বনীভূত এক সাধারণ বস্তু থাকে, তাহা একচিত্তপরিকল্পিতও নহে, অথবা  
বহুচিত্তপরিকল্পিতও নহে, কিন্তু স্বপ্রতিষ্ঠ । কিরূপে ?—বস্তু এক হইলেও চিত্তভেদহেতু (যখন)  
বস্তুসাম্যেও ধর্ম্যাপেক্ষ চিত্তের সুখ জ্ঞান হয়, অধর্ম্যাপেক্ষ চিত্তের দুঃখ জ্ঞান হয়, অবিত্যাপেক্ষ  
চিত্তের তাহা হইতেই মূঢ় জ্ঞান হয়, সম্যগ্দর্শনাপেক্ষ চিত্তের তাহা হইতেই মাধ্যস্ত্য জ্ঞান হয় ।  
(যদি বস্তুকে চিত্তকল্পিত বল, তবে) সেই বস্তু কোন্ চিত্তের কল্পিত হইবে ? আর এক চিত্তের  
পরিকল্পিত বিষয়ের অন্ত্র চিত্তকে উপরঞ্জিত করাও যুক্তিযুক্ত নহে । সেই কারণ গ্রাহ ও গ্রহণ-  
রূপ ভেদের দ্বারা ভিন্ন, বস্তুর ও জ্ঞানের বিভক্ত পথ, (অর্থাৎ) তাহাদের সাক্ষ্যের লেশ মাত্র  
গন্ধও নাই । সাংখ্যমতে বস্তু ত্রিগুণ, গুণস্বভাব নিয়ত বিকারশীল, আর তাহা (বাহ্যবস্তু)  
ধর্মাদি নিমিত্তাপেক্ষ হইয়া চিত্ত সকলের সহিত সদ্ভব হয়, এবং তাহা নিমিত্তের অরূপ প্রত্যয়  
উৎপাদন করাতে সেই সেই রূপে (অর্থাৎ ধর্মরূপ নিমিত্তের অরূপ সুখ-প্রত্যয় উৎপাদন  
করাতে সুখকর ইত্যাদি রূপে) প্রত্যয়-উৎপাদনের কারণ হয় ।

**টীকা—**১৫। পূর্ব সূত্রে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর কথা বলা হইয়াছে । এই সূত্রে তন্মধ্যস্থ  
চিত্তের ও বস্তুর ভেদ স্থাপিত হইতেছে । একটা বাহ্য বস্তু হইতে ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন ভিন্ন  
ভিন্ন প্রকার ভাব হয়, তখন সেই বস্তু এবং চিত্ত বিভিন্ন । তাহারা বিভিন্ন পথে পরিণত হইয়া  
চলিয়াছে ।

কিঞ্চ ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে যখন এক বস্তু সর্বদা এক ভাবে উৎপাদন করে (যেমন সূর্য্য ও  
আলোক জ্ঞান), তখন চিত্ত এবং বিষয় ভিন্ন । বস্তু ও চিত্ত এক হইলে নানা চিত্তের এক  
প্রকার জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা থাকিত না, নানা জ্ঞান হইত ।

এইরূপে বিষয় ও চিত্তের ভেদ স্থাপিত হইলে, পূর্বোক্ত বিজ্ঞানবাদ যে টিকে না, তাহা  
ভাষ্যকার বিশদভাবে দেখাইয়াছেন । সূত্রের তাৎপর্য্য স্বমতস্থাপনপক্ষে কিন্তু পরমতথ্যগুনপক্ষে  
নহে । নীলাদি বিষয়জ্ঞান চিত্তের পরিণাম বটে, কিন্তু কোন বাহ্য, বিষয়-মূল, দ্রব্য থাকাতাই  
চিত্ত পরিণত হয়, স্বত পরিণত হইয়া নীলাদি জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ।

**ভাষ্যান্—**কেচিদাহঃ জ্ঞানসহভূতবাক্যে ভোগ্যত্বাদ্ সুখাদিবদिति, ত এতয়া দ্বারা  
সাধারণস্বং বাধমানাঃ পূর্বোক্তরেষু ক্ষণেষু বস্তুরূপ মেবাপভূবতে ।

ন চৈকচিত্ততন্ত্রং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং শ্রাৎ ॥ ১৬ ॥

একচিত্ততন্ত্রং চেদ বস্তু শ্রাৎ তদাচিত্তে ব্যগ্রৈ নিকৃদ্ধৈ বা স্বরূপথেব তেনাপরামৃষ্টমন্ত্ৰাংহিবিষয়ী-



ভূতম-প্রমাণকমগৃহীতস্বভাবকং কেনচিৎ তদানীং কিস্তৎশ্রাৎ, সংবধ্যমানং চ পুনশ্চিত্তেন কৃত উৎপত্তেত যে চাত্মানুপস্থিতা ভাগান্তে চাত্ম ন স্র্যঃ, এবং নাস্তি পৃষ্ঠ মিত্যুদারমণি ন গৃহেত, তস্মাৎ স্বতন্ত্রোৎপত্তিঃ সর্বপুরুষসাধারণঃ স্বতন্ত্রাণি চ চিত্তানি প্রতিপুরুষং প্রবর্তন্তে, তয়োঃ সম্বন্ধাদুপলব্ধিঃ পুরুষস্ত ভোগ ইতি ॥ ১৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**১৬। কেহ কেহ বলিয়াছেন, বিষয় জ্ঞানসহজাত, কারণ তাহার। ভোগ্য, যেমন সুখাদি। তাঁহারা এই প্রকারে বস্তুর জ্ঞাতসাধারণত্ব বাদিত করিয়া পূর্ব ও উত্তর ক্ষণে বস্তুস্বরূপের সত্তা অপলাপিত করেন। ( তন্মত এই সূত্রের দ্বারা আশ্বেয় হয় না ) “বস্তু এক চিত্তের তন্ত্র নহে, (কেন না) তাহা হইলে যখন সেইটা অপ্রমাণক অর্থাৎ জ্ঞানের অগোচর হইবে, তখন তাহা কি হইবে ?”। স্ব

যদি বস্তু একচিত্ততন্ত্র হয়, তবে চিত্ত ব্যগ্র হইলে বা নিরুদ্ধ হইলে, সেই চিত্তকর্তৃক বস্তুর স্বরূপ অপর্যাপ্ত হওত অন্তের অবিষয়ীভূত, অপ্রমাণক বা সকলের দ্বারা অগৃহীতস্বভাব ( ১ ) হইয়া তখন তাহা কি হইবে ? আর তাহা চিত্তের সহিত পুনরায় সংবধ্যমান হইয়া কোথায় হইতেই বা উৎপন্ন হইবে। আর, বস্তুর যে অজ্ঞাত অংশ সকল তাহার।ও থাকিতে পারে না। এইরূপে যেমন “পৃষ্ঠ নাই” বলিলে “উদর নাই” বুঝায়, ( সেইরূপ অজ্ঞাতভাগ না থাকিলে জ্ঞাত ভাগ বা জ্ঞানও অসং হইয়া পড়ে )। সেইকারণ অর্থ সর্বপুরুষসাধারণ ও স্বতন্ত্র ; আর চিত্তসকলও স্বতন্ত্র এবং প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন-রূপে প্রত্যবস্থিত আছে। সম্বন্ধের দ্বারা তদুভয়ের ( চিত্তের ও অর্থের ) উপলব্ধি—পুরুষের ভোগ।

**টীকা—**১৬। (১) এই সূত্রটি বৃত্তিকার ভোজদেব গ্রহণ করেন তাই। সম্ভবত ইহা ভাষ্যেরই অংশ। ইহার দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে, বস্তু সর্বপুরুষসাধারণ ; আর চিত্ত প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন। কারণ, বাহ্য বস্তু বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয়। তাহা এক চিত্ত তন্ত্র বা একচিত্তের দ্বারা কল্পিত নহে। কিন্তু তাহা বহু চিত্তের দ্বারাও কল্পিত নহে। কিন্তু তাহার। স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বতন্ত্রভাবে পরিণামি অনুভব করিয়া যাইতেছে।

বিষয়কে একচিত্ততন্ত্র বলিলে তাহা যখন জ্ঞায়মান না হয়, তখন তাহা কি হয় ? বস্তু যদি চিত্তের কল্পনামাত্র হয়, তবে চিত্তের সেই কল্পনা না থাকিলে বস্তুও থাকে না। কিন্তু তাহা হয় না। শূন্যবাদী যখন শূন্যকল্পনা করিতে করিতে চলেন তখন তাঁহার মাথা যদি কোন কঠিন দ্রব্যে আহত হয়, তখন তিনি কি বলিবেন তাঁহার কল্পনা হইতেই ঐ কঠিন পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে ? আর তদীয় ভ্রাতৃগণেরও সেই স্থানে মাথা ঠুকিয়া যাইলে তাঁহার।ও কি সেই স্থানে আসিয়া অনুরূপ কল্পনার দ্বারা সেই কঠিন বিষয় স্বজন করিবেন ? বিশেষত দ্রব্যের উপস্থিত বা জ্ঞায়মান ভাগ এবং অনুপস্থিত বা অজ্ঞাত ভাগ আছে। যদি বিষয় জ্ঞান-সহজ হয়, তবে সেই অজ্ঞাত ভাগ কিরূপে থাকিতে পারে ?

পরন্তু বহু চিত্তের দ্বারা এক বস্তু কল্পিত, এরূপ সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে বহু চিত্ত কেন একরূপ বিষয়ের কল্পনা করিবে তাহার হেতু নাই ; এবং পূর্বোক্ত দোষও তাহাতে আইসে। সাধারণ লোকের নিকট এরূপ মত ( বিষয়ের চিত্তকল্পিতত্ব ) হাশ্যাস্পদ হইবে, কারণ স্বভাবত প্রাণিরা বিষয়কেও নিজেই পৃথক নিশ্চয় করিয়া রহিয়াছে। বিজ্ঞানবাদী ও মায়াবাদী তাহা ভ্রান্তি বলিয়া ঐ ঐ দৃষ্টির দ্বারা জগত্তত্ত্ব বুঝাইতে যান। উহা কেন ভ্রান্তি ? তদুত্তরে ঐ দুই বাদোঁরাই বলিবেন যে উহা আমাদের আগমের আছে।

বিজ্ঞানবাদী মনে করেন, যখন বুদ্ধ রূপস্বরূপকে অসংকারণক বা মূলতঃ শূন্য বলিয়া গিয়াছেন, আর বিজ্ঞানের নিরোধে সমস্ত নিরোধ বা শূন্য হয় বলিয়াছেন, তখন যে কোন

প্রকারে হউক বাহ্যের শূন্যত্ব দেখাইতেই হইবে। আবার বিজ্ঞাননিরোধ হইলেও যদি বাহ্য পদার্থ থাকে, তবে তাহা শূন্য হইবে কিরূপে? তাহা বরাবরই থাকিবে; ইত্যাত্মাকার প্রয়োজনই বিজ্ঞানবাদ আদির দ্বারা তাঁহারা ঐ বিষয় বুঝাইতে যান।

মায়াবাদীরা মনে করেন জগৎ সংস্কারণক। সেই সং পদার্থ অবিকারি ব্রহ্ম। তাঁহা হইতেই বিকারশীল জগৎ। ব্রহ্ম বিকারি নহেন। অতএব জগৎ নাই। কিন্তু একেবারে নাই বলিলে হ্যাস্যাম্পদ হইতে হয়, সুতরাং কল্পনামাত্র বলিয়া সঙ্গতি করিবার চেষ্টা করেন।

সাংখ্যের সেরূপ প্রয়োজন নাই। তাঁহারা দৃশ্য ও দ্রষ্টা উভয় পদার্থকে সং বলেন। তন্মধ্যে দৃশ্য বা প্রাকৃত পদার্থ বিকারশীল সং এবং দ্রষ্টা অবিকারী সং। দ্রষ্টা ও দৃশ্যের বিভ্রামূলক বিয়োগই পরমার্থসিদ্ধি। দৃশ্যেরও দুই ভাগ ব্যবসায় ও ব্যবসয়ে। তন্মধ্যে ব্যবসায় বা গ্রহণ প্রতিপুরুষে ভিন্ন ভিন্ন, আর ব্যবসয়ে বা শব্দাদি বহু জ্ঞাতার সাধারণ বিষয়। গ্রহণ এবং গ্রাহ্যের সহিত সম্বন্ধ হইলেই বিষয়জ্ঞানরূপ ভোগ সিদ্ধ হয়।

### তদুপরাগাপেক্ষিত্বাচ্চিস্তস্ত বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

**ভাষ্যম্**—অয়ং সাক্ষান্তমণিকল্পা বিষয়া অয়ঃসদ্ব্যর্থকং চিত্তমভিসম্বধ্যোপরঞ্জয়ন্তি, যেন চ বিষয়েনোপরক্তং চিত্তং স বিষয়ো জ্ঞাতস্ততোহন্তঃ পুনরজ্ঞাতঃ, বস্তুনো জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাৎ পরিণামি চিত্তম্ ॥ ১৭ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—১৭। অর্থোপরাগসাপেক্ষত্বহেতু বাহ্য বস্তু চিত্তের জ্ঞাত ও অজ্ঞাত। হু বিষয় সকল অয়ং সাক্ষান্ত মণির দ্বায়, তাহারা লৌহের সদৃশ চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া উপরঞ্জিত করে। চিত্ত যে বিষয়ে উপরক্ত হয় সেই বিষয় জ্ঞাত, আর তন্নিম্ন বিষয় অজ্ঞাত। বস্তুর জ্ঞাতাজ্ঞাত-স্বরূপত্ব-হেতু চিত্ত পরিণামি (১)।

**টীকা**—১৭। (১) বিষয় চিত্তকে আকৃষ্ট করে বা পরিণামিত করে। অয়ং সাক্ষান্ত যেরূপ লৌহকে আকৃষ্ট করে, সেইরূপ। বিষয়ের মূল শব্দাদি ক্রিয়া, তাহারা ইন্দ্রিয়প্রণালী দিয়া প্রবিষ্ট হইয়া চিত্তস্থানে যাইয়া চিত্তকে পরিণামিত করে। বিষয় চিত্তকে বস্তুত শরীরের বাহিরে আনে না; তবে বৃত্তি হইলে তাহা বাহ্যবিষয়ক বৃত্তি হয়, সুতরাং বিষয় চিত্তকে বহির্মুখ করে (বৃত্তির দ্বারা) এরূপ বলা সঙ্গত। মতান্তরে চিত্ত ইন্দ্রিয়-দ্বার দিয়া বাহিরে যাইয়া বিষয়ে বৃত্তি লাভ করে। ইহা সত্য নহে। অধ্যাত্ম ভূত চিত্ত অনধ্যাত্ম দ্রব্যে অবস্থান করিতে পারে না, সুতরাং চিত্ত নিরাশ্রয় হইয়া বাহিরে থাকিতে পারে না। অধ্যাত্মপ্রদেশেই চিত্তেরও বিষয়ের মিলন হয়, এবং তথায় চিত্তের পরিণাম হয়। চিত্ত স্থানকে হৃদয় বলা যায়। তথায় বিষয় উদ্ভূত ও লীন হয়। “যতো নির্ঘাতি বিষয়ো যস্মিন্শৈব বিলীয়তে। হৃদয়ং তদ্বিজ্ঞানীয়াৎ মনসঃ স্থিতিকারণম্” উপরাগের অর্থাৎ বৈষয়িক ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের সক্রিয় হওয়ার অপেক্ষা আছে বলিয়া, কোন বিষয় জ্ঞাত ও কোন বিষয় (যাহা অতুপরঞ্জিত) অজ্ঞাত হয়।

চিত্তের বিষয় হইবার ‘বস্তু’ পৃথক্ ভাবে আছে। তাহারা কখন কখন যথার্থোপায় কারণে সম্বন্ধ হইয়া চিত্তকে উপরঞ্জিত করে। তাহাতে চিত্তে সেই বিষয়ের জ্ঞান হয়, নচেৎ বস্তু থাকিলেও চিত্তে তাহার জ্ঞান হয় না। অতএব সজ্ঞপ স্বতন্ত্র চৈতন্যিক বিষয় কখন জ্ঞাত এবং কখন অজ্ঞাত হয়। ইহার দ্বারা চিত্তের পরিণামিত সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ, অস্ত্র স্বতন্ত্র সম্বস্তুর ক্রিয়ার দ্বারা চিত্তের বিকার হয়। ২১০ সূত্রের টিপ্পন দ্রষ্টব্য।

**ভাষ্যম্**—যন্ত তু তদেবচিন্ত্য বিষয় স্তন্ত—

সদা জ্ঞাতাশ্চিত্তবৃত্তয়স্তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাহপরিণামিত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

যদি চিন্ত্যং প্রভুরপি পুরুষঃ পরিণমেত তত স্তদ্বিষয়া শ্চিত্তবৃত্তয়ঃ শব্দাদিবিষয়বদ্ জ্ঞাতা-  
জ্ঞাতাঃ স্যাঃ, সদাজ্ঞাতত্বং তু মনসঃ তৎপ্রভোঃ পুরুষস্তাপরিণামিত্ব মনুমাপয়তি ॥ ১৮ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—১৮। যাহার আবার সেই চিত্ত বিষয় সেই “পুরুষের অপরিণামিত্ব-  
হেতু চিত্তবৃত্তিগণ সর্বদাই জ্ঞাত বা প্রকাশ্য”। অ

যদি চিন্তের ভ্রায় তৎপ্রভু পুরুষও পরিণাম প্রাপ্ত হইতেন, তবে তাঁহার প্রকাশ্য যে চিত্তবৃত্তি-  
গণ তাহারও শব্দাদি বিষয়ের ভ্রায় জ্ঞাত এবং অজ্ঞাত হইত। কিন্তু মনের সদাপ্রকাশ্য তাহার  
প্রভু পুরুষের অপরিণামিত্বকে অনুমাপিত করে ॥ (১)

**টীকা**—১৮। (১) চিন্তের বিষয় জ্ঞাতাজ্ঞাত কিন্তু পুরুষ-বিষয় যে চিত্ত, তাহা সদাজ্ঞাত।  
চিন্তের বৃত্তি আছে অথচ তাহা জ্ঞাত হয় না, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। ২।২০ (২) টীকায় ইহা  
সম্যক্ দর্শিত হইয়াছে। প্রমাণাদি যে কোন বৃত্তি হউক না, তাহা ‘আমি জানিতেছি’ এইরূপে  
অনুভূত হয়। সেই ‘আমি’ গ্রহীতা বা পৌরুষ প্রত্যয়। তাহা সদাই পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট।  
পুরুষের দ্বারা অদৃষ্ট কোন প্রত্যয় হইতে পারে না।

প্রত্যয় হইলেই তাহা দৃষ্ট হইবে। প্রত্যয় আছে অথচ তাহা জ্ঞাত নহে, এরূপ হওয়া  
সম্ভব নহে বলিয়া, পুরুষবিষয় যে চিত্ত তাহা সদাজ্ঞাত। ( চিত্ত এস্থলে প্রত্যয় মাত্র )।

পুরুষরূপ জ্ঞপ্তির যদি কিছু বিকার থাকিত তবে এই সদাজ্ঞাতত্বের ব্যভিচার হইত।  
জ্ঞপ্তির বিকার অর্থে জ্ঞ ও অজ্ঞ ভাব। সুতরাং তাহা হইলে চিন্তের সদাজ্ঞাতত্ব থাকিত না।  
একবার চিত্ত জ্ঞাত ও একবার অজ্ঞাত হইত। কিন্তু চিন্তের সেরূপ অবস্থা কল্পনীয়ও নহে।

এইরূপে চিন্তের পরিণামিত্ব ও পুরুষের অপরিণামিত্ব-হেতু উভয়ের ভেদ সিদ্ধ হয়।

শব্দাদিরূপে পরিণত হওয়াই চিন্তের বিষয়ত্ব। শব্দাদি ক্রিয়া ইন্দ্রিয়কে ক্রিয়াশীল করে  
তদ্বারা চিত্ত সক্রিয় হয়। তাহাই বিষয় জ্ঞান। দ্রষ্টার বিষয় যে দৃশ্য তাহা সেরূপ নহে। তাহা  
‘আমি জানিতেছি তাহাও আমি জানি’ এইরূপ অনুভব। প্রমাণাদি পঞ্চ প্রকার বৃত্তিরই  
( জ্ঞানের ) এরূপ অনুভব হয় বলিয়া চিত্ত-বৃত্তি সদাজ্ঞাত।

**ভাষ্যম্**—শ্রাদাশঙ্কা চিন্তমেব স্বাভাসং বিষয়াভাসং চ ভবিষ্যতি, অগ্নিবৎ,—

ন তৎস্বাভাসং দৃশ্যত্বাৎ ॥ ১৯ ॥

যথেষ্টরানীন্দ্রিয়াণি শব্দাদয়শ্চ দৃশ্যত্বায় স্বাভাসানি তথামনোহপি প্রত্যোতবাং, ন চান্নি রত  
দৃষ্টান্তঃ ন হ্যগ্নিরাগ্ন্যস্বরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি, প্রকাশশ্চায়ং প্রকাশ্যপ্রকাশকসংযোগে দৃষ্টঃ, ন  
চ স্বরূপমাত্রেহস্তি সংযোগঃ, কিঞ্চ স্বাভাসং চিত্তমিত্যগ্রাহ্যমেব কশ্চচিদিতি শব্দার্থঃ, তত্থথা, স্বা-  
প্রতিষ্ঠমাক্ষাণং ন পরপ্রতিষ্ঠমিত্যর্থঃ, স্ববুদ্ধিপ্রচার-প্রতিসংবেদনাং সত্ত্বানাং প্রবৃত্তি দৃশ্যতে  
ক্রুদ্ধোহং ভীতোহং, অমৃত্র মে রাগোহমৃত্র মে ক্রোধ ইতি এতৎ স্ববুদ্ধে রগ্রহণে ন  
যুক্তমিতি ॥ ১৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—১৯। আশঙ্কা হইতে পারে যে চিত্ত স্বপ্রকাশ এবং বিষয়প্রকাশ;  
যেমন অগ্নি। ( কিন্তু ) “তাহা দৃশ্যত্বহেতু স্বপ্রকাশ নহে”। অ

যেমন অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয়গণ এবং শব্দাদিরা দৃশ্যস্বহেতু স্বাভাস নহে, সেইরূপ মনকেও জানিতে হইবে। এস্থলে অগ্নি দৃষ্টান্ত হইতে পারে না—( কেননা ) অগ্নি অপ্রকাশ আত্মস্বরূপকে প্রকাশ করে না। অগ্নির যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ ও প্রকাশকের সংযোগ হইতে দেখা যায়, অগ্নির স্বরূপমাত্রের সহিত তাহাতে সংযোগ নাই। কিন্তু “চিন্তা স্বাভাস” বলিলে তাহা “অপর কাহারও গ্রাহ্য নহে” ইহাই শব্দার্থ হইবে। যেমন স্বাত্মপ্রতিষ্ঠা আকাশ অর্থে পরপ্রতিষ্ঠা নহে, সেইরূপ। পরন্তু চিন্তা গ্রাহ্যস্বরূপ, যেহেতু স্বচিন্তাব্যাপারের প্রতিসংবেদন ( অনুভব ) হইতে প্রাণীদের প্রবৃত্তি দেখা যায়, ( যেমন ) “আমি ক্রুদ্ধ” “আমি ভীত” “এ বিষয়ে আমার রাগ আছে” “উহার উপর আমার ক্রোধ আছে” ইত্যাদি। স্ববুদ্ধি যদি অগ্রাহ্য ( অহংলক্ষ্য গ্রহীতার ) হইত তবে ঐরূপ ভাব সম্ভব হইত না ( ১ )।

**তিকা—১৯।** ( ১ ) চিন্তা বা বিজ্ঞান স্বাভাস নহে, যেহেতু তাহা দৃশ্য। যাহা দৃশ্য তাহা দ্রষ্টা হইতে অত্যন্ত পৃথক্। দ্রষ্টার আর দ্রষ্টা হইতে পারে না বলিয়া দ্রষ্টা স্বাভাস; কিন্তু দৃশ্য সেরূপ নহে, দৃশ্য অচেতন। ‘আমি’ চেতন বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু আমার দৃশ্য শব্দাদিজ্ঞান ও ইচ্ছাদি ভাব অচেতন বলিয়া অনুভূত হয়। যাহা স্ববোধ, তাহা আমিদের অন্তর্গত। যে সব পদার্থ ‘আমার’ বলিয়া অনুভূত হয়, তাহাতে বোধ নাই। তাহার বোধ্য। চিন্তা সেইরূপ বোধ্য বলিয়া স্বাভাস বা স্ববোধস্বরূপ নহে। চিন্তা কেন বোধ্য? যেহেতু এইরূপ অনুভব হয় যে—‘আমার রাগ আছে’ ‘আমি ভীত’ ‘আমি ক্রুদ্ধ, ইত্যাদি। রাগ, ভয়, ক্রোধ আদি চিন্তা-প্রত্যয় এইরূপে বোধ্য বা দৃশ্য হয়।’ সুতরাং তাহা দ্রষ্টা নহে। দ্রষ্টা নহে বলিয়া স্বাভাস নহে।

শব্দা হইতে পারে রাগাদিবৃত্তিকে চিন্তাই জানে, অতএব চিন্তাও স্বাভাস। তদুত্তরে বক্তব্য আমাদের অনুভব হয় যে ‘আমি জানি’। অতএব যদি বল যে রাগাদিকে চিন্তাই জানে তবে সেই চিন্তা হইবে ‘আমি’। আমি ‘জ্ঞাতা’ সুতরাং চিন্তার একাংশ জ্ঞাতা ও অন্তঃস্থ রাগাদি জ্ঞেয় হইবে। “আমি জ্ঞাতা” ইহা আবার কে জানে? অতঃপর এই প্রশ্ন হইবে। তদুত্তরে বলিতে হইবে “আমিই জানি আমি জ্ঞাতা”। অতএব চিন্তার মধ্যে এরূপ অংশ স্বীকার করিতে হইবে যাহা নিজেকেই নিজে জানে। তাহা রাগাদি অচেতন চিন্তাংশ হইতে বিলক্ষণতা-হেতু সম্পূর্ণ পৃথক্ হইবে। অতএব স্বাভাস বিজ্ঞাতা অবশ্য স্বীকার্য হইবে। কিন্তু তাহা সিদ্ধবোধ হইবে। আর বিজ্ঞান জায়মানতা বা সাধ্য বোধ। ‘জানন’ রূপক্রিয়াই বিজ্ঞান, আর বিজ্ঞাতা জ্ঞাতা। এই রূপে দৃশ্য হইতে দ্রষ্টার পৃথক্ সিদ্ধ হয়।

স্থূলবুদ্ধি লোকেরা চিন্তাকেই স্বাভাস ও বিষয়াভাস বলে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায় তাহার ( উভয়াভাসের ) উদাহরণ কোথায়? তখন বলে অগ্নি তাহার উদাহরণ। যেমন অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে, এবং অল্প দ্রব্যকেও প্রকাশ করে, চিন্তাও সেইরূপ। ইহা কিন্তু কাল্পনিক উদাহরণ। অগ্নি নিজেকে প্রকাশ করে ইহার অর্থ কি? তাহার অর্থ অল্প এক চেতন জ্ঞাতার আলোক-জ্ঞান হয়। অগ্নি অপরকে প্রকাশ করে তাহার অর্থ—অপর দ্রব্যে পতিত আলোকের জ্ঞান হয়। ফলত এস্থলে প্রকাশক চেতন গ্রহীতা আর প্রকাশ্য আলোক বা ভেজোভূত। সব জ্ঞান যেরূপ দ্রষ্টৃদৃশ্যযোগে হয়, উহাও তজ্রূপ। উহা স্বাভাস ও বিষয়াভাসের উদাহরণ নহে। অগ্নি যদি “আমি অগ্নি” এইরূপ ভাবে স্বরূপকে প্রকাশ করিত, এবং জ্ঞেয় অল্প বিষয়কেও প্রকাশ করিত বা জানিত, তবে তাহা উদাহার্য হইত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে অগ্নির স্বরূপের সহিত কিছু সম্বন্ধ নাই, কেবল কল্পনায় অগ্নিকে চেতনব্যক্তিবৎ ধরিয়া উদাহরণ কল্পিত হইয়াছে।

### একসময়ে চোভয়ানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্—ন চৈকস্মিন্ ক্ষণে স্ব-পররূপাবধারণং যুক্তং, ক্ষণিকবাদিনো যদ্ ভবনং সৈব  
ক্রিয়া তদেব চ কারকমিত্যভ্যুপগমঃ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—২০। চিত্ত স্বাভাস নহে বলিয়া “এক সময়ে উভয়ের ( জ্ঞাতার ও  
চিন্তের ) অবধারণ হয় না”। স্ব

একক্ষণে স্বরূপ ও পররূপ (১) ( উভয়ের ) অবধারণ হওয়া যুক্ত নহে। ক্ষণিকবাদীদের  
মতে যাহা উৎপত্তি তাহাই ক্রিয়া আর তাহাই কারক। ( সুতরাং তন্মতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়  
উভয়ের জ্ঞান এক সময়ে হওয়া উচিত, তাহা না হওয়াতে চিত্ত স্বাভাস নহে )।

টীকা—২০। (১) চিত্ত যে বিষয়াভাস তাহা সিদ্ধ সত্য। তাহাকে স্বাভাস বলিলে  
বিষয়াভাস ও স্বাভাস উভয়ই বলা হয়। উভয়াভাস হইলে একক্ষণে নিজরূপ এবং বিষয়রূপ  
উভয়ের অবধারণ হইবে। কিন্তু তাহা হয় না। অবধারণ একক্ষণে উহাদের মধ্যে এক পদার্থেরই  
হয়। যে চিত্তব্যাপারের দ্বারা বিষয়ের জ্ঞান হয়, তদ্বারা চিন্তেরও জ্ঞান হয় না। চিত্তজ্ঞানের  
এবং বিষয়জ্ঞানের ব্যাপার পৃথক্। অতএব চিত্ত যুগপৎ স্বাভাস ও বিষয়াভাস নহে।

এতদ্বারা ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদীদের পক্ষও নিরস্ত হয়। তাহাদের মতে ক্রিয়া, কারক ও কার্য  
তিনই এক। কারণ, চিত্তবৃত্তি ক্ষণস্থায়ী ও মূলশূন্য বা নিরস্বয়। অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয়  
তিনই তন্মতে এক। তাহার কারণ বলেন “ভূতির্বেদ্যাং ক্রিয়াসৈব কারকঃ সৈব চোচ্যতে”।

আত্মজ্ঞানক্ষেণে বিষয়জ্ঞান, এবং বিষয়জ্ঞানক্ষেণে আত্মজ্ঞান হওয়া যুক্ত নহে। কিন্তু বিজ্ঞান-  
বাদে চিত্ত যখন একক্ষণিক, আর জ্ঞাতা, জ্ঞানক্রিয়া ও জ্ঞেয় যখন তদন্তর্গত, তখন নিজরূপকে  
বা জাননব্যাপারকে ও জ্ঞেয়কে বা পররূপকে জানার অবসর হওয়ার সম্ভব নাই।

অতএব চিত্ত যুগপৎ স্বাভাস ও বিষয়াভাস নহে; পরন্তু তাহা দৃশ্য। তাহাই বিষয়াকারে  
পরিণত হয় ও বিষয়রূপে দৃশ্য হয়। জানন-ক্রিয়া আধ্যাত্মিক ব্যাপারবিশেষ, তাহা স্বাভাস  
হইতে পারে না। ব্যাপারহীন স্বাভাস পদার্থ স্বীকার করিলে অপরিণামী চিতিশক্তিকে স্বীকার  
করা হয়।

ভাষ্যম্—স্মৃতিঃ। স্বরসনিরুদ্ধং চিত্তং চিত্তান্তরেণ গৃহ্যত ইতি—

### চিত্তান্তরদৃশ্যে বুদ্ধি-বুদ্ধেরতিপ্রসঙ্গঃ স্মৃতিসঙ্করশ্চ ॥ ২১ ॥

অথ চিত্তং চৈচ্ছিত্তান্তরেণ গৃহ্যত বুদ্ধিবুদ্ধিঃ কেন গৃহ্যতে সাপ্যন্তর্য্য সাপ্যন্তরেত্যতিপ্রসঙ্গঃ  
স্মৃতিসঙ্করশ্চ যাবন্তো বুদ্ধিবুদ্ধীনাং ভাবাঃ তাবন্ত্যঃ স্বতয়ঃ প্রাপ্নুবন্তি, তৎসঙ্করাচ্চৈক-স্বতনব-  
ধারণং চ স্মৃতিঃ।

ইত্যেবং বুদ্ধিপ্রতিসংবেদিনং পুরুষমপলপন্তি বৈনাশিতকৈঃ সর্বমেবাকুলীকৃতং, তে তু ভোক্তৃ-  
স্বরূপং যত্র কচন কল্পয়ন্তো ন স্মারেন সঙ্গচ্ছন্তে। কেচিং সন্তুমাশ্রমপি পরিকল্প্য অস্তি স সন্তো  
য এতান্ পঞ্চস্কন্ধান্ নিঃক্ষিপ্যাশ্রাংশ্চ প্রতिसন্দধাতীত্বাক্তা। তত এব পুনঃস্মৃতি, তথা স্কন্ধানাং  
মহানিবেদায় বিরাগায়াহুংপাদায় প্রশান্তয়ে গুরোরস্তিকে ব্রহ্মচর্যাং চরিত্যামীত্বাক্তা। সন্তু পুনঃ  
সন্তুমেবাপহুবতে। সাংখ্য-যোগাদয়স্ত প্রবোদাঃ স্বশব্দেন পুরুষমেব স্বাগিনং চিত্তান্তভোক্তার-  
মুপযন্তি, ইতি ॥ ২১ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—২১।** ( চিত্ত স্বাভাস না হইলেও ) এইমত ( যথার্থ ) হইতে পারে যে—বিনাশস্বভাব চিত্ত পরোৎপন্ন অস্ত্র এক চিত্তের (১) প্রকাশ।—কিন্তু “চিত্ত চিত্তান্তরের প্রকাশ হইলে, চিত্তপ্রকাশক-চিত্তের অনবস্থা হয়, আর স্মৃতিসংস্কারও হয়”। সু

চিত্ত যদি চিত্তান্তরের দ্বারা প্রকাশিত হয় ( তবে সেই ) চিত্তের প্রকাশক চিত্ত, আবার কিসের দ্বারা প্রকাশ হইবে ? ( অস্ত্র এক চিত্ত ভৎপ্রকাশক এরূপ বলিলে ) তাহাও আবার অস্ত্র চিত্তের প্রকাশ হইবে, আবার ইহাও অস্ত্র চিত্তের প্রকাশ হইবে, এইরূপে অনবস্থা বা অতি-প্রসঙ্গ—দোষ উপস্থিত হইবে। স্মৃতিসংস্কারও হইবে—যতগুলি চিত্ত-প্রকাশক চিত্তের অল্পভব হইবে ততগুলি স্মৃতি হইবে ; তাহাদের সাক্ষ্য-হেতু কোন একটি স্মৃতির বিস্মৃতিরূপে অবধারণ হইবে না। এইরূপে বুদ্ধির প্রতিসংবেদী পুরুষের অপলাপ করিয়া বৈনাশিকেরা সমস্ত আকুলীকৃত করিয়াছেন। তাঁহারা যে কোন বস্তুকে ভোক্তৃস্বরূপ কল্পনা করাতে ত্রায়মার্গে গমন করেন না। কেহ বা ( শুদ্ধসন্তানবাদী ) সত্ত্বমাত্র কল্পনা করিয়া বলেন যে—“এক বস্তু আছে যাহা এই ( সাংসারিক ) পঞ্চস্কন্ধ ভাগ করিয়া ( মূর্ত্যাবস্থায় ) অস্ত্র স্কন্ধ সকল অল্পভব করে”। এইরূপ বলিয়া তাহা হইতেও পুনশ্চ ভীত হন (২)। সেইরূপ ( অপর কেহ অর্থাৎ শূন্যবাদী ) স্কন্ধ সকলের মহানির্বেদের জন্ত, বিরাগের জন্ত, অল্পপত্তির জন্ত ও প্রশান্তির জন্ত গুরুর সমীপে ব্রহ্মচর্যাচরণ করিব বলিয়া পুনশ্চ সত্ত্বের সত্তাও অপলাপিত করেন (৩)। সাংখ্যযোগাদি প্রবাদ ( প্রকৃষ্ট উক্তি ) সকল স্ব-শব্দের দ্বারা চিত্তের ভোক্তা স্বামী পুরুষকে প্রতিপন্ন করেন ॥

**টীকা—২১।** (১) বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক বা পৃথক্ জ্ঞানই হানোপায়। তাহা আগমের দ্বারা ও অল্পমানের দ্বারা-জানিয়া, পরে সমাধিবলে সম্যক্ সাক্ষাৎ করিলে তবেই সম্যক্ বিবেক-খ্যাতি হয়। তজ্জন্ত সূত্রকার চিত্ত ও পুরুষের ভেদ, যুক্তিদ্বারা এই সকল সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন। চিত্তের স্বাভাসত্ব অসিদ্ধ হইল বটে, কিন্তু যদি বলা যায় যে এক চিত্তের দ্রষ্টা আর এক চিত্তবৃত্তি তাহাও সঙ্গত হইতে পারে, এবং তাহাতে পুরুষস্বীকারের প্রয়োজন হয় না। দেখাও যায় যে, পূর্বে চিত্তকে পরবর্ত্তি চিত্তের দ্বারা জানি—যেমন, ‘আমার’ রাগ হইয়াছিল’ ইহাতে পূর্ব্বেকার রাগচিত্তকে বর্ত্তমান চিত্তের দ্বারা জানিতেছি।

এই মত যে সমীচীন নহে, তাহা সূত্রকার দেখাইয়াছেন। যদি পূর্ব্বক্ষণিক ও পরক্ষণিক চিত্তকে একই চিত্তের বিভিন্ন ধর্ম বলা যায়, তাহা হইলে এক চিত্ত আর একচিত্তের দ্রষ্টা এইরূপ বলা সঙ্গত হয় না। কারণ চিত্ত একই হইলে, এবং তাহা স্বাভাস না হইলে, তাহা সদাই দৃশ্য হইবে কদাপি দ্রষ্টা হইবে না।

তবে যদি প্রতিক্ষণের চিত্তকে পৃথক্ ধরা যায়, তবেই উপরোক্ত আশঙ্কা উপস্থাপিত করা যাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে গুরু দোষ হয়। এক চিত্তকে পূর্ব্ববর্ত্তী পৃথক্ চিত্তের দ্রষ্টা বলিলে বুদ্ধিবুদ্ধির অতি প্রসঙ্গ হয়। অর্থাৎ ক চিত্তের দ্রষ্টা খ চিত্ত, ক-খ-র দ্রষ্টা গ, ক-খ-গ র দ্রষ্টা ঘ ইত্যাদি-প্রকার হইবে এবং তাহাতে বিবর্ত্তমান দৃশ্যচিত্তের দ্রষ্ট-স্বরূপ অসংখ্য চিত্ত কল্পনা করিতে হয়।

বুদ্ধি-বুদ্ধি বা বুদ্ধির ( চিত্তের ) দ্রষ্টা অস্ত্র বুদ্ধি। অসংখ্য বুদ্ধি-বুদ্ধি কল্পনা করা-রূপ অন-বস্থা দোষ উক্ত মতে আপত্তিত হয়। পরন্তু উহাতে স্মৃতি-সংস্কারও হইবে। অর্থাৎ কোন এক অল্পভবের বিস্মৃক্ত স্মৃতি হওয়া সম্ভব হইবে না। কারণ এরূপ ব্যবস্থা হইলে প্রত্যেক অল্পভব অসংখ্য পূর্ব্ববর্ত্তী অল্পভবের প্রকাশক হইবে ; তাহাতে যুগপৎ অসংখ্য স্মৃতি ( স্মৃতি = অল্পভূত বিষয়ের পুনরল্প ভব ) হইবে ; তাহাতে কোন এক বিশেষ স্মৃতির অল্পভব অসম্ভব হইবে।

অতএব যখন দেখা যায় যে একদা এক স্মৃতির স্পষ্ট অল্পভব হয়, তখন সাংখ্যীয় ব্যবস্থাই

সঙ্গত। তাহাতে বাহ ও আভ্যন্তর বস্তু স্বীকৃত হয়। যে বস্তুর সহিত পুরুষোপদৃষ্ট জ্ঞান-শক্তির সংযোগ হয়, তাহাই অল্পভূত হয়। জ্ঞানশক্তি বা জ্ঞানব্যাপার স্বয়ং জড়। কারণ, তাহার সমস্ত উপাদান (ত্রিগুণ) দৃশ্য। তাহা প্রতিসংবেদী পুরুষের সত্তায় চেতনবৎ হয়, তাহাতেই জ্ঞানবৃত্তি বা বিষয়োপরজিত জ্ঞানশক্তি প্রতিসংবিদিত হয়।

২১। (চেতন পুরুষ সাংখ্যের ভোক্তা। তাহাতে (অর্থাৎ এইরূপ দর্শনে) মোক্ষের জন্ত প্রবৃত্তি স্তম্ভত হয়। বৈনাশিকের মতে বিজ্ঞানের উপরে কিছুই নাই বা শূন্য। সুতরাং বিজ্ঞাননিরোধের প্রবৃত্তি সঙ্গত হয় না। নিজেই নিজেকে শূন্য বা অসং করিতে পারে এরূপ কোন বস্তুর উদাহরণ নাই। সুতরাং, বিজ্ঞান চেষ্টার দ্বারা নিজেকে শূন্য করিবে, এরূপ হওয়া সম্ভব নহে। সাংখ্যমতে কোন বস্তুর অভাব হয় না। কেবল সংযোগ বা তাদৃশ পদার্থের অভাব হইতে পারে। সংযোগ বস্তু নহে, কিন্তু সম্বন্ধবিশেষ; সুতরাং তাহার অভাব বলিলে বস্তুর অভাব বলা হয় না।

শুদ্ধ সন্তান-বাদীরা বলেন যে সত্ত্ব সকল (সত্ত্ব অর্থে জীব এবং বস্তু) সাংসারিক পঞ্চমুগ্ধ ত্যাগ করিয়া নির্বাণ-অবস্থায় আইতক, শুদ্ধ, পঞ্চমুগ্ধ (বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও রূপ এই পঞ্চ মুগ্ধ বা সমূহ) গ্রহণ করে। কিন্তু তাঁহারা চিন্তের নিরোধ-অবস্থার সঙ্গতি করিতে পারেন না। কারণ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তন্মতে শূন্য হয়; শূন্য হইতে পুন চিন্তের উত্থানরূপ অসম্ভব কল্পনাকে ত্রাসসঙ্গত করিতে তাহারা পারেন না। অথবা চিন্তাসন্তানের নিরোধও (তন্মতে নিরোধ ভাব পদার্থের অভাব) তাহাদের দৃষ্টি-অনুসারে দেখিলে ভ্রায্য হইতে পারে না।

২১। (৩) আর শূন্যবাদীরা পঞ্চমুগ্ধের মহানির্বোধের জন্ত বা স্বন্ধে বিরাগের জন্ত, অল্পংপাদ বা প্রশান্তির (সম্যক নিরোধের) জন্ত, গুরুর সকাশে ব্রহ্মচর্যের মহাসঙ্কল্প করিয়া, বাহার জন্ত এতাদৃশ মহাপ্রযত্নের উত্তম করেন, তাহাকেই (আত্মাকে বা সত্ত্বকে) শূন্য স্থির করিয়া অপলাপিত করেন।

অযুক্ততা বশতঃ অসন্তাকে অপলাপিত করিলেও—‘আমি মুক্ত হইব’ ‘আমি শূন্য হইব’ ইত্যাদি আত্মভাব অতিক্রমণীয় নহে। ‘আমি শূন্য হইব’ এরূপ বলা ‘মম মাতা বক্ষ্যা’ এইরূপ বলার ভ্রায্য প্রলাপ মাত্র। বস্তুত মোক্ষ বা নির্বাণ অর্থে দুঃখের বিরোধ। বিরোধ বলিলেই দুই বস্তু বুঝায়, এক দুঃখ ও অন্য তত্ত্বোক্ত। অতএব মোক্ষ হইলে দুঃখ (অর্থাৎ দুঃখাধার চিত্ত) এবং তত্ত্বোক্তার বিরোধ হয়, এরূপ বলাই ভ্রায্য। এই ভোক্তাই সাংখ্যযোগের স্বরূপ রয়। চৈতন্য অভিমানশূন্য চরম আশ্রিত্যের তাহাই লক্ষ্যভূত বস্তু।

### ভাষ্যম—কথং ?

চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তির প্রতিসংক্রম্য চ, পরিণামিত্বার্থে প্রতিসংক্রান্তেব তদ্বৃত্তিমহ-পত্ততি, তত্শাচ প্রাপ্তচৈতন্তোপগ্রহরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তের লক্ষ্যকারিমাভতয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যাবিশিষ্টা হি জ্ঞান-বৃত্তির আখ্যাতো। তথা চোক্তম্ “ন পাতালং ন চ বিবরং গিরীপাং নৈবাক্ষরকায়ং কুরুনো নোদধীনাম্। ওহা যন্তাং নিহিতং ব্রহ্মশাশ্বতং বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবরো বেদয়ন্তে” ইতি ॥ ২২

ভাষ্যানুবাদ—২২। কিরূপে (সাংখ্যেরা স্ব-শব্দলক্ষ্য পুরুষ প্রতিপাদন করেন)?—“অপ্রতিসংক্রম্য চিত্তিশক্তির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়াতে (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন হয়”। হু  
অপরিণামিনী এবং অপ্রতিসংক্রম্য (১) ভোক্তৃ-শক্তি পরিণামী বিষয়ে (বুদ্ধিতে) প্রতি-

সংক্রান্তের জ্ঞান হইয়া তাহার (বুদ্ধির) বৃত্তিকে চেতনের জ্ঞান করে। চৈতন্তের প্রতিচেতনা প্রাপ্ত বুদ্ধিবৃত্তির অমুকারি মাত্রতার জন্ত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে সেই চিত্তিশক্তির জ্ঞানবৃত্তি বল হয়। এ বিষয়ে ইহা (শ্রুতিতে) কথিত হইয়াছে—“যে শুধাতে স্বাশ্বত ব্রহ্ম নিহিত আছেন, তাহা পাতাল বা গিরিবিবর বা অন্ধকার বা সমুদ্রগর্ভ নহে ; কবিতা তাহাকে অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানেন।”

**টীকা**—২২। (১) অপ্রতিসংক্রমা বা অজ্ঞ-সংস্কারশূন্য। চিত্তিশক্তি বুদ্ধিতে বাস্তব-পক্ষে সংক্রান্ত হয় না, কিন্তু ভ্রান্তিবশত সংক্রান্তের জ্ঞান বোধ হয়। উদাহরণ যথা—‘আমি চেতন এই ভাব। এ স্থলে ব্যবহারিক আমিত্বের জড় অংশকেও চিদভিমান বশত ‘চেতন’ বলিয়া প্রতীতি হয়। ইহাই অপ্রতিসংক্রমা চিত্তিশক্তির বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রান্তের জ্ঞান বোধ হওয়া। অর্থাৎ বুদ্ধির সদৃশতা প্রাপ্ত হওয়ার জ্ঞান হওয়া। অপ্রতিসংক্রমা হইলে তাহা অপরিণামীও হইবে। বুদ্ধি প্রকাশশীল বা সদাই জ্ঞাত। নীলবুদ্ধি, লালবুদ্ধি প্রভৃতি বুদ্ধি যেমন প্রকাশিত ভাব, আমিত্ববুদ্ধিও সেইরূপ। তাহা প্রকাশশীলতার চরম অবস্থা। স্বভাবত প্রকাশশীল কিন্তু পরিণামী এই আমিত্ব-বুদ্ধি, অপরিণামী জ্ঞাতার সত্তায় প্রকাশিত। কারণ আমিত্বকে বিশ্লেষ করিলে শুদ্ধ জ্ঞাতা ও পরিণামী জ্ঞেয়, এই দুই প্রকার ভাবলব্ধ হয়। জ্ঞাতার দ্বারা আমিত্ব প্রকাশিত হওয়াতে, ‘আমি জ্ঞাতা’ বা ‘ভোক্তা’ বা ‘চিং’ এইরূপ অভিমান-ভাব হয়। তাহাই চৈতন্তের বুদ্ধিসাদৃশ্য প্রাপ্তি বা ‘তদাকারাপত্তি’।

এইরূপ তদাকারাপত্তিই স্ববুদ্ধিসংবেদন অর্থাৎ স্বভূতবুদ্ধির প্রকাশ বা বোধ। স্বভূত বুদ্ধি—‘আমি ভোক্তা’ এইরূপ আত্মভূতা বুদ্ধি। তাহার সংবেদন বা খ্যাতি বা প্রকাশভাবই স্ববুদ্ধি-সংবেদন।

আমি ‘অমূকের জ্ঞাতা’, ‘অমূকের ভোক্তা’ ইত্যাদি বুদ্ধিগত পরিণামভাব হইতে নির্বিকার জ্ঞাতা অজ্ঞদের নিকট পরিণামী বলিয়া অবধারিত হয়েন। ইহা পূর্বে বহুঃ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রাপ্তচৈতন্তোপগ্রহ অর্থে ‘আমি চেতন’ এইরূপ ভাবপ্রাপ্তি। বুদ্ধিবৃত্তির অমুকার অর্থে ‘আমি অমুক অমুক বিষয়ের জ্ঞাতা ইত্যাদি রূপে যেন পরিণামী বুদ্ধির মত চৈতন্তের হওয়া। অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি অর্থে চৈতন্তের সহিত একীভূতের মত বুদ্ধিবৃত্তি।

**ভাষ্যম্**—অতশ্চৈতন্তদ্ব্যুপগম্যাতে ।

**দ্রষ্টৃ-দৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥**

মনো হি মন্তব্যোনার্থেনোপরক্তং তৎস্বয়ং বিষয়ত্বাৎ বিষয়িনা পুরুষোক্তায়া বৃত্ত্যাহিতি-  
সম্বন্ধঃ তদেতচ্চিত্তমেব দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং বিষয়বিষয়িনির্ভাসং চেতনঃচেতনস্বরূপাপন্নং বিষয়াত্মক-  
মপ্যবিষয়াত্মকমিবাচেতনং চেতনমিবা স্বাটিকমণিকল্পং সর্বার্থ মিচ্চ্যতে, তদন্তঃ চিত্তসাক্ষ্যপেণ ।  
ভ্রান্তাঃ কেচিত্তদেব চেতনমিত্যাহঃ, অপরে চিত্তমাত্রমেবেদং সর্বং নাস্তি স্বয়ং গবাদিষট্টিাদিশ্চ  
সকারণো লোক ইতি, অমুকম্পনীয়াস্তে, কস্মাৎ অস্তি হি তেষাং ভ্রান্তিবীজং সর্বকারণানির্ভাসং,  
চিত্ত মিতি, সমাধিপ্রজ্ঞায়াং প্রজ্ঞেয়োহর্থঃপ্রতিবিম্বীভূতশ্রুতশ্রুতাদ্বাদন্তঃ, সচেদর্থ শিষ্টমাত্রঃ  
স্তাৎ কথং প্রজ্ঞেয়ৈব প্রজ্ঞারূপমবধার্যেত, তস্মাৎ প্রতিবিম্বীভূতোহর্থঃ প্রজ্ঞায়াং যেনাবধার্যেতে স  
পুরুষ ইতি । এবং গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহকস্বরূপচিত্তভেদাৎ ত্রয়মপ্যেতৎ জাতিতঃপ্রবিভজ্যন্তে তে সমাগ-  
শিনঃ তৈরধিগতঃ পুরুষ ইতি ॥ ২৩ ॥



**ভাষ্যানুবাদ—২০।** পূর্বস্বত্রার্থ হইতে ইহা সিদ্ধ হয় যে (১) “দ্রষ্টা ও দৃষ্টে উপরক্ত হওয়া হেতু চিত্ত সর্বার্থ” । অ

মন মন্তব্য অর্থের দ্বারা উপরঞ্জিত হয় ; আর তাহা স্বয়ং ও বিষয় বলিয়া, বিষয়ী পুরুষের নিজভূত বৃত্তির দ্বারা অভিসম্বদ্ধ, এই হেতু চিত্ত দৃষ্টদৃষ্টোপরক্ত—বিষয় ও বিষয়ীর গ্রাহক, চেতন ও অচেতন স্বরূপায়, বিষয়াত্মক হইলেও অবিসয়াত্মকের মত, অচেতন হইলেও চেতনের মত, স্ফটিকমণির ত্রায়, এবং সর্বার্থ বলিয়া কথিত হয় । ( চিত্তির সহিত ) চিত্তের এই সাক্ষ্য দেখিয়া ব্রাহ্মবুদ্ধিরা তাহাকেই ( চিত্তকেই ) চেতন বলেন । অপরেরা বলেন এই সমস্ত দ্রব্য কেবল চিত্তমাত্র ; গবাদি ও ঘটাদি সকারণ লোক নাই । ইহারা কুপার্হ, কেননা—তাহাদের মতে সর্বরূপাকারের গ্রাহক, ব্রাহ্মবীজ, চিত্ত বিত্তমান আছে । সমাধিপ্রজ্ঞার আলম্বনীভূতত্বহেতু, প্রতিবিশ্বরূপ প্রজ্ঞের অর্থ, ভিন্ন । তাহা ( ভিন্ন না হইলে ) চিত্তমাত্র হইলে কিরূপে প্রজ্ঞার দ্বারাই প্রজ্ঞাস্বরূপের অবধারণ হইবে (২) । সেই কারণ সেই প্রজ্ঞাতে প্রতিবিশ্বীভূত অর্থ বাহ্য প্রজ্ঞার দ্বারা অবধারিত হয়, তিনিই পুরুষ, ইতি । এইরূপে গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহকের স্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞানভেদের জন্ত এই তিনটিকে যাহারা বিজাতীয়ত্বহেতু বিভিন্নরূপে জানেন, তাহারা ই সম্যগ্দর্শী, আর তাহাদের দ্বারাই ( শ্রবণ-মনন-পূর্বক ) পুরুষ অধিগত হইয়াছেন ( এবং সমাধির দ্বারা সাক্ষ্যকার করিতে তাহারা ই অধিকারী ) ।

**টীকা—২০।** (১) স্ববুদ্ধিসংবেদন কি তাহা ব্যাখ্যাত হইল । চিত্তিশক্তি অপ্রতিসংক্রমা সূত্রাং চৈতন্তের বুদ্ধ্যাকারতাবান বুদ্ধিরই এক প্রকার পরিণাম । অতএব বুদ্ধি যেমন বিষয়ের দ্বারা উপরঞ্জিত হয়, সেইরূপ চৈতন্তের দ্বারাও উপরঞ্জিত হয় । তাহাই সূত্রকার এই সূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন । চিত্ত বা বুদ্ধি সর্বার্থ অর্থাৎ দ্রষ্টা ও দৃষ্ট উভয় বস্তুকে অবধারণ করিতে সমর্থ । আমি জ্ঞাতা এইরূপ বুদ্ধিও হয়, আর আমি শরীর এরূপ বুদ্ধিও হয় । পুরুষ আছে এরূপ বুদ্ধিও ( আভাস্তরিক অন্তর্ভব বিশেষ হইতে ) হয়, আর শব্দাদি আছে এরূপ বুদ্ধিও হয় ।

এই দুই প্রকার বোধের উদাহরণ পাওয়া যায় বলিয়াই বুদ্ধিকে সর্বার্থ বলা হয় ।

২০। (২) বিজ্ঞান মাত্রই আছে, বিজ্ঞানাত্মিক পুরুষ নাই, এরূপ বাদীদের মত ভাষ্যকার প্রসঙ্গত নিরস্ত করিতেছেন । তন্মতে “অভিন্নোহপি হি বুদ্ধ্যাত্মা বিপর্যাসতি দর্শনে । গ্রাহ-গ্রাহকসংবিত্তি-ভেদবানিবলক্ষ্যতে ॥” অর্থাৎ স্বভাবত ব্রাহ্ম, এবং জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-স্বরূপ চিত্ত মাত্রই আছে, তদতিরিক্ত কিছু বস্তু নাই, ইহা তাহাদের মত ।

এই মত সত্য নহে, কারণ সমাধির দ্বারা যখন পৌরুষ প্রত্যয় সাক্ষ্য কৃত হয়, তখন সেই প্রজ্ঞার আলম্বন কি হইবে । প্রজ্ঞাই প্রজ্ঞার আলম্বন হইতে পারে না । অতএব সমাধি প্রজ্ঞার বিষয়ীভূত পৌরুষ প্রত্যয় বা বুদ্ধি-প্রতিবিশিত পৌরুষ চৈতন্তের জন্ত পুরুষ থাকা চাই । পুরুষ থাকিলে তবে পুরুষের প্রতিবিশ্ব হইবে ।

পৌরুষ প্রত্যয় পূর্বে ( ৩৩৫ সূত্র দ্রষ্টব্য ) ব্যাখ্যাত হইয়াছে । পুরুষ গো-ঘটাদির ত্রায় বুদ্ধির আলম্বন নহেন । কিন্তু বুদ্ধি যে স্বপ্রকাশ চৈতন্তের দ্বারা প্রকাশিত, তাহা বোধ করাই পৌরুষ প্রত্যয় । তাবন্মাত্রের ক্রবাস্ত্বতি সমাধিতে থাকে । সেই পুরুষবিষয়ক স্মৃতিই সমাধি-প্রজ্ঞার বিষয় ও তাহাই উপমা অন্তর্গত প্রতিবিশ্ব-চৈতন্ত বলিয়া কথিত হয় । এবং তদ্বারা স্থলভাবে ঐ বিষয় লোকের বোধগম্য হয় ।

শ্রবণ ও মনন-জাত সম্যগ্দর্শন কি তাহা ভাষ্যকার বলিয়া উপসংহার করিয়াছেন । যাহারা গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ পদার্থকে, ভিন্ন ভিন্ন প্রত্যয়ের আলম্বনত্বহেতু ভিন্নজাতীয় দ্রব্য বলিয়া দর্শন করেন তাহাদের দর্শনই “সম্যগ্ দর্শন । সেই দর্শনের দ্বারাই পুরুষের সত্তা সামান্তত

নিশ্চয় হয়, এবং তৎপূর্বক সমাধিসাধন করিয়া বিবেকখ্যাতি লাভ করিলে, পুরুষের জ্ঞান হয় । আর তৎপরে পর বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের প্রতিগ্রসব করিলে কৈবল্য হয় ।

**ভাষ্যম্—কৃতশ্চৈতৎ ?—**

**তদসংখ্যেয়-বাসনাভিশ্চিহ্নমপি পরার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥**

তদেতৎ চিত্তমসংখ্যেয়াভির্বাসনাভিরেব চিত্রীকৃতমপি পরার্থং পরস্ত ভোগাপবর্গার্থং, ন স্বার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ গৃহবৎ, সংহত্যকারিণা চিত্তেন ন স্বার্থেন ভবিতব্যম্, ন. সুখচিত্তং সুখার্থং, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থম্, উভয়মপ্যেতৎ পরার্থং—যস্মৈ ভোগেনাপবর্গেণ চার্থেনার্থবান্ পুরুষঃ স এব পরঃ, ন পরঃ সামান্তমাত্রং, যন্তু কিঞ্চিদং পরং সামান্তমাত্রং স্বরূপেণোদাহরেদৈবৈনাশিকন্তুসর্বং সংহত্যকারিত্বাৎ পরার্থমেব ত্বাৎ, যন্তসৌ পরো বিশেষঃ স ন সংহত্যকারী পুরুষ ইতি ॥ ২৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—২৪ ।** আর কি হেতু হইতে ইহা বা পুরুষের স্বতন্ত্রতা সিদ্ধ হয় ? —“তাহা ( চিত্ত ) অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচিত্র হইলেও সংহত্যকারিত্বহেতু পরার্থ” । সূ

সেই চিত্ত অসংখ্যেয় বাসনার দ্বারা চিত্রীকৃত হইলেও পরার্থ, অর্থাৎ পরের ভোগাপবর্গার্থ, স্বার্থ নহে । কারণ তাহা সংহত্যকারি ; গৃহের ত্বায় (১) । সংহত্যকারি চিত্ত স্বার্থ হইতে পারে না । যেহেতু সুখচিত্ত ( ভোগচিত্ত ) সুখার্থ ( চিত্তের ভোগার্থ ) নহে ; জ্ঞান ( অপবর্গ চিত্ত ) জ্ঞানার্থ ( চিত্তের অপবর্গার্থ ) নহে । এতদুভয়ই পরার্থ, যিনি ভোগ এবং অপবর্গরূপ অর্থের দ্বারা অর্থবান্ তিনিই পর পুরুষ । পর সামান্তমাত্র ( বিজ্ঞানসজাতীয় কিছু একটা ) নহে । বৈনাশিকেরা ( বিজ্ঞানভেদরূপ ) যাহা কিছু সামান্তমাত্র পর পদার্থকে ভোক্তৃস্বরূপ উল্লেখ করেন, তাহা সমস্তই সংহত্যকারিত্ব-হেতু পরার্থ । যে পর বিশেষ বা বিজ্ঞানাতিরিক্ত ও সংহত্যকারী নহে তাহাই পুরুষ ।

**টীকা—২৪ ।** (১) সেই সর্বার্থ-চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা চিত্রীকৃত । অসংখ্য জন্মের বিপাকের অল্পভব জনিত সংস্কারই সেই অসংখ্য বাসনা । চিত্তে তৎসমস্তই আহিত আছে ।

সেই চিত্ত পরার্থ ; কারণ, তাহা সংহত্যকারী । যাহা সংহত্যকারী হয়, বা বহু শক্তির যাহা মিলন-জনিত সাধারণ ক্রিয়া, তাহা সেই সব শক্তির কোনটির অর্থভূত হয় না । কিন্তু সেই সব শক্তি যাহার দ্বারা প্রয়োজিত হওত একত্র মিলিত হইয়া কার্য করে সেই উপরিস্থিত প্রয়োজকেরই অর্থভূত হয় । চিত্ত ঐরূপ প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতির বা সন্ধ, রজঃ ও তমোগুণের বৃত্তির মিলিত কার্য, সুতরাং তাহা সংহত্যকারী, অতএব তাহা পরার্থ । সেই যে পর, যাহার ভোগ ও অপবর্গের অর্থে চিত্তক্রিয়া হয়, তিনিই পুরুষ ।

সংহত্যকারিত্বের বিশেষ বিবরণ পরিশিষ্টে—‘পুরুষ বা আত্মা’ প্রকরণে দ্রষ্টব্য । সংহত্যকারিত্বের উদাহরণ ভাষ্যকার দিয়াছেন । গৃহ নানা অবয়বের মিলন ফল । গৃহে বাসার্থ । গৃহে বাস গৃহ করে না, কিন্তু অস্ত্রে করে । সেইরূপ সুখচিত্ত নানাকরণের বা চিত্তাবয়বের মিলন-ফল । অতএব সুখের দ্বারা চিত্তের কোন অবয়ব সুখী হয় না, কিন্তু ‘আমি সুখী হই’ এরূপে সুখচিত্তাতিরিক্ত অস্ত্র এক পদার্থই সুখযুক্ত হয় । অতএব সুখ, দুঃখ ও শান্তি (অপবর্গ) চিত্তের এই ক্রিয়া সকল পরার্থ ; চিত্তের প্রতिसংবেদী পুরুষই সেই পর । এই যুক্তিবলেও প্রসঙ্গত বৈনাশিকবাদ ভাষ্যকার নিরস্ত করিয়াছেন । বিজ্ঞানবাদীরা বিজ্ঞানের কোন অংশকে বিশিষ্ট করিয়া ভোক্তা বা আত্মা বলেন । তাহাদের ভোক্তা বিজ্ঞানের অন্তর্গত । সাংখ্যের ভোক্তা বিজ্ঞানের অতিরিক্ত চিত্রপ পদার্থবিশেষ । বিজ্ঞাতা বিজ্ঞানের ত্বায় সংহত্যকারী

নহে, কারণ, তাহা এক, নিরবয়ব। সূত্রাং আমাদের আত্মভাবের মধ্যে তাহাই স্বার্থ, অস্ত্র সব পরার্থ।

### বিশেষদর্শিন আত্মভাব-ভাবনা-বিনিবৃত্তিঃ ॥ ২৫ ॥

**ভাষ্য**—যথা প্রাবৃষি ভৃগাকুরস্তোভেদেন তদ্বীজসত্ত্বাহুর্মীয়তে, তথা মোক্ষমার্গশ্রবণেন যন্ত রোমহর্ষাশ্রপাতৌ দৃষ্টেতে, তত্রাপ্যন্তি বিশেষদর্শনবীজমপবর্ণ-ভাগীয়ঃ কৰ্ম্মাভিনিবর্তিত মিতাহুর্মীয়তে, তস্তাত্মভাবভাবনা স্বাভাবিকী প্রবর্ততে, যস্তাহভাবাদিদমুক্তং “স্বভাবং মুক্তা দোষাদ্ যেষাং পূৰ্ব্বপক্ষে রুচিৰ্ভবতি অরুচিশ্চ নির্ণয়ে ভবতি” তত্রাত্মভাবভাবনা কোহহমাংস, কথমহমাংস; কিংস্বিদ ইদং, কে ভবিষ্যামঃ কথং বা ভবিষ্যামঃ ইতি, সা তু বিশেষদর্শিনো নিবর্ততে, কৃতঃ? চিত্তশ্চৈষ বিচিত্রঃ পরিণামঃ পুরুষস্ততামবিজ্ঞায়াং শুদ্ধচিত্তত্বধর্মের-পরামৃষ্ট ইতি ততোহস্তাত্মভাবভাবনা কুশলস্ত নিবর্ততে ইতি ॥ ২৫ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—২৫। “বিশেষদর্শীর আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়”। হু (১)

যেমন প্রাবৃট্‌কালে ভৃগাকুরের উভেদদর্শনে তদ্বীজের সত্ত্বা অহুমিত হয়, সেইরূপ মোক্ষমার্গ শ্রবণে যাহাদের রোমহর্ষ ও অশ্রপাত দেখা যায় সেই ব্যক্তিতে পূর্বকৰ্ম্মনিষ্পাদিত, মোক্ষভাগীয় বিশেষদর্শনবীজ নিহিত আছে বলিয়া অহুমিত হয়। তাঁহার আত্মভাবভাবনা স্বভাবতঃ প্রবর্তিত হয়। যাহার (স্বাভাবিক আত্মভাব ভাবনার) অভাববিষয়ে (অর্থাৎ তদভাব-প্রদর্শনার্থ) ইহা উক্ত হইয়াছে—“আত্মভাব ত্যাগ করিয়া দোষবশতঃ যাহাদের পূর্বপক্ষে (পরলোকার দির নাস্তিষ্বে) রুচি হয়, এবং (পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাদির) নির্ণয়ে অরুচি হয়” (২) ॥ আত্মভাব ভাবনা যথা—আমি কে ছিলাম, আমি কিরূপে ছিলাম, ইহা কি, ইহা কিরূপেই বা হইল, কি কি হইব, কিরূপে বা হইব ইতি। বিশেষদর্শীরই এই ভাবনার নিবৃত্তি হয়। কিরূপ (জ্ঞান) হইতে নিবৃত্তি হয়?—ইহা চিন্তেরই বিচিত্র পরিণাম, অবিজ্ঞা না থাকিলে পুরুষ শুদ্ধ এবং চিত্তধর্মের দ্বারা অপরামৃষ্ট হন, এইরূপে সেই কুশল পুরুষের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্তি হয় ॥

**টীকা**—২৫। (১) পূর্বে চিন্তের ও পুরুষের ভেদ সম্যক্ প্রতিপাদন—করিয়া অতঃপর কৈবল্যপ্রতিপাদনার্থ এই সূত্রে কৈবল্যভাগীয় চিত্ত নির্দেশ করিতেছেন।

পূর্বসূত্রোক্ত, পর, বিশেষস্বরূপ, পুরুষকে যাহারা দর্শন করেন, তাঁহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। আত্মবিষয়ক ভাবনাই আত্মভাবভাবনা। যাহারা চিন্তের পরস্থিত পুরুষের বিষয়ে অজ্ঞ, তাহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা পুরুষ-সাক্ষাৎকার করিতে পারেন, তাঁহাদেরই উহা নিবৃত্ত হয়। শাস্ত্র বলেন, “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থি স্থিতস্তে সর্ব-সংশয়াঃ। ক্লীয়ন্তে চাস্ত্র কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥”

২৫। (২) পূর্বপূর্ব বহুজন্মে সাধিত, বিশেষদর্শনের বীজ থাকিলে, তবে বিশেষদর্শন হয়। মোক্ষশাস্ত্রবিষয়ে রুচি দর্শন করিয়া তাহা অহুমিত হয়। সেই রুচি বা শ্রদ্ধা-পূর্বক, বীৰ্য্য ও স্মৃতির দ্বারা সমাধিসাধন করিয়া প্রজ্ঞালাভ হয়। বিবেক-রূপ প্রজ্ঞার দ্বারা, পুরুষদর্শন হইলে, তখন সাধারণ আত্মভাবকে চিত্ত-কার্য্য বলিয়া ক্ষুট প্রজ্ঞা হয়, আরও জ্ঞান হয় যে, অবিজ্ঞা-বশতঃই পুরুষের সহিত চিত্ত সংযুক্ত হয়। অতএব তাহাতে আত্মবিষয়ক সমস্ত জিজ্ঞাসা সম্যক্ নিবৃত্ত হয়। আত্মভাবের মধ্যে অজ্ঞাত কিছু থাকে না। আমি প্রকৃত কি এবং কি না তাহার সম্যক্ প্রজ্ঞা হয়।

তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যং প্রাগ্ভারং চিত্তম্ ॥ ২৬ ॥

**ভাষ্যম্**—তদানীং যদন্ত চিত্তং বিষয়প্রাগ্ভারং অজ্ঞাননিম্নমাসীদন্তাহত্থা ভবতি, কৈবল্যপ্রাগ্ভারং বিবেকজজ্ঞাননিম্নমিতি ॥ ২৬ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—২৬। সেই সময় চিত্ত বিবেকবিষয় ও কৈবল্য-প্রাগ্ভার (১) হয়। সু সেই সময়ে (বিশেষদর্শনাবস্থায়), পুরুষের যে চিত্ত বিষয়াভিমুখ, অজ্ঞানমার্গসংস্কারি ছিল, তাহা অন্তরূপ হয়। (তখন তাহা) কৈবল্যাভিমুখ, বিবেকজজ্ঞানমার্গসংস্কারি হয় ॥

**টীকা**—২৬। (১) বিবেকের দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইলে সেই অবস্থায় চিত্ত বিবেকমার্গে প্রবহণশীল হয়। কৈবল্যই সেই প্রবাহের শেষ সীমা। যেমন কোন খাত ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া বাতালু হইয়া পরে এক প্রাগ্ভার বা উচ্চস্থানে শেষ হইলে, জল সেই খাত দিয়া নিম্ন মার্গে প্রবাহিত হইয়া প্রাগ্ভারে যাইয়া শোষিত হইয়া বিলীন হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তি সেই কালে বিবেকরূপ নিম্নমার্গে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য প্রাগ্ভারে যাইয়া বিলীন হয়।

তচ্ছিত্ত্রেণ প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

**ভাষ্যম্**—প্রত্যয়বিবেকনিম্নস্ত সত্ত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রপ্রবাহিণ শিত্তস্ত তচ্ছিত্ত্রেণ প্রত্যয়ান্তরাণি অস্মীতি বা মমেতি বা জানামীতি বা ন জানামীতি বা। কৃতঃ, ক্ষীয়মাণবীজ্যেভ্যঃ পূর্বসংস্কারেভ্য ইতি ॥ ২৭ ॥

**ভাষ্যানুবাদ**—২৭। তাহার (বিবেকের) অন্তরালে সংস্কার সকল হইতে অন্তঃস্থ ব্যাখ্যানপ্রত্যয় সকল উঠে। সু

বিবেকনিম্ন প্রত্যয়ের বা বুদ্ধিসত্ত্বের অর্থাৎ সত্ত্বপুরুষের ভিন্নতাখ্যাতিমাত্র-প্রবাহী চিত্তের ছিদ্রে বা অন্তরালে অন্তঃপ্রত্যয় উঠে। যথা—আমি বা আমার, জানিতেছি বা জানিতেছি না ইত্যাদি। কোথা হইতে?—না ক্ষীয়মাণবীজ পূর্ব সংস্কার হইতে ॥ (১)

**টীকা**—২৬। (১) বিবেকখ্যাতিতে যদিও চিত্ত প্রধানত বিবেকমার্গসংস্কারি হয়, তথাপি সংস্কারের যাবৎ সম্যক্ ক্ষয় (প্রাপ্তভূমি প্রজ্ঞার নিষ্পত্তির দ্বারা) না হয়, তাবৎ মাঝে মাঝে অন্তঃপ্রত্যয় বা অবিবেকপ্রত্যয় উঠে। বিবেকজ্ঞান হইলে তৎক্ষণাৎ সর্বসংস্কার ক্ষয় হয় না; কিন্তু বিবেকসংস্কারের ক্ষয় হইতে অবিবেকসংস্কার ক্রমশঃ ক্ষীয়মাণ হইতে থাকে। তখনও কিছু অবশিষ্ট অবিবেকের সংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় মধ্যে মধ্যে উঠে।

হানমেঘাং ক্লেশবদুস্তম ॥ ২৮ ॥

**ভাষ্যম্**—যথা ক্লেশা দম্ববীজভাবে ন প্ররোহসমর্থ্য ভবন্তি, তথা জ্ঞানাগ্নিরা দম্ববীজ-ভাবে: পূর্বসংস্কারো ন প্রত্যয়গ্রহণবতি, জ্ঞানসংস্কারান্ত চিত্তাধিকারসমাপ্তিমহুশেরতে ইতি ন চিন্ত্যন্তে ॥ ২৮ ॥

২৮। “ইহাদের (প্রত্যয়ান্তরের) হান ক্লেশহানের দ্বারা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সু

যেমন দম্ববীজভাবে ক্লেশ প্ররোহজননে অসমর্থ হয় অর্থাৎ পুনশ্চ ক্লেশাৎপাদনে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দম্ববীজভাবেপ্রাপ্ত পূর্বসংস্কার প্রত্যয় গ্রহণ করে না। জ্ঞানসংস্কার সকল চিত্তের অধিকারসমাপ্তি পর্যন্ত অপেক্ষা করে, এজন্য (অর্থাৎ অধিকার সমাপ্তিতে তাহারা আপনাদেরই নষ্ট হয় বলিয়া) তাহাদের জন্ত আর চিন্তার আবশ্যক নাই। (১)

**টীকা—২৮।** (১) অবিবেকপ্রত্যয় ও অবিবেকসংস্কার, এই উভয় পদার্থ বিনষ্ট হইলে, তবেই ব্যুত্থানপ্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হয়। চিত্ত বিবেকনিম্ন হইলে বিবেকের দ্বারা অবিত্তাদি দঙ্ঘ-বীজবৎ হয়। তখন আর অবিবেকসংস্কার সঞ্চিত হইতে পারে না, কারণ অবিবেকের অহুভব হইলেই তাহা বিবেকের দ্বারা অভিভূত হইয়া যায় (২।২৬ ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। কিন্তু তখনও অনষ্ট পূর্বসংস্কার হইতে অবিবেকপ্রত্যয় উঠে (আমি, আমার ইত্যাদি)। তাহাকেও নিরোধ করিতে হইলে সেই প্রত্যয়হেতু পূর্বসংস্কারকে দঙ্ঘবীজবৎ করিতে হইবে। জ্ঞানের সংস্কারদ্বারা সেই অবিবেক সংস্কার দঙ্ঘবীজবৎ হয়। প্রাস্তভূমি প্রজ্ঞাই সেই জ্ঞান-সংস্কার।

**উদাহরণ যথা :—**মনে কর কোন যোগীর বিবেক জ্ঞান হইল। তিনি সেই জ্ঞানাবলম্বন করিয়া সমাহিত থাকিতে পারেন। কিন্তু সংস্কারবশে তাঁহার প্রত্যয় হইল,—‘আমি অমুকজ যাইব।’ তিনি তাহা করিলেন। তাহাতে আরও অনেক প্রত্যয় হইল। পরে তিনি সমাহিত হইয়া মনে করিলেন এই যোগ্যরূপ যে অবিবেকপ্রত্যয় তাহা আর স্বরণ করিব না। তাহাতে অবিবেকের নূতন সংস্কার সঞ্চিত হইতে পারিল না। অথবা গমন কালে যদি তিনি ধ্রুবাস্থিতি-বলে প্রতীপদক্ষেপে বিবেক জ্ঞান স্বরণ করেন, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াতেও বিবেকসংস্কারই হইবে, অবিবেকসংস্কার হইবে না। (বস্তুত যোগীরা এই রূপেই কার্য্য করেন।)

কিন্তু ইহাতে পূর্ব সংস্কার (যাহা হইতে গমন করার প্রত্যয় উঠিল) নষ্ট হইবে না। তিনি যদি মনে করেন গমন করা বুদ্ধিধর্ম্ম, তাহা আমি চাই না, এবং ঐ জ্ঞানের দ্বারা গমনে বিরাগ-বান্ হন, তবেই আর তাঁহার (ধ্রুবাস্থিতিবলে) গমনসংকল্প উঠিবে না। অতএব সেই জ্ঞান-সংস্কারের দ্বারা তাঁহার গমনহেতু সংস্কার দঙ্ঘবীজবৎ হইবে। অর্থাৎ, আর কদাপি ‘গমন করিব’ এক্রপভাবে সংস্কার স্বতঃ প্রত্যয়প্রসূ হইবে না।

‘জ্ঞেয় জানিয়াছি আর জ্ঞাতব্য নাই’ ইত্যাদি প্রকার প্রাস্তভূমিপ্রজ্ঞার সংস্কারের দ্বারা অবিবেকসংস্কার সম্যক্ দঙ্ঘবীজবদভাবে প্রাপ্ত হয়। যখন কর্ম্মবশতঃ নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, এবং পূর্বসংস্কার বশতও নূতন অবিবেকপ্রত্যয় হয় না, তখনই প্রত্যয়-উৎপাদনের সমস্ত কারণ বিনষ্ট হইয়াছে বলিতে হইবে। ব্যুত্থানের কারণ বিনষ্ট হইলে, ব্যুত্থানের প্রত্যয়ও উঠিবে না। প্রত্যয় চিন্তের বৃত্তি বা ব্যক্ততা; প্রত্যয় না থাকিলে চিন্তালীন হয়। প্রত্যয় সম্যক্ নিবৃত্ত হইলে—পুনরুত্থানের সম্ভাবনা সম্যক্ না থাকিলে—তখন চিত্ত-প্রলীন বা বিনষ্ট হয়।

তাহাই গুণের অধিকার সমাপ্তি। অতএব জ্ঞানসংস্কার চিন্তের অধিকার সমাপ্ত করায়। স্মরণ, চিন্তের প্রলয়ের জন্ত জ্ঞানসংস্কারের সঞ্চয় ব্যতীত অন্য উপায় চিন্তা করিতে হয় না। সর্বপ্রকার চিত্তকার্য্যে যদি বিরক্ত হইয়া তাহা নিরোধ করা যায়, তবে চিত্ত নিষ্ক্রিয় বা প্রলীন হইবে। সাংখ্যদৃষ্টিতে চিত্ত তখন অভাব হয় না, কিন্তু স্বকারণে অব্যক্তভাবে থাকে। অতএব কোন ভাব পদার্থ নিজেই নিজের অভাবের কারণ হইতে পারে, এক্রপ অযুক্ত কল্পনা সাংখ্যদর্শনে করিবার আবশ্যক নাই। সর্ব পদার্থই নিমিত্তবশে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়। বিচাররূপ নিমিত্ত অস্তিত্বকে নাশ করে। চিত্তও সেইরূপ ব্যক্ত অবস্থা হইতে অব্যক্তাবস্থায় যায় কিন্তু অভাব হয় না।

প্রসংখ্যানেন্‌হ্যকুসীদস্ত সৰ্ব্বথাবিবেকখ্যাতেধৰ্ম্মমেঘঃ সমাধিঃ ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্যান্—**যদাহং ব্রাহ্মণঃ প্রসংখ্যানেন্‌হ্যকুসীদঃ ততোহপি ন কিঞ্চিৎ প্রার্থয়তে তত্রাপি বিরক্তস্ত সৰ্ব্বথাবিবেকখ্যাতিরেব ভবতীতি সংস্কারবীজক্ষয়ান্নাত্ম প্রত্যয়ান্তরাগুৎপত্তস্তে, তদাহস্ত ধৰ্ম্মমেঘো নাম সমাধিৰ্ভবতি ॥ ২৯ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**২৯। প্রসংখ্যানেও বা বিবেকজ্ঞানেও বিরাগযুক্ত হইলে সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হইতে ধৰ্ম্মমেঘ সমাধি হয়। স্ব

যখন এই ( বিবেকখ্যাতিযুক্ত ) ব্রাহ্মণ প্রসংখ্যানেও (১) অকুসীদ হন অর্থাৎ তাহা হইতেও কিছু প্রার্থনা করেন না, (তখন) তাহাতেও বিরক্ত যোগীর সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হয়। সংস্কারবীজ-ক্ষয়হেতু তাঁহার আর প্রত্যয়ান্তর উৎপন্ন হয় না। তখন তাঁহার ধৰ্ম্মমেঘ নামক সমাধি হয় ॥

**টীকা—**২৯। (১) বিবেকখ্যাতিজনিত সার্বজ্ঞ্যসিদ্ধিই প্রসংখ্যান। প্রসংখ্যানেন্‌তেও যখন ব্রহ্মবিৎ অকুসীদ বা রাগশূন্ত হন, অর্থাৎ বিবেকজ্ঞ্যসিদ্ধিতেও যখন বিরক্ত হন, তখন যে সৰ্ব্বথা বিবেকখ্যাতি হয়, তাদৃশ সমাধিকে ধৰ্ম্মমেঘ বা পরমপ্রসংখ্যান বলা যায়।

তাহা আত্মদর্শনরূপ পরম ধর্ম্মকে সিদ্ধ করি, অর্থাৎ, তদ্বাবে চিন্তকে সম্যক্ অবসিক্ত করে বলিয়া তাহার নাম ধর্ম্মমেঘ। মেঘ যেমন বারিবর্ষণ করে সেই সমাধি সেইরূপ পরম ধর্ম্মকে বর্ষণ করে অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে তখন কৃতকৃত্যতা হয়। তাহাই সাধনের চরম লীমা; তাহাই অবিলম্বে বিবেকখ্যাতি; তাহা হইলেই সম্যক্ নিবৃত্তি সিদ্ধ হয়। ধর্ম্মমেঘ শব্দের অস্ত্র অর্থ হয়। ধর্ম্ম সকলকে বা জ্ঞেয় পদার্থ সকলকে মেহন অর্থাৎ যুগপৎ জ্ঞানারূঢ় করিয়া যেন সিদ্ধ করি বলিয়া ইহার নাম ধর্ম্মমেঘ। এই অর্থ ধর্ম্মমেঘের সিদ্ধিসম্বন্ধীয়।

ততঃ ক্লেশকর্ম্মনিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

**ভাষ্যান্—**তন্নাশাদবিজ্ঞানদয়ঃ ক্লেশাঃ সমূলকায়ং কথিতা ভবন্তি, কুশলাহকুশলাশ্চ কর্ম্মা-শয়াঃ সমূলঘাতং হতা ভবন্তি ক্লেশকর্ম্মনিবৃত্তৌ জীবন্মৈব বিদ্বান্ বিমুক্তৌ ভবতি কস্মাৎ, যস্মাদ্ বিপর্যয়ো ভবন্ত কারণং, ন হি ক্ষীণবিপর্যয়ঃ কশ্চিৎ কেনচিৎ কচিচ্ছাতো দৃশ্যতে ইতি ॥ ৩০ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৩০। তাহা হইতে ক্লেশের ও কর্ম্মের নিবৃত্তি হয়। স্ব

তাহার লাভ হইতে অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সকল মূলের ( সংস্কারের ) সহিত নষ্ট হয়, পুণ্য ও অপুণ্য কর্ম্মাশয় সকল সমূল হত হয়। ক্লেশকর্ম্মের নিবৃত্তি হইলে বিদ্বান্ জীবিত থাকিলাও বিমুক্ত হন। কেননা বিপর্যয়ই জন্মের কারণ, ক্ষীণবিপর্যয় কোন ব্যক্তিকে কেহ কোথাও জন্মাইতে দেখে নাই ॥ (১)

**টীকা—**৩০। (১) ধর্ম্মমেঘের দ্বারা ক্লেশকর্ম্মনিবৃত্তি হইলে তাদৃশ পুরুষকে জীবন্মুক্ত বলা যায়। শ্রুতিও বলেন “জীবন্মৈব বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি।” তাদৃশ কুশল যোগী পূর্বসংস্কারবশে কোন কার্য করেন না। এমন কি পূর্বসংস্কারবশে শরীর ধারণও করেন না। তিনি কোন কার্য করিলে নির্মাণচিন্তের দ্বারা করেন। নির্মাণচিন্তের কার্য যে বস্তুর কারণ নহে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। জীবন্মুক্তযোগী শরীর রাখিলে ইচ্ছাপূর্বক বা নির্মাণাচিন্তের দ্বারাই রাখেন।

বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, কিন্তু সম্যক্ নিরোধের নিষ্পত্তি হয় নাই, এরূপ সাধকদেরও জীবন্মুক্ত বলা যায়। তাহার সংস্কারলেশ হইতে শরীর ধারণ করেন। তাহার নূতন কর্ম্ম

তাগ করিয়া কেবল সংস্কারের শেষ প্রতীক্ষা করেন। তখন স্নেহহীন দীপের ত্রায় তাঁহাদের সংস্কারের নিবৃত্তি হইয়া কৈবল্য হয়।

মুক্তি অর্থে দুঃখ-মুক্তি। যিনি ইচ্ছামাত্রেই বুদ্ধি হইতে বিযুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাকে যে বুদ্ধিহুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য। আর দুঃখাধার সংসারও তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়; কারণ অবিবেকই সংসারের কারণ।

বিবেকখ্যাতিযুক্ত পুরুষের জন্ম অসম্ভব। যত প্রাণী জন্মাইয়াছে, সবই বিপর্যস্ত। বিপর্যয়শ্রুত প্রাণীকে কেহ কখনও জন্মাইতে দেখে নাই।

সাংখ্যযোগের জীবনমুক্ত পুরুষ ঐদৃশ সর্বোচ্চসাধনসম্পন্ন। অধুনাকালের জীবনমুক্ত প্রাণ-ভয়ে দোড়িয়া পলায়, পীড়া হইলে ( অনাসক্তভাবে ) হায় হায় করে, ক্ষুধা পাইলে অন্ধকার দেখে ( অবশু শরীরের অহরোধে ), ইত্যাদি। কেবল পড়িয়া শুনিয়া ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ জানিলেই এই-রূপ জীবনমুক্ত হওয়া যায়। তাহাদের যুক্তি এই—শরীরের ধর্ম শরীর করিতেছে আত্মার তাহাতে কি ক্ষতি? কিন্তু পশ্বাদির সহিত তাহাদের প্রভেদ কি তাহা বুঝাও দুষ্কর। কারণ পশ্বাদিরও আত্মা নির্বিকার, আর তাহাদেরও শরীরের ধর্ম শরীর করিতেছে।

ব্রহ্মলোকে ও অবীচিত্রে যেরূপ প্রভেদ, প্রাচীন ও আধুনিক জীবনমুক্তের সেইরূপ প্রভেদ। ঋতিও বলেন, ‘আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চনঃ’ ‘আত্মানং চেদ্বিজানীয়া দয়মস্মীতি পুরুষঃ। কিমর্থং কস্য কামায় শরীর মনুসঙ্গরেৎ ॥’ ‘যিনি গুরুতম পীড়ার দ্বারাও অণুমাত্র বিচলিত হন না, তিনিই দুঃখমুক্ত। জীবিত অবস্থায় কোন পুরুষ সেইরূপ হইলে তাঁহাকেই জীবনমুক্ত বলা যায়। ইহাই সাংখ্যযোগের মত।

তদা সর্বাবরণমলাপেতশ্চ জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ জ্যেয়মল্লম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম—সর্বৈঃ ক্লেশকর্মাৱরণৈঃ বিমুক্তশ্চ জ্ঞানস্থানন্ত্যং ভবতি, আবরকেণ তমসাহিভূতমাবৃত্তম্ ( অনন্ত ) জ্ঞানসত্ত্বঃ কচিদেব রজসা প্রবর্তিত মুদ্বাটিতং গ্রহণসমর্থং ভবতি, তত্র যদা সর্বৈরাৱরণমলৈরপগতমলং ভবতি তদা ভবত্যস্থানন্ত্যং জ্ঞানস্থানন্ত্যাজ্ জ্যেয়মল্লং সম্পত্তে, যথা আকাশে খণ্ডোতঃ, যত্রেদমুক্তম্ “অক্লোমপি মবিধ্যৎ তমনঙ্গুলি রাবয়ৎ। অগ্রীবস্তঃ প্রত্যমুঞ্চৎ তম জিহ্বাহিত্যপূজয়দ্” ইতি ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—৩১। তখন সমস্ত আবরণমলশূন্য জ্ঞানের আনন্ত্যহেতু জ্যেয় অল্প হয়। ২

সমস্ত ক্লেশ ও কর্মাবরণ হইতে বিমুক্ত জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। আবরক তমের দ্বারা অভিভূত হইয়া ( অনন্ত ) জ্ঞানসত্ত্ব আবৃত হয়। ( তাহা ) কোথাও কোথাও রজোগুণের দ্বারা প্রবর্তিত বা উদ্ভাটিত হইয়া গ্রহণসমর্থ হয়। যখন সমস্ত আবরণমল হইতে চিত্তসত্ত্ব নির্মল হয়, তখন জ্ঞানের আনন্ত্য হয়। জ্ঞানের আনন্ত্যহেতু জ্যেয় অল্পতা প্রাপ্ত হয়, যেমন আকাশে খণ্ডোত (১)। ( ক্লেশমূল উচ্ছিন্ন হওয়াতে কেন পুনশ্চ জন্ম হয় না ) তদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে যে “অন্ধ মণিসকল সচ্ছিন্ন করিয়াছে, অনঙ্গুলি তাহা গ্রথিত করিয়াছে, অগ্রীব তাহা গলে ধারণ করিয়াছে, আর অজিহ্ব তাহাকে প্রশংসা করিয়াছে ॥” (২)

টীকা—৩১। (১) জ্ঞানের বা চিত্তরূপে পরিণত সত্ত্বগুণের আবরণ রজ ও তম। অস্থিরতা ও জড়তা জ্ঞানকে সম্যক্ বিকশিত হইতে দেয় না। শরীরেন্দ্রিয়ের সংকীর্ণ অভিমান হইতে

জ্ঞানশক্তির জড়তা হয় এবং তাহাদের চাঞ্চল্যের দ্বারা অস্থিরতা হয় । তজ্জন্য সম্পূর্ণরূপে জ্ঞেয়-বিষয়ে জ্ঞানশক্তি প্রয়োগ করা যায় না । সম্যক্স্থির ও সংকীর্ণতাপূত্র হইলে জ্ঞানের সীমা অপ-গত হয়, ( কারণ, উহারাই জ্ঞানশক্তির সীমাকারী হেতু ) । জ্ঞানশক্তি অসীম হইলে জ্ঞেয় অল্প হয়, যেমন অনন্ত আকাশে ক্ষুদ্র খণ্ডোত । লৌকিক জ্ঞান এই দৃষ্টান্তের বিরুদ্ধ । তাহাতে খণ্ডোতটুকু জ্ঞান আর অনন্ত আকাশ জ্ঞেয় । ধর্মমেঘ সমাধিতে এইরূপে অনন্তা জ্ঞানশক্তি হয় ।

৩১ । (২) অন্ধের মণিকে বেধন, অনঙ্গুলির গ্রন্থন, অগ্নীবেদ তাহা গলে ধারণ, আর অজিহ্বের তাহাকে প্রাশংসন এই সব যেরূপ অলীক, সেইরূপ ধর্মমেঘের দ্বারা সমূলে ক্লেশকর্মনিবৃত্তি হইলে পুরুষের পুনঃ সংসরণও অলীক । এইটী শ্রুতি বলিয়া মাধবাচার্য্য উল্লেখ করিয়াছেন ।

বিজ্ঞানভিক্ষু ইহা বৌদ্ধের উপহাসরূপে ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যানকৌশল দেখাইয়াছেন মাত্র । কিন্তু বস্তুত তাঁহার ব্যাখ্যা অন্ধের নহে । বৌদ্ধেরাও অনন্তজ্ঞান স্বীকার করেন ।

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিগুণানাম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্—তত্ত্ব ধর্মমেঘস্তোদয়াৎ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ পরিসমাপ্যতে, নহি কৃতভোগাপবর্গাঃ পরিসমাপ্তক্রমাঃ ক্ষণমপ্যবস্থাতু মূৎসহস্তে ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—৩২ । তাহা ( ধর্মমেঘ ) হইতে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামের ক্রম সমাপ্ত হয় । হু

সেই ধর্মমেঘের উদয়ে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামক্রম পরিসমাপ্ত হয় । চরিত-ভোগা-পবর্গ ও পরিসমাপ্তক্রম হইলে ( গুণবৃত্তি সকল ) ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারে না ( অর্থাৎ প্রলীন হয় ) ॥ (১)

টীকা—৩২ । (১) ধর্মমেঘ সমাধির ফল—ক্লেশকর্মনিবৃত্তি, জ্ঞানের চরম উৎকর্ষ এবং গুণের অধিকারের বা পরিণামক্রমের সমাপ্তি । তাহাতে গুণ সকল কৃতার্থ ( কৃত বা নিষ্পাদিত ভোগাপবর্গ রূপ অর্থ যাহাদের দ্বারা, এরূপ ) হয় । কর্মফলভোগে সম্যক্ বিরাগ হওয়াতে ভোগ নিষ্পাদিত হয় । আর, পরমগতি পুরুষতত্ত্বের অবধারণ হওয়াতে অপবর্গও নিষ্পাদিত হয় । চিত্তের দ্বারা যাহা প্রাপ্তব্য তাহা পাইলে সম্যক্ ফলপ্রাপ্তি বা অপবর্গ হয় । অতএব সেই কৃতার্থ পুরুষের বুদ্ধাদিরূপে পরিণত গুণ সকল কৃতার্থ হয় । কৃতার্থ হইলে তাহাদের পরিণামক্রম শেষ হয় । কারণ, পরিণামক্রমই ভোগ ও অপবর্গের স্বরূপ । ভোগাপবর্গ না থাকিলে গুণবিকার বুদ্ধাদিও তৎক্ষণাৎ বিলীন হয় । সূত্রস্থ “গুণানাং” শব্দের অর্থ সেই বিবেকীর গুণবিকারসকলের বা বুদ্ধাদির । সত্ত্বাদিগুণের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয় না, কারণ তাহার নিত্য পরিণামী । কার্য্য ও কারণাত্মক গুণ, অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি ব্যতীত অন্ত সব প্রকৃতি ও বিকৃতিই এস্থলে গুণ ।

ভাষ্যম্—অথ কোহয়ং ক্রমো নাযেতি,

ক্ষণপ্রতিযোগী পরিণামাপরাস্তুনিগ্রাহঃ ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

ক্ষণানন্তর্যায়া পরিণামশ্রাপরাস্তেন অবসানেন গৃহ্যতে ক্রমঃ ন হননভূতক্রমক্ষণা নবশু পুরাণতা বস্ত্রশাস্ত্রে ভাতি, নিত্যেষু চ ক্রমো দৃষ্টঃ, দ্বয়ী চেয়ং নিত্যতা কূটস্থনিত্যতা পরিণামি-নিত্যতা চ, তত্র কূটস্থনিত্যতা পুরুষশ্চ, পরিণামিনিত্যতা গুণানাং, যস্মিন্ পরিণম্যমানে তত্ত্বং ন বিহন্ততে তন্নিত্যঃ, উভয়শ্চ চ তত্ত্বাহনভিঘাতান্বনিত্যত্বং, তত্র গুণধর্মেষু বুদ্ধাদিষু পরিণামাপরাস্ত-



নিগ্রাহঃ ক্রমো লক্ষপৰ্য্যবসানঃ, নিত্যোষ্মধর্মিষু গুণেষু অলক্ষপৰ্য্যবসানঃ, কূটস্থনিত্যোষ্ম স্বরূপ-  
মাত্রপ্রতিষ্ঠেযু মুক্তপুরুষেষু স্বরূপাহন্তিতা ক্রমেণৈবাহ্নুভূত ইতি তত্রাপ্যলক্ষপৰ্য্যবসানঃ, শব্দ-  
পৃষ্টেনাস্তি-ক্রিয়ামুপাদায় কল্পিত ইতি । অথাস্ত সংসারস্ত স্থিত্যা গত্যা চ গুণেষু বর্তমান-  
স্তাস্তি ক্রমসমাপ্তির্নবেতি অবচনীয় মেতৎ, কথম্ অস্তি প্রশ্ন একান্তবচনীয়ঃ, সর্বোজাতো মরিষ্যতি  
ও ভো ইতি । অথসর্বো মৃত্বা জনিষ্যতে ইতি, বিভজ্যবচনীয় মেতৎ, প্রত্নাদিত্যাতিঃ  
ক্ষীণতৃষ্ণঃ কুশলো ন জনিষ্যতে ইত্যন্ত জনিষ্যতে । তথা মনুষ্যজাতিঃ শ্রেয়সী ন বা শ্রেয়সী-  
ত্যেবং পরিপৃষ্টে বিভজ্যবচনীয়ঃ প্রশ্নঃ পশুহৃদিষু শ্রেয়সী দেবানুযীৎশ্চাধিকৃত্য নেতি । অয়ঙ্-  
বচনীয়ঃ সংসারোহয়মন্তবান্ অথানন্ত ইতি । কুশলস্তাস্তি সংসারক্রম সমাপ্তির্নেতরন্তেতি,  
অন্ততরাবধারণেদোষঃ তন্মাদ ব্যাকরণীয় এবায়ং প্রশ্ন ইতি । ৩৩ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৩৩। এই পরিণাম ক্রম কি ? “যাহা ক্ষণের প্রতিযোগী (১) ও পরি-  
ণামাবসান পর্য্যন্ত গ্রাহ্য তাহাই ক্রম” । স্থ

ক্ষণাব্যবহিতস্বধর্মক ক্রম, তাহা পরিণামের অপরান্তের দ্বারা অর্থাৎ অবসানের দ্বারা গৃহীত  
(অনুমিত) হয় । নব বস্ত্রের অস্ত্রে যে পুরাণতা হয়, তাহা অননুভূতক্ষণক্রম (২) হইলে হয় না।

নিত্য পদার্থেরও এই পরিণামক্রম দেখা যায় । এই নিত্যতা দ্বিবিধ—কূটস্থ-নিত্যতা ও  
পরিণামি-নিত্যতা । তন্মধ্যে পুরুষের কূটস্থ-নিত্যতা, গুণসকলের পরিণামি নিত্যতা । পরিণাম্য-  
মান হইলে যাহার তত্ত্বের বা স্বরূপের বিনাশ হয় না, তাহাই নিত্য (৩) । (গুণ ও পুরুষ)  
উভয়েরই তত্ত্ব বিপর্য্যস্ত হয় না বলিয়া উভয়ে নিত্য । কিন্তু গুণের ধর্ম যে বৃদ্ধাদি তাহাতে  
পরিণামাবসাননিগ্রাহ ক্রম পর্য্যবসান লাভ করে । নিত্যধর্মিরূপ গুণ-সকলে ক্রম পর্য্যবসান  
লাভ করে না । কূটস্থনিত্য স্বরূপমাত্রপ্রতিষ্ঠ, মুক্তপুরুষসকলের স্বরূপাস্থিতাও ক্রমের দ্বারাই  
অনুভূত হয়, এই हेতু সেখানেও তাহা অলক্ষপৰ্য্যবসান । (সে ক্ষেত্রে ‘আছেন কি না’ এইরূপ  
শব্দের দ্বারা পৃষ্ট হইয়া) সেই ক্রম তাহাতে শব্দানুসারী হওত অস্তিক্রিয়া গ্রহণ করিয়া  
কল্পিত হয় ।

সৃষ্টি ও প্রলয়ের প্রবাহরূপে গুণসকলে বর্তমান যে এই সংসার, তাহার পরিণামক্রমসমাপ্তি  
হয় কিনা ?—এই প্রশ্ন অবচনীয় । কেন ?—(একরূপ) প্রশ্ন আছে যাহা একান্তবচনীয়  
(যেমন) সমস্ত জাত প্রাণী কি মরিবে ?—“হাঁ” (ইহা উক্ত প্রশ্নের উত্তর হইতে পারে) ।  
(কিন্তু) সমস্ত মৃত ব্যক্তি কি জন্মাইবে ? (একরূপ প্রশ্ন) বিভাগ করিয়া বচনীয় ; (যথা)  
প্রত্নাদিত্যাতি, ক্ষীণতৃষ্ণ, কুশল পুরুষ জন্মাইবেন না ; অপরে জন্মাইবে । সেইরূপ মনুষ্য-  
জাতি কি শ্রেয়সী ? একরূপ প্রশ্ন করিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয়, (যথা) পশুদের অপেক্ষা শ্রেয়,  
কিন্তু দেবতা ও ঋষি অপেক্ষা নহে । এই সংসৃতি (সর্বপুরুষের সংসার) অন্তবর্তী কি অনন্তা ?  
ইহা অবচনীয় প্রশ্ন, স্মৃতরাং ইহা বিভাগ করিয়া বচনীয়, যথা—কুশলের এই সংসারক্রম-  
সমাপ্তি হয়, কিন্তু অপরের হয় না । অতএব এ স্থলে দুইটা উত্তরের একটীর অবধারণে  
দোষ হয় না বলিয়া (অন্ততরাবধারণে দোষঃ এই পাঠেও ফলে ঐরূপ অর্থ) এইরূপ প্রশ্ন  
ব্যাকরণীয় ইতি ॥ (৪)

**টীকা—** ৩৩ । (১) ক্ষণের প্রতিযোগী বা সংপ্রতিপক্ষ । যেমন ঘটাব্যবহিতের প্রতিযোগী  
ঘট, তেমনি ক্ষণরূপ কালাবকাশের নিরূপক সংপদার্থই ক্রম । ক্ষণব্যাপিয়া যে ধর্ম উদ্ভিত হয়  
তাহাই ক্ষণপ্রতিযোগী । ক্ষণপ্রতিযোগী বস্তুর আনন্তর্য্যই বা অবিরলতাই ক্রম । সেই ক্রমসকল  
পরিণামের অবসানের বা শেষের দ্বারা গৃহীত হয় । ধর্মপরিণামক্রমের প্রবৃত্তির আদি নাই ।  
কিন্তু যোগের দ্বারা বুদ্ধিবিলয় হইলে সেই বুদ্ধিদর্শনের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয় ।

৩৩। (২) ক্রম ক্ষণাবচ্ছিন্ন বলিয়া অলক্ষ্য হইলেও ক্ষুট পরিণাম দেখিয়া পরে তাহা লৌকিক দৃষ্টিতে অনুমিত হয়। যোগজপ্রজ্ঞায় তাহা সাক্ষাৎকৃত হয়।

অননুভূতক্রমক্ষণা পুরাণতা = অননুভূত বা অপ্রাপ্ত ; যে ক্ষণ সকল পরিণামক্রম অনুভব করে নাই তাদৃশ ক্ষণযুক্তা পুরাণতা কখনও হয় না। পুরাণতা সর্বদাই অননুভূতক্রমক্ষণাই হয়। অর্থাৎ ক্ষণিক পরিণামক্রম অনুসারেই অন্তিম পুরাণতা হয়।

৩৩। (৩) পরিণম্যমান হইলেও যাহার তত্ত্বের নাশ হয় না তাহার নাম নিত্যপদার্থ। গুণ ও পুরুষের তত্ত্বের নাশ হয় না বলিয়া উভয়ই নিত্য।

কিন্তু গুণত্রয় পরিণামিনিতি, আর পুরুষ কূটস্থনিত্য। পরিণম্যমান হইলেও গুণ গুণই থাকে, গুণস্বরূপ তাহার তত্ত্ব কখনও নষ্ট হয় না ; অতএব গুণত্রয় পরিণামিনিতি। আর পুরুষ অবিকারী বলিয়া কূটস্থ নিত্য। স্বরূপত পুরুষ অবিকারী, কিন্তু আমরা বলি মুক্তপুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন। ইহাতে কালাতীত পদার্থে কাল আরোপ করিয়া চিন্তা করা হয়। অর্থাৎ আমরা পরিণাম আরোপ করা ব্যতীত চিন্তা করিতে পারি না। সুতরাং আমরা যে বলি মুক্ত, স্বরূপপ্রতিষ্ঠ, পুরুষ, অনন্তকাল থাকিবেন, তাহা বস্তুত, ‘ক্ষণে ক্ষণে তাহার অস্তিত্ব থাকিবে’ এইরূপ পরিণাম কল্পনা করিয়া বলি। যাহার পরিণাম এইরূপ কেবল সম্ভাব্যবিষয়ক ও কালনিক তাহাই কূটস্থ নিত্য।

গুণত্রয় পরিণামিনিতি, সুতরাং তাহাদের পরিণামক্রমের অবদান হয় না। কিন্তু গুণধর্ম-স্বরূপ বুদ্ধাদিতে পরিণামক্রমের সমাপ্তি হয়। বুদ্ধাদিরা পুরুষার্থরূপ নিমিত্তে উৎপত্তমান হইয়া স্বকারণের (গুণের) পরিণামস্বভাবের জন্ত পরিণম্যমান হইতে থাকে। পুরুষোপদৃষ্ট কিয়ৎপরিমাণ গুণবিক্রিয়াই বুদ্ধির স্বরূপ। পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধাদিরা স্বরূপ হারাইয়া স্বকারণে বিলীন হয়। গুণত্রয়ের স্বাভাবিক পরিণাম তখন ব্যবসেয়রূপে থাকে, ব্যবসায়ত্বের অভাবে তাহা কৃতার্থ পুরুষের ভোগ্যতাপন্ন হয় না। অকৃতার্থ অন্ত পুরুষের নিকট তাহা দৃশ্য হয়।

জ্ঞাতার পরিণাম কেবল সম্ভাব্যবিষয়ক পরিণাম কল্পনা, অন্তবিষয়ক পরিণাম তাহাতে কল্পিত করা নিষিদ্ধ হয়। কূটস্থ পদার্থে সমস্ত বিকার নিষেধ করিতে হয়। কিন্তু তাহাকে আছে বলিতে হয়। “অস্তীতি ধ্রুবতোহন্তত্র কথন্তদুপলভ্যতে”। অতএব ইদানীং আছেন, পরে থাকিবেন এইরূপ পরিণাম কল্পনা ব্যতীত আমরা শব্দের দ্বারা তদ্বিষয়ে কিছু প্রকাশ করিতে পারি না। এই বৈকল্যিক পরিণাম অনুসারে পুরুষ সম্বন্ধে বাক্য প্রয়োগ করিতে হয় বলিয়া পুরুষ প্রাপ্তান্ত নিত্যবস্তুর লক্ষণে পড়েন।

৩৩। (৪) প্রশ্ন সকল দ্বিবিধ, একান্ত-বচনীয় ও অবচনীয়, যে বিষয় একনিষ্ঠ, তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্তবচনীয় হইতে পারে ; কারণ তাহার একান্তপক্ষের উত্তর দেওয়া যাইতে পারে। ভাষ্যে উহা উদাহৃত হইয়াছে। আর যে বিষয় একনিষ্ঠ নহে (একাধিক প্রকার হয়), তদ্বিষয়ক প্রশ্ন একান্ত-বচনীয় হইতে পারে না। আর, একজন ভাত খায় নাই, তাহাকে যদি প্রশ্ন করা যায়, তুমি কোন্ চালের ভাত খাইয়াছ, তবে তাহা ব্যাকরণীয় প্রশ্ন হইবে। তদুত্তরে বলিতে হইবে ‘আমি ভাতই খাই নাই সুতরাং কোন্ চালের ভাত খাইয়াছি, তাহা প্রশ্ন হইতে পারে না।

ব্যাকরণীয় প্রশ্ন অর্থাৎ যে প্রশ্ন ব্যাখ্যা করিয়া স্পষ্ট করিতে হয়। তাদৃশ প্রশ্নের একাধিক উত্তর থাকিলে তাহা বিভজ্য-বচনীয় হয়। যেমন, “যাহারা মরিয়াছে তাহারা জন্মাইবে কি না।” ইহার দুই উত্তর হয়, অতএব ইহা বিভজ্য-বচনীয়। অর্থাৎ, এই প্রশ্নকে বিভাগ করিয়া উত্তর

দিতে হয়। এই সংসার বা প্রাণীদের জন্মমৃত্যুপ্রবাহ শেষ হইবে কি না ইহা বিভজ্য-বচনীয় প্রশ্ন। কারণ, ইহার দুই উত্তর—কুশলদের সংসার সমাপ্ত হইবে, অকুশলদের হইবে না। যদি প্রশ্ন হয়, সমস্ত জীব কুশল হইবে কি না তবে ইহারও ঐরূপ উত্তর—যিনি বিষয়ে বিরক্ত হইবেন এবং বিবেকজ্ঞান সাধন করিবেন তিনিই কুশল হইবেন, অন্তে নহে। “পৃথিবীর সমস্ত লোক গৌরবর্ণ হইবে কি না” ইহার উত্তর যেমন অনিশ্চিত এবং কেবলমাত্র ইহাই বক্তব্য যে “গৌরবর্ণের কারণ ঘটিলে তবে হইবে”, উপরোক্ত প্রশ্নের উত্তর তদ্রূপ। যে সমস্ত লোক অসংখ্য পদার্থ সম্যক্ ধারণা করিতে না পারিয়া মনে করে সকলেই মুক্ত হইয়া গেলে বিশ্ব জীবশূন্য হইয়া যাইবে, এবং সেই আশঙ্কায় নানাপ্রকার কাল্পনিকমতে বিশ্বাস করাকে শ্রেয় মনে করে তাহাদের ইহা দ্রষ্টব্য।

জ্ঞানসাধন ও বৈরাগ্য পুরুষেচ্ছার উপর নির্ভর করে। সমস্ত জীব সেইরূপ ইচ্ছা করিবে কি না, তাহা অনিশ্চিত। দুই চারিজন লোককে ক্লীব দেখিয়া যদি কেহ আশঙ্কা করে যে, ইহারা যে কারণে ক্লীব হইয়াছে সেই কারণে পৃথিবীর সমস্ত প্রজা ক্লীব হইতে পারে ও তাহাতে পৃথিবী প্রজাশূন্য হইবে, তাহার শঙ্কা যেরূপ, বিশ্ব সংসারিপুরুষশূন্য হইবে ঐরূপ শঙ্কাও তদ্রূপ। কিন্তু যেরূপ সংখ্যক মূমুক্শু দেখা যায়, তাহাতে বিশ্বের সংসারিশূন্য হইবার শঙ্কা মোটেই নাই।

শাস্ত্র বলিয়াছেন, “অতএব হি বিশ্বংস্থ মুচ্যামানেষু সর্বদা। ব্রহ্মাণ্ডজীবলোকানাম-নস্তত্বাদশূন্যতা।” প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য পুরুষ মুক্ত হইলেও কখন বদ্ধ পুরুষের অভাব হইবে না। বস্তুতঃ অনন্ত জীবনিবাস লোকসমূহে অসংখ্য পুরুষ প্রতিমুহূর্ত্তে মুক্ত হইতেছেন।

অসংখ্য পদার্থের অঙ্কতত্ত্ব এইরূপ—

$$\text{অসংখ্য} + \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$$

$$\text{অসংখ্য} - \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$$

$$\text{অসংখ্য} \times \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$$

$$\text{অসংখ্য} \div \text{অসংখ্য} = \text{অসংখ্য}$$

কারণ—অসংখ্যের অধিক বা কম নাই। অতএব বিশ্ব সংসারিপুরুষ-শূন্য হইবার শঙ্কায় বাহারা পুনরাবৃত্তিহীন মোক্ষ স্বীকার করিতে সাহসী হন না, তাহারা আশ্বস্ত হউন। “পূর্ণশূ পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে।”

**ভাষ্যান—**গুণাধিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্য মুক্তং তৎ স্বরূপমবধার্য্যে

পুরুষার্থশূন্যানং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা

চিতিশক্তি রিতি ॥ ৩৪ ॥

কৃতভোগাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কার্য্যকারণাশূন্যানাং গুণানাং, কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনবুদ্ধিসত্ত্বাহনভিসম্বন্ধাং পুরুষশূন্য। চিতিশক্তিরেব কৈবল্য, তস্তাঃ সদা তথৈবাব স্থানং কৈবল্য মিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রিপাতঞ্জলে যোগশাস্ত্রে সাংখ্যপ্রবচনে বৈয়াসিকে কৈবল্যপাদঃ চতুর্থঃ ॥ ৪ ॥

**ভাষ্যানুবাদ—**৬৪। গুণসকলের অধিকারসমাপ্তিতে কৈবল্য হয় বলা হইয়াছে, তাহার (কৈবল্যের) স্বরূপ অবধারিত হইতেছে “কৈবল্য পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের প্রলয়, অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিতিশক্তি”। সু

আচরিত-ভোগাপবর্গ, পুরুষার্থশূন্য, কার্যকারণাত্মক ( ১ ) গুণসকলের যে প্রতিপ্রসব বা প্রলয় তাহাই কৈবল্য । অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা যে চিত্তশক্তি অর্থাৎ পুনরায় পুরুষের বুদ্ধিসম্বন্ধাভি-  
সম্বন্ধশূন্যহেতু চিত্তশক্তি কেবলা হইলে, তাহার সদাকাল সেইরূপে অবস্থানই কৈবল্য ॥

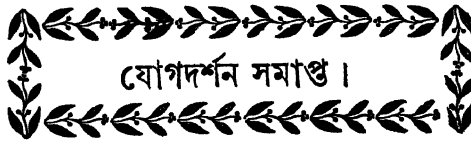
ইতি যোগভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

**টীকা—**৩৪ । ( ১ ) কার্যকারণাত্মক গুণ=লিঙ্গশরীররূপে পরিণত যে মহাদাদি প্রকৃতি ও বিকৃতি । যোগের দ্বারা স্বকীয় গ্রহণেরই প্রতিপ্রসব হয়, গ্রাহ্য বস্তুর হয় না । গুণাত্মক গ্রহণের পরিণামক্রমের সমাপ্তিরূপ প্রতিপ্রসব বা প্রলয়ই পুরুষের কৈবল্য ।

চিত্তশক্তির দিক্ হইতে বলিলে—কৈবল্য, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তশক্তির নিঃসঙ্গতা । অর্থাৎ কেবল চিত্তশক্তি থাকা বা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধশূন্য হওয়া ।

প্রতিপ্রসব বা প্রলয় অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন লয় । বুদ্ধি প্রলীন হইলে সদাই পুরুষ কেবলী থাকেন, তাহাই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্যকৃত যোগভাষ্যের ভাষা টীকা সমাপ্ত ।



# যোগদর্শনের প্রথম পরিশিষ্ট-

## সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ।

( প্রথম মুদ্রণ—১৯০৩ ; ২য় মুদ্রণ ১৯১০ )



### উপক্রমণিকা

যাহারা সংস্কৃত শব্দের দ্বারা দার্শনিক বিষয় চিন্তা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকস্থ পদার্থ বুঝা কঠিন হইবে না। কিন্তু আমাদের পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই ইংরাজী শব্দের দ্বারা ভাল বুঝেন। তাঁহাদের জন্য এই স্থলে আমরা প্রধান প্রধান পদার্থ ইংরাজী প্রণালীতে বুঝাইয়া দেখাইব। গুণত্রয় সাংখ্যের সর্বাপেক্ষা গুরু পদার্থ। তাহাদের স্বরূপ পাঠকের মনে ক্ষুটরূপে ধারণা না হইলে সাংখ্যশাস্ত্রে প্রবেশলাভ করা দুষ্কর হইবে। অতএব তাহাই প্রথমে ধরা যাউক। কোনপ্রকার ক্রিয়া না হইলে আমাদের কিছুই বোধগম্য হয় না। শব্দাদিরা সমস্ত এক এক প্রকার ক্রিয়া, তাহা হইতে আমাদের চিতে একপ্রকার ক্রিয়া হয়, তাহাতেই আমাদের বোধ হয়। এক অবস্থার পর আর এক অবস্থায় যাওয়ার নাম ক্রিয়া; এই লক্ষণে বাহ্য ও আন্তর সব ক্রিয়াই পড়িবে। Prof. Bigelow তাঁহার Popular Astronomyতে বলিয়াছেন যে, Force, Mass, Surface, Electricity, Magnetism প্রভৃতি সমস্ত “are apprehended only during instantaneous transfer of energy.” তিনি আরও বলেন, “Energy is the great unknown entity, and its existence is recognised only during its state of change.” বোণভাষ্যকার ইহাকে বলেন, “রজস উদঘাটিতঃ। রজঃ বা ক্রিয়াশীলতার দ্বারা উদঘাটিত হইলে আমাদের বোধ হয়। পাঠক প্রথমতঃ ‘জড়পদার্থকে ‘Unknown Entity’ বিবেচনা করিয়া তাহার সম্বন্ধে সমস্ত ‘পূর্বসংস্কার’ ত্যাগ করিয়া বিচার করিতে প্রবৃত্ত হউন। প্রথমতঃ সর্ববোধের হেতুভূত বাহ্য ও আন্তর এক ক্রিয়াশীলতা পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের রজঃ। ইংরাজীতে উহাকে Mutative Principle বলা যাইতে পারে। সমস্ত ক্রিয়ার একটি পূর্ব ও পর স্থিতিশীল ভাব থাকে; তাহাকে Conserved বা Potential State বলে। বোধের শেষ ক্রিয়া মস্তিষ্কের; সূত্রাং মস্তিষ্কে ( বা জড়পদার্থে ) বোধ হেতু ক্রিয়ার Potential State বা স্থিতিশীল ভাব পাওয়া গেল। উহাই সাংখ্যের তমঃ। ( সাংখ্যমতে মস্তিষ্ক ও মন মূলতঃ একজাতীয় ) সূত্রাং তমকে Insentient বা Conservative Principle বলা উচিত। সেই মস্তিষ্কনামক বিশেষ প্রকারের Potential Energy বা Conservative Principleএর যখন পরিণাম বা Transfer of Energy বা Change হয়, তখনই আমাদের বোধ হয়। অতএব Con-ervation এবং Mutation নামক অবস্থার শেষ ফল বোধ বা Sentient State। জড়তা ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে পর এই যে বুদ্ধভাব হয়, তাহাই সাংখ্যের প্রকাশশীল সত্ত্ব। তাহাকে Sentient Principle বলা যাইতে পারে।

অতএব যাহাকে ‘জড়’ পদার্থ বা অনাত্মভাব বলা যায়, তাহাতে আমরা Sentient, Mutative ও Conservative এই তিন প্রকার Principle বা তত্ত্ব পাইলাম। অজ্ঞ অনুবাদক-গণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমকে Good, Indifferent, Bad প্রভৃতি শব্দে অনুবাদ করাতে শাস্ত্রের ইংরাজী অনুবাদ সকল হাস্যাস্পদ হয়। বিষয় ও ইন্দ্রিয়াদি সমস্তেই এই তিন তত্ত্ব পাইবে। রসায়নের Element-এর মত উহা সাংখ্যের মূল অনাত্মসম্বন্ধীয় Element। ঐ বিভাগ অতীব সরল এবং উহা খাটাইয়া সমস্ত অনাত্মভাব বিচার করিলে এরূপ সুন্দর সঙ্গতি হয় যে, তাহা দেখিলে আশ্চর্য্য হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবিক্ষেদে মিলিত। কারণ, যাহা Potential বা Conservative Stateএ থাকে, তাহাই Mutative Stateএ (Kinetic বলিলে গতি বা বাহ্যক্রিয়া মাত্র বুঝায়, কালব্যাপী মানসক্রিয়া বুঝায় না, তাই Mutative শব্দ প্রয়োজ্য) আসিয়া Sentient Stateএ যায়। Potential State দুইপ্রকার, সলিঙ্গ ও অলিঙ্গ বা Differentiable ও Indifferentiable. যাহা Absolutely indifferentiable Potential state of Non-self existences, তাহাই সাংখ্যীয় প্রকৃতি। উহার নামান্তর অব্যক্ত বা Indescrete Potential Entity। তাহার ব্যক্তাবস্থা হইলে তাহা তিন প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—Sentient, Mutable, ও Conservative. পাশ্চাত্যগণ Mutable ও Conservative এই দুই অবস্থা বুঝেন, কিন্তু সাংখ্যগণ Sentient অবস্থাও ধরেন। বিষয় বা Knowable পদার্থ বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তন্মধ্যে শব্দ, রূপ ও গন্ধ প্রধান জ্ঞেয় বিষয়। শব্দে জ্ঞেয়তা বা Sentient P. প্রধান, রূপে Mutative P. প্রধান এবং গন্ধে Conservative P. প্রধান। স্পর্শ, শব্দ ও রূপের মধ্যস্থ, এবং রস, রূপ ও গন্ধের মধ্যস্থ। যেমন লাল, হরিদ্রা ও নীল এই তিন বর্ণ প্রধান এবং সবুজ ও কমলার রং মধ্যস্থ এবং মিলনজাত, তদ্রূপ। করণশক্তিবিভাগে দেখা যায় যে, জ্ঞানে-দ্বিজে Sentient P. প্রধান, কর্ম্মেদ্বিজে Mutative P. প্রধান এবং প্রাণে Conservative P. প্রধান। কারণ শরীর বস্তুতে প্রাণিষ্মের Potential Energy. যেহেতু স্নায়ুশ্রেণীদির বিশ্লেষণ বা Mutation হইলে বোধ-চেষ্টাদি হয়। চিত্ত-বিচারে দেখা যায়, প্রখ্যা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি বা cognition, conation ও retention প্রধান এবং তাহার যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বৃত্তি। প্রখ্যার মধ্যে, প্রমাণ=প্রত্যক্ষ বা perception, অনুমান বা inference এবং আগম বা Transference বা Transferred cognition। স্মৃতি=recollection। প্রবৃত্তিবিজ্ঞান=চেষ্টাসমূহের অনুভব। Conative, Muto-æsthetic ও Automatic activityর যে বিজ্ঞান বা চৈতন্যিক জ্ঞান বা presentation ও representation। বিকল্প=বস্তুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অভাববিকল্প; Positive, Predicative ও negative terms হইতে যে অবস্তাবিষয়ক (Unimaginable) চিত্তভাব বা Vague ideation হয় তাহাই ঐ তিন। চিন্তের যে স্বভাব হইতে প্রমাণ বিপর্য্যস্ত হয় তাহাই বিপর্য্য বা defective cognition. প্রবৃত্তির মধ্যে সঙ্কল্প=Volition, কল্পন=imagination; কৃতি direction of voluntary and involuntary actions; বিকল্পন=wandering, as in doubt ও বিপর্য্যস্ত চেষ্টা=misdirected wandering.

স্থিতি=retention। বিজ্ঞানের imprint সকলই স্থিতি।

সুখাদিতেও ঐরূপ দেখা যায়। যে ঘটনায় স্ফুটবোধ বেশী কিন্তু বোধজনক ক্রিয়া বা Stimulation বেশী নহে অর্থাৎ অসহজ নহে তাহাতে সুখ হয়। Over-stimulation বা ক্রিয়াভাব বেশী থাকিলে তাহাতে দুঃখ হয়। মনে কর শরীর পীড়া বা Pain; শরীরের যে General

Sensibility আছে, তাহা কোন আগন্তুক কারণে (যেমন পেশীর মধ্যে Uric acid অথবা Microbe) over-stimulated হইলে অর্থাৎ Nerves of General Sensibility সকলের অতিক্রিয়া বা অসহজ ক্রিয়া হইলে গীড়া হয়। সহজ Stimulation পাইলে সুখ হয়। তজ্জন্য সুখে সত্ত্ব বা Sentient P. প্রধান এবং Mutative P. কম। আর দুঃখে Mutative P. প্রধান এবং তত্ত্বলনায় Sentient P. কম। তমঃ বা Insentient বা Conservative Principle বেশী যে অবস্থায়, তাহার নাম মোহ বা Insentience.

মূলান্তঃকরণত্রয়ের মধ্যে বুদ্ধি বা মহৎ = Pure Egoity। তাহাতে অবশ্য Sentient. P বা সত্ত্ব সর্বাপেক্ষা অধিক। তৎপরে অহঙ্কার = Faculty which identifies Self with Non-Self. জ্ঞান প্রকৃত পক্ষে জ্ঞাতাতে এক প্রকার ছাপ, যাহাতে জ্ঞাতা ‘অনাত্মের জ্ঞাতা’ হয়। এই অনাত্মের ছাপ আত্মাতে লওয়া Afferent Impulse নামক ক্রিয়াশীলতার মূল। ইহা হইতে “আমি জ্ঞাতা” এইরূপ অভিমান হয়। “আমি কর্তা” এইরূপ অভিমানে আত্মভাব কোন Conserved অনাত্মভাবকে (যেমন ক্রিয়াসংস্কার, Muscle প্রভৃতিকে) উদ্ভিক্ত করে; তাহাই Efferent impulse-এর মূল। তজ্জন্য অহঙ্কারে রজঃ অধিক। হৃদয়াখ্য মন = অশেষ-সংস্কারাধার অর্থাৎ General Conservator of all Energies, অপরাপর সমস্ত জৈব শক্তি মনোনামক সামান্ত শক্তির বিশেষ। সমস্ত চিত্তক্রিয়া আবার বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তাহার ঐ তিনজাতীয়; যথা সন্ধ্যাবসায় বা Reception, অল্পব্যবসায় বা Reflection এবং রুদ্ধব্যবসায় বা Retentive Action. অনাত্মভাব দুই প্রকার; গ্রহণ বা Subjective এবং গ্রাহ্য বা Objective. তন্মধ্যে গ্রহণে তিন গুণ হইতে প্রখ্যা (Sensibility) প্রবৃত্তি (Activity) ও স্থিতি (Retentiveness) হয় এবং গ্রাহ্যে বোধাত্ম (Perceptibility), ক্রিয়াত্ম (Mobility) ও জড়তা (Inertia) হয়।

যখন পূর্কোক্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমের সাম্য বা Equilibrium হয়, তখন কোন জ্ঞানক্রিয়া দি থাকিতে পারে না, সুতরাং তখন বাঁহ-জ্ঞাতৃত্বভাব থাকে না, তখন জ্ঞাতা নিজেকেই নিজে জানে। তাদৃশ নিজেকেই নিজে জানা ভাব বা Pure Self বা Metapsychic consciousness সাংখ্যের পুরুষ। প্রকৃতি ও পুরুষ আর বিশ্লেষযোগ্য নহে বলিয়া তাহার নিষ্কারণ, অনাদিসিদ্ধ পদার্থ বা Self-existent। স্থানাভাবে এই প্রণালীর দ্বারা বিস্তৃতভাবে বুঝান গেল না, কিন্তু ইহাতেই চিত্তাশীল পাঠকের গুণত্রয় সম্বন্ধে স্ফুট ধারণা হইবে, আশা করা যায়। রসায়নের Element সকলের দ্বারা অঙ্কপ্রণালীতে যে রূপ রাসায়নিক দ্রব্যের তত্ত্ব বুঝান হয়, সেইরূপ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের দ্বারাও যাবতীয় অনাত্ম পদার্থ বুঝান যাইতে পারে। যথা—পুরুষ + স৩ + র১ + ত১ = বুদ্ধি, পু + স১ + র৩ + ত১ = অহঙ্কার ইত্যাদি। অন্তঃকরণ-ত্রয়কে Base স্বরূপ লইয়া ইন্দ্రిয় সকলকেও ঐরূপে বুঝান যাইতে পারে।

অনাদিসিদ্ধ পুস্তকটির সংযোগজাত আমরাও (করণযুক্ত) অনাদিবর্তমান,—

“নিত্যান্তেতানি সৌন্দর্যেণ হীন্দিয়াণি তু সর্বশঃ।

তেষাং ভূতৈরুপচয়ঃ সৃষ্টিকালে বিনীযতে।”

অনাদিবর্তমান হইলেও রজঃ বা ক্রিয়াশীল ভাবের দ্বারা প্রতিনিয়ত আমাদের করণ সকল পরিবর্তিত হইয়া যাইতেছে। কর্ণের দ্বারা আমাদের সেই পরিণাম আয়ত্ত করিবার সামর্থ্য আছে; তাহা করিয়া যদি আমরা সত্ত্বকে বাড়াই, তবে তদনুযায়ী সুখলাভ করিতে পারি। আর যাহার সুখের জন্ত সকল চেষ্টা, সেই সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম ‘আত্মভাবকে’ যদি সাক্ষাৎ করিতে পারি, তবে তদ্বারা চিত্ত নিরোধ করিয়া বাহ্যনিরপেক্ষ শান্তি লাভ করি।

## কাপিলশ্রমীর ২য় সংস্করণ যোগদর্শনের পরিবর্দ্ধন ও শুদ্ধি।

( ১ ) পৃষ্ঠা, ২০ পংক্তি—“রাখাই বৃত্ত” ইহার ফুটনোট হবে—

\* মোক্ষমূলর বলেন “All this is very discouraging to students accustomed to chronological accuracy, but it has always seemed to me far better to acknowledge our poverty and the utter absence of historical dates in the literary history of India, than to build up systems after systems which collapse at the first breath of criticism or scepticism.” The Six Systems of Indian Philosophy.

( ৯ ) পৃষ্ঠা, ৩ পংক্তির পর বসিবে—

২৯ জন ব্যাস হইরাছেন ইহাও শাজ্জে পাওয়া যায়।

( ৯ ) পৃষ্ঠা, ১৪ পংক্তি—‘পূজিত হইতেছেন’ ইহার ফুটনোট—

\* বুদ্ধ কালাম গোত্রের অরাড় মূনির নিকট প্রথমে শিক্ষা করেন। বুদ্ধচরিতকার অশ্বঘোষ, যিনি পূর্বপ্রচলিত স্তূত সকল হইতে ঐ মহাকাব্য রচনা করেন, তিনি জানিতেন যে অরাড় সাংখ্যমতাবলম্বী আচার্য্য ছিলেন। মগধে তিনিই তখন প্রসিদ্ধ সাংখ্যাচার্য্য ছিলেন। অরাড় বলিয়াছিলেন—“প্রকৃতিশ্চ বিকারশ্চ জন্মমৃত্যুজরৈব চ। \* \* তত্র চ প্রকৃতির্নাম বিজ্ঞি প্রকৃতি-কোবিদঃ। পঞ্চভূতাত্ত্বহংকারং বুদ্ধিমব্যক্তমেব চ॥” ইত্যাদি। অন্ত্রজ “ততো রাগাদ্ ভয়ং দৃষ্ট্বা বৈরাগ্যং পরমং শিবম্। নিগৃহ্মরিদ্রিয়গ্রামং যততে মনসঃ শ্রমে॥” অন্ত্রজ “জৈগীষবোহপি জনকো বুদ্ধশ্চৈব পরাশরঃ। ইমং পন্থানমাসান্ত মুক্তা শ্রমে॥” অবশ্য অশ্বঘোষ সাংখ্যসম্বন্ধে যেরূপ জানিতেন তাহাই অরাড়ের মুখ হস্তে চ মোক্ষিণঃ ॥” অশ্বঘোষ সাংখ্যসম্বন্ধে যেরূপ জানিতেন তাহাই অরাড়ের মুখ দিয়া বলাইরাছেন এবং বুদ্ধের মুখ দিয়া পরবর্তী চাঁচাছোলা বৌদ্ধমত বলাইরাছেন। প্রাচীন (খৃষ্টাব্দের পূর্বে) বৌদ্ধেরা পরমতের খুব কমই বুঝিতেন বা বুঝিতে চেষ্টা করিতেন। পালিতে আজীবকাদি বুদ্ধের সমসাময়িক সম্প্রদায়ের মত কয়েকটি বাঁধা বাক্যমাত্রে নিবদ্ধ আছে তাহাই সব গ্রন্থে উদ্ধৃত দেখা যায় এবং উহা অতি অস্পষ্ট। অতএব অরাড় ও গৌতমের ঐ কথোপকথন যে কবির বাক্য তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু উহা হইতে এই মাত্র তথ্য জানা যায় যে অশ্বঘোষের এবং তাঁহার বহুপূর্ব হইতেও এই প্রথাগতি ছিল যে অরাড় সাংখ্য। Cowell মনে করেন যে অরাড় একরূপ সাংখ্যমতের আচার্য্য ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে অশ্বঘোষই ঐরূপ কিছু বিকৃতভাবে সাংখ্যমত বুঝিতেন। উহা অশ্বঘোষেরই কথা অরাড়ের নহে। অশ্বঘোষের কাব্যে অরাড়ের নিকট বুদ্ধের শিক্ষা এক বেলাতেই শেষ হয়। কিন্তু বুদ্ধের জীবনী হইতে (পালিগ্রন্থে) জানা যায় যে তিনি ছয় বৎসর শিক্ষা করিয়া পরে সাধনের জন্ত উক্কষিষে বান। অরাড়ের নিকট শিক্ষা করিয়া ‘বিশেষ’ শিক্ষার জন্ত তিনি রুদ্রকরামপুত্রের নিকট বান এবং তথায় শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সাধনে প্রবৃত্ত হন। সাংখ্যের সাধন যোগ এবং বুদ্ধও আসন, প্রাণায়াম ও সমাধি সাধন প্রবৃত্ত হন। সাংখ্যের সাধন যোগ এবং বুদ্ধও আসন, প্রাণায়াম ও সমাধি সাধন করিয়াছিলেন। স্তুরাং রুদ্রক বোগাচার্য্য ছিলেন। সাংখ্যবোগের সাধন কাম, ক্রোধ, ভয়, নিদ্রা ও ঝাঁস দমন করিয়া ধ্যানমগ্ন হওয়া। বুদ্ধও ঠিক তাহাই করিয়াছিলেন।



মারবিজয় অর্থে কাম, ক্রোধ ও ভয়কে জয়। মার লোভ, ভয় ও তাড়না দেখাইয়া তাঁহাকে চালিত করিতে পারে নাই। আর সাতদিন নিরাহারে নিরোধ সমাপ্তিতে থাকা অর্থে ঋষি ও নিজ্রাকে জয়। বৌদ্ধেরা এবং আধুনিক কেহ কেহ বলেন বুদ্ধ যোগের কঠোর আচরণ করিয়া তাহাতে কিছু হয় না দেখিয়া মধ্যমার্গ ধরেন। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। সাংখ্য যোগে বার্থ কঠোরতা নিষিদ্ধ আছে। বৃহদারণ্যক উপনিষৎও বলেন “বিভ্যাস তদারোহন্তি বজ্র কামাঃ পরা গতাঃ। ন তত্র দক্ষিণা যন্তি নাবিদ্ধাংস স্তপস্বিনঃ॥” পালিতেও আছে “লোহিতে স্তসমানম্ হি পিত্তং সেম্হঞ চ স্তসতি। মংসেহু ধীরমানেহু ভীষো চিত্তং পসীদতি। ভীষো সতি চ পঞঞা চ সমাধি চুপতিচুঠতি॥” পঞ্চান স্তুত। অর্থাৎ রক্ত শুষ্ক (সাধন শ্রমে) হইলে পিত্ত ও স্নেহ শুষ্ক হয়। তাহাতে মাংস ক্ষীণ হইলে তবে চিত্ত সম্যক প্রসন্ন হয়, আর উত্তমরূপে স্মৃতি, প্রজ্ঞা এবং সমাধি উপস্থিত হয়। ইহাতে কঠোর তপস্তারই কথা আছে। নির্বীৰ্য্য ভোজনলোভী পরবর্তী বৌদ্ধেরাই স্ত্রুথের পথ ধরিতে তৎপর ছিল।

জৈনদের সর্বপ্রাণাণ্য কল্পসূত্র গ্রন্থে এবং আরও প্রাচীন অনুরোধ দ্বার সূত্রে বুদ্ধের সমসাময়িক বর্দ্ধমান বা মহাবীর (পালির নিগ্গস্থ নাটপুত্ত) এই এই বিজ্ঞান ব্যুৎপন্ন ছিলেন, যথা—“রিউবেয়। জউবেয়। সামবেয়। অথর্কণবেয় ইতিহাস পঞ্চমানং। নিঘট্টুচ্ছট্টনং। \* \* সত্তিত্ত্ববিসারই। সিথানে। সিথাকপো। বাগরণে। ছন্দোনিকৃত্তে। জীইসামরণে।” অর্থাৎ মহাবীর ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সাম ও অথর্কবেদ, ইতিহাস, নিঘট্টু, যত্তিত্ত্ব, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, ছন্দ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ এই সব বিজ্ঞান ব্যুৎপন্ন হইবেন। ইহাতে দেখা যায় বড়ই বেদ ও সাংখ্যশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হওয়া (পাঠক লক্ষ্য করিবেন ত্রায়, বেদান্তাদি অত্র শাস্ত্রের উল্লেখ নাই) জৈনদের মধ্যেও প্রথ্যাত ছিল। জৈনদের যোগেরও প্রধান সাধন পাঁচটি ঘম।

সাংখ্যের প্রাচীনত্ব সন্দেহে এইরূপ চিরন্তন প্রথ্যাতি থাকিলেও কোন কোন আধুনিক প্রত্নব্যবসারী সাংখ্যের প্রাচীনত্ব বিষয়ে সংশয় উত্থাপন করেন। ইহা সংশয় মাত্র। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব এরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন যে তাহার কোন তথ্য নিঃসংশয় হওয়া সম্ভব নহে। অপ্রতিষ্ঠ তর্ক বতদূর খুঁসি চালান যায়। শুদ্ধ সংশয় বা scepticism এর দ্বারা যে কিছু নিরস্ত করা যায় না, তাহা অনেকের মাথায় চোকে না।

পঞ্চশিখ সন্দেহেও এইরূপ বিতর্ক উত্থাপিত হয়। প্রচলিত সাংখ্যসূত্রে (যাহা সহস্র বৎসরের মধ্যে রচিত বলিয়া সকলকেই স্বীকার করিতে হয়) পঞ্চশিখের মত উদ্ধৃত আছে যথা—“আখের শক্তিযোগ ইতি পঞ্চশিখঃ” ইহাতে ত্রায়ের ব্যাপ্তির কথা বলা হইয়াছে, অতএব পঞ্চশিখ ত্রায়ের পর। প্রত্নব্যবসারী শ্রেণীর লেখকদিগের বৃত্তি এইরূপ হান্তাম্পাদ হইলেও এক শ্রেণীর লোকের ইহাতে মাথা শুলাইয়া যায়। সাংখ্যের অন্ততম প্রমাণ অনুমান তাহা থাকিলে ব্যাপ্তিও থাকিবে। নৈয়ায়িকেরা সাংখ্য হইতে অনুমান ও ব্যাপ্তি উভয় পদার্থই লইয়াছেন। বিশেষত প্রচলিত সাংখ্যসূত্র যখন রচিত হয় তখন পঞ্চশিখের সূত্র বহুদিন হইল লুপ্ত হইয়াছিল। গোড়পাদ, ভোজরাজ, বাচস্পতি কেহই পঞ্চশিখসূত্র উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই। যোগভাষ্যোদ্ধৃত সূত্রই সকলের সম্মল। ইহাতেই উহা বুঝা যায়। সূত্রায় প্রচলিত বড়খ্যার সাংখ্যসূত্রকার পঞ্চশিখের কিছু পান নাই। প্রাচীন পাঞ্চশিখ-সাংখ্যসূত্র লোপ পাওয়ার পর প্রাচীন কোন ব্যক্তি বেদান্তসূত্রের আদর্শে উহা রচনা করেন এবং তখনকার প্রচলিত সমস্ত মতখণ্ডনাদি করেন।

৬ পৃষ্ঠা ১১ পংক্তি—‘তজ্জৈব জন্মনি’ ইহার পর—

প্রাপ্তোতি যোগী যোগাশ্রিতকর্মচরোহিচরাং ॥

১১ পৃষ্ঠার শেষে নূতন প্যারা—

ধর্মমেষ ধ্যানে চিত্তসম্ব নিজে প্রকৃতস্বরূপে অর্থাৎ রজস্তমোমলহীন বিশুদ্ধ স্বরূপে থাকে আর কৈবল্যে স্বকারণে লীন হইয়া থাকে।

২০ পৃষ্ঠা ১।১০ ( ১ ) টীকার পরে যোজ্য—

নিজ্রায়ত্তি নিরোধ করিতে হইলে সর্বদা শরীরের স্থিরতা প্রথমে অভ্যস্ত। তাহাতে শরীরের ক্ষয়জনিত প্রতিক্রিয়া যে নিজ্রা তাহার আবশ্যক হয় না। শরীর স্থির থাকিলেও মস্তিষ্কের শাস্তির জন্ত একাগ্রভূমি বা ধ্রুবা স্থিতি চাই। তাহাই নিজ্রারোধের প্রধান সাধন। উহার নাম ‘স্বসংসেবন’ ( ‘স্বসংসেবনান্নিজ্রাৎ’ )। নিরস্তর জিজ্ঞাসা বা জ্ঞানেচ্ছা বা নিজেকে ভুলিব না এরূপ সংপ্রজ্ঞরূপ জ্ঞানাত্ম্যসং ঐ সাধন ( ‘জ্ঞানাত্ম্যাজ্জাগরণম্ জিজ্ঞাসার্থমনস্তরম্’ )। অহোরাত্র ঐ সাধনে স্থিতি করিতে পারিলে তবেই নিজ্রাজয় হয় এবং এরূপ একাগ্রভূমি হইলে সম্প্রজ্ঞাত যোগ হয়। সম্প্রজ্ঞাতের পর তবেই সম্প্রজ্ঞান ত্যাগ করিয়া অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।

সাধারণ অবস্থায় যেমন কোন কোন অসাধারণ শক্তির বিকাশ হয় সেইরূপ নিজ্রাহীনতাও ( অনিজ্রারূপ রোগ নহে ) আসিতে পারে। গত মহাযুদ্ধে এক অষ্ট্রিয়ানের মস্তকে এক গুলি লাগে, সেই অবধি সে নিজ্রা যায় না এবং বহু বৎসর ধরিয়া এরূপ চলিতেছে। অস্ত্র অবস্থাতেও এরূপ হইতে পারে, কিন্তু অস্ত্র বৃত্তি নিরোধ না হওয়াতে উহা যোগ নহে। স্থিতি-সাধন করিতে করিতে প্রতিক্রিয়া বশে চিত্ত শুদ্ধ বা স্নুপ্ত হয়, ইহার অনেক উদাহরণ আমরা জানি। ঐ সময় কাহারও মাথা ঝুঁকিয়া পড়ে, কাহারও শরীর ও মাথা ঠিক সোজা থাকে কিন্তু নিজ্রিতের মত শ্বাস প্রশ্বাস চলে। প্রায়ই নিরায়াসজনিত আনন্দবোধ থাকে এবং অতৃপ্তির স্মরণ থাকে না। ইহাও পূর্বোক্ত স্বসংসেবনের দ্বারা তাড়াইতে হয়। ত্রাস্তি-দর্শনের টীকার সবিশেষ দ্রষ্টব্য। ( পরিবর্দ্ধন ৮ পৃঃ )।

২১ পৃষ্ঠা ৯ পংক্তি “সেই সংস্কার স্বকারণাকার...” ইহা এইরূপ হইবে—সেই সংস্কার নিজের ব্যঞ্জকের দ্বারা ( উপলক্ষণ আদির দ্বারা ) উদ্ভূত হয় এবং তাহা স্বকারণাকার ( ৩ )

২১ পৃষ্ঠা ৩১ পংক্তির পর নূতন প্যারা—

১১। (৩) স্বব্যঞ্জকাজন—স্বব্যঞ্জক=স্বকারণ, অঞ্জক=আকার বাহ্যার; অথবা ব্যঞ্জক=উদ্বোধক, অঞ্জন=ফলাভিমুখীকরণ বাহ্যার। ( বাচস্পতি মিশ্র )।

২৩ পৃষ্ঠা ২৮ পংক্তির পরে—

ঋতিতে আছে ‘যদ্ যদ্ বিত্তয়া করোতি শ্রদ্ধয়া উপনিষদা বা, তত্ত্বং বীর্ধ্যবন্তরং ভবতি’ অর্থাৎ যাহা যাহা যুক্তিযুক্ত জ্ঞানপূর্বক, শ্রদ্ধাপূর্বক ও প্রকৃত প্রণালীতে করা যায় তাহাই অধিকতর বীর্ধ্যবান্ হয়।

৩০ পৃঃ ১৮। ( ৩ ) টীকার শেষে যোজ্য—

নিরোধ অবস্থার স্বরূপ উভয়রূপে বিচার্য। তখন চিত্তের কোনও আলম্বন থাকে না স্মৃত্যং প্রত্যয়ও থাকে না। আলম্বন=গ্রহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ এই জিবিধ। সর্বোচ্চ সুস্থান আলম্বন গ্রহীতা বা অন্তীতি-প্রত্যয়। তাহাও না থাকিলে চিত্ত অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়।

চিত্ত অব্যক্ততা প্রাপ্ত হইলে তাহার পরিদৃষ্ট বা অপরিদৃষ্ট কোন কার্যই থাকিবে না। তাহা প্রত্যয় ও সংস্কার উভয়েরই ভঙ্গ।

শব্দা হইতে পারে যে তবে তাহাকে সংস্কারশেষ বলা হইয়াছে কেন? সংস্কারশেষ অর্থে সেই ভঙ্গকালেও যে সংস্কার ব্যক্ত থাকে এরূপ নহে কিন্তু পরে প্রত্যয় উঠাতে উহা অব্যক্ত বা শক্তিরূপ ভাবে আছে এইরূপই অর্থ (সংস্কার প্রত্যয় উঠার শক্তি মাত্র)। নচেৎ চিত্তের এক অংশ ব্যক্ত থাকিবে, ও আর এক অংশ অব্যক্ত হইবে এরূপ হওয়া সম্ভব নহে।

নিরোধের সময় সম্যক্ চিত্তকার্য রোধ হইলে শরীরের, মনের ও ইন্দ্রিয়ের কার্যও সম্যক্ রোধ হইবে। শরীর রুদ্ধ হইলেও অনেক সময় ইন্দ্রিয়-কার্য (অলৌকিক দৃষ্টি আদি) থাকিতে পারে। আবার মন স্তব্ধ হইলেও শরীরের কার্য শ্বাস প্রশ্বাস, রক্ত-চলাচল ও পরিপাকাদি চলিতে পারে। নিরোধে ইহার কিছুই থাকিবে না। প্রকৃতি-বিশেষের লোকের মন স্তব্ধ হইলে তখন কোনই জ্ঞান থাকে না, তাহাতে সেই ব্যক্তির অমৃত্যুর ভাষা নিরোধ-লক্ষণের সদৃশ হইতে পারে কিন্তু উহা প্রবল তামস ভাব। কারণ শরীর চলিলে তাহা চিত্তের দ্বারাই চালিত হয়, অব্যক্ত চিত্তের দ্বারা শরীর চালিত হইতে পারে না। নিরোধকালে সমস্ত বাহ্যিক ক্রিয়া যথা জানেন্দ্রিয়, কন্দ্ৰেন্দ্রিয় ও হৃৎপিণ্ডাদি প্রাণেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সমস্ত রুদ্ধ হইবে কারণ আমিত্বই ঐ যন্ত্রসকলের সংহতক্রিয়ার মূল কেন্দ্র ও প্রয়োজ্য। অতএব নিরোধের বাহ্য লক্ষণ দেখিতে গেলে প্রথমে শারীর ক্রিয়া সকলের রোধ। স্বেচ্ছাপূর্বক এরূপ শরীর-নিরোধ না করিতে পারিলে কেহ যোগের নিরোধ অবস্থায় যাইতে পারিবেন না। দ্বিতীয় আভ্যন্তর লক্ষণ শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয়ের রোধ। গ্রহণ ও গ্রহীতার উপলব্ধি না করিতে পারিলে ইহার সম্যক্ রোধ হয় না। শারীর ক্রিয়া ও ইন্দ্রিয়-ক্রিয়া রোধ পূর্বক গ্রহীতৃত্বাবে স্থিতি করিতে পারিলে এবং তাহাতে সমাহিত হইতে পারিলে তবেই নিরোধ-বেগ বা সর্বক্রিয়াশূন্যতার বেগের দ্বারায় চিত্তকে নিরুদ্ধ বা অব্যক্তপ্রাপ্ত করা যাইবে। \* অতএব সমাধিসিদ্ধি-ব্যতীত নিরোধ হইতে পারে না। আর সমাধিসিদ্ধি হইলে বোঝি যে-কোনও বিষয়ে সমাহিত হইতে পারেন কারণ সমাধি মনের স্বেচ্ছায়ত্ত বলবিশেষ, উপলব্ধ এক বিষয়ে সমাধি করিতে পারা যাইবে অতীতে পারা যাইবে না—এরূপ হইতে পারে না। রূপে সমাহিত হইলে রসেও সমাহিত হওয়া যাইবে।

প্রকৃত নিরোধকালে মনের সহিত শরীরের সমস্ত যন্ত্র ক্রিয়াহীন হইবেই হইবে। তাহা না হইয়া শুদ্ধ মনের শুদ্ধীভাব হইলে স্নিগ্ধ বা মোহবিশেষ হইবে। শরীরের যন্ত্রসকলের ক্রিয়া যখন অস্মিতামূলক তখন নিরোধে সেই সকলের ক্রিয়ার রোধ আবশ্যক। কিন্তু শরীরের ধাতু সকল কোষনির্মিত (“প্রাণতত্ত্ব” ও “কন্দ্ৰতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য) এবং সেই কোষসকল পৃথক্ জীব, অতএব নিরোধ-কালে তাহাদের প্রাণশক্তির লোপ হয় না, তবে রক্ত-চলাচল আদি বাহ্যিক ক্রিয়ার অভাবে তাহারা স্তম্ভিতপ্রাণ বা Suspended animation অবস্থায় থাকে। সাত্ত্বিক ভাবপূর্বক বা সর্ব শরীরে আনন্দ পূর্বক নিরায়ামতা বা নিষ্ক্রিয়তা বা restfulness প্রভৃতি পূর্বক রুদ্ধ হওয়াতে ধাতু সকল দীর্ঘকাল অবিকৃত

\* কোন কোন প্রকৃতির লোকের চিত্ত সহজেই শুদ্ধীভাব প্রাপ্ত হয়। তখন তাহাদের কোনও পরিদৃষ্ট জ্ঞান থাকে না। কিন্তু শ্বাস প্রশ্বাস আদি শারীর ক্রিয়া চলিতে থাকে সুতরাং নিদ্রাসদৃশ তামস প্রত্যয় থাকে। ইহারা যোগশাস্ত্রে সুশিক্ষিত না হইলে ক্রান্তিবশত মনে করে যে ‘নির্বিকল্প’ নিরোধ আদি সমাধি হইয়া গিয়াছে।

ভাবে থাকে। কঠোরগীরা ইহার উদাহরণ। নিরোধভঙ্গে আবার শরীরে বাহ্যিক ক্রিয়া ফিরিয়া আসিলে খাত্ত সফলও পূর্ববৎ হয়।

এইরূপে স্বেচ্ছাপূর্বক সমাধিবলে শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনের (আমিহ পর্ষাদ) রোধই নিরোধ সমাধি। এই নিব্বীজ সমাধির অসম্প্রজাত ও ভবপ্রত্যয় রূপ যে ভেদ আছে তাহা পর সূত্রে দ্রষ্টব্য।

৩৫ পৃষ্ঠা ১।২০।(৩) টীকার শেষে যোজ্য—

স্মৃতি=গ্রহণবিষয়ক জ্ঞান মনে (অন্তঃকরণে) ভেসে থাকা। সম্প্রজ্ঞত=একরূপ সতর্ক থাকা বাহাতে স্মৃতি নষ্ট না হয়। গ্রাহ্যবিষয় (বথা মূর্ত্তি আদি) স্বরণারূঢ় থাকা প্রকৃত স্মৃতিসাধন নহে। গ্রহণাকারা যে উপস্থিত জ্ঞান তাহাই প্রকৃত স্মৃতি; কারণ স্মৃতি গ্রাহ্য-গ্রহণাকারা হইলেও গ্রহণস্বরূপ চিত্ত বৃত্তি। অতএব বিমুক্ত স্মৃতি কোনও গ্রহণ ভাবের উপস্থান। স্মৃতি-রক্ষার জন্য সম্প্রজ্ঞতের আবশ্যক। সম্প্রজ্ঞত সাধন করিতে করিতে যখন সতর্কতা সহজ হয় তখনই স্মৃতি উপস্থিত থাকে। যোগকারিকাহ স্মৃতিলক্ষণে “বর্ত্তা অহঃ স্মরিত্বা স্মরণি ধোয়ামিত্যপি” ইহার মধ্যে—

“বর্ত্তা অহঃ স্মরিত্বা”=সম্প্রজ্ঞত; এবং “স্মরণি ধোয়াম্”=স্মৃতি।

৩৭ পৃষ্ঠা ৩১ পংক্তি ‘ইহা বিবেচ্য’-র পরে—

অভিধান অর্থে অভিযুখে ধ্যান এইরূপ অর্থও হয়। তাদৃশ ধ্যানের দ্বারা অভিযুখ হইয়া জীৱন অল্পগ্রহ করেন এবং ঐরূপ ধ্যান হইতেও (তদভিধানাৎ) সমাধিসিদ্ধি হয়। উপনিষদে এই অর্থে অভিধান শব্দ প্রযুক্ত আছে।

৪২ পৃঃ ২৫ (২) টীকার শেষে যোগ হইবে—

অনাদিমুক্ত পুরুষ নিত্যকাল যাবৎ প্রলয়কালে জ্ঞানধর্ম উপদেশ করিতে থাকিবেন— যোগসম্প্রদায়ে এই যে মত প্রচলিত ছিল তাহাতে অনেকের সংশয় হয়। যদি চ ইহা যোগের অতি অনাবশ্যক বিষয়ে সংশয় তথাপি ইহা বিচার্য। এই সংশয় বত সহজ বলিয়া মনে হয় প্রকৃত পক্ষে উহা তত সহজ নহে। সংশয়-কর্ত্তার প্রশ্নই সদোষ। বাহাকে কেহ অনাদি-অনন্ত কাল মনে করে তাহা কার্য্যত তাহার নিকট সাদি-সান্ত এবং সর্বদাই তাহা সেইরূপই থাকিবে। অতএব শব্দকের প্রকৃত প্রশ্ন—‘এতাবৎ অবচ্ছিন্ন কালে কোনও মুক্ত পুরুষ জ্ঞানধর্ম প্রকাশ করিয়া জীৱাত্মগ্রহ করেন কি না’—এইরূপই হইবে। অনবচ্ছিন্ন কাল ধারণা করিতে না পারিলেও তাহা ধারণাযোগ্য মনে করিয়া ঐরূপ প্রশ্ন বা শব্দ শব্দক করিয়া থাকেন। স্মৃতরাং তাদৃশ অসম্ভবকে সম্ভব ধরিয়া লইয়া প্রশ্ন করিলে প্রশ্নেরই দোষ বলিয়া উত্তর দিতে হইবে।

অবচ্ছিন্ন কালে কোনও মুক্ত পুরুষ জীৱাত্মগ্রহ যে করিতে পারেন ইহাতে কাহারও আপত্তি হইতে পারে না, কিঞ্চ ইহা আগমের বিষয় দর্শনের বিষয় নহে। ভাষ্যকার ইহার সম্ভাব্যতাই দেখাইয়াছেন ঘটনীয়তা দেখান নাই বরং কল্পপ্রলয়-মহাপ্রলয় পর্ষাদ অপেক্ষা করিতে হইবে এরূপ বলাতে উহার প্রয়োজনীয়তা যে অতি অল্পই ইহা প্রকারান্তরে বলিয়াছেন।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। বাহারা ত্রিকালবিৎ, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান তাহারা

ভবিষ্যৎকে বর্তমানই দেখেন এবং সেই বর্তমান তাঁহাদের ব্যবহার্য্যও হয়। তাহাতে তিনি একপ কারণ স্বেচ্ছায় সংযোগ করিতে পারেন বা সেই ভবিষ্যৎ কারণ-কার্য্য স্রোত একপ নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যে পরে তাঁহার ঈশিত্ব না থাকিলেও যখন সেই ভবিষ্যৎ কাহারও নিকট বর্তমান হইবে তখন সেই নিয়ন্ত্রিত কারণ-কার্য্যের ফলই সে দেখিবে। যেমন কেহ এক গৃহনির্মাণ করিয়া মৃত হইলেও পরের লোকেরা সেই গৃহে বাসাদি করিতে পারে—সেইরূপ সর্ব্বশক্তি ত্রিকালবিৎ, তাঁহার নিকট বর্তমানবৎ যে কোনও ভবিষ্যৎ কালের ঘটনায় অর্থাৎ ‘ঈদৃশ জীবের বিবেকজ্ঞান অন্তরে প্রস্ফুট হউক’—একপভাবে কারণকার্য্য স্রোতকে নিয়মিত করিয়া দিতে পারেন যদ্বারা তাদৃশ জীবের সেই কালে সেই কারণ-কার্য্যের নিয়মনে স্বতই বিবেক প্রস্ফুট হইবে। তুমি যে অবচ্ছিন্ন কালকে অনাদি-অনন্ত মনে কর ও বল তাহাতে ইহা সম্ভব হইলে সর্ব্বকালেই ইহা সম্ভব বলিতে হইবে। যোগ-সম্প্রদায়ের আগমে ইহার উল্লেখ থাকাতে এইরূপে ইহার সম্ভাব্যতা বৃদ্ধিতে হইবে। কার্য্যকালে ইহার উহাতে আস্থা জন্মিবে তিনি ঐ উপায়ে বিবেকলাভ করিবেন। অত্রে প্রকৃত দার্শনিক উপায়ে লাভ করিয়া থাকেন। ঈশ্বরপ্রণিধানে স্বাভাবিক নিয়মে সমাধি ও বিবেকলাভ যে কার্য্যকর উপায় তাহাই দর্শনের প্রতিপাত্ত ও তাহাই সূত্রকার প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এবিষয়ে এইসব কথা স্মর্য্য, যথা—(১) (সমুদ্র বা নিমুদ্র) ঈশ্বর হইতে বিবেকই লভ্য, অত্ৰ কিছু নহে। (২) ইহার ঈশ্বরের নিকট হইতেই বা প্রাপ্তকৃত ঐশ নিয়মনের দ্বারাই উহা লাভ করিতে ইচ্ছু তাঁহারাই উহা লাভ করিবেন এবং কেবল তাঁহাদের জন্তই ঐরূপ ঐশ নিয়ম ব্যবস্থাপিত হইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডে একপ অধিকারী অন্নই আছেন, অধিকাংশ অধিকারীরা স্বাভাবিক নিয়মেই যোগের দ্বারা বিবেক লাভ করিয়া থাকেন। (৩) লোকের দৃষ্টভূত হইয়া ঈশ্বরকে বিবেক প্রকাশ করিতে হয় না, কিন্তু যোগীর হৃদয়ে উহা তাঁহার উপযুক্ত অলৌকিক নিয়মেই প্রকট হয়। (৪) যেমন সর্ব্বকালে মুক্ত পুরুষ আছেন বলিয়া অনাদিমুক্ত ঈশ্বর স্বীকার করা হয়, তাদৃশ মুক্ত পুরুষ বহু হইলেও যেমন তাঁহাদের পৃথক্ ব্যবহারের উপায় নাই বলিয়া এক অনাদিমুক্ত পুরুষ বলা হয়, সেইরূপ সর্ব্বকালেই একপ কোনও ঐশ নিয়ম থাকিতে পারে যদ্বারা পুরুষান্তর হইতে বিবেকলাভেচ্ছু সাধকের হৃদয়ে বিবেক-জ্ঞান প্রস্ফুটিত হইবে। (৫) অবশ্য সাধকের উহাতে উপযোগিতা চাই নচেৎ সকলের পক্ষেই উহা প্রাপ্য হইবে ও সকলেরই সংস্কার উচ্ছেদ হইবে, তাহা যখন হয় নাই তখন কেবল উপযোগী সাধকেরই উহা হইবে। সেই উপযোগিতা ঈশ্বর-সমাপন্নতা ব্যতীত আর কিছু হইতে পারে না। অবশ্য তাহার জন্ত যমাদি আবশ্যক এবং সমাধিও আবশ্যক, কেবল অপেক্ষিত বিবেকই ঐরূপ ঐশ নিয়মনে লাভ হইবে যদি সাধক তাবন্মাত্রেই পর্য্যবসিতবুদ্ধি থাকেন।

৪৭ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি—‘কল্পনা মাত্র হইবে’-র পরে—

উন্নতি অনন্ত হইলে অর্থাৎ সমুদ্রে যদি অনন্ত গম্য পথ থাকে তাহা হইলে যে সেই পথে যাইবে তাহাকে চিরকালই হতাশ হইতে হইবে, সে কখনই পথের শেষে যাইতে পারিবে না।

৪৯ পৃঃ ২৯(২) টীকার শেষে যোগ হবে—

নিমুদ্র মুক্ত ঈশ্বরের প্রণিধানের দ্বারা কিরূপে মোক্ষলাভ হয় তাহা সূত্রকার দেখাইয়া-

ছেন কারণ উহাষ্ট কর্মযোগের প্রধান সাধন এবং উহাতে সত্ত্ব ঈশ্বরের প্রণিধানও অন্তর্গত আছে। সত্ত্ব ঈশ্বরের বা হিরণ্যগর্ভের প্রণিধানও সাংখ্যযোগ সম্প্রদায়ে প্রচলিত ছিল। সত্ত্ব ঈশ্বরের মধ্য দিয়া নিষ্ঠুর যাতনা এবং একবারে নিষ্ঠুর আদর্শ ধরা কার্যাত ও ফলত একই কথা কারণ সাংখ্যযোগীদের সত্ত্ব ঈশ্বর সমাহিত, শাস্ত, সান্নিধ্যানস্ব মহাপুরুষ। সুতরাং তাঁহার প্রণিধানও সমাধিসিদ্ধি ও বিবেকলাভ অবশ্যজ্ঞাবী এবং কোন কোন অধিকারীর ইহাই অমুকুল। ফলে দুই প্রথাই প্রায় এক এবং জ্ঞানযোগেরও ঐ উভয় প্রথা বস্তুত তুল্য। উহা লইয়া প্রাচীন কালে সাধক সম্প্রদায়ের ভেদ হইয়াছিল কিন্তু মতভেদ ছিল না (গীতা দ্রষ্টব্য)। হৃদয়ের মধ্যে শাস্ত, জ্ঞানময়, সমাহিত পুরুষ চিন্তা করিতে করিতে কি ফল হইবে? সাধকও আত্মাতে তাদৃশ ভাব অনুভব করিবেন। জ্ঞানময় আত্মস্থতির প্রবাহ চলিলে সাধক শব্দরূপাদি গ্রাহ আলম্বন অতিক্রম করিয়া গ্রহণ-তত্ত্বে উপনীত হইবেন। কিরূপে তাহা হয় ও তৎপথে কিরূপে বিবেকজ্ঞান হয় তাহা মহাভারত এইরূপে দেখাইয়াছেন।

সত্ত্বগুরুদের প্রণিধানপর কর্মযোগীরা এবং সত্ত্বগালম্বনধারী জ্ঞানযোগীরা সাধনবিশেষের দ্বারা রূপ, রস, স্পর্শ আদি বিষয় অতিক্রম করিয়া আকাশের পরমরূপ বা ভূতাদির তামস আভ্যাসে উপনীত হইতেন, যথা “স তান্ বহতি কোন্তের নভসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে কোন্তের, সেই বায়ু আকাশের পরমা গাততে বা শব্দতন্মাত্রা অর্থাৎ ভূতাদিরূপ তামস অভিমানের শ্রেষ্ঠ অবস্থায় বাহিত করিয়া লইয়া যায়। এই তম পুনশ্চ রজোগুণের শ্রেষ্ঠা গতি অহঙ্কার তত্ত্বে লইয়া যায়, যথা “নভো বহতি লোকেশ রজসঃ পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে লোকেশ, নভ বা উক্ত তম যোগীকে রজোগুণের পরম গতি অহঙ্কার তত্ত্বে লইয়া যায়, কারণ তন্মাত্রতত্ত্বে হইতেই অহঙ্কার তত্ত্বে উপনীত হওয়া যোগশাস্ত্রের অন্ততর প্রণালী। তৎপরে “রজো বহতি রাজেন্দ্র সত্ত্বং পরমাং গতিম্” অর্থাৎ হে রাজেন্দ্র রজোপরিগাম যে অহঙ্কারতত্ত্ব তাহা সত্ত্বের পরমা গতি যে অস্মীতিমাত্র বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্ব তাহাতে বাহিত করিয়া লইয়া যায় অর্থাৎ যোগীর অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হয়। পুরাণও বলেন ঈশ্বরধ্যানে নিজেকে ঈশ্বরস্ব চিন্তা করিয়া “চরাচরবিভাগঞ্চ ত্যজেদহমতি স্মরন”।

সেই অস্মীতিমাত্রের উপলব্ধি হইলে যোগীর ‘সর্ব ভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি’ এই সত্ত্ব ব্রহ্মভাবেয় স্মরণ হয়। তাহা সত্ত্ব ব্রহ্ম নারায়ণেরই স্বরূপ। তাই পরে বলিয়াছেন “সত্ত্বং বহতি শুদ্ধাত্মান্ পরং নারায়ণং প্রভুং” অর্থাৎ হে শুদ্ধাত্মান্ (অথবা শুদ্ধাত্মস্বরূপ-) সত্ত্বগুণের যে শ্রেষ্ঠ পরিণাম মহত্ত্ব (অস্মীতিমাত্ররূপ) তাহা নারায়ণে বাহিত করিয়া লইয়া যায় বা সত্ত্ব ব্রহ্ম নারায়ণের সহিত যোগীর তাদাত্ম্য হয়।

তৎপরে “প্রভুবহতি শুদ্ধাত্মা পরমাত্মনামাত্মনা” অর্থাৎ শুদ্ধাত্মা প্রভু নারায়ণ আত্মার দ্বারাই পরমাত্মাকে বাহিত করেন অর্থাৎ তিনি বিবেকজ্ঞানমুক্তরূপে অবস্থিত থাকেন। এইরূপে যোগীও নারায়ণসদৃশ হইয়া তাঁহার বিবেকজ্ঞান লাভ করেন। যোগভাষ্যকারও বলিয়াছেন “বৈথৈবেশ্বরঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ প্রসন্নঃ কেবলঃ অনুপসর্গঃ তথায়মপি বুদ্ধেঃ প্রতীসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যেবমধিগচ্ছতি।”

বিবেকের পর “পরমাত্মনামাসাত্ত্ব তত্ত্বতারতনামলাঃ। অমৃতস্য কল্পস্তে ন নিবর্তন্তি বা বিতো ॥ পরমা সা গতিঃ পার্থ নিবন্দ্বানাং মহাত্মনাম্। সত্যার্জবরতানাং বৈ সর্বভূত-দয়াবতাম্ ॥” এই নারায়ণের সহিত তাদাত্ম্যসাধন যে প্রাচীন সাংখ্যদের অন্ততর সাধন ছিল তাহা আদি-সাংখ্যসূত্রচরিতা মহর্ষি পঞ্চশিখের ‘পঞ্চরাত্রবিশারদঃ’

এই মহাত্মারতোক্ত বিশেষণ হইতেও জানা যায়। পঞ্চরাত্র অর্থে বিজ্ঞ-প্রাপক ক্রতু বা বজ্র। “পুরুষো হ বৈ নারায়ণোহকামরত অত্যন্তিষ্ঠেৎ সর্বাণি ভূতানি অহমেবেদং সর্বং স্তাম্ ইতি। স এতৎ পঞ্চরাত্রঃ পুরুষমেধং যজ্ঞক্রতুশ্চ অপশ্রুৎ”—শতপথ ব্রাহ্মণোক্ত এই সর্বব্যাপী নারায়ণ-প্রাপক অর্থাৎ সগুণ-ব্রহ্মপ্রাপক যজ্ঞে তিনি বিশারদ ছিলেন। কিন্তু সাংখ্যাদের লক্ষণ “সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু ব্রহ্মাণমভিবৰ্ত্ততে” অর্থাৎ তাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী হইরা ব্রহ্মার বা সগুণ ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের অভিমুখে হিত। অর্থাৎ পরমপুরুষের বিবেকযুক্ত নারায়ণই সাংখ্যাদের আদর্শ। এই জন্ত সাংখ্যাদের অন্ত নাম হৈরণ্যগর্ভ।

সাংখ্যযোগীদের মধ্যে বাঁহারা বিবেককে আদর্শ করিয়া কেবল জ্ঞানযোগের সাধন করিতেন তাঁহাদের সেই সাধন সম্বন্ধে মোক্ষধর্ম্যে এইরূপ আছে যথা, ক্রোধ, ভয়, কাম আদি দমন করার পর “যচ্চেদ্ বাঙ্ মনসী বুদ্ধ্যা তাং যচ্চেদ্ জ্ঞানচক্ষুষা। জ্ঞানমাশ্রাববোধেন যচ্চেদাশ্রমমাত্মনা॥” উপনিষদ্রুত জ্ঞানযোগের ইহা ঠিক অনুরূপ। “যচ্চেদ্ বাঙ্ মনসী প্রোক্ত স্তদ্ যচ্চেদ্ জ্ঞানআশ্রমি। জ্ঞানমাশ্রমি মহতি নিষচ্চেদ্ তদ্ যচ্চেচ্ছান্ত আশ্রমি”—এই প্রসিদ্ধ শ্রুতির অর্থ ৩২০ পৃষ্ঠে দ্রষ্টব্য।

আর যোগসম্প্রদায়ের বা কর্মযোগীদের এরূপ লক্ষণ আছে, যথা—“তে চৈনং নাভিনন্দন্তি পঞ্চবিংশকমপাত। যড়বিংশমরুপশ্রুতঃ শুচয় স্তৎপরায়ণাঃ॥” (মোক্ষধর্ম্যে) অর্থাৎ কর্ম-যোগীরা নিগুণ পুরুষরূপ পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্বের অভিনন্দন করেন না অর্থাৎ স্বপ্রকৃতি-বশে তাঁহার নিদিধাসন পরায়ণ হন না। (যাহা জ্ঞানযোগী সাংখ্যারা অনুরূপ মনে করেন), কিন্তু (মোক্ষতত্ত্বরূপ) যড়বিংশ ঈশ্বরেরই সেই শুচিচিত্ত ঈশ্বরপরায়ণ যোগীরা প্রণিধান করেন। অতএব ইহা তাত্ত্বিক মতভেদ নহে সাধনের প্রাথমিক ভেদ মাত্র।

কাহারও কাহারও সংশয় হয় যে ব্রহ্মাণ্ডাধীশ হিরণ্যগর্ভদেব যদি সৃষ্টি না করেন তবে জীবের শরীরধারণ ও চূঃখ হয় না। ইহাও অলৌক শব্দ। মুক্ত পুরুষেরাই উপাধিকে সম্যক্ বিলাপিত করিতে পারেন সগুণ ঈশ্বর তাঁহা পারেন না সুতরাং তাঁহার ব্যক্ত উপাধি থাকিবেই ও তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অন্ত প্রাণী ব্যক্ত শরীর ধারণ করিবেই (অবশ্য বাঁহার যাদৃশ সংস্কার আছে তদ্রূপ)। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মের আয়ুষ্কাল মনুষ্যের এক মহাকাল বলিয়া কথিত হয় তাঁহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। তাঁহার মহামনের এক ক্ষণ যে আমাদের বহু কোটি বৎসর এরূপ কল্পনা সম্যক্ ত্রায্য।

৫০ পৃঃ ৩২ পংক্তি “মহাত্মনঃ”। ইহার পর—

প্রাতিদর্শন অনেক রকম আছে। কিছু ধ্যানাদি করিলে একশ্রেণীর লোকের এক রকম আনন্দ হয় এবং তাঁহাকেই উঁহারা সাধনের চরম মনে করে। অন্ত শ্রেণীর লোকের দূর-দর্শন ও দূর-প্রবণ, ভবিষ্যৎ কথন ইত্যাদি কিছু সিদ্ধি আসিলে তাঁহাকেই প্রকৃত যোগ মনে করে। আর এক শ্রেণীর বায়ু প্রকৃতির লোক আছে তাঁহারা hysteric বা hypnotic প্রকৃতির, তাঁহারা কিছু সাধন করিয়া (কেহবা প্রথম হইতেই এবং অর্থোপার্জন ও গৃহস্থালীতে লিপ্ত থাকিয়াও) কিছু কাণের জন্ত সন্তুষ্ট অবস্থা প্রাপ্ত হয় (এক প্রকার “স্তম্ভ বায়ু”)। এই প্রকৃতির লোকের Supraliminal Consciousness বা পরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া এবং Subliminal Consciousness বা অপরিদৃষ্ট চিত্তক্রিয়া সহজে পৃথক্ হইয়া যায়। ইহাতে প্রথমোক্ত চিত্তক্রিয়া অল্প হইয়া কোনও-বিষয়ক ক্ষুদ্র জ্ঞান থাকে না কিন্তু শেষোক্ত চিত্তক্রিয়া বর্ধমান

চলিতে থাকে ও শরীরের কার্যও চলিতে থাকে। বন্দুকের শব্দেও তাহাদের ঐ স্বরক অবস্থা ভাঙে না এরূপও দেখা গিয়াছে।

এই প্রকৃতির ভ্রান্ত সাধকেরা মনে করে যে তাহাদের ‘নির্বিকল্প’ বা নিরোধ সমাধি আদি হইয়া থাকে এবং ‘দেশকালাতীত’ প্রভৃতি শাস্ত্রীয় কথায় উহা ব্যক্ত করিলে অল্প লোকেও ভ্রান্ত হয়। আহা, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতির বশীভূত থাকিয়াও অনেক ক্ষেত্রে ইহারা নিজেদেরকে জীবন্ত মনে করে। যদি ইহাদের জিজ্ঞাসা করা যায় শাস্ত্রে এরূপ সমাধির যেসব সিদ্ধি ও নিবৃত্তি আদি ফলের ও লক্ষণের কথা আছে তাহা কোথায়? তাহাতে উহারা সাধারণত দুই প্রকার উত্তর দিয়া থাকে—কেহ বলে সিদ্ধি আদি ভুল কথা উহাতে আমরা ভ্রম্বেপ করি না, নিবৃত্তিও আমাদের আরম্ভ উহা আর বেশী কথা কি?

অন্তেরা বলে শাস্ত্রে যে সব অলৌকিক সিদ্ধির কথা আছে তাহা সব ভুল বা প্রক্লিপ্ত। কিন্তু ইহারা ভাবেনা যে ইহাতে অপরে তখনই বলিবে যে শাস্ত্রের অত বড় অংশই যদি মিথ্যা তাহা হইলে ‘নির্বিকল্প’ সমাধি, মোক্ষ ইত্যাদিও মিথ্যা। বস্তুত বৃহৎ হীরক খণ্ডের অস্তিত্ব যদি সম্ভব হয় তাহা হইলে হীরক-চূর্ণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান হওয়া যেমন অযুক্ত তেমনি শাস্ত্রত কালের জন্ত সর্বদুঃখের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষসিদ্ধি যদি সম্ভব হয় তবে তন্নিস্ব অস্তিত্ব সিদ্ধিকে অসম্ভব বলা মৌল্যশাস্ত্রে অজ্ঞতারই পরিচায়ক। কারণ পঞ্চভূতকে বশীভূত করার ক্ষমতা হইবে না অথচ অনন্তকালের জন্ত পঞ্চভূতের অতীত অবস্থা লাভ হইবে ইহা নিতান্ত অযুক্ত কথা। তবে যোগজ সিদ্ধিলাভ করা এবং মুখ্য উদ্দেশ্য ত্যাগ করিয়া তাহার ব্যবহারে নিরত থাকা—এক কথা নহে। (৩।৩৭ সূঃ দ্রষ্টব্য)।

Hysteric ও hypnotic প্রকৃতির লোকের বাহ্যজ্ঞান সহজে উঠিয়া যায়, কিন্তু তখন উহাদের মন যে স্থির হয় তাহা নহে। তাদৃশ লোকের অনেক অসাধারণ ক্ষমতা ও ভাব আসিতে পারে (আমাদের নিকট এইরূপ অনেক সাধকের অনুভূতির লিপিবদ্ধ বিবরণ আছে), কিন্তু উহা প্রকৃত চিন্তাশৈল্যাও নহে বা তত্ত্বদৃষ্টিও নহে। তবে যাহারা প্রকৃত তত্ত্বদর্শনের পথে চলিত হয় তাহারা ঐ বাহ্যরোধরূপ স্বভাবের দ্বারা কিছু ক্ষুণ্ণভাবে ধারণা করিতে পারে দেখা যায়। কিন্তু ইহারা কিছু মানসিক উত্তম করিলে প্রতিক্রিয়া (reaction) বেশে ইহাদের স্বকভাব বা ‘স্বস্ত বাসু’ আসে ও প্রাপ্তিবশত তাহাকেই ‘নির্বিকল্প’ ‘নিরোধ’ আদি মনে করে। যাহারা প্রকৃত সাধনেছু তাহাদের এই রোগ কষ্টে অপনোদন করিতে হয়।

অনেকে যোগের নিয়ন্ত্রণের কিছু হয়ত সাক্ষাৎকার করিয়া থাকে এবং যাহা বলে তাহা হয়ত ইচ্ছাপূর্বক মিথ্যা কথা নহে, কিন্তু যোগের সম্যক জ্ঞান না থাকাতে এককে অল্প মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়, সুতরাং ইহারা জানিয়া মিথ্যা না বলিলেও ‘ভ্রান্ত সত্য কথা’ বলে।

৫৭ পৃষ্ঠার ১২ পংক্তি ‘মনে না আনা’ র পরে—

এই চারি সাধনকে বৌদ্ধেরা ব্রহ্মবিহার বলেন এবং আরও বলেন যে ইহার দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন হয় ও বুদ্ধের পূর্ব হইতেই ইহারা ছিল।

৫৮ পৃষ্ঠা ২ পংক্তি ‘কথিত হয় নাই’ র পরে—

শরীর হইতে আত্মবোধ উঠিয়া গিয়া হৃদয়স্থ আত্মানুভব সেই নিঃসঙ্গ বা কাহীন বা একতান প্রণবায় অবস্থার বাইরা স্থিত হইতেছে—এরূপ ভাবনা যেচন কালেই হয়, পূরণে হয় না, তাই পূরণের কথা বলা হয় নাই। প্রচ্ছদনে ও বিধারণে শরীরের মর্শ শিথিল হইয়া নিঃসঙ্গ ও নিষ্ক্রিয় মনে স্থিতি করার ভাব সাধিত হয়, পূরণে তাহা হয় না।



৫৯ পৃষ্ঠা ৩৫ ( ১ ) টীকার শেষে—

এবিষয়ে ঋতিতে আছে “পৃথুপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে, পঞ্চাশকে যোগগুণে প্রবৃত্তে” । ইহার ভাষ্যে আছে “জ্যোতিষ্যতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পুরা । গন্ধবত্যা পরা প্রোক্তা চতুস্তম্ভ প্রবৃত্তয়ঃ ॥ আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যন্তেকাপি প্রবর্ততে । প্রবৃত্তযোগং তং প্রাহবোগিনো যোগচিন্তকাঃ ॥”

৬১ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি “সিদ্ধ হয়” । ইহার পর নূতন প্যারায়—

পূর্বে ১১৭ সূত্রে ‘অস্মি’-রূপ তত্ত্বের ধ্যানের কথা বলা হইয়াছে । এখানে জ্যোতি বা অনন্ত আকাশ স্বরূপ অস্মিতার বৈকল্পিক রূপ গ্রহণ করিয়া স্থিতি-সাধনের কথা বলা হইয়াছে ।

৬২ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি—“হইতে পারে ।” ইহার পর—

স্বেচ্ছিতকে রাগহীন স্তবরাং সঙ্কল্পহীন করিতে পারিলে সেইরূপ চিত্তভাবে অভ্যাসের দ্বারা আয়ত্ত করিলেও বীতরাগ-বিষয় চিত্ত হয় । ইহা বস্তুত বৈরাগ্যাভ্যাস ।

৬৩ পৃষ্ঠা ৩১ পংক্তি “অবশিষ্ট থাকে ।” ইহার পর—কিরূপে বশীকার ক । ইবে তাহা বক্ষ্যমাণ সমাপ্তির দ্বারা বিবৃত করিতেছেন । গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহের মহান্ভাব ও অণুভাব উপলব্ধিপূর্বক সমাপন হইয়া বশীকার করিতে হইবে । সেই অণু সমাপতি বলিতেছেন ।

৬৬ পৃষ্ঠা ৩০ পংক্তি—“একজ্ঞান” ইহার পর—

( অর্থাৎ গো-শব্দ, গো-অর্থ ও গো-জ্ঞান একই—এইরূপ গো-শব্দের বাক্যবৃত্তির যে জ্ঞান, যাহা অলৌক হইলেও ব্যবহার্য্য ) ।

৭২ পৃষ্ঠা ১৩ পংক্তি “তদ্রূপ” ইহার পর—

সর্বধর্ম্মামুপাতী = স্তম্ভবিষয়ের বতপ্রকার পরিণাম হইতে পারে তত্তৎ সমস্ত ধর্ম্মে অবাধে উৎপন্ন হইবার সামর্থ্যমুক্তা প্রজ্ঞা ।

৭৩ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি—“সঙ্কীর্ণ ।” ইহার পর—ইহা দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া হয় । অর্থাৎ সূর্য্যের স্থিতির দেশে ( সর্বত্র নহে ), সূর্য্যের বর্তমান বা বাস্তবরূপের দ্বারা ( অতীতানাগত রূপের দ্বারা নহে ) এবং সূর্য্যের চক্ষুগ্রাহ্য জ্যোতির্ধর্ম্মরূপ নিমিত্তের দ্বারাই ঐ প্রজ্ঞা হয় ।

৭৩ পৃষ্ঠা ১৯ পংক্তি “বলা যায়” । ইহার পর—

নির্বিচার্য্য দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া নিম্পন্ন হয় । অর্থাৎ তাহা সর্বদেশস্থ বিষয়ের, সর্বকালব্যাপি বিষয়ের এবং যুগপৎ সর্বধর্ম্মের নির্ভাসক । সর্বিচার্য্য ধর্ম্মবিশেষকে নিমিত্ত করিয়া তাহার নৈমিত্তিক স্বরূপ একবিষয়ের প্রজ্ঞা হয় । নির্বিচার্য্য সর্বধর্ম্মের যুগপৎ জ্ঞান হওয়াতে পূর্বাণর বা নিমিত্তনৈমিত্তিক ভাব থাকে না । ইহাই নিমিত্তের দ্বারা অনবিচ্ছিন্ন হওয়ার অর্থ ।

৭৯ পৃষ্ঠা ৯ পংক্তি পর নূতন প্যারা—

নিরোধ প্রত্যয়স্বরূপ নহে অতএব তাহার সংস্কার হয় কিরূপে?—এরূপ শঙ্কা হইতে পারে। উত্তর যথা—নিরোধ বস্তুত ভগ্ন-ব্যাখ্যান, তাহারই সংস্কার হয়। যেমন এক ভগ্ন ভগ্ন রেখার ছাপ, তাহাকে এক রেখার ভগ্ন অবস্থা বলা বাইতে পারে অথবা অরেখার ভগ্নভাও বলা বাইতে পারে। কিন্তু পরবৈরাগ্যের সংস্কার হইতে পারে। তাহার কার্য কেবল নিরোধ আনয়ন করা। তাহা চিত্তকে উত্তীর্ণ হইতে দেয় না। বৃত্তির লয়ের ও উদয়ের মধ্যস্থ যে ক্ষণিক নিরোধ সর্বদাই হইতেছে নিরোধ সমাধিতে তাহাই বর্জিত হয়। তখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিধর্মের নাশ হয় না কিন্তু পুরুষোপদর্শনরূপ হেতুতে তাহাদের যে বিষম ক্রিয়া হইতেছিল তাহা (ঐ হেতুর অর্থাৎ সংযোগের অভাবে) আর থাকে না।

৮০ পৃষ্ঠা ২৭ পংক্তি—“প্রবৃত্তি স্বরূপ।” ইহার পর—

তপ=শারীর ক্রিয়াযোগ; স্বাধ্যায়=বাচিক ও জৈষ্ম-প্রণিধান=মানস ক্রিয়াযোগ। অহিংসাদি ঠিক ক্রিয়া নহে কিন্তু ক্রিয়া না-করা, তাহাতে যে কষ্টসহন হয় তাহা তপস্তার অন্তর্গত।

৮৩ পৃষ্ঠা ২৮ পংক্তি “পৃথক্ অবস্থা।” ইহার পর—

এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—“বীজাত্ত্বগুণদঙ্কানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ। জ্ঞানদষ্টে স্তথা ক্লেদৈ নীত্বা সম্প্রত্যন্তে পুনঃ॥” অর্থাৎ অগ্নিদগ্ধ বীজ যেমন পুনঃ অকুরিত হয় না সেইরূপ ক্লেদশূল জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইলে আত্মা তাহাদের দ্বারা পুনঃ ক্লিষ্ট হন না।

৮৫ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি—“প্রবাহ অনাদি।” ইহার পর—

যেমন আলোক ও অন্ধকার আপেক্ষিক—আলোকে অন্ধকারের ভাগ কম ও অন্ধকারে আলোকের ভাগ কম এরূপ বক্তব্য হয়, সেইরূপ প্রকৃতপক্ষে প্রত্যেক বৃত্তিই বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার সমষ্টি। তন্মধ্যে বিজ্ঞার অবিজ্ঞার ভাগ অতি অল্প আর অবিজ্ঞার বিজ্ঞার ভাগ অল্প ইহাই দুইয়ের প্রভেদ। বিজ্ঞার পরাকাষ্ঠা বিবেকখ্যাতি, তাহাতেও সূক্ষ্ম অস্তিত্ব থাকে আর সাধারণ অবিজ্ঞার ‘আমি আছি, জান্ছি’ ইত্যাদি দ্রষ্টৃস্বকীয় অসুভবও থাকে। প্রকৃতপক্ষে সব জ্ঞানই কতক যথার্থ কতক অবযথার্থ। যথার্থ্যের আধিক্য দেখিলে বিজ্ঞা বলা হয়, অযথার্থ্যের আধিক্যের বিবক্ষার অবিজ্ঞা বলা হয়।

৯৩ পৃষ্ঠা ৬ পংক্তি—‘করেন নাই’ ইহার পরে—(নূতন প্যারা)

মিশ্র অর্থ করেন নারক বা নরক ভোগের উপযুক্ত কর্ম্মাশয় মনুষ্যজীবনে ভোগ হয় না। দৈবও ত সেরূপ হয় না। অতএব ভাষ্যকারের উহা বক্তব্য নহে। ভিক্ষু সমীচীন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১০১ পৃষ্ঠা ১৮ পংক্তি—‘দুঃখের কারণ হয়’ ইহার পরে—(নূতন প্যারা)

যে অজ্ঞাতম অজ্ঞান সেজ্ঞাত যে বস্তু হইতে দুঃখ হয়। শঙ্কা হইতে পারে পাপে ঘেব করিলে দুঃখ হয় দুঃখ ত হয় না? ইহা সত্য। পাপে ঘেব অর্থে দুঃখে ঘেব। তদ্বারা দুঃখের প্রতীকার করিলে দুঃখই হইবে। প্রতীকার সাধনের সময় কিন্তু দুঃখ হয়, অতএব উহাতেও দুঃখ হয়, কিন্তু তাহা অভ্যন্তর পরন্ত পরিণামে দুঃখই অধিক। দুঃখ বোধ করিয়াই পাপে ঘেব হয়, সুতরাং ঘেব জনিত দুঃখ এবং দুঃখ জনিত ঘেব—ঘেবের এই লক্ষণ অনবদ্য।

১০১ পৃষ্ঠা ৩৩ পংক্তি—‘অসম্ভব’ ইহার পরে—

১৫। (১ ক) বাচস্পতি মিশ্র এই অংশের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘আমরা যে বিষয়স্বথকেই স্বথ বলি তাহা নহে কিন্তু ভোগে তৃপ্তি বা বৈতৃষ্ণ্য হেতু যে উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাকেও পারমার্থিক স্বথ বলি, আর লৌল্য-হেতু অনুপশান্তিকে হঃথ বলি। তাহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে বৈতৃষ্ণ্য জনিত স্বথ ত রাগানুবিদ্ধ নহে অতএব তাহাতে পরিণাম-হঃথ হইবে কিরূপে? ইহা সত্য বটে, কিন্তু ভোগাভ্যাস সেই বৈতৃষ্ণ্য-জনিত স্বথের হেতু নহে কারণ তাহা যেমন স্বথ দেয় তেমনি তৃষ্ণাকেও বাড়ায়।’

বিজ্ঞানভিক্ষু ঠিক এইরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। ওরূপ জটিল ভাবে না বাইয়া সাধারণ স্বথ ও হঃথরূপে ব্যাখ্যা করিলেও ইহা সঙ্গত ও বিশদ হয়; যথা, ভোগে বা ভোগ করিয়া যে ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তিহেতু উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাহাই স্বথের লক্ষণ (কারণ সমস্ত স্বথেরই কতকটা তৃপ্তি ও উপশান্তি থাকে)। আর লৌল্য-হেতু অনুপশান্তিই হঃথ। কিন্তু ভোগাভ্যাস করিয়া স্বথ পাইতে গেলে রাগ ও ইন্দ্রিয়ের পটুতা বাড়িয়া পরিণামে অধিকতর হঃথ হয়।

১০২ পৃষ্ঠা ১৫ পংক্তি—‘সমাগ্ দর্শন’ ইহার পরে—

বৌদ্ধদের ব্রহ্মজালস্থজে যে শাখতবাদ ও উচ্ছেদবাদের উল্লেখ আছে তাহার সহিত ইহার কিছু সম্বন্ধ নাই।

১০৪ পৃষ্ঠা ২৭ পংক্তি—‘জানা মাত্র’র পরে—

দ্রষ্টার দ্বারা আমিত্বই মূলতঃ প্রকাশিত হয়। নীল-জ্ঞান আদিরা সেই আমিত্বের উপাধি-ভূত। তদ্রূপে তাহারও দ্রষ্টার স্ববোধের দ্বারা প্রকাশিত হয়।

১১২ পৃষ্ঠা ৩২ পংক্তি—‘ব্যাখ্যাত হইয়াছে’র পরে—

ইহা ভূততত্ত্বজ্ঞান-সম্বন্ধীয় উদাহরণ, সাধারণ তত্ত্বজ্ঞানে বা ঘটপটাদি বিজ্ঞানেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১১২ পৃষ্ঠা ৩৬ পংক্তি—‘হইতে পারে’র পরে—

তত্ত্বসাক্ষাৎকারে যেখানে বিচার থাকেনা সেখানে তাহা সম্ভাবসায় এবং যেখানে বিচার থাকে সেখানে তত্ত্বসাক্ষাৎকার অনুবাসসায়, যথা পুরুষ ও প্রকৃতি তত্ত্ব সাক্ষাৎকার।

১১৬ পৃষ্ঠা ৩৭ পংক্তি—‘হইতে পারে।’ ইহার পর—

গৌড়পাদাচার্য্যও বলেন আনন্দ অর্থে প্রজনন, কারণ পুত্র জন্মিলে আনন্দ হয়।

১১৭ পৃষ্ঠা ২০ পংক্তি—‘অস্মিতারূপ।’ ইহার পর—

অস্মিতামাত্র সর্বস্থলে মহৎ নহে। এখানে উহা ষড়্বিদ্ভিন্নের সাধারণ উপাদানরূপে সাধারণ অস্মিতামাত্র। সর্ববিদ্যে সাধারণ উপাদানরূপ অস্মিতামাত্র এবং বুদ্ধি উভয়কেই অস্মিতামাত্র বলা যায়। অস্মিতামাত্র বলিলে মহৎকেই বুঝায়।

১২২ পৃষ্ঠা ১৮ পংক্তি—“তাহা সদাজ্ঞাত্ব ।” ইহার পর—

কলে পুরুষকে বিষয় করিয়া যে পুরুষের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয় তাহার লক্ষণ সদাজ্ঞাত্ব । পুরুষবিষয়া = পুরুষ বিষয় যাহার । অথবা ‘পুরুষং বিবিভ্য উৎপন্ন’ এরূপ অর্থও হয় । পুরুষ-বিষয়া বুদ্ধি বা গ্রহীতা সদাই ‘জ্ঞাতা’ বলিয়া বোধ হয় আর শব্দাদিবিষয়া বুদ্ধি তাহা হয় না, কিন্তু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত বলিয়া বোধ হয় । বুদ্ধিকে পুরুষ বিষয় করিলে বা প্রকাশ করিলে বুদ্ধিও পুরুষকে বিষয় করে অর্থাৎ নিজের প্রকাশের মূলভূত দ্রষ্টাকে ‘দ্রষ্টাহং’ বলে । অতএব পুরুষের বিষয় বুদ্ধি ও বুদ্ধির বিষয় পুরুষ এই দুই কথা প্রায় এক ।

১২২ পৃষ্ঠা ৩৪ পংক্তি—“কল্পা নহে ।” ইহার পর—

‘আমি জ্ঞাতা’ এই ভাবই পুরুষবিষয়া বুদ্ধি । উহাকে যদি অজ্ঞাতা দেখাইতে (এমনকি কল্পনাও করিতে) পারিতে তবে ঐ বুদ্ধির বিষয় যে পুরুষ তাহা জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা বা পরিণামী হইত ।

১২৩ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি—“তাহার সত্তা ।” ইহার পর—

কিঞ্চ দ্রষ্টার দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধি থাকে না ; তখন ত্রিগুণ থাকে, স্তবরাং গৃহীততাই বুদ্ধির সত্তা ।

১২৬ পৃষ্ঠা ১৩ পংক্তি—“অনাদি সংযোগ ।”—ইহার পর নূতন পার্য—

পুরুষের বহুত্ব ও প্রধানের একত্ব এই স্বত্রে উক্ত হইয়াছে । তদ্বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র বলেন—“প্রধানের মত পুরুষ এক নহেন । পুরুষের নানাৎ, জন্মমরণ, স্মৃতিস্থাপিতভোগ, মুক্তি, সংসার এইসব ব্যবস্থা হইতে ( অর্থাৎ যুগপৎ ঐ সকল বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা বহুজ্ঞাতা হইবে এরূপ কল্পনা যুক্তিযুক্ত হওয়াতে )—পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হয় । যে সব একত্বজ্ঞাপক শ্রুতি আছে তাহার প্রমাণান্তরের বিরুদ্ধ । দ্রষ্টৃগণের দেশকাল-বিভাগের অভাবহেতু অর্থাৎ দ্রষ্টার দেশকালাতীত বা ‘অমুকত্র এই দ্রষ্টা অমুকত্র ঐ দ্রষ্টা আছেন’ এরূপ কল্পনা করা বিধেয় নহে বলিয়া তাহাদেরকে এক বলা চলে । এইরূপেই ভক্তিমান ব্যক্তির এই সব শ্রুতির উপপত্তি করেন । ( প্রকৃত পক্ষে শ্রুতিতে দ্রষ্টৃমাত্রের একত্ব উক্ত হয় নাই, কিন্তু ‘জগদন্তরায়া’ স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা-রূপ সগুণ জৈবেরই একত্ব উক্ত হইয়াছে । মহাত্মারতও বলেন—“স সৃষ্টিকালে প্রকরোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভুয়ঃ । সংহত্য সর্বং নিজদেহসংস্থং কৃৎসাহপ্প শেতে জগদন্তরায়া” । শ্রুতিও এই সর্বভূতান্তরায়াকেই এক বলেন । তিনি দ্রষ্টৃরূপ আত্মা নহেন ) । প্রকৃতির একত্ব ও পুরুষের নানাৎ শ্রুতির দ্বারা সাক্ষ্যই প্রতী-পাদিত হইয়াছে । শ্রুতিতে আছে ‘এক রজঃসত্ত্বমোময়ী, অজা, বহুপ্রজা-সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতিকে কোন এক অজ পুরুষ তদ্বারা সেবিত হইয়া অহুশয়ন বা উপদর্শন করেন এবং অত্র এক অজ পুরুষ ভুক্তভোগী ( চরিত ভোগাপবর্গী ) সেই প্রকৃতিকে ত্যাগ করেন ।’ এই শ্রুতির অর্থই এই স্বত্রে দ্বারা অনূদিত হইয়াছে ।”

১২৮ পৃষ্ঠা ২৩ পংক্তি—“ব্যাখ্যাত হইল না ।” ইহার পর—

যট কি ? পরিণামশীল যুক্তিকার পরিণাম বিশেষই যট—মাত্র এরূপ বলিলে যেমন যট সম্যক্ লক্ষিত হয় না, তদ্রূপ ।

১২৮ পৃষ্ঠা ২৬ পংক্তি—“হেতুভূত শক্তি।” ইহার পর—

অদর্শন কার্য বা চিন্তাধর্ম, তাহার লক্ষণে মূল্য শক্তির উল্লেখ করিলে তাহা তত বোধগম্য হয় না। যেমন ‘স্বর্ষালোক-জাত শস্ত তণ্ডুল’ বলিলে তণ্ডুল সম্যক্ লক্ষিত হয় না উক্তপ।

১২৮ পৃষ্ঠা ৩০ পংক্তি—“উভয়ের ধর্ম।” ইহার পর—

‘স্বর্ষাসাপেক্ষ জ্ঞানই দৃষ্টি’ ইহা যেমন দৃষ্টির সম্যক্ লক্ষণ নহে সেইরূপ অপেক্ষাত্বমাত্র বলিলে দ্রব্য লক্ষিত হয় না।

১৩৩ পৃষ্ঠা ১৫ পংক্তি—“হইবে না।” ইহার পর—

এখানে গুণ অর্থে সূত্র-সংখ্য-মোহরূপ বুদ্ধির গুণ, মৌলিক ত্রিগুণ নহে, কারণ তাহারাই ত মূল তাহার আবার কিসে লীন হইবে।

১৪৮ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি—“উল্লেখ করিয়াছেন।” ইহার পর—

যমনিয়মের একটাও নষ্ট হইলে সব ব্রত নষ্ট হয়। শাস্ত্র যথা—“ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাত ক্রমা শৌচং তপোদমঃ। সন্তোষঃ সত্যমাস্তিক্যং ব্রতাদ্যানি বিশেষতঃ। একেনাপ্যধীনেন ব্রতমস্ত তু লুপ্যতে ॥”

১৫১ পৃষ্ঠা ৩০ পংক্তি—“কথিত হয়।” ইহার পর—

পুরণাদি রেচনাস্তঃ প্রাণায়ামস্ত বৈদিকঃ। রেচনাদি পুরণাস্তঃ প্রাণায়ামস্ত তান্ত্রিকঃ ॥

১৭২ পৃষ্ঠা ১ পংক্তি—“তথা বর্তমানো” ইহার পূর্বে—

তথ্যনাগতঃ অনাগতলক্ষণযুক্তো বর্তমানাতীতাত্ম্যং লক্ষণাত্ম্যবিযুক্তঃ।

১৭৩ পৃষ্ঠা ২২ পংক্তি—“বর্তমান লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত” ইহার পর—সেইরূপ বাহ্য

বর্তমান তাহা বর্তমান-লক্ষণযুক্ত কিন্তু অতীতানাগত লক্ষণ হইতে অবিযুক্ত।

১৭৮ পৃষ্ঠা ২২ পংক্তি “গুণপরিণাম থাকে”—ইহার পর নূতন প্যারা—

বৌদ্ধদের ধর্মবাদ-ব্যতীত আর্ষদর্শনে কার্য্যকারণভাবের তত্ত্ব বুঝানর জন্ত তিনটি প্রধান বাদ আছে, যথা, ( ১ ) আরম্ভ বাদ, ( ২ ) বিবর্তবাদ ও ( ৩ ) সংকার্য্যবাদ বা পরিণামবাদ। তাকিকেরা আরম্ভবাদী, মায়াবাদীরা বিবর্তবাদী এবং সাংখ্যাদি অপর সমস্ত দার্শনিকেরা পরিণামবাদী। একতাল মৃত্তিকা হইতে এক ইষ্টক হইল তাহাতে আরম্ভবাদীরা বলিবেন ইষ্টক পূর্বে অসৎ ছিল বর্তমানে সৎ হইল, পরেও ( নাশে ) অসৎ হইবে। কেবল শক্যম্ভ কলিকার দ্বারা ইহারা এই বাদ স্থাপন করার চেষ্টা করেন। পরিণামবাদীরা বলিবেন—মৃত্তিকাই পরিণত হইয়া বা ভিন্ন আকার ধারণ করিয়া ইষ্টক হইল, পিণ্ডাকার মৃত্তিকাও সৎ ইটও সৎ। আরম্ভবাদীরা বলিবেন—পূর্বে যখন ইট দেখিতেছিলাম না পরেও দেখিব না তখন ঐ পূর্বে ও পর অবস্থা অসৎ। পরিণামবাদীরা তদন্তরে বলিবেন—যখন পূর্বেও মাটি দেখিতেছিলাম, এখনও দেখিতেছি, পরেও দেখিব তখন ভেদ কেবল আকারের কিন্তু মাটির

ওজন, আকারধারণবোগ্যতা প্রভৃতি বরাবরই সৎ। এই কথা যে সত্য তদ্বিষয়ে অস্বীকার করার উপায় নাই। আরম্ভবাদীরা বলিতে পারেন আমাদের কথাও সত্য। উভয় কথাই; যদি সত্য হয় তবে ভেদ কোথায়? ভেদ কেবল ‘সৎ’ শব্দের অর্থের মাত্র।

তাকিকেরা না-দেখাকেই বা কাল্পনিক গুণাভাবকেই ‘অসৎ’ বলিতেছেন। কিন্তু তাহা অসৎ শব্দের অর্থ নহে। এক ব্যক্তি একস্থানে দৃশ্য ছিল স্থানান্তরে বাওয়াতে কি তাহাকে অসৎ বা নাই বলিবে? কখনই না। তেমনি মাটির অবয়বের স্থানান্তরতাই ইট, কিছুই অভাব ইট নহে। এবিষয়ে সম্যক সত্য বলিলে বলিতে হইবে মাটির পূর্বরূপ স্বস্বভাবহেতু অগোচর হইয়াছে অসৎ হয় নাই। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন।

বিবর্তবাদীরা (এবং মাধ্যমিক বোদ্ধেরা) অনির্বাচ্যবাদী। তাঁহারা বলেন মাটিটাই সত্য আর ইট-ঘটাদি মূষিকার অসত্য। এস্থলে অসত্য শব্দের অর্থের উপর এইবাদ নির্ভর করিতেছে। ইহারা অসত্য বা মিথ্যার এইরূপ নির্বচন করেন—যাহাকে আছেও বলিতে পারি না এবং নাইও বলিতে পারি না তাহাই মিথ্যা (ভ্রামতী)। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি হইলে তখন সর্পজ্ঞান হইতেছে বলিয়া তাহাকে একেবারে অসৎ বলিতে পারি না আবার সৎও বলিতে পারি না। এইরূপে ‘সদস্যমনির্বাচ্য’ পদার্থকেই মিথ্যা বলি (কেহ কেহ যেমন প্রকাশানন্দ—মিথ্যা অর্থে ‘নাই’ বলেন)। এইরূপ মিথ্যার লক্ষণে তাঁহারা বলেন যাহা বিকার তাহা মিথ্যা আর যাহার বিকার তাহা সত্য। সত্য অর্থে অগত্যা মিথ্যার বিপরীত বা যাহাকে একান্তপক্ষে ‘আছে’ বলিতে পারি তাহাই হইবে। যদি জিজ্ঞাসা করা যায়—‘বিকার যে হয়—তাহা সত্য কি মিথ্যা। অবশ্য বলিতে হইবে উহা সত্য, নচেৎ মিথ্যার লক্ষণই মিথ্যা হইবে। অতএব বলিতে হইবে মাটি ইট হইলে বিকার নামক এক সত্য ঘটনা ঘটে।

একপক্ষে এই বাদীরা বলিতে পারেন ‘মাটিই সত্য ইট মিথ্যা’ এই কথা ত কতক সত্য। অস্ত্রবাদীরা বলিবেন যে মাটির তালের বিকার ঘটনা যে ইটর পরিণাম হইয়াছে তাহাও সমান সত্য। অতএব সম্যক সত্য বলিতে হইলে বলিতে হইবে যে ইট=বিকৃত মাটি। বিকার অর্থে বিকৃত দ্রব্যও হয় এবং বিকাররূপ ঘটনাও হয়। বিকৃত দ্রব্যকে মাটি বলিতে পার কিন্তু বিকাররূপ ঘটনা যে হয় না তাহা বলিতে পার না এবং তাদৃশ স্বার্থ ঘটনার ফল যে স্বার্থ নহে তাহাও বলিতে পার না। পরিণামবাদীরা তাহাই বলেন। সৎ অর্থে ‘আছে’ অসৎ অর্থে ‘নাই’, ‘ইহা আছে কি নাই’ এরূপ প্রশ্ন হইলে যদি তাহা অনির্বাচ্য বলা যায় তবে তাহার অর্থ হইবে যে ‘আছে কিনা তাহা জানি না’। এইজন্ত বিবর্তবাদীদের অজ্ঞেয়বাদী বলা হয়। উহার দ্বারা সিদ্ধান্তও সেইজন্ত দর্শন নহে কিন্তু অদর্শন। ইহারা সৎ শব্দের অর্থ সত্য, বর্তমান ও নির্বিকার এই তিন প্রকার করেন এবং নির্বিশেষ উহা ব্যবহার করিতে ভ্রায়দোষে পতিত হন।

আরম্ভবাদী ও বিবর্তবাদীদের দ্ব্যর্থক শব্দ ব্যবহার, বৈকল্পিক শব্দকে বাস্তবব্যবহার, সংকীর্ণ লক্ষণা প্রভৃতি ভ্রায়দোষ করিতে হয় তাই উহা অধিকাংশ দার্শনিকদের দ্বারা গৃহীত হয় না কিন্তু পরিণামবাদই গৃহীত হয়। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞানজগতেও পরিণামবাদই সম্যক গৃহীত হয়।

সৎ ও অসৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’ ও ‘নাই’। সাংখ্য তাহাই গ্রহণ করেন। বোদ্ধেরা বলেন ‘সৎ সৎ তদনিত্যম্ যথা ঘটাদিঃ’ (ধর্ম্মকীর্তি)। রত্নকীর্তি বলেন ‘সৎ সৎ তৎ কণিকম্ যথা ঘটাদিঃ’—ইহাতে সত্যের উচ্ছ (implied) অর্থ ‘অনিত্য’ বা বিকারশীল, আর অসত্যের অর্থ তাহার বিপরীত।

মায়াবাদীরা সত্যের অর্থ ‘নির্বিচার’ ও ‘সত্য’ করেন, অসৎ তাহার বিপরীত। তार्কিকদের সৎ কেবল গোচরমাত্র, অসৎ অর্থে অগোচর। সংশয়ের এই সমস্ত অর্থভেদ লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন বাদ সৃষ্ট হইয়াছে। সাংখ্যমতে ‘নাহিসত্যো বিজ্ঞতে ভাবো নাহিভাবো বিজ্ঞতে সত্যঃ’।

বৌদ্ধেরা সৎ শব্দের অর্থ অনিত্য, বিকারী বা ক্ষণিক করেন এবং তাহাতে নিত্য নির্বিচার নির্বাণকে তাঁহারা অসৎ, অস্তাব ও শূন্য বলেন। এরূপ, অর্থাৎ সৎ যদি অনিত্য হয় তবে অসৎ নিত্য হইবে ইত্যাকার বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞাকে সত্য মনে করা ভ্রাসঙ্গত নহে ( কারণ the converse is not always true )। সাংখ্যেরা বলেন সৎ পদার্থ দ্বিবিধ—নিত্য ও অনিত্য। কারণ সৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘আছে’। নিত্য ও অনিত্য দ্বিবিধ পদার্থই ‘আছে’ সেইজন্ত তাহারা সৎ। মায়াবাদীরা নির্বিচার সত্যকেই সৎ বলেন বিকারীকে “সৎ কি অসৎ তাহা জানি না” বা অনির্বাচ্য বলেন। এইরূপ ব্যাক্যার্থভেদই ঐসব দৃষ্টিভেদের মূল এবং উহারই দ্বারা সাংখ্যীয় সহজপ্রজ্ঞামূলক ভ্রাণ্য দৃষ্টি হইতে বৌদ্ধাদিরা আপনাদেরকে পৃথক্ করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা সব শব্দময় কলিকামাত্র। উদাহরণ যথা—পরিণামবাদীরা বলেন “হেমাশ্রম্না যথাহভেদঃ কুণ্ডলাশ্রম্না ভিদা” অর্থাৎ কুণ্ডলবলয়াদি দ্রব্য স্বর্ণরূপ কারণে অভিন্ন আর কার্যরূপে ভিন্ন। ইহাতে ( মাধ্যমিক বৌদ্ধ ও ) বিবর্তবাদী আপত্তি করেন যে ভেদ ও অভেদ বিরুদ্ধ পদার্থ, উহার একই কুণ্ডল আদিতে কিরূপে সহাবস্থান করিবে ইত্যাদি। ভেদ ও অভেদ ‘পদার্থ’ হইতে পারে কিন্তু “দ্রব্য” নহে। বিরোধী দ্রব্যও সহাবস্থান করিতে পারেনা কি? বস্তুত কুণ্ডলাদির স্তবর্বে একই কিন্তু আকারে ভিন্নত্ব। গোল ও চতুষ্কোণ হই আকার যে একই ভাবে একরূপে ব্যক্ত থাকে তাহা পরিণামবাদীরা বলেন না। আকার কেবল অবয়বের অবস্থানভেদমাত্র উহা কিছু নূতন দ্রব্যের উৎপত্তি নহে। ফলত এস্থলে পরিণামবাদীদের ‘আকারভেদ’ শব্দকে ভাদিয়া শুদ্ধ ভেদ ও অভেদ শব্দ স্থাপনপূর্বক ভেদ ও অভেদের সহাবস্থান নাই এইরূপ ভ্রাসাভাস সৃষ্টি করা হয় মাত্র।

১৭৯ পৃষ্ঠা ১৯ পংক্তি—“হইয়াছে।” ইহার পর নূতন পাঠ—

১৩। ( ৭ক ) বিজ্ঞানভিকু বলেন যেমন এক রেখা বা অঙ্ক দুই বিন্দুর পূর্বে বসিলে দশ বুঝায়, এক বিন্দুর পূর্বে বসিলে দশ বুঝায় একক বসিলে এক বুঝায়, তদ্রূপ।

১৮২ পৃষ্ঠা ২৭ পংক্তি—“অসৎকার্যবাদী।” ইহার পর—আরম্ভবাদী তार्কিকদেরকেও অসৎকার্যবাদী বলা হয়। তাঁহাদের মতে কার্য পূর্বে অসৎ, মধ্যে সৎ, পরে অসৎ। মায়াবাদীদের অনেকে নিজেদের অনির্বাচ্য অসত্ত্ববাদী বা বিবর্তবাদী বলেন। কিন্তু কেহ কেহ ( যেমন প্রকাশানন্দ ) একবারেই বিচারের অসত্ত্ববাদ গ্রহণ করাতো তাঁহারা প্রকৃত অসৎকার্যবাদী। অনির্বাচ্যবাদীরা বলেন বিচারসমূহ সৎ কি অসৎ অর্থাৎ “আছে কি না—তাহা ঠিক বলিতে পারি না” অর্থাৎ অনির্বাচ্য বলেন।

২০১ পৃষ্ঠা ২৫ পংক্তি—“জম্বু দ্বীপ নাম।” ইহার পর—

অমেকর চতুর্দিকে নিরন্তর সূর্য্যপ্রচাত- ( ভ্রমণ ) হেতু তথাকার দিন ও রাত্রি সংলগ্নের মত বোধ হয় অর্থাৎ সূর্য্যের দিকে দিন ও অতদিকে রাত্রি ইহার লগ্নভাবে ঘুরিতেছে।

২০৩ পৃষ্ঠা ২১ পংক্তি—“ভূবনজ্ঞান হয়” ইহার পর—এ বিষয়ে Night side of Nature গ্রন্থে উল্লেখ যথা—“The seeing of a clear seer”, Says Dr. Passavant, “may be called a Solar seeing, for he lights and interpenetrates his object with his own organic light.” Chapter XIV.

২১৫ পৃষ্ঠা ৩৪২ ( ১ ) টীকায় শেষে যোগ হবে—

ভাবনার দ্বারা শরীর লঘু হয়—ইহার মূলে এক গভীর সত্য নিহিত আছে। তার অর্থে পৃথিবীর দিকে গতি। জড় দ্রব্যের প্রকৃতি-অনুসারে সেই গতি বা গতির শক্তি কোন দ্রব্যে বেশী কোন দ্রব্যে কম। শরীর বা জড় দ্রব্য কি? প্রাচীনেরা বলেন শরীর পরমাণুসমষ্টি; আর বৌদ্ধেরা বলেন পরমাণু নিরংশ, অতএব শরীর শূন্য। এইরূপ কথা আধুনিক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও আসিয়া পড়ে। বিজ্ঞানদৃষ্টিতে পরমাণু প্রোটিন ও ইলেক্ট্রনের আবর্ত মাত্র। ঐ স্থূল দ্রব্যদ্বয়ের মধ্যে প্রভূত ফাঁক থাকে (স্থূর্য ও গ্রহগণের স্থায়)। ইলেক্ট্রন প্রোটনের চতুর্দিকে এক সেকেন্ডে বহুলক্ষবার ঘুরিতেছে। অলাভ-চক্রের স্থায় একরূপে প্রতীত সেই সাবকাশ ইলেক্ট্রন ও প্রোটিন এক একটি অণু। সূতরাং অণুর মধ্যে ফাঁকই প্রায় সমস্ত। বৈজ্ঞানিকেরা হিসাব করেন যে শরীরে যত অণু আছে তাহাদের প্রোটিন ও ইলেক্ট্রন (ইহারাও বিদ্যুৎবিন্দু মাত্র) সকলকে একত্র করিলে (অর্থাৎ মধ্যের ফাঁক বাদ দিলে) শরীরের ঐ উপাদানের পরিমাণ এত ক্ষুদ্র হইবে যে তাহা আণুবীক্ষণিক দ্রব্য হইবে। কিন্তু সেই দ্রব্যও বিদ্যুৎবিন্দু হইবে। আণুবীক্ষণিক বিদ্যুৎবিন্দুর ভার আছে যদি ধরা যায় তবে তাহাই শরীরের প্রকৃত ভার (কিন্তু শরীর মহাভার বলিয়া প্রতীত হয়)। অবশ্য আমাদের অভিমান হইতেই যে শরীরের ভার হইয়াছে তাহা নহে। আমাদের অভিমান শরীরের উপাদানের উপর কার্য করিয়া তাহাদেরকে শরীররূপে পরিণামিত করে। শরীরোপাদানের প্রকৃতরূপ এক বিদ্যুৎবিন্দু বা আকাশবৎ ভাব। প্রকারবিশেষে অভিমানকে সেই দিকে অর্থাৎ কার ও আকাশের সম্বন্ধে সমাহিত ভাবে প্রয়োগ করিলে শরীরোপাদানও সেইরূপ হইতে পারিবে। অর্থাৎ শরীরের অণু সকলের যে গতিবিশেষ ‘ভার’ নামক ধর্ম, তাহার পরিবর্তনই শরীরের লঘুতা ও তাহা ঐরূপে সিদ্ধ হইতে পারে। অতএব শরীর ফাঁক অবকাশকে ব্যাপিয়া নিরেট ভারবতের মত এক অভিমান বিশেষ। মন কোনরূপ উপায়ে এই ফাঁক অণুসমষ্টির সহিত মিলিত হইয়া মনে করে আমি নিরেট ব্যাপি ভারবৎ শরীর। সমাহিত স্থির চিত্তের দ্বারা সেই অভিমান অন্তরূপ করা কিছু অসম্ভব কথা নহে। এইরূপে ইহা বুঝিতে হইবে।

২৩৯ পৃষ্ঠা ২৫ পংক্তি—“পারেন না” ইহার পর যোগ হবে—

Darwin বলেন “I must premise that I have nothing to do with the origin of the primary mental powers, any more than I have with that of life itself. We are concerned only with the diversities of instinct and of the other mental qualities of animals within the same class.” The Origin of Species, Chapter VII.



২৫০ পৃষ্ঠা ২৪ পংক্তি—‘চিত্তবৃত্তি সদাজাত।’ ইহার পর—

এবং তদ্রূপে সদা দ্রষ্টা। বৃত্তি আছে অথচ তাহা দৃষ্ট বা জাতপ্রকাশিত নহে একরূপ হইতে পারে না। জাতপ্রকাশিত বৃত্তি যদি অজাত হইত তবে দ্রষ্টা কখন দ্রষ্টা কখন অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন। অর্থাৎ পুরুষের যোগে বৃত্তি জাত হয় দেখা যায়; পুরুষের যোগও আছে অথচ বৃত্তি জাত হইতেছে না একরূপ যদি দেখা যাইত তবে পুরুষ দ্রষ্টা ও অদ্রষ্টা বা পরিণামী হইতেন।

২৫৩ পৃষ্ঠা ৩০ পংক্তি—‘অতিপ্রসঙ্গ হয়।’ ইহার পর—

কারণ বর্তমান চিত্ত বর্তমান অস্ত্র চিত্তের দ্বারা দৃষ্ট হইলেই তাহা চিত্ত হইবে। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা তাহা বর্তমানে কিরূপে দৃষ্ট হইবে? অতএব অসংখ্য বর্তমান দ্রষ্টৃচিত্ত কল্পনা করিতে হইবে।

২৫৩ পৃষ্ঠা ৩৭ পংক্তি—‘অসম্ভব হইবে।’ ইহার পর—

অর্থাৎ তদ্ব্যতীত পূর্বকণিক প্রত্যয় বা হেতু হইতে পরকণিক প্রতীত্য বা কার্য উৎপন্ন হয় সুতরাং প্রত্যেক প্রত্যয়ে অসংখ্য পূর্বস্মৃতি থাকিবে নচেৎ পূর্বের স্মরণরূপ প্রতীতিচিহ্ন উৎপন্ন হইতে পারে না। এইরূপে প্রত্যেক বর্তমান চিত্তে পূর্বের অসংখ্য অস্মৃতিরূপ স্মরণজ্ঞান থাকা আবশ্যক হইবে। তাহা হইলে কাষে কাষেই স্মৃতিসঙ্কর হইবে।

২৫৭ পৃষ্ঠা ৩১ পংক্তি—‘আমি স্মৃতি হই’ ইহার পর—

আমিষ্ট দুইভাবে মিলন—এক দ্রষ্টা ও অস্ত্র দৃষ্ট। দৃষ্ট আমিষ্টই চিত্ত এবং চিত্তের অবস্থাবিশেষ স্মৃতি। আমিষ্টের সেই স্মৃতিরূপ অংশ অস্ত্র দ্রষ্টরূপ অংশের দ্বারা প্রকাশিত হয়। তাহাতেই “আমি স্মৃতি” এরূপ অবধারণ হয়।

২৮৬ পৃষ্ঠা প্রথম ফুটনোট এইরূপ হইবে—

আলোচন জ্ঞানকে sensation এবং প্রত্যক্ষকে perception এরূপ বলা যাইতে পারে। বস্তুত ইংরাজী প্রতিশব্দের দ্বারা ঠিক আলোচন প্রত্যক্ষ আদি পদার্থ বোধ্য নহে। জ্ঞান সকল এইরূপে হয়—প্রথমে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অল্পে অল্পে বা ক্রমশ আলোচন বা sensation হয় এবং তাহার একীভূত হইয়া বড় আলোচন বা co-ordinated sensation হয়। যেমন ‘রাম’ শব্দ শ্রবণ বা বস্তু দর্শন। প্রথমে ‘র’ শব্দ পরে ‘আ’ পরে ‘ম’ এই সকলের শ্রবণরূপ sensation হইতে থাকে। পরে উহার একীভূত হয়। ইহাকে perception বলা হয় এবং আমাদের আলোচনের লক্ষণে পড়ে। গৃহমাণ আলোচন বা sensationগুলি একীভূত হওয়ার পর পূর্বগৃহীত ও সংস্কাররূপে স্থিত ‘রাম’ শব্দের অর্থজ্ঞানের সহিত উহা একীভূত হয়। উহা আমাদের প্রত্যক্ষ-বিজ্ঞান এবং এক প্রকার conception। গৃহমাণ ও পূর্বগৃহীত বিষয়ের একীকরণ-পূর্বক জ্ঞানই প্রত্যক্ষবিজ্ঞান।

আবার এক প্রকার বিজ্ঞান আছে বাহার নাম ‘তত্ত্বজ্ঞান’—যোগদর্শন ১।৬ (১) ও ২।১৮ (৭) দ্রষ্টব্য। উহা পূর্বগৃহীত বিষয় মাত্র লইয়াই মানসিক বিজ্ঞান। ইহাও conception বিশেষ। বৌদ্ধদের ইহা মনোবিজ্ঞান। গৃহমাণ আলোচন, তাহার একীকরণ, তাহার সহিত পূর্বগৃহীত নাম জাতি আদিরও একীকরণ পূর্বক বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ

বিজ্ঞান। বুদ্ধদর্শনে চক্ষু ক্রমে ক্রমে অত্যন্নমাত্র গ্রহণ করে। পরে চিত্ত উহা সব (ঐ sensation সকল) একীভূত করে, পরে পূর্বজ্ঞাত নাম ও জ্ঞাতি (conception বিশেষ) আদির সহিত একীভূত করিয়া চিত্ত জানে ইহা ‘বটবৃক্ষ’। ইহাই আমাদের প্রত্যক্ষ। ইহাতে sensation, perception ও conception তিনই আছে। তত্ত্বজ্ঞানরূপ conception—যেমন ‘ইহা সত্য’ ‘ইহা সাধু’ ইত্যাদি কেবল পূর্বগৃহীত বিষয় লইয়াই হয়।

৩০৭ পৃষ্ঠা ২৩ পংক্তি—সাংসিদ্ধিক। ইহার ফুটনোট—

“As water tends to flow to the lowest level, so in Nature energy of every kind tends to assume the least available form, which is that of heat. This process is called the degradation of energy, and in course of time, if it continues to act, all the energy of the universe will be reduced to the form of heat-vibrations in one uniform mass of matter at one uniform temperature, and although present in full amount quite unavailable for doing work”—H. R. Mill’s The Realm of Nature.

এই উক্তি হইতে সৃষ্টি ও লয় যে আধুনিক বিজ্ঞানের সম্মত তাহা জানা যায়। যদি energy বা শক্তি এরূপ অবস্থায় যায় যাহা অব্যবহার্য্য তবে তখন অলোক-অন্ধকার, ঔষ্য-শীত, শব্দভেদ, রসভেদ আদি কিছু থাকিতে পারে না এবং জীবশরীরও হইতে পারে না। অতএব বৈদিক ভাষার “তখন সৎ বা অসৎ, সূর্য্য বা নিশার প্রকেত চন্দ্র ছিল না” ইত্যাদি বিবরণ যুক্তি যুক্ত হয়। সৃষ্টি বা ব্যক্তি এবং প্রলয় যে বিশ্বের স্বভাব তাহা দর্শন-বিজ্ঞানে স্বীকার্য্য।

৩২১ পৃষ্ঠা ৫ প্রকরণের শেষে ঘোষ্য—

প্রশ্ন হইতে পারে যখন শরীরাদি রহিয়াছে তখন শরীরাদির অভিমানও ব্যক্ত রহিয়াছে, অতএব শরীরাদি সত্ত্বেও মহদাত্মাকে কিরূপে উপলব্ধি করা যায়, আর অভিমান সম্যক্ ত্যাগ হইলে আমিষও লীন হইবে, তখনই বা কিরূপে মহদাত্মার উপলব্ধি হইবে? উত্তরে বক্তব্য—শরীরাদির অভিমানসত্ত্বেও যদি সেই অভিমানকে অভিভূত করিয়া অর্থাৎ সেইদিকে অবহিত না হইয়া অগ্নিতার দিকে অবহিত হওয়া যায় তাহা হইলেই অগ্নিতার উপলব্ধি হয়, যেমন চক্ষুতে সামান্যভাবে অভিমান থাকিলেও যদি কর্ণে অবহিত হওয়া যায়, তাহা হইলে রূপজ্ঞান না হইয়া শব্দজ্ঞান হইতে থাকে, সেইরূপ।

৩২৫ পৃষ্ঠা ৭ পংক্তি—‘আসিয়া গেলে)।’ ইহার ফুটনোট বলিবে—

\* বুদ্ধিতত্ত্ব ও অহংকারের ভেদ উত্তমরূপে জ্ঞাতব্য। বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহান্ বিশুদ্ধ আমিষজ্ঞান বা অস্মীতিপ্রত্যয় আর অহংকার অভিমান। অভিমান অর্থে অহংতারের নানাতাবে সংক্রান্ত হইয়া অহস্তা ও মমতারূপে পরিণত হওয়া। মমতার দ্বারা ‘আমার আমার’ জ্ঞান হয়, অহস্তার দ্বারা ‘আমি এরূপ ওরূপ’ ইত্যাকার প্রত্যয় হয়। অহস্তারূপ অভিমানে ‘আমি দেশবাসী’ (শরীরাবিমান), ‘আমি কর্তা’ (শারীর কর্ম্মের ও মানস কর্ম্মের), ‘আমি জ্ঞাতা’ (জ্ঞেয়ের), এইরূপ ভাব সকল থাকে।

আমিত্ববোধ দেশব্যাপ্তিহীন, কিন্তু তাহা শরীরাদি ধারণের অভিমান যুক্ত হইয়া দেশ-  
ব্যাপী বলিয়া বোধ হয়। ইহা এক প্রকার অভিমানের উদাহরণ; সেইরূপ, আমিত্ববোধ  
শারীরকর্মের ও সঙ্কল্পাদি মানসকর্মের সহিত একীভূত হইয়া তত্তদভিমানী হয়।

সঙ্কল্পবোধ এবং শারীরকর্মবোধ করিয়া জ্ঞানাত্মায় স্থিতি করিলে তখন ইন্দ্রিয়াধীন  
জ্ঞাতাহং অভিমান থাকে। এই সব অভিমান না থাকিলে অর্থাৎ এই সব ভাব বিন্ধিত  
হইলে যে শুদ্ধ আমিত্ববোধ থাকে, যাহা নিজেকেই নিজে জানার মত, তাহাই অস্মিতামাত্র  
বুদ্ধিতত্ত্ব। সেই বুদ্ধিতত্ত্ব বা মহানুই ‘আত্মবুদ্ধি’ কারণ তখন অনাত্মবুদ্ধিরূপ অভিমানসকল  
থাকে না বা অভিব্যক্ত হইয়া থাকে, কেবল আত্মবুদ্ধিই প্রখ্যাত থাকে।

যে আত্মা বা দ্রষ্টাকে আশ্রয় করিয়া সেই আত্মবুদ্ধি হয় তাহাই প্রকৃত আত্মা বা পুরুষ।

আরও এক বিষয় দ্রষ্টব্য। অভিমানহীন আত্মবুদ্ধিকে মহানু আত্মা বলা হইল। কিন্তু  
সম্যক্ অভিমানহীন হইলে আত্মবুদ্ধি তৎক্ষণাৎ অব্যক্তে লীন হইবে। বিলোমক্রমে লয়ের  
সময়ই মন অহংকারে যায়, অহং মহতত্ত্বে যায়, ও মহানু অব্যক্তে যায়। ক্ষণমাত্রেরই উহা  
সাধিত হয়। এক্ষণে এই তত্ত্বসকলের স্বরূপে যাওয়া তত্ত্বসাক্ষাৎকার নহে। উহা নিরোধ-  
কালে ক্ষণমাত্রেরই সংঘটিত হয়।

সাক্ষাৎকারের সময় চিত্ত থাকে এবং চিত্তের দ্বারাই সাক্ষাৎকার হয়। অল্প সব  
অভিমান ছাড়িয়া (অবশ্য মনের দ্বারা) কেবল আমিত্বজ্ঞানরূপ ভাব লক্ষ্য করিতে থাকিলে  
—অল্প সব ভাব তুলিয়া গেলে—চিত্তের অন্তঃস্থ ঐ প্রকার অনুভূতিতে স্থিতি করিতে  
থাকিলে—চিত্তের যে আমিত্বজ্ঞান হয় তাহাই মহতত্ত্ব সাক্ষাৎকার। এ সময়ে চিত্ত ও তাহার  
কার্য্য সূক্ষ্মরূপে ব্যক্ত থাকে কিন্তু কেবলমাত্র স্বমধ্যস্থ মহদাত্মার স্বরূপানুভবের ক্রিয়ামাত্রেরই  
পর্য্যবসিত হয়। এইরূপ চিত্তকার্য্যই মহদাত্মার সাক্ষাৎকার। নিরোধের সময় সমস্ত  
চিত্তকার্য্য রোধ হয় ও ক্ষণমাত্রেরই বিলোমক্রমে মহাদি সমস্তেরই লয় হয়। অহংতত্ত্ব  
সাক্ষাৎকারেও এইরূপ চিত্তকার্য্য থাকে। সম্যক্ অহংস্বরূপে গমন অহংকার সাক্ষাৎকার  
নহে।

৩২৭ পৃষ্ঠা শেষ পংক্তি—‘স্থিরীকৃত হয় নাই।’ ইহার পর—

উজ্জ্বল আলোক এক সেকেন্ডের আশীলক্ষভাগের একভাগ কালমাত্র স্থায়ী হইলেও  
গোচর হয় বলিয়া কথিত হয় তবে চক্ষুরদ্বারা উহা ১ সেকেন্ড কাল ধরা থাকিয়া পরে লীন হয়।

৩২৮ পৃষ্ঠা ৩ পংক্তি—“উঠিতে হইবে।” ইহার পর—

পূর্বে দেখান হইয়াছে জড়তা অপগত হইলে চিত্তে অকল্পনীয়বেগে বৃত্তিপ্রবাহ উঠিতে  
পারে। আর অন্তঃকরণের দিক্ হইতে দেশব্যাপ্তি না থাকিতে সর্বদ্রব্যের সহিত অন্তঃ-  
করণের সম্বন্ধ রহিয়াছে। যেমন সৌরজগতে প্রত্যেক ধূলিকণা হইতে বৃহৎ গ্রহ পর্য্যন্ত  
সমস্ত পরস্পর সম্বন্ধ, সেইরূপ। সেই সম্বন্ধ সহ অজডা জ্ঞানশক্তির অমেয় বেগে পরিণাম  
হইতে বা জ্ঞান হইতে থাকে। এদিকে ক্ষণব্যাপী পরিণামের বিশেষের সাক্ষাৎজ্ঞানের শক্তি  
থাকাতে তদবলম্বন করিয়াই ঐ অতিপ্রকাশশীল চিত্তের পরিণাম বা জ্ঞান হইতে থাকে।  
তাহাতে ঐ জ্ঞান সম্যক্ সদবিষয়ক হয়। একক্ষণের পরিণাম লইয়া চিত্তে যে জ্ঞান হইল  
তৎক্ষণে পরক্ষণের বাহুপরিণামের (বাহু দৃষ্টিতে তাহা না বাটিলেও) অবিকল অমুরূপ চিত্ত-  
পরিণাম বা জ্ঞান হইবে। এইরূপে অমেয়বেগে চিত্তে জ্ঞানের উৎপাদ হইতে থাকিবে এবং

সেই জ্ঞান যথার্থ হইবে বা বাহ্য বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে ঘেরূপ হইত সেইরূপই হইবে। অমেরবেগে জ্ঞান উঠাতে তাহা যুগপতের মত বোধ হইবে এবং তাহার সমগ্রের ও অংশের বা whole and part এর জ্ঞান যেন যুগপতের ত্রায় হইবে। তাহাতে জানা যাইবে যে কোন্ অংশ কত পরিণামের ফলীভূত বা কোন্ কালে হইয়াছে অর্থাৎ কোন্ কালের সহিত সম্বন্ধ। দীদৃশ অজ্ঞা জ্ঞানশক্তির বিষয় সূক্ষ্মতম এক পরিণামও হয় আবার অমেরবৎ বহু পরিণামও হয়। সাধারণ জ্ঞান সেরূপ না হইয়া স্থূলত্ব নামক কতক নির্দিষ্ট পরিণাম-বিষয়ক হয়। স্বপ্নে যেমন চিত্ত বাহ্যের দ্বারা অনিয়ত হওয়াতে সাংস্কারিক কারণকার্যবশে বেগে কল্পনা সকল বা ভাবিতস্বর্তব্য বিষয়সকল উদ্ভাবিত করিতে থাকে ত্রিকালজ্ঞানেও কতকপরিমাণে সেইরূপেই বৃত্তি হয়। কিন্তু তখন অজ্ঞা জ্ঞানশক্তির দ্বারা সহস্র সহস্রাংশ বেগে উহা হইবে এবং তখন কেবল সাংস্কারিক কারণকার্যবশেই হইবে না, পরন্তু যথাত্ত কারণকার্য বশেই হইবে। বর্তমান ক্ষণের সমস্ত নিমিত্ত সম্যক জানিলে পরক্ষণের নিমিত্তসকলেরও যথাত্ত জ্ঞান বা চিত্তে তাহার যথাত্ত স্বরূপ উঠিবে। এরূপ বৃত্তির বা মানসপ্রত্যক্ষের স্রোত অমিত বেগে চলে। জড়ভাবে দেখিলে যাহা বহুকাল লাগিত তাহা ক্ষণমাত্রেরই তখন দেখা যায়। প্রত্যেক জ্ঞানের বিষয় থাকে এবং সাক্ষাৎ জ্ঞানের বিষয় বর্তমান বলিয়াই বোধ হয়। সেই হেতু ঐসকল জ্ঞানের বিষয়ও বর্তমান বলিয়া বোধ হইবে। তজ্জন্ত তাহা সাধারণ দৃষ্টিতে কল্পনাবিশেষ মনে হইলেও তাহাকে পরমপ্রত্যক্ষ বলিতে হইবে।

এইরূপ কারণকার্যের একমাত্র পথেই সমস্ত ঘটে। কেহ কেহ মনে করেন যখন ভবিষ্যতের জ্ঞান হয় তখন তাহা আছে বা তাহা ‘বাঁধা পথ’ ও তাহাতে সকলকে বাইতেই হইবে। তাঁহাদের জিজ্ঞাস্ত আমরা অদৃষ্ট ও পুরুষকারপূর্বক যাওয়াকেই একমাত্র পথ বলিলাম। তাহাকে যদি ‘বাঁধা’ পথ বল তবে ‘অবাঁধা’ পথ কি আছে বা হইতে পারে তাহা বল। সমস্ত কারণ ও তাহার গতিস্রোত সম্যক না জানিলে ভবিষ্যৎজ্ঞানেও ভুল হইতে পারে (কতক মেলে এরূপ স্বপ্ন তাহার উদাহরণ) ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে। কিন্তু আমি স্বেচ্ছায় করি বা না করি ফল ঘটিবেই ঘটিবে এরূপ শঙ্কারও মূল নাই। প্রবল প্রাক্তন কর্ম থাকিলে তাহা সম্ভব বটে কিন্তু স্বেচ্ছাসাধ্য কর্মসম্বন্ধে সেরূপ নহে। স্বেচ্ছাসাধ্য কর্মে পুরুষকার না করিলে তাহার ভাগ্যে তৎফলপ্রাপ্তি যে নাই এবং তাহাই যে ‘বাঁধা আছে’ ইহা সাধারণ লোকেও বুঝিতে পারে। প্রাক্তন ক্রোধাদির সংস্কার পুরুষকারের দ্বারা নষ্ট হয়। দৈবজ্ঞেরাও বলেন পুরুষকার বিশেষের দ্বারা দৈবকুফল নষ্ট হয়। অতএব অনিষ্টকর প্রাক্তনকে দৃষ্টপুরুষকারের দ্বারা ক্ষয় করিতে করিতে চলাই একমাত্র পথ—যদি ইষ্টসিদ্ধি কেহ চাহে।

৩০২ পৃষ্ঠা ৩৩ পংক্তি—‘উন্নতি’। ইহার পর—কারণ proton এবং electronও ঐধরের আবর্ত বলিয়া কল্পনা করিতে হয় “and Sir Oliver Lodge suggests that the electrons themselves may be minute vortices in the ether”—H. R. Mill’s Realm of Nature.

৪০৬ পৃষ্ঠা ৩৫ পংক্তি—‘অধিষ্ঠাতৃ’ ইহার পর—

বুদ্ধির উপরে এক দ্রষ্টা থাকিতে জ্ঞান সমগ্রসভাবে জ্ঞাত হয় তাহাই জ্ঞাতৃত্ব, প্রবৃত্তি সমগ্রসভাবে সিদ্ধ হয় তাহা ভোক্তৃত্ব ও সংস্কার বা ধার্য বিষয় সমগ্রসভাবে ধৃত হয় তাহাই অধিষ্ঠাতৃত্ব। গীতায় আছে ‘পুরুষঃ স্বেচ্ছাধ্যানাং ভোক্তৃত্বে হেতুকচ্যতে।’

৪৩৩ পৃষ্ঠা ২৫ পংক্তি—‘বলে ও দেখে’ ? ইহার পর—

উপাধিসংযোগ ও ভ্রান্তি একই কথা। যখন অভ্রান্ত জৈশ্বর ছাড়া আর কিছু নাই তখন ঐ ভ্রান্তি কাহার ও কেন হয় তাহাই প্রশ্ন। শব্দর উহার কিছুই উত্তর দিতে পারেন নাই।

৪৪২ পৃষ্ঠা ১৬ পংক্তি—‘অযোগবিদের’ ফুটনোট রূপে যোজ্য।

শব্দর নিজেই বলিয়াছেন (শারীরক ভাষ্য ১।৩।৩৩) “যোগোহ্যপাণিমাত্তৈশ্বর্যাপ্রাপ্তি-ফলকঃ স্বর্ধ্যমাণো ন শক্যতে সাহসমাত্রেন প্রত্যাখ্যাভূঃ। ঋতিশ্চ যোগমাহাত্ম্যং প্রতি-খ্যাপয়তি।.....ঋষীগামপি মন্ত্রব্রাহ্মণদর্শিনাং সামর্থ্যং নাস্বদীয়েন সামর্থ্যেনোপমাভূ যুক্তং”। অতএব তাঁহার পক্ষে কপিল-পঞ্চশিখাদি ঋষির বাক্য প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করা যুক্ত হয় নাই।

৪৪২ পৃষ্ঠা সর্বনীচে যোগ হইবে—

“যচ্ছন্দ বাঙ্মনসী” ইত্যাদি ঋতিতে মহান্ আত্মাকে অব্যক্তে নিয়ত করিতে উপদেশ না থাকাতে—একেবারেই শাস্ত আত্মায় নিয়ত করিতে উপদেশ থাকিতে শব্দর বলেন (১।৪।১ শারীরক ভাষ্যে) যে ‘পরপরিকল্পিত অব্যক্ত প্রধান নাই’। ইহার পূর্বেই তিনি “অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ” প্রভৃতি ঋতি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং অগ্র সমস্তের ব্যাখ্যা করিয়া অব্যক্তের কিছুই উল্লেখ করেন নাই। যোগধর্ম সম্যক্ না বুঝিলেই ঐরূপ ভ্রান্তি হয়। যোগশাস্ত্রে বিবেককে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকও বলা হয় এবং বুদ্ধিপুরুষের বিবেকও বলা হয় যথা, “সত্ত্ব-পুরুষাত্তাখ্যাতিমাত্রস্ত.....” ৩।৪৯ যোগসূত্র। সাধনের জন্ত বুদ্ধিতত্ত্বের বা মহান্ আত্মার উপলব্ধি করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া স্বরূপে যাইতে হয় বুদ্ধিকে প্রকৃতিতে নিয়ত করিতে যাইতে হয় না।

যোগভাষ্যকার ব্যাসদেব বলিয়াছেন “স্বরূপ প্রতিষ্ঠঃ সত্ত্বপুরুষাত্তাখ্যাতিমাত্রঃ ধর্মমেষ-ধ্যানোপগং ভবতি” (১।২)। অতএব বিবেক প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক হইলেও কার্যাত্ত বুদ্ধিসত্ত্ব বা মহত্ত্বও পুরুষের বিবেক। কিন্তু বুদ্ধিও প্রাকৃত পদার্থ। যেমন “ত্বইশত ক্রোশ রেলপথ অতিক্রম করিয়া কান্ধী যাইতে হয়” ইহা সত্য হইলেও “কান্ধী ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া কান্ধী যাইতে হয়” এই কথা কার্য্যকর জ্ঞান, সেইরূপ ঋতির “মহান্ আত্মাকে শাস্ত আত্মায় নিয়ত করার” উপদেশ কার্য্যকর যোগের উপদেশ এবং যোগশাস্ত্রের সম্যক্ ও গুঢ় রহস্ত বিষয়ক উপদেশ। বাহিরের ‘অপ্রতিষ্ঠ তর্কের’ দ্বারা উহা বুঝার জিনিষ নহে। মহত্ত্বের পর যখন অব্যক্ত তখন মহৎ নিয়ত হইয়া অব্যক্তে যাইবে এবং নির্বিকার পুরুষ কেবল হইবেম।

৪৪৫ পৃষ্ঠা ১৭ পংক্তি—“ঢাকিয়া দেওয়া”। ইহার ফুটনোট।

\* শব্দরের কথাতেই প্রমাণ হইল যে অচেতন হইতে চেতন হয় না। অতএব ঐ নিয়মের উপর শব্দর বাহা স্থাপন করিতেছিলেন তাহা অসিদ্ধ হইল। “ব্রহ্মের সত্ত্বাস্বভাব” আদি অগ্র কথা।

৪৫৭ পৃষ্ঠা ১৩ পংক্তি—“প্রকৃতিবৃত্ত”। ইহার ফুটনোট—

\* “মায়াখ্যায়াঃ কামধেনো বৎসো জীবৈশ্বর্যাবূর্ভো”—চিদ্রদীপ ২৩৬, পঞ্চদশী। অর্থাৎ জীব ও জৈশ্বর উভয়ই মায়ার বৎস। ইহা শুনিলে জৈশ্বরবাদী শব্দর নিশ্চয়ই সাংখ্যমিশ্রিত পঞ্চদশীকে স্বদল হইতে বহিষ্কৃত করিতেন।

৪৬০ পৃষ্ঠা ২৯ পংক্তি—“প্রকাশণ আছে।” ইহার পর (প্রশস্তিতে আছে “তেজঃ বিস্তোভয়িতব্যঃ” ৪৮; ভাষ্যকার বলেন তেজঃ অর্থে অগ্নিস্থিতির্যতিরিক্ত প্রকাশবিশিষ্ট যে বস্তু তাহাই এই তেজ। অতএব তাকে একাধিক জ্ঞানহেতু করণ আছে)।

৪৮৩ পৃষ্ঠা ৩০ পংক্তি—“অধীশ্বর”। ইহার পর—

পুরাণও বলেন “শক্তয়ো বস্তু দেবস্তু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকাঃ”। “সর্গস্থিত্যন্তকারিণীঃ ব্রহ্ম-বিষ্ণুশিবাত্মকাঃ। স সংজ্ঞাং যাতি ভগবান্ এক এব পরেশ্বরঃ”।

## যোগদর্শনের সংশোধন।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭	২৪	গুণত্রয়ের ত্রায়...নহে।	সাত্বিক প্রকাশের ত্রায় আবরণশীল ও চলনশীল নহে।
১৩	২০	চিন্তবৃত্তির আলোচন	চিন্তবৃত্তির অর্থাৎ মানসভাবের চিত্তরূপ বিজ্ঞান হইবার জন্য যে আলোচনের প্রয়োজন হয় সেই আলোচন
১৪	১৫	মিথ্যা হয়।	মিথ্যা হয় বা সেই স্থলে আগমপ্রমাণ হয় না।
১৯	১	বাণ আছে, থাকিবে,	বাণ বাইতেছেন, বাইবে না, যায় নাই।
২৬	১০	চতুষ্ঠানুগত সমাধি	চতুষ্ঠানুগত (অর্থাৎ এই চারিপদার্থ গ্রহণ বা ত্যাগপূর্বক হওয়াই অনুগতভাবে হওয়া) সমাধি
২৬	৩০	তাহাকে বিতর্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত বলে।	তাহাকে সবিতর্ক বলে আর বিতর্কহীন সমাধিকে নির্বিতর্ক বলে, এই উভয়ই বিতর্কানুগত সম্প্রজ্ঞাত।
২৬-২৭		ইহার নাম বিচারানুগত সমাধি।	ইহার নাম সবিচার। ইহা এবং নির্বিচার উভয়ই ‘বিচার’ পদার্থ গ্রহণ পূর্বক সিদ্ধ হয় বলিয়া দুইই বিচারানুগত সমাধি।
৩২	৩২	চিত্তের প্রজ্ঞা বা বিবেক	চিত্তের প্রজ্ঞার বিবেক বা বিশিষ্টতা
৩৫	২৪	আত্মভাব আমি নহি	আত্মভাব ‘পুরুষ নহে’
৩৮	৩১-৩২	আর নাই, তাহাই ঈশ্বরের	আর নাই, বাহা সর্বাপেক্ষা মহৎ ঐশ্বর্য তাহাই এবং যে ঐশ্বর্য নিরতিশয় তাহা ঈশ্বরের
৪০	৭	বর্তমান বিষয়	বর্তমান অর্থাৎ অতীতাদি কোনও একটা বিষয় বা একত্র বহু বিষয়

পৃষ্ঠা	পংক্তি	শুদ্ধ
৪২	৮-১০ কিন্তু...প্রকৃতি ও পুরুষ সম্ভূত	কিন্তু তিনি প্রকৃতি-সম্ভূত ইচ্ছার দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের রচয়িতা, মূল উপাদানের স্রষ্টা নহেন। বিশ্ব প্রকৃতি ও পুরুষ সম্ভূত,
৫২	২০-২২ এই হেতু...হইতে পারে।	এই হেতু চিত্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়গ্রাহি ও অবস্থিত অর্থাৎ অন্বিতাক্রম ধর্মিক্রমে অবস্থিত। আর যদি (আশ্রয়ভূত) ...তাহা হইলে এক প্রত্যয়ের দৃষ্ট বিষয়ের স্বর্ভা অত্র প্রত্যয় কিরূপে হইবে এবং এক প্রত্যয়ের দ্বারা সঞ্চিত সংস্কারের স্মরণকর্তা এবং কর্মশায়ের উপভোক্তাই বা অত্র প্রত্যয় কিরূপে হইতে পারে।
৫২	৩২ বিষয়ে অবস্থিত	বিষয়গ্রাহি ও অবস্থিত
৫৮	১৮ দিব্যরসসংবিৎ,	দিব্যরসসংবিৎ, তালুনি রূপসংবিৎ,
৬৫	৫,৮ স্থূল (গ্রাহ্য)	স্থূল (গ্রাহ্য, গ্রহণ)
৬৮	৭ তাহাদের মতে...(অতএব	এবং সেই প্রত্যয়ের স্বক্ষ (তন্মাত্ররূপ) কারণও বিকল্পহীন (নির্বিচার) সমাধি- প্রত্যক্ষের অগোচর (অবস্তুকবহেতু)
৭১	১২-১৬ (স্বক্ষভূতে)...করে,	(স্বক্ষভূতে) এবং সর্বত—এইরূপে যে সর্বথা (বা সর্বপ্রকারে) সমাপত্তি হয়, তাহা নির্বিচার। ‘স্বক্ষভূত এইরূপ’, ‘এইরূপে তাহা আলম্বনীভূত হইয়াছে’—এইপ্রকার শব্দময় বিচার সবিচারায় সমাধিপ্রজ্ঞাস্বরূপকে উপরঞ্জিত করে।
৯৮	৩২-৩৩ তথাচোক্তং “নানুপহত্য ...সম্ভবতীতি”	তথাচোক্তম্। নানুপহত্য...সম্ভবতীতি।
৯৯	৩৭-৩৮ তথা উক্ত...অতএব	এ বিষয়ে আমাদের দ্বারা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (বিচ্ছিন্ন ক্রেশের ব্যাখ্যানে ২:৪ স্থত্রে)। প্রাণীদের...হয় না অতএব
১১৮	২৫ শব্দ কখনও স্পর্শের	শব্দজ্ঞান কখনও স্পর্শজ্ঞানের
১২১	৪ আখ্যাত হয়।	আখ্যাত হয় অথবা চিতির সহিত অবিশিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি জ্ঞানবৃত্তি বলিয়া কথিত হয়।

মধুপুর, কাপিলমঠ হইতে ত্রীসংখ্যাপ্রকাশ ব্রহ্মচারীর দ্বারা প্রকাশিত।  
প্রিন্টার—ত্রীবিহারীলাল নাথ দ্বারা এমারেন্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস হইতে মুদ্রিত।  
৯নং নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন, কলিকাতা।











